

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
13 марта 2009
номер 44

«Конек-горбунок»
Ратманского в
Мариинке
С. 21

«Знамение»
Конец света
и Николас Кейдж
в фильме
Алекса Пройаса
С. 22

Федор
Толстой в
Строгановском
С. 26

Афиша 19 Ресторанная критика 30
Улет 32 Shopping 33 Дети 36



ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

Арт-объекты
СИНДИ ШЕРМАН
ДЖУЛИАН ШНАБЕЛЬ
ГРУППА ПГ

О двух столицах:
ВЛАДИМИР
СОРОКИН
ЭДУАРД ЛИМОНОВ

Оперный бум
МЭТЬЮ БАРНИ
ДЭВИД
КРОНЕНБЕРГ
ОЛЕГ КУЛИК

ВЕСНА
2009

ВРЕМЯ
ЧУЛПАН

В поисках катаклизмов

«ЗНАМЕНИЕ» с Николасом Кейджем рассказывает СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ



В ДАЛЕКИЙ первый год космической эры, когда Хрущев увлекался маисовыми, а Пресли собирался на военную службу, в американской школе решили заложить капсулу с посланием потомкам. Мол, дорогие внуки, нашлась минутка, вот решили написать, как мы видим вас, покорителей новых технологий, а вы уж посмеетесь над нами, старорежимными, а не то мы и сами пустим слезу умиления вместе с вами. Срок консервации — полвека. Авторы — школьники.

Через 50 лет в торжественной обстановке контейнер извлекают, содержимое раздают учащимся средних классов. У всех на руках рисунки-раскраски, но вот десятилетнему Калебу с антисоветской фамилией Кестлер крупно повезло. Ему-то вместо разноцветных человечков в примитивистской манере достались циферки убористым почерком. Мальчик немного замкнутый, свободного времени много, почему бы не погадать, не поиграть в отважного дешифровщика. К тому же на помощь Калебу приходит его отец Джон Кестлер (Николас Кейдж), школьный учитель. Он сопоставляет листок, по формату близкий к А4, с основными катаклизмами последних 50 лет, и, как водится, все совпадает один в один: пожары, цунами, землетрясения. Получается, что анонимный ребенок из прошлого предсказал кучу разных неприятностей, и предсказания продолжают сбываться. Вот написанно-зашифровано, что где-то на планете



такого-то числа погибнет 81 человек. Так они, вы будете смеяться, и гибнут. Это, конечно, довольно наивный и даже имперско-шовинистический ход. По статистике, ежедневно преставляется народу гораздо больше. Поди, только в автокатастрофах тысячи. Голод в Африке. Военные действия в горячих точках. Уже не говоря об онкологии. А чтоб по-классицистски — в одно время, в одном месте, за полвека тоже можно навспоминать: Кампучия та же. Но американским авторам по понятным причинам 81 человек в Лексингтоне, штат Массачусетс, важнее. Выглядит серьезнее.

Дальше, когда герою Кейджа начинают верить, закручивается самое интересное. Что именно, можно только гадать. По-

тому что фильм про предсказания и тайное знание будущего образует сейчас похожую ситуацию. Его никто по-хорошему не видел. В сети только трейлеры и какие-то цифры. Можно заняться дешифровкой, пользуясь наличными фрагментами.

Режиссер Алекс Пройас, автор в меру веселого «Я робот» с Уиллом Смитом, снял в свое время «Темный город», расхваленный как визуальная фантазия уровня «Бегущего по лезвию бритвы». Бритвами разбрасываться негоже, однако вкус к мрачному футуризму у Пройаса явно есть. «Знамение» — более коммерческий, демократизированный продукт, но милый сердцу макабр пальцем не размажешь. Плюс бесценный опыт клипмейкерства. В условиях кинопроизводства урезанное, отре-



дактированное буйство по части картинки и монтажа часто выглядит даже лучше. Так, давно подмечено, что поэты, когда придется и доведется, пишут, как правило, очень хорошую прозу. Необходимость рифмовать и держать строгий размер отпадает, а привычка к языковой компрессии остается. Пройас — типичный поэт, впрягшийся в голливудскую прозу.

Мальчик Калеб, как видно по трейлеру, слегка аутичен. Это хорошо. Новую Англию снимали в Австралии, что тоже очень позитивный знак. Минус конкретные достопримечательности, плюс видовые сближения и рифмы двух бывших британских колоний. В картине обыгрывается мотив конца света, что тоже страшно актуально.

Теперь Кейдж. Большой голливудский актер. В смысле роста, в смысле метр семьдесят три. «Оскар» свой за «Покидая Лас-Вегас» он заработал давно и по случаю. Кейдж не лицедей, не гений метаморфозы, даже не мешок харизмы. Кейдж — типаж: напряженное страдающее лицо и глаза чуть навывкате. Для роли школьного учителя, узнавшего что-то очень страшное, фасон подходящий.

Стоит ли идти на этот фильм? Это как вопрос, будет ли конец света. Тут по темпераменту. Можно гадать, но лучше дожить и самому проверить.

В прокате с 19 марта

Катастрофа с антиподами

В австралийском кино концам света края не видно
доказывает Михаил Трофименков



«Восставшие из мертвых»



«На берегу»



«Пикник у висячей скалы»



«Daybreakers»

«Последняя волна»



«Безумный Макс»



«Мозговая смерть»



«Джиндабайн»

ОН АВСТРАЛИЕЦ, и это многое объясняет. Алекс Пройас родился в Египте, но вскоре оказался в Австралии, и его фантазии чисто австралийского толка. Австралийское воображение эсхатологично. Сюжет «Знамения» вертится вокруг списка случившихся и предстоящих катастроф. А в январе в наш прокат вышел «Доктор Плонк» (Dr. Plonk, 2007) Рольфа Де Хеера, голландца, ставшего австралийцем в детстве. В черно-белом немом бурлеске ученый начала XX века переносился в наши дни, чтобы удостовериться в том, что конец света случился в 2008-м. На сентябрь намечена премьера «Daybreakers» Майкла и Питера Спрингов, немцев по происхождению, снявших лучший австралийский фильм ужасов «Восставшие из мертвых» (Undead, 2003). В их новом фильме к 2017 году земляне превратятся в вампиров. Да еще и выходят эти фильмы на фоне катастрофических пожаров в Австралии, вызванных чьей-то злой волей.

Полвека назад лишь Австралию в фильме Стэнли Креймера «На берегу» (On the Beach, 1959) пощадила, пусть ненадолго, ядерная война. Тогда австралийское кино влачило жалкое существование, но стоило

ему расцвести, как тут началось. Первым делом оно развеяло надежды отсидеться в стороне от мировой войны. В «Последней ночи» (Last Night, 1978) Майкла Уилсона взрывы ядерных бомб обрывали истерическое пение забившихся в метро людей, пытавшихся скрасить смерть сексом и наркотиками. Иммигрант из Шотландии Джордж Миллер показал в «Безумном Максе» (Mad Max, 1979) будущее, на которое обречены выжившие.

На Австралии природа, колдуны и инопланетяне ставили самые жестокие эксперименты. В «Последней волне» (The Last Wave, 1977) Питера Уэйра герою видится потоп, сметающий его родину. В «Мозговой смерти» (Braindead, 1992) Питера Джексона обезьянка с Суматры, перекусав к чертовой матери чопорных обывателей, превращала их в зомби. В «Восставших из мертвых» метеоритный дождь сносил головы участникам пикника, а затем континент перегораживала невидимая стена до самых небес. Эти игры инопланетян на свежем воздухе не получали никакого объяснения, которое непременно дал бы голливудский режиссер. Страх в австралийском кино по определению беспричинен.

Более того, это единственное в мире кино, где страх рассеян в воздухе. Даже если ничего чудовищного не произойдет, в каждом дрожании листьев, в порыве ветра, взгляде, брошенном бродягой, — предчувствие беды. В мировом кино на горожан, отдыхающих на природе, может напасть маньяк — дело житейское. Таковы условности жанра, и на всякого маньяка найдется свой психоаналитик. Австралийское кино катастрофично вне зависимости от жанра, а вспышку насилия или гнев стихии не объяснить комплексами каннибала или небрежением экологией. Райская природа, здоровые, выросшие на свежем воздухе люди, а вот поди ж ты!

Символ австралийского кино — «Пикник у висячей скалы» (Picnic at Hanging Rock, 1975) Уэйра. В 1900-м в День святого Валентина бесследно исчезают, словно растворившись в пресловутом свежем воздухе, воспитанницы закрытого пансиона. «Долгий уикенд» (Long Weekend, 1986) для молодых супругов из фильма Колина Эгглстона завершится тем, что муж пронзит жену гарпуном и погибнет под колесами грузовика. В «Джиндабайне» (Jindabyne, 2006) Рея Лоуренса мужики, отпра-

вившиеся на рыбалку, первым делом, разумеется, выудят из реки мертвую девушку. Можно, конечно, спрятаться в горах. Но даже визит «Водопроводчика» (The Plumber, 1978) в фильме Уэйра — катастрофа. Он раскурочивает до основания профессорскую квартиру, терзает их слух песнями и намеками на тюремное прошлое. Все это было бы смешно, если бы не та же вездесущая доисторическая жуть.

Если кино — зеркало национального подсознания, то Австралия — гиблое место, континент-катастрофа. Примерно так относятся к своей родине австрийские режиссеры. Они, как и австралийцы, ненавидят ее патриархальность, лицемерие, неизбежное провинциальное викторианство. Но австрийцы так изживают нацистское прошлое. Австралию же ужасы XX века миновали. Все попытки объяснить австралийский катастрофизм утыкаются в чувство вины нации перед аборигенами, подвергнутыми почти что геноциду. Загадочный абориген, владеющий черной магией, часто гостит на экране. Если случайно мелькнет в кадре — быть беде. Остается предположить, что магические пассы аборигенов и ввергли австралийцев в беспредельный пессимизм.

Режим ручного управления В МАРИИНКЕ БОЛЬШОЙ СКАЧОК СМЕНЯЕТСЯ ЗАСТОЕМ считает Дмитрий РЕНАНСКИЙ

МЫ ЗНАЛИ, что будет так плохо, но не предполагали, что так скоро, — думали многие год назад. Тогда ушел из театра шеф балета Махар Вазиев. Эта отставка подытожила либеральные времена в Мариинке. Примерно с 1999 года (реконструкция «Спящей красавицы» Петипа, «Семен Котко» Александрова и «Пиковая дама» Галибина) театр нагонял упущенное работой с корпусом классических текстов — балетные очищали, оперные режиссерски переосмысливали. Подготовка прервалась в 2005 году на последних мариинских постановках Форсайта и Чернякова. Вслед за ними в театр массово вошли певцы-дебютанты и постановщики-неофиты. Как теперь понятно, это было начало застоя.

Смена фаз, эпох? В жизни Мариинки это условность. Валерий Гергиев руководит по принципу «театр это я». У него своеобразные отношения с разными видами времени. Он любит трансатлантически перелетать с одного подиума на другой, пренебрегая часовыми поясами и количеством репетиций. Любит Вагнера, а иными авторами интересуется в той мере, в какой их можно сыграть по-вагнеровски. У Вагнера время пластилиновое: можно раздвигать, можно сжимать, можно и вовсе остановить. Все это трудно проделать в рамках такого театра, в котором есть формализованный текст. То есть — с балетом и с современной оперной режиссурой. Они для Гергиева как заноза. Они ограничивают его не только человеческим фактором (нельзя сыграть быстрее или медленнее — танцор не сделает па, певец разрушит мизансцену). И балеты Петипа, и современная режиссура это авторские высказывания в адрес той или иной эпохи. Вот эта конкретика Гергиеву и мешает. «Жизнь за Царя» должна быть про жизнь за царя, а не про бандитское государство и народ-жертву, как у Чернякова. С другой стороны, «Спящую» перестают показывать не потому, что реконструкция, а просто — негоже пир во время кризиса устраивать. Лучше обойтись чем-нибудь обобщенно-декоративным — а сюда попадают и сталинские «Хованщина» и «Псковитянка», и «Тристан и Изольда» Билла Виолы.

Лучшие спектакли — Черняков, Паунт, Александров — сходят со сцены. Аутентичный Петипа вытесняется советскими переделками. Мариинская афиша превращается в зыбучий палимпсест. Это удобнее, чем стройные репертуарные линии. Например, чем такая: от балетов Петипа к Фокину и Нижинскому, от Баланчина к Форсайту и новым именам — так с конца 1990-х прочерчивали ее балетные реформаторы, тот же Вазиев. Но нет, Гергиеву милее трясина, где рядом бултыхаются два «Отелло», две «Валькирии», две «Пиковых дамы». И три «Бориса Годунова». Нынешний призыв Ратманского и ахейца Исаева не новый виток либерализма, а просто эпизод в жизни артиста.

Это он не нарочно. Нет у него концепции такой. Все больше похоже вот на что: все, выстроенное жестко и строго, художник Мариинки ощущает как навязанное извне, искусственное. При этом он борется даже не столько с авторами, сколько с текстами. В той мере, в какой театр репрезентирует механизм власти, можно сказать: Гергиев борется не с политическими конкурентами, а с законами. Восточная деспотия не способна на конституцию.

Лошадь, ходи «Конек-горбунок» Родиона Щедрина—Алексея Ратманского в Мариинском театре приглашает Ольга Федорченко



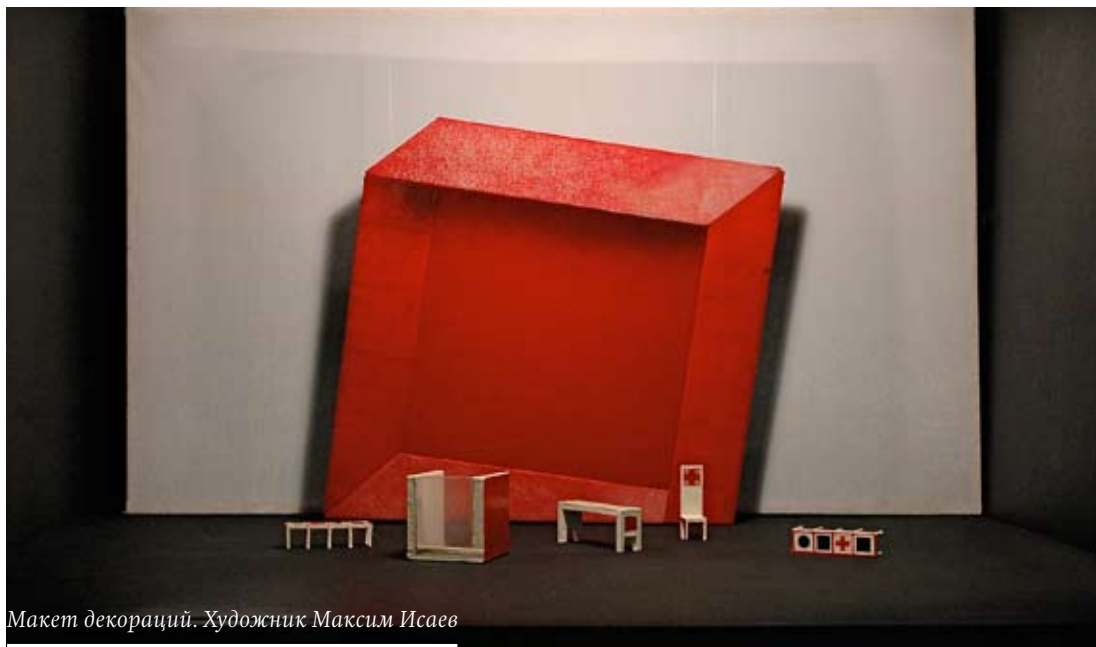
Балетмейстер Алексей Ратманский

А ВЕДЬ МОГЛИ БЫ реконструировать «Конька-горбунка» 1864 года. Музыка Цезаря Пуни, хореография Артура Сен-Леона и Мариуса Петипа. «Венгерская рапсодия» на музыку Листа, квартет «Фрески», бравурная вариация Повелительницы вод, мазурка на мотив «Жил-был у бабушки серенький козлик». Но нет, нынче в Мариинке, кажется, реконструируют только оперы и только из 1950-х. Не стали первого русского «Конька» восстанавливать — и правильно. Музыка Родиона Щедрина, хореография Алексея Ратманского. Острая, лубочно-броская, разудалая щедринская сказка написана аж в 1955 году, но до сих пор, пожалуй, не обрела достойной хореографической интерпретации. Первый балетный опыт молодого композитора был приурочен ко вполне традиционной постановке Александра Радунского в Большом театре (1960). Особого успеха этот спектакль ненискал, несмотря на то, что в нем участвовали Майя Плисецкая и Владимир Васильев.

Уже в 1963 году щедринский «Конек» был поставлен на площади Искусств, в МАЛЕГОТе. Хореографом выступил недавно возглавивший балетную труппу Игорь Бельский, к тому времени уже автор героико-патриотических совбалетов «Берег надежды» и «Ленинградская симфония». Патриотизм «Конька», однако, был иного сорта. Царя и его свиту Бельский словно списал с Н.С. Хрущева и членов Политбюро. Один царский костюм чего стоил — косоворотка, украшенная горностаевыми хвостиками. Дерзкая танцевальная сатира с единогласными рукоподнятиями не осталась незамеченной. Бельского затаскали по партийным кабинетам, допытываясь, на кого все-таки похож его балетный царь. Бельский честно отвечал, что на царя Гороха, и невинно спрашивал мнения собеседника на этот счет. В конце концов нашелся секретарь, высказавший-таки свое мнение; дело неожиданно кончилось отставкой не Бельского, а царя Гороха; спектакль благополучно пережил и других Горохов; додержавшись до конца 1990-х, он сошел со сцены только после смерти своего создателя. В 1981 году «Конек» ненадолго заскочил на сцену Кировского. Дмитрий Брянцев сочинил добродушную сказочку а-ля русс, а театр выполнил репертуарный план по детским спектаклям для утренников. Соответствующая возрастная категория запоминала разве что густой сценический туман, вереницу жар-птиц, вышагивающую по-куриному (вероятно, пародия на «Выход теней» из «Баядерки»), да бегающие по сцене домики на чьих-то ножках.

Алексей Ратманский, имеющий неоднозначную репутацию не то шутника, не то серьезного провокатора, покорял местную публику «Поцелуем феи» Стравинского, озадачивал минималистическим «Средним дуэтом» Юрия Ханина, перессоривал различные балетные партии неортодоксальной «Золушкой» Прокофьева. Рассказывая своего «Конька-горбунка», он едва ли выберет благодушно-сказочную интонацию.

Мариинский театр, 14 марта, 18.00; 15 марта, 19.00



Макет декораций. Художник Максим Исаев

*ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ
ЗА СВОБОДУ



Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY*

ГОЛЯ ВРЕДІТ ВАШЕМУ ЗДОРОВ'ЬЮ

Синтетическое топливо

«Жанна д'Арк на костре» Онеггера в Филармонии зажигает Софья Дымова

ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА въехала в Новое время верхом на одноименных повести Вольтера и драме Шиллера. Вольтер довольно зло потешался (правда, не совсем над Жанной), Шиллер, наоборот, с жаром прославлял. Жанну канонизировали в 1920 году (не прошло и пятисот лет), а в 1934 году танцовщица и актриса Ида Рубинштейн заказала Онеггеру произведение, в котором она должна была играть главную роль. Сама природа заказа предполагала смешанный жанр; особая двойственность положения Онеггера — как и Стравинского, в том же году писавшего для Рубинштейн «Персефону», — заключалась в том, что пятидесятилетняя заказчица едва ли могла танцевать в балетном смысле и предпочитала пантомиму и актерскую игру. Либретто сочинил поэт Поль Клодель, воинствующий католик; он скомпилировал литургические фрагменты, архивные документы, средневековые вирши, причем наряду с латынью и современным французским использовал также местные диалекты. Премьера прошла в 1938 году.

Пожалуй, оратория Онеггера ближе всего по духу к фильму Дрейера «Страсти Жанны д'Арк» (1928). Онеггер и сам писал киномузыку. Он высказывался в том роде, что в эру кино музыку начинают воспринимать



Эммануэль Ледюк-Баром

по-другому, так что композитор должен немного режиссерствовать, то есть быстрее рассказывать и давать больше контраста. Сегодня мысль о влиянии кино на музыку донельзя растиражирована, но в 1929 году

она звучала весьма свежо. Как и сама оратория Онеггера с ее синтезом искусств и подходов. Словно сочиняя не драматическую ораторию (таково авторское жанровое определение) и даже не оперу, а воображаемый фильм, композитор свободно использует флэшбэки, резко смещает фокус с сольных высказываний на гигантские хоровые массы и весьма решительно разграничивает эпизоды. Видимо, стремясь вслед за Клоделем охватить не просто историю Жанны, но и историю идеи о Жанне. Онеггер берет в оборот крайние исторические полюса, грегорианику и джаз. Ну и молодец: то и другое воспринималось в начале тридцатых как актуальное искусство. Правда, одно с другим не сходится, а джаз не очень-то сходится и с собственным Онеггером, но все равно получается остросовременно. В тех же видах задействованы саксофоны (последний писк тогдашней оркестровой моды) и только что построенные Волны Мартено (кстати, погодки дрейеровского кино).

Для произведения такого размера и состава «Жанну д'Арк на костре» исполняли довольно часто. Возможно потому, что в заглавной роли охотно выступали знаменитые актрисы — Ингрид Бергман, Изабель Юппер, Фанни Ардан, Сильви Тестю. На этот раз в роли девушки из Орлеана выступает Ксения Раппопорт, одно это способно наполнить кассу за счет театральной публики, хотя по своему устройству оратория Онеггера очень далека от концерта для актрисы с хором и оркестром. Драматургически она выдерживает и даже поощряет костюмы-грим-декорации-мультимедиа, да ее, бывало, и ставили как оперу. Но можно давать «Жанну» и чисто концертно. Так, видимо, будет в Филармонии, хотя бы потому, что зал тесноват и не слишком благоприятствует какой бы то ни было режиссуре. Дирижирует тридцатисемилетний Эммануэль Ледюк-Баром; хороший артист, но почему для исполнения французской музыки надо непременно приглашать француза? Видимо, потому, что в деле замешан Французский Институт. Впрочем, Ледюк-Баром наполовину свой — учился в СПб Консерватории у легендарного Ильи Мусина.

Большой зал Филармонии,
18 марта, 19.00

Радио Космос

Восьмая симфония Тертерьяна в Филармонии рассказывает Софья Дымова

ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ искусств «От Авангарда до наших дней» закрывается первым исполнением в Петербурге Восьмой симфонии Авета Тертерьяна (1929–1994). Александр Титов взялся сыграть последнюю крупную партитуру армянского классика, это настоящее событие: Тертерьяна здесь практически не исполняли и не знают.

Восемь его симфоний укладываются в двадцать лет с 1969 по 1989 год. Кроме них он почти ничего не написал, только оперу «Землетрясение» и балет «Монологи Ричарда III». При всей своей отчужденности от крупного позднеромантического симфонизма Тертерьян похож на Брукнера или Малера в главном: он тоже строит мир в отдельно взятом произведении. Открытие Тертерьяна — крупные, медитативные на первый взгляд полотна, где подолгу как бы ничего не происходит и где, кажется, действует само время. В том смысле, что оно и воздействует на слушателя, и является действующим лицом. Вряд ли можно назвать это минимализмом. Хотя бы потому, что в этой музыке совершенно отсутствует какой бы то ни было дизайнерский аспект, а все, что в ней есть внемузы-



Александр Титов

кального, на самом деле доммузыкальное. Точнее, кажется, что только доммузыкальное в ней и оставлено. Композитор отключает все, что сколько-нибудь привычно европейскому слушателю. В этой материи не просто отсутствует мелодия или гармония (хотя попадаются ярчайшие попевки и сногшибательные аккорды) — она никогда их не знала, словно бы возникнув не просто до музыки и даже не до культуры, а до человека как биологического вида. Это какие-то тектонические процессы, горообразование, сейсмическая активность. Если у многих современных композиторов оркестр стесняется своего разме-

ра и старается спрятаться за собственные мелкие фрагменты, то здесь, наоборот, оркестр служит метафорой чего-то бесконечно большего, чем он сам.

У Тертерьяна всегда есть внятный абстрактный сюжет, изложение которого можно расценить как спойлер, — настолько эти симфонии захватывают как action. Восьмая начинается с локального крушения и полчаса изживает его, проходя через катастрофы разной силы по шкале Рихтера. Как всегда у Тертерьяна, музыка очень богата психоакустическими находками. Где-то не можешь понять, один звук слышишь или все-таки два, — а оказывается, ни то

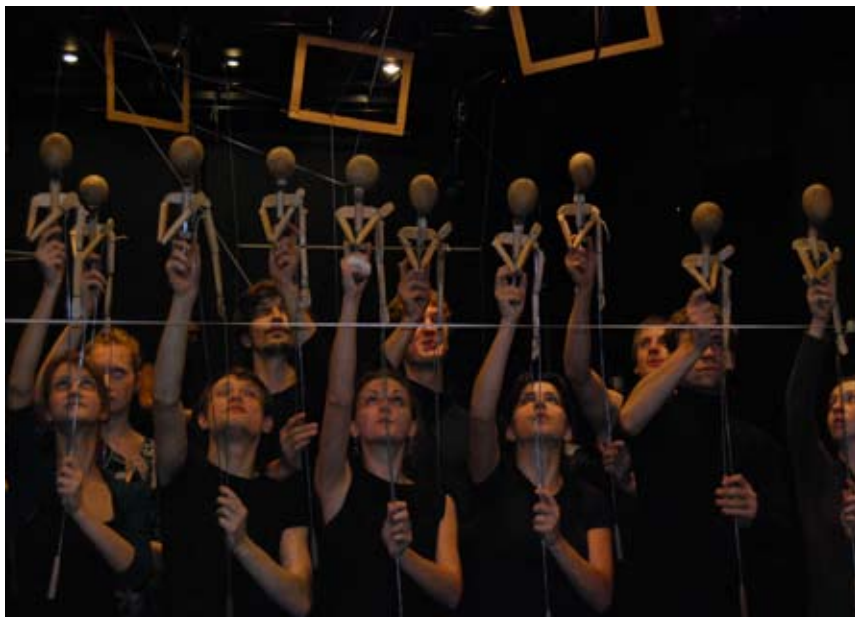
ни другое. Где-то в мозг втыкают мелодическую фигуру, заставляя ждать повторения, — а она возвращается, когда уже успеваешь о ней забыть. При всей неторопливости Тертерьян афористичен до скупости. Он не рассказывает, а представляет, не развивает, а сопоставляет, не трогает, а встраивает.

В 1970–80-х его проводили по официальной статье национальной культуры, сужая аудиторию. В 1990-х советской, а затем и ее правопреемнице русской музыке оказалось и вовсе не до армян. Вне Армении Тертерьяна в бывшем СССР играли очень мало, в РСФСР этим занимался Геннадий Рождественский, в России Дмитрий Лисс (в Екатеринбурге; как раз там композитор внезапно умер, приехав на свое очередное исполнение и семинар). В Европе Тертерьяна слышали и знают довольно хорошо; русская же музыкальная культура, пройдя мимо него, многое потеряла. Например, ей явно не хватает понятия, что этническое может не сужаться до «народного», а расширяться до вселенского. И она до сих пор не ведает, насколько радикальным бывает большой стиль.

Большой зал Филармонии, 19 марта, 19.00

Как они стали людьми

«Мы» Евгения Замятина — Руслана Кудашова в БТК
рекомендует Дмитрий Ренанский



БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ продолжает активно расширять аудиторию, заманивая новым репертуаром и режиссурой такого класса, который нечасто встретишь на драматической сцене. После Гоголя, Толстого и Шекспира в афише появляется Замятин. Антиутопия «Мы» инсценируется в театре кукол впервые, хотя и драма не слишком интересовалась этим текстом — возможно потому, что в России он был опубликован лишь в 1988 году. Двад-

цать лет спустя к нему обратился худрук БТК Руслан Кудашов. Замятин в кукольном театре — затея рискованная; еще не выпущенная постановка уже успела обрасти легендами. Рассказывают, что поначалу ни о какой антиутопии Кудашов и не помышлял. Просто однажды учебный план предписал кудашовским студентам-кукольникам заняться изучением тростевых кукол-гапит, у которых вместо лица шар, а вместо тела деревянный ске-



лет. Тренинги у кудашовцев всегда проходят на литературной основе, и на сей раз сюжет был найден случайно — просто мастер увидел на обложке тома Замятина иллюстрацию Малевича с яйцеобразными людьми. Подмастерья начали работать, и оказалось, что Замятин в кукольном театре чувствует себя как нельзя лучше. И не только потому, что гапиты, одинаково безликие и самые невыразительные представители кукольного семейства, идеально подходят для воплощения на сцене однородного «мы». Материал отвился личным творческим интересам Кудашова. Его спектакли всегда исследовали проблемы взаимоотношений человека и куклы, живой и неживой материи,

личности и той марионетки, которую она контролирует.

Поначалу о самостоятельной работе и не думали, но после летнего зачета, на котором студенты показывали этюды на темы из «Мы», Кудашов уехал отдыхать и привез с каникул готовый сценарий будущего спектакля. Его облик определила музыка «АукцЫона», поддержавшая основную тему постановки. Потеря собственного «я», его поиск, самоопределение — тоталитарную тематику акцентировать не будут, а сосредоточатся на сюжетной линии главного героя Д-503 и на том, как он одушевляется от любви к И-330. По осени на фестивале «Куклы и люди» показывали эскизы спектакля, судя по которым «Мы» станут самой важной работой Кудашова со времен «Вия» четырехлетней давности. К премьере обещают кардинально сменить привычную для спектаклей Кудашова последних лет лирическую эстетику и сулят эксцентрическое действие, черный бурлеск и цирк кошмаров. Называется и более конкретный прототип: спектакль «Цуцки в ночи», который на премьере сочли душеспасительной притчей, тогда как сам Кудашов делал его в жанре, близком к клоунаде. Похоже на то, что режиссер переосмысливает опыт своей театральной компании «Потудань», сделавшей ему имя в начале 2000-х.

Большой театр кукол, 14 и 15 марта, 19.00

Ломка иглы

«Евротрэш» в театре «АНТРЕСОЛЬ»
приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

В «АНТРЕСОЛИ» объявлена первая в Петербурге премьера по рассказу Ирвина Уэлша, автора «На игле» (Trainspotting) и «Кислотного дома» (Acid House). Для одних проза Уэлша — мрачное бытописание с регулярным набором наркотиков, рейва, футбола, случайного секса в антураже рабочих окраин Эдинбурга. Для других это трезвый и точный портрет целой эпохи. Так или иначе, Уэлш рисует без прикрас, не сулит никаких иллюзий.

«Евротрэш», как и большинство рассказов Уэлша, автобиографичен. Главный герой, прыгнувший с иглы шотландец-джанки, отсиживается в Амстердаме и с холодным отращиванием мизантропа наблюдает жизнь дна и его обитателей. Он думает, что знает про людей все, и презрительно вовлекает пару подобных себе отщепенцев жестокую игру, которая заканчивается смертью одного из них. Современная Европа в рассказе Уэлша — некое постапокалиптическое пространство, где мыкаются живые мертвецы. «Ты просто евротрэш, Юан. Мы тут все такие. Сю-

да примывает всякую мразь. Амстердамский порт. Мусорный ящик для европейского мусора», говорит о себе Уэлш словами одного из героев.

Разновидность душевной ломки у героя вызывает не отсутствие дозы, а окружающий мир: звуки, движения, запахи, тактильные ощущения. И, разумеется, те, кто является их источником. Поэтому главное здесь не сюжет, а линза авторского взгляда, увеличивающая, как под микроскопом, картины телесного разложения, кошмарные ландшафты кожного покрова, испещренного шрамами от неудавшихся самоубийств и точками от уколов. Дальше понятно: взгляд фокусируется, гниющая плоть неплохо смотрится как оболочка мятущегося «я», поиски идентичности иногда заканчиваются на дне Амстердамского канала.

В «Антресоли», как правило, не любят слепо копировать литературный текст и подыскивают ему парадоксальные эквиваленты. Так и здесь: с Уэлшевым безобразным в совместном проекте Илоны Марка-



ровой из «Театра ди Капуа» и Андрея Сизинцева из АХЕ играют эстеты — и выходят лацканами любой намек на кровь, пот и что там еще было. Монолог героя-мужчины произносит актриса, это становится отправной точкой травести-игр. Вполне естественно, что мужчину-эгоиста играет женщина-вамп. Сухая графичная Илона обладает медальным профилем и телом андрогина, напоминает Иду Рубинш-

тейн с картины Серова, умеет выразительно молчать, музыкально говорить — словом, является собой редкой красоты визуальное явление. Ей ассистирует композитор, музыкант, диджей Андрей Сизинцев, активный соавтор всех сценических композиций АХЕ. Он не декорирует текст музыкой, а создает параллельный монологу Маркаровой музыкально-драматический ряд, оркестр шумов, источником которых подчас служат самые обычные бытовые объекты — сковорода, половник или сапожная щетка. Обычно Сизинцев располагается прямо на сцене, у своего диджейского «станка», за которым тклет ритмичную, пульсирующую ткань, которая чутко реагирует на любую перемену света или голоса и отдаленно напоминает джазовую импровизацию.

Театр сатиры на Васильевском острове, 14 и 15 марта, 19.00

Рецепт возрождения «Русская готика» Валерия Вальрана в Музее Ахматовой рассказывает Станислав Савицкий

ВАЛЕРИЙ ВАЛЬРАН возвращает нас к старому спору о том, было ли в России Возрождение. На этот счет есть несколько мнений. Крепкие хозяйственники хотят, чтобы у такой великой страны было все, а уж тем более этот самый Ренессанс. Те, кто не находят в русских иконах ни существенной связи с античностью, ни элементов правдоподобия, воспевают Андрея Рублева и Дионисия как вершину искусства XV–XVI веков, обходясь без дальних слов. Вальран вдохновился идеями Дмитрия Лихачева, считавшего, что русская готика была эпохой художественных открытий, предвосхитивших Возрождение, которое у нас так и не наступило.

Новая выставка Вальрана в Музее Ахматовой — о разочаровании в «перестройке». Художник жалеет, что бурные годы ранней демократии превратились всего лишь в повод для воспоминаний. Правда, ностальгии в его картинах, как ни странно, нет. Для него русская готика — не только недавнее время несбывшихся надежд, но вечная готовность к тому, что все у нас опять выйдет кривым и вкось. Единственное, что остается, зару-



Без названия (2008)

бить себе на носу, что наш путь не прямой, не простой и не близкий. Так что на выставке зрителя ожидает не депрессивный отчет об историческом поражении, но новые образы русской народной надежды на лучшее. Пусть все опять закончится ядерным похмельем, но кто же думает об этом заранее.

Политически Вальран, возможно, радикальнее акционистов девяностых, поскольку не гонится за злобой дня и не зависит в оценках от арт-групп и спонсоров. Он состоялся



Без названия (2008)

именно как живописец, состоялся до того, как синонимами современного искусства стали остроумный замысел, манипуляция сознанием или намеренный китч. В семидесятые Вальран начинал как абстракционист в духе Джексона Поллока и его ленинградского последователя Евгения Михнова-Войтенко, но впоследствии много занимался фигуративным искусством. В восьмидесятые он увлекался «метафизическими» натюрмортами Джорджо Моранди и экспериментировал с жанром городского пейзажа. Спонтанный рисунок и поиски реалистического изображения — две главные составляющие его живописи.

Новый проект начинался несколько лет назад как абстракционистские импровиза-

ции на сырой бумаге — тушь и акварель оставляют на ней непредсказуемый след. Первоначально русская готика была самой неожиданностью, стихией узоров и клякс. Однако рисунки в стиле обрусевшего, махнувшего рукой на тайны подсознания Поллока не до конца раскрывали тему. Вальран решил обратиться к истокам русского реализма, переложив на свой живописный язык иконы Грека, Рублева и Дионисия. Его аналитические портреты знаменитых изображений это композиции из раскрашенных кусков мягкого холста, наклеенных на большие квадратные планшеты. Складчатые уплощенные фигуры воспроизводят пластический рисунок оригиналов, художник также повторяет их цветовую палитру. Эта умная живопись смотрится красиво и декоративно, как и бывает с искусством, рождающимся из долгого размышления. Любители изящного без труда узнают в этих картинах образы известных икон, но не найдут ни духовной надуманности, ни религиозной категоричности. Вальран ищет в старом искусстве действенное живописное изображение. Его пассивизм гораздо живее, чем скепсис или ностальгия разочаровавшихся в романтике девяностых.

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, с 13 марта до 3 апреля

Медаль за отлитие Федор Толстой в Строгановском дворце разбегаются глаза у Ольги Лузиной

ГРАФ, СЫН ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА, Федор Толстой (1783–1873) имел блестящие карьерные перспективы, но грезил об Академии художеств. Сначала он записался туда вольнослушателем, а в двадцать один год вовсе вышел в военно-морскую отставку ради творчества. Страсть к «древним пластическим грекам» привела его в скульптурный класс Ивана Прокофьева, застенчивого классициста-лирика. Учитель предпочитал скромную гармонию декоративных рельефов и статуй; ученик тоже не стремился к бронзовым триумфам. Его ранние работы — небольшие восковые рельефы и портреты на черной доске или стекле, где «Одиссея» и сцены из жизни Александра Македонского соседствуют с «Купающимися детьми» и «Мальчиком под покрывалом» (1808–1810). Уже в них видно, что Толстому было гораздо комфортнее в камерном формате, чем в монументальном, и при работе на плоскости, нежели в круглой скульптуре. Тяжелозвонкий классицизм он смягчает романтическим изяществом и ренессансной любовью к разглядыванию мира в микроскоп.

Александр I удачно определил начинающего скульптора на Монетный двор, где тот научился аллегорически выражать большие идеи на маленьком поле и скоро стал самым известным русским медальером. Особенно ему удавались военные темы. Серия из двадцати одного медальона на темы войны 1812 года с войнами в античных одеждах получила восторженные оценки, впоследствии по ее мотивам выполнили барельефы для Александровской колонны на Дворцовой площади. Толстой сделал карьеру в искусстве: преподаватель медальерного дела — того же дела профессор — профессор скульптуры — вице-президент Академии — товарищ президента.

Всего этого ему было мало. Ему нужна была гражданская и политическая активность, он вступил в масоны, входил в руководство декабристов, впрочем незадолго до восстания отошел от заговора. В своих записках для Николая I он рассуждал о нравственном состоянии войск и внутреннем устройстве империи. Он заходил в периферийные области искусства, которые считались побочными, даже несе-



«Битва римлян с германцами» (эскиз), 1805

рьезными. Если живопись, то виды интерьеров, где в больших пустынных комнатах теряются нарядные люди и модная мебель («Семейный портрет», 1830, «В комнатах», не ранее 1832), если рисунок, то иллюзионистические натюрморты акварелью с птицами, мухами и капельками воды, отсылающие к голландским «обманкам» XVII века. Изобретал составы клеев и красок, осваивал новые техники. Тринадцать лет делал шестьдесят четыре иллюстрации к поэме Ипполита Богданови-

ча «Душенька», пересказу мифа об Амуре и Психее, в технике строгого очеркового рисунка пером, без теней и штриховки. Вырезал силуэтные композиции. Соорудил два балета, «Эолова флейта» и «Эхо»: либретто, сценарию, костюмы — просто так, в стол. Единственный монументальный заказ — рельефы дверей храма Христа Спасителя в Москве — он получил в шестьдесят три года (двери погибли вместе с храмом в 1931 году, заменены вольными копиями). В отличие от других скульпторов XVIII–XIX веков, искусство Федора Толстого можно уместить в камерную экспозицию. Русский музей выставит около ста скульптур, рисунков и акварелей из своего собрания, а также из коллекций Эрмитажа, Петергофа и Третьяковки, плюс медали, вазы и тарелки по эскизам художника, — к его 225-летию, которое случилось год назад.

Строгановский дворец, с 19 марта до 19 апреля

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 19, 20

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

Mori Cinema / 19, 20

«Аврора» / 19, 20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

«Колизей» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Кронверк-синема Академический» / 19, 20

«Кронверк-синема Балканский» / 19, 20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20

«Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20

«Кронверк-синема Нео» / 19, 20

«Кронверк-синема Норд» / 19, 20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20

«Кронверк-синема Феличита» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

«Очень мрачное кино» (Film Noir) Режиссеры Д. Дж. Джонс, Р. Топалоски. США—Сербия, 2008

Дом кино / 13–20

БОЕВИК

«Подарок» (The Gift / Echelon Conspiracy) Режиссер Г. Маркс, в ролях: Ш. Уэст, Э. Бернс, Г. Куценко, М. Шин, В. Рэймс, Дж. Прайс, Т. Дженсен, С. Губанов. США, 2009

Mori Cinema / 13–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–20

«Мираж-синема Озерки» / 13–20

«Пик» / 13–20

«Художественный» / 13–20

«Хранители» (Watchmen) Режиссер З. Снайдер, в ролях: Дж. Д. Морган, М.

Акерман, К. Гуджино, Б. Крадап, П. Уилсон, Дж. Э. Хэйли, М. Гуд, С. Макхэтти, М. Фрюэр. Великобритания—США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 13–18

Kinostar City / 13–20

Kinostar «Дыбенко» / 13–20

Mori Cinema / 13–18

«Аврора» / 13–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–20

«Колизей» / 13–18

«Кристалл-Палас» / 13–20

«Кронверк-синема Академический» / 13–20

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Нео» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Мираж-синема» / 13–20

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–20

«Мираж-синема Озерки» / 13–20

«Пик» / 13–20

«Художественный» / 13–20

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

Joy Division Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания—США, 2007

Дом кино / 13–20

«Адвокат террора» (L’avocat de la terreur) Режиссер Б. Шредер, в ролях: Ж. Верже, Б. Абу Шариф, К. Барби. Франция, 2007

Дом кино / 13–20

«Кристалл-Палас» / 13–20

«Знамение» (Knowing)

Режиссер А. Пройас, в ролях: Н. Кейдж, Р. Бирн, Ч. Кентерберри, Т. Камиллери. США, 2009

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

Mori Cinema / 19, 20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

«Колизей» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Кронверк-синема Академический» / 19, 20

«Кронверк-синема Балканский» / 19, 20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20

«Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20

«Кронверк-синема Нео» / 19, 20

«Кронверк-синема Норд» / 19, 20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20

«Кронверк-синема Феличита» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

Подробнее на странице 19

«Интернэшнл» (The International) Режиссер Т. Тьквер, в ролях: К. Оуэн, Н. Уоттс, У. Томсен, А. Мюллер-Шталь, Дж. Макги, Р. Обержонуа, В. Слизак, Б. Ф. О’Бирн, П. Балади, Л. Кальвани, Т. Джонс, Л. Лодди, М. Патрезии, Р. Салерно. США—Германия, 2008

Kinostar City / 13–18

Kinostar «Дыбенко» / 13–18

«Аврора» / 13–18

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–18

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–18

«Мираж-синема» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Художественный» / 13–18

«Сделай шаг» (Make It Happen)

Режиссер Д. Грант, в ролях: М. Э. Уинстед, Т. Томпсон, Р. Смит, Дж. Ригардон, Ю. Бермудес, Э. Робертс, К. Ле Бланк, М. Киппен, Э. Фьельдстед, А. Мерке. США, 2008

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

«Аврора» / 19, 20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 19, 20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20

«Колизей» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Кронверк-синема Балканский» / 19, 20

«Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20

«Кронверк-синема Норд» / 19, 20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20

«Кронверк-синема Феличита» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

«Сомнение» (Doubt) Режиссер Дж. П. Шенли, в ролях: М. Стрип, Ф. С. Хоффман, Э. Адамс, В. Дэвис, Л. К. Браун, Дж. Фостер США, 2008

«Аврора» / 13–18

«Тайна Чингис Хаана» Режиссер А. Борисов, в ролях: Э. Ондар, С. Борисова, О. Махаан, П. Садовников. Россия—Монголия, 2008

Kinostar City / 13–20

Kinostar «Дыбенко» / 13–20

Mori Cinema / 13–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–20

«Колизей» / 13–20

«Кристалл-Палас» / 13–20

«Кронверк-синема Академический» / 13–20

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Мираж-синема» / 13–20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–20

«Мираж-синема Озерки» / 13–20

«Пик» / 13–20

«Художественный» / 13–20

«Темно-синий, почти черный» (Azulosucrocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 13–20

КОМЕДИЯ

«Война невест» (Bride Wars) Режиссер Г. Виник, в ролях: К. Хадсон, Э. Хатауэй,

К. Прагг, С. Хауи. США, 2009

Kinostar City / 13–18

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–18

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 13–18

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 13–18

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–18

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–18

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–18

«Кронверк-синема Академический» / 13–18

«Кронверк-синема Балканский» / 13–18

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–18

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–18

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–18

«Кронверк-синема Феличита» / 13–18

«Мираж-синема» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Художественный» / 13–18

Подробнее на этой же странице

«Любовь в большом городе» Режиссер М. Вайсберг, в ролях: А. Чадов, В. Зеленский, В. Брежнева, О. Железняк, С. Ходченкова, Ф. Киркоров. Россия, 2008

Kinostar City / 13–18

Kinostar «Дыбенко» / 13–18

Mori Cinema / 13–18

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 13–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 13–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 13–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13–18

«Колизей» / 13–18

«Кристалл-Палас» / 13–18

«Кронверк-синема Академический» / 13–20

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Мираж-синема» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Художественный» / 13–18

«Марли и я» (Marley & Me) Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях: Дж. Энистон, О. Уилсон, А. Аркин. США, 2008

Kinostar City / 13–20

Kinostar «Дыбенко» / 13–20

Mori Cinema / 13–20

«Аврора» / 13–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 13–20</

«Кронверк-синема Балканский» / 13–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 13–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 13–20

«Кронверк-синема Нео» / 13–18

«Кронверк-синема Норд» / 13–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 13–20

«Кронверк-синема Феличита» / 13–20

«Мираж-синема» / 13–18

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13–18

«Мираж-синема Озерки» / 13–18

«Пик» / 13–18

«Художественный» / 13–18

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 13–20

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Кумбия нас связала» (Cumbia callera)
Режиссер Р. Вилларриал, в ролях: Ф. Гарсия, О. К. Лосано, А. Самбрано, Э. М. Канту. Мексика, 2007

Дом кино / 13–20

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Ларго Винч: начало» (Largo Winch)
Режиссер Ж. Салль, в ролях: Т. Сислей, К. С. Томас, К. Роден, С. Уолдингтон, М. Манойлович. Франция, 2008

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломажском» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

«Чернильное сердце» (Inkheart)
Режиссер И. Софтли, в ролях: Б. Фрэйзер, П. Беттани, Х. Миррен. США, 2008

Kinostar City / 19, 20

Kinostar «Дыбенко» / 19, 20

Mori Cinema / 19, 20

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20

«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20

«Каро-фильм на Коломажском» / 19, 20

«Колизей» / 19, 20

«Кристалл-Палас» / 19, 20

«Кронверк-синема Академический» / 19, 20

«Кронверк-синема Балканский» / 19, 20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20

«Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20

«Кронверк-синема Нео» / 19, 20

«Кронверк-синема Норд» / 19, 20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20

«Кронверк-синема Феличита» / 19, 20

«Мираж-синема» / 19, 20

«Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20

«Мираж-синема Озерки» / 19, 20

«Пик» / 19, 20

«Художественный» / 19, 20

British Animation Awards 2008: фестиваль британской анимации в Доме кино

«Древний, очень древний старик» (The Old, Old, Very Old Man). Режиссер Э. Хоббс (2007). «Привыкание» (Adjustment). Режиссер И. Маккиннон (2006). «Молочные зубы» (Milk Teeth). Режиссер Т. Банोजки (2007). «Только не спит барсук» (Badgege-ge). Режиссер III. Колмэн (2005) и др. / 20–22

«Анимация желаний The Best»: фестиваль британской анимации в Доме кино

«Пятно». Режиссеры М. Римминен, К. Рош. Великобритания, 1991. «Тайная радость падших ангелов: Благовещение». Режиссер С. Паммелл. Великобритания, 1991. Ring of Fire. Режиссер А. Хикаде. Германия, 2000. «В первый раз бывает только раз». Режиссер Й. Оделл. Швеция, 2006. «Слова, слова, слова...». Режиссер М. Павлова. Чехия, 1991. «Дрочу и плачу». Режиссер Э. Хокинс. Великобритания, 2002. «Колесо жизни». Режиссер В. Нойбауэр. Великобритания, 1996. «Розовый огурец». Режиссеры К. Бартлетт, Дж. Перлман, С. Дуков, С. Петти, Э. Сноуден, Д. Файн, П. Дриссен, М. Ньюлэнд. Канада, 1991. «Почта сэконд-хэнд». Режиссер Э. Сноуден. Великобритания, 1985 / 13–15

«Кино/вино» в LoftWineBar (лофтWineBar «Этажи»)

Open Cinema day. Кинокомпания Sacrebleu Productions (Франция) / 18 (20.00)

«Классика на экране». Ретроспектива фильмов по произведениям Хенрика Ибсена в киноцентре «Родина»

«Враг народа» (En folkefeende). Режиссер Э. Шольдбьерг, в ролях: Й. Ландхелле, Т. Вигген, С. Нордин, П. Хьетта. Норвегия, 2004 / 13 (18.30)

«Гедда Габлер» (Gedda Gabler). Режиссер Д. Уор-

нер, в ролях: Ф. Шоуб, Б. Бреннан, П. Ливи, С. Колверд. Великобритания, 1993 / 14 (18.00)

«Между мечтой и кошмаром, или Зарождение европейского Exploitation»

Серия кинопоказов Д. Комма в Музее сновидений Зигмунда Фрейда «Венера в мехах». Режиссер Дж. Франко. Италия—ФРГ, 1969 / 15 (17.30)

«Немое кино+живая музыка» в киноцентре «Родина»

«Неизвестный» (The Unknown). Режиссер Т. Браунинг. США, 1927 / 13–15 (21.00)

Галя Чикис / 13 (21.00)

Эвелина Петрова / 14 (21.00)

Андрей Самсонов / 15 (21.00)

Фестиваль французского кино в киноцентре «Родина»

«Франция» (La France). Режиссер С. Бозона, в ролях: С. Тестю, П. Греггори, Г. Вердье, Ф. Негрэ, Г. Депардьё. Франция, 2007 / 16 (19.30)

Подробнее на странице 27

«Лицо моей матери» (La tete de maman). Режиссер К. Тардьё, в ролях: Дж. Биркин, К. Виар, К. Мерад, П. Эльбе, К. Куллу. Франция, 2007 / 17 (19.30)

«На ринге» (Dans les cordes). Режиссер М. Ришар-Серрано, в ролях: Р. Ан-

кониа, М. де Медейрос, Л. Шпциндель. Франция, 2006 / 18 (19.30)

«Сорванцы из Тимпелбаха» (Enfants de Timpelbach). Режиссер Н. Бери, в ролях: Р. Кац, Л. Лерран, Ж. Депардьё, К. Буке. Франция, 2008 / 19 (17.30)

«7 лет» (7 ans). Режиссер Ж.-П. Атту, в ролях: В. Донцелли, С. Тролли, Б. Тодешини. Франция, 2007 / 19 (19.30)

«13 м». Режиссер Б. Гроссман, в ролях: Б. Гроссман, Л. Жан-Батист, Ю. Аджин, Т. Лермит. Франция, 2007 / 20 (19.15)

«Водяные лилии» (La naissance des püeuvres). Режиссер С. Скьямма, в ролях: П. Аккар, Л. Блашер, А. Энэль, М. Гили-Пьер. Франция, 2007 / 20 (21.00)

«Все прощено» (Tout est pardonne). Режиссер М. Хансен-Лёве, в ролях: П. Блен, М.-К. Фридрих, В. Руссо. Франция, 2007 / 21 (19.00)

«Красотка Палома» (Delices Paloma). Режиссер Н. Мокниш, в ролях: Биюна, Д. Лунд, Н. Каси, А. Бенаисса, А. Пранди. Ф. Уабдесселам / 21 (21.00)

«У» (U). Режиссер С. Эллисальде, роли озвучивают: Сансеверино, В. Джоканте, И. Ле Беско. Франция, 2006 / 22 (17.00)

Творческая встреча с режиссером Марион Лэн. Показ фильма «Простое сердце» (Un Cur simple). Режиссер М. Лэн, в ролях: С. Боннэр, М. Фоис. Франция, 2007 / 22 (18.30)

концерты

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский
Кристина Орбакайте / 14, 15 (19.00)

Валерий Леонтьев / 18, 19 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Оперный хор Михайловского театра. Художественный руководитель В. Столповских. Солисты: К. Джияннаткио (сопрано, Италия), В. Симеони (меццо-сопрано, Италия), А. Тимченко (тенор), К. Коломбара (бас, Италия). В программе: Верди / 13 (19.00)

«Уроки музыки». «Играем в оперу». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Э. Багатаржав. В программе: Глинка, Перголези, Бизе, Бизе—Ваксман, Венявский / 14 (15.00) Ричард Клайдерман (фортепиано) / 14 (19.00) «Семейные концерты». Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер и солист С. Стадлер. Солистка Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Лист,

Лютославский, Рахманинов, Паганини, Берлиоз / 15 (19.00)

«Концерты во фраках и в джинсах». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер М. Ронделли (Италия). Солистка Т. Павловская (сопрано). В программе: Пуччини, Чилеа, Доницетти, Верди, Рота, Морриконе / 17 (19.00)

«Призрак оперы». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Э. Ледюк-Баром (Франция). Певческая капелла Санкт-Петербурга, Хор мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки. В программе: Онеггер / 18 (19.00)

Подробнее на странице 24

Капелла

«Поют мальчики Санкт-Петербурга» / 13 (19.00)

Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии. Дирижер М. Стравинский. Солист Е. Михайлов. В программе: Сибелиус, Уолтон, Рахманинов / 14 (19.00)

Отчетный концерт Санкт-Петербургской детской музыкальной школы им. А. Петрова / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербур-

га. Дирижер В. Зайтцер (Германия). Солисты: А. Лаухина (скрипка), А. Лаухин (кларнет). В программе: Шуберт, Стамиц, Брукнер / 17 (19.00)

«Всемирная история органной музыки». «Золотой век органной музыки». О. Киняев (орган). В программе музыка французских композиторов XVII–XVIII веков / 19 (19.00)

Абонемент «Звезды XXI века» Санкт-Петербургского дома музыки. Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер С. Ролдугин. С. Антонов (виолончель), Н. Борисолюбский (скрипка). В программе: Прокофьев, Чайковский / 20 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
II фестиваль «Брасс-вечера в Мариинском» / 15, 20 (19.00)

«Артист месяца». Сергей Хачатрян (скрипка) / 16 (19.00)

Хор Мариинского театра. Главный хормейстер и дирижер А. Петренко. В программе: Рахманинов, Бортнянский, Ведель, Архангельский, Чесноков / 18 (19.00)

Ледовый дворец
С. Лазарев / 18 (20.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
К 100-летию со дня рождения Павла Серебрякова. Концерт педагогов и студентов кафедры фортепиано Санкт-Петербургской консерватории / 13 (19.00)

Вокальный вечер Зураба Соткилавы (тенор). Государственный русский концертный оркестр. Художественный руководитель и дирижер В. Попов / 15 (19.00)

«Музыкальная сборная России». Камерный концерт. Ю. Радзевич (фагот), Н. Фролова (фортепиано), А. Горбунов (тромбон), А. Мухитдинова (фортепиано), Т. Колесова (фортепиано). В программе: Бах, Вивальди, Вебер, Бетховен, Шуберт, Шуман, Дворжак, Бич, Кук, Стравинский / 18 (19.00)

Вечер камерной музыки. И. Далдерис (кларнет, Лавия), А. Догадин (альт), Э. Оганесян (фортепиано, Германия) / 19 (19.00)

II Международный фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!» / 20 (15.00)

Цикл концертов «Экспертиза». Фортепианный вечер Павла Егорова / 20 (19.00)

Парусник «Кронверк»
Max Grabke, Lojitek, Fess&MagWhy, Nadin / 14 (00.00)

СКК «Петербургский
«Наив», «Бригадный подряд» / 15 (19.00)

Смольный собор
Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. Камерный хор Смольного собора. Солист А. Гориболь (фортепиано). В программе: Моцарт «Реквием» / 19 (19.00)

«Михаил Гантварг представляет: пять исторических концертов». «Отечественная музыка XX столетия». Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». В программе: Шостакович, Прокофьев, Петров / 20 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Ленинградский диксленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 13 (19.00)

«Brilliant Jazz-club представляет», Даниил Крамер, Игорь Бриль и сыновья, Фредерик Белинский / 14 (19.00)

Вечер афро-кубинского джаза. «Джаз-дансинг». Группа Ritmo Caliente / 15 (19.00)

Вечер джазовой флейты. «Bart-квартет» под управлением Андреа Бартелуччи (Италия) / 18 (19.00)

«Джаз-филармоник биг-бэнд» под управлением Кирилла Бубякина и Сергея Богданова / 19 (19.00)

«Популярная джазовая классика 40–50-х годов». Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 20 (19.00)

Эллингтоновский зал
Gentle Voice. Виктория Урусова и ее ансамбль / 13 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 17 (20.00)

III Международный фестиваль «Посвящение маэстро»

«Посвящение балету» (к юбилею Валдиса Нижинского). Гала-концерт. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Анатолий Рыбалко. Вебер, Адан, Чайковский, Стравинский, Черепнин, Дебюсси, Римский-Корсаков, Шопен, Дриго, Сен-Санс, Россини / Эрмитажный театр, 13 (19.00)

«Посвящение Эрмитажу». Струнный оркестр «Дивертисмент». Художественный руководитель и солист И. Иофф. Л. Коваленко. В программе: Мендельсон, Пуччини, Сарасате / Большой Итальянский просвет Нового Эрмитажа, 14 (19.00)

Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер С. Сондецкис. Солист С. Догадин. В программе: Мендельсон, Гайдн, Сарасате / Эрмитаж, Гербовый зал, 15 (19.00)

IX Международный фестиваль «Адмиралтейская музыка»

«Великие оптимисты. Новая антикризисная программа». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Карабанов. Солистка П. Федотова. В программе: Моцарт, Россини / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 20 (19.00)

XVIII Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней». «Ближний круг»

«Валерий Гаврилин». Н. Ярхова (меццо-сопрано), В. Коротич (баритон). Дет-

ский хор Санкт-Петербургского радио и телевидения. Камерный хор «Петербургские голоса». Оркестр Государственного Эрмитажа / Эрмитажный театр, 18 (19.00)

Камерный концерт. В программе: Пярт, Рославец, Лютославский, Мартину / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 16 (19.00)

Камерный хор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Дирижер Ста-

слав Легков. В про-

грамме: Попплянова, Рославец, Васкс, Аругюнян / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 17 (19.00)

Торжественное закрытие. Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер А. Титов. Солист В. Стопичев. В программе: Тертерян, Рогалев / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 19 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 18 (19.00)

«Продавец птиц». К. Целлер / 19 (19.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Oregotten Metropole (Австрия) / 20 (19.00)

Эрмитажный театр
«Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Спектакль Детского музыкального театра «Зазеркалье» / 14 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 15 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 17, 19 (19.00)

X Международный фестиваль балета «Мариинский»

«Конек-горбунок». Р. Щедрин / 14 (18.00), 15 (19.00)

Подробнее на странице 21

«Диана Вишнева: красота в движении» / 16 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 17 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. К 100-летию со дня рождения Симона Вирсаладзе / 18 (19.00)

Гала-концерт Ульяны Лопаткиной / 19 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 20 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 21 (19.00)

Гала-концерт балета / 22 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2

Perp-see / 13

Сергей Бабкин / 14

«Невский бит» / 15

Iky Que / 17

«Волковтрио» и Сергей Старостин / 18

«Полюса» / 19

«Аквариум» / 20

Place
Uniquetunes / 14

ная музыкальная секта» / 17

Роберт Блэк (США, контрабас) и Владимир Волков / 19

«Зал ожидания» Optimystica Orchestra / 14

Джими Тенор / 20

«Сочи» «Общежитие» / 13

«Препинаки» / 14

Jukebox trio / 15

Rekevin / 20

«Цоколь» Tres Muchachos у Compañeros / 13

«...и Друг Мой Грузовик» (Украина) / 14

«Штрих-Code» / 15

IVO, Виджиланте / 16

театр

ТЕАТРЫ

Александринский театр

«Иваны». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 20 (19.00)

Балтийский

дом

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 13, 17 (19.00)

«Фигаро. События одного дня». П.-О. Бомарше. Спектакль Театральной компании Евгения Миронова / 14, 15 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 18 (19.00)

«Лерка». В. Сигарев / 19 (19.00)

«Перезагрузка». И. Тилькин / 20 (19.00)

Малая сцена

«Царь Пётр». Э. Матиссен. Совместный спектакль MUZTheatre (Голландия) и Экспериментальной сцены под руководством А. Праудина / 13 (19.30)

БДТ

им. Г.А. Товстонагова «Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 14 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 15 (19.00)

«Блажь!». А. Островский, П. Невежин / 17 (19.00)

«Парочка подержанных идеалов». По пьесе Г. Ибсена «Росмерсхольм» / 18 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 19 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 20 (19.00)

Малая сцена

«Потехе — час» (Time for fun). Спектакль Hand Made Theatre / 13, 15 (19.00)

«Дневник провинциала в Петербурге». М. Салтыков-Щедрин. Моноспектакль А. Девотченко / 14 (19.00)

Falling Down, Grave Nig-guz, «Под водой» / 17

Mio Moi Mio, «Бабабы» / 18

1-st in Space, Miami Scissors, On Wave / 19

Simba Vibration / 20

JAZZ, BLUES ETC

Street Life

Badmeantones / 13

Blues Clan / 14

Вечер в стиле «Ностальжи» / 15

Музыкальный вечер под звуки рояля / 17

Вечер джазовой музыки / 18

Вокальный вечер в стиле Jazz / 19

«Про кабаре». Эстрадно-вокальная программа / 20

«Посторонний». А. Камю / 17 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 18 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 20 (19.00)

Большой

театр кукол

«Мы». Е. Замятин / 14, 15 (19.00)

Подробнее на странице 25

«Тойбеле и ее демон». И.-Б. Зингер / 18 (19.00)

ДК Выборгский

«Свои люди». А. Островский / 14 (19.00)

Малая сцена

«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 13, 20 (19.15)

«Папа в паутине, или Слишком женатый таксист-2». Р. Куни / 15 (19.15)

«Домой!». Л. Разузовская. Спектакль Театра-студии Светланы Крючковой / 18 (19.15)

ДК им. Ленсовета

Музыкальный проект Гоши Куценко / 13 (19.00)

«Леди и адмирал». Л. Кулагин. Спектакль Продюсерского центра «Театральное товарищество» / 15 (19.00)

«Собор Парижской богоматери». По произведению В. Гюго / 18 (19.00)

Драматический театр

«Комедианты»

«Записные книжки Тригорина». Т. Уильямс, по пьесе А. Чехова «Чайка» / 13 (19.00)

«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб / 14 (18.00)

«Гарикибайки». Ю. Губерман, Б. Окуджава / 15 (18.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 20 (19.00)

Малый

драматический театр — Театр Европы

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Невесомая принцесса». Дж. Макдональд / 14 (12.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 15 (14.00, 19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 16, 20 (19.00)

«Братья и сестры». Ф. Абрамов / 18 (I часть), 19 (II часть) (19.00)

Малая сцена

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 13 (19.30)

«Парчовый барабан». Ю. Мисима / 15, 16 (19.30)

«Долгий рождественский обед». Т. Уайлдер / 20 (19.30)

Молодежный театр

на Фонтанке

«Синие розы». По пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» / 13 (19.00)

«Отелло». У. Шекспир / 14 (18.00)

«Забывать Герострата!». Г. Горин / 15 (18.00)

«Медея». По мотивам трагедии Еврипида и пьесы Ж. Ануя / 17 (19.00)

«Анекдоты двадцатого века». По произведениям А. Аверченко, Н. Агнивцева, С. Черного, В. Конецкого / 18 (19.00)

«Метро». По пьесе Н. Баера «Случай в метро» / 19 (19.00)

«Театр дождей»

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 14, 15 (17.00)

«От красной крысы до зеленой звезды». А. Слаповский / 20 (19.00)

«Приют комедианта»

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 13 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

«Заноза». Ф. Саган / 15 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гомас / 16 (19.00)

«Восемь Ж» / 17 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 18 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 19, 20 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссар-жевской

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 13 (19.00)

«Бульварная история». А. Николаи / 14 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 16 (19.00)

«Лето и дым». Т. Уильямс / 18 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 19 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 20 (19.00)

Малая сцена

«Пише, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 14 (19.30)

«...О жизни, смерти и любви». По рассказам И. Бунина, А. Чехова, Н. Лескова / 20 (13.00)

Театр

им. Ленсовета

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 13 (19.00)

«Фокусник из Люблина». И.-Б. Зингер / 14 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Николаи / 15 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 16 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 17 (19.00)

«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 18, 19 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 20 (19.00)

Малая сцена

«Оркестр». Ж. Ануй. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 13 (19.30)

«На дне». М. Горький. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 14 (19.30)

«Душечка». А. Чехов / 15 (19.30)

«В своей стране я словно иностранец... Сергей Есенин». Спектакль «Литературного театра» / 16 (19.30)

«Ивановъ». А. Чехов. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 19 (19.30)

Театр на Литейном

«Жизнь в театре». Д. Мэммет / 13 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 14 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 15 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 17, 18 (19.00)

«Слуга двух господ». К. Гольдони / 20 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Курс лечения». Я. Глембский, А. Бубень / 13–15 (19.00), 14, 15 (15.00)

«Евротреш». По рассказу И. Уэлша / 14, 15 (19.00)

Подробнее на странице 25

«Саранча». Б. Срблянович / 17, 18 (19.00)

«Приключения Хомы и Суслика». А. Иванов / 19 (12.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 20 (12.00)

Малая сцена «Небо падших». Ю. Поляков / 18 (18.30)

Клуб

«Антресоль»

«День первый. Евангелие от Антона». Антон Эдельман (театр «Дерево») / 17 (20.00)

«День второй. Евангелие от Антона». Антон Бройде (театр «Дерево») / 18 (20.00)

«День третий. Евангелие от Антона». Антон Шпильбауэр (театр «Дерево») / 19 (20.00)

«Мадам В». Моноспектакль И. Маркаровой / 20 (20.00)

ВЫСТАВКИ

AL Gallery

«Конец утопии». В. Пушницкий / с 20 марта до 1 апреля

Выставочный зал «НоМИ» Russie au Coeur du Ballet. М. Гуляева / с 17 марта до 19 апреля

Выставочный центр Союза художников В. Жохов / до 22 марта

«Надежда-7» / до 22 марта

Галерея Anna Nova «Дефекты». Д. Буюн и Д. Степанов / с 2 марта до 11 апреля

«Болота». П. Швецов. Живопись / до 14 марта

Галерея Art Re.Flex «Дети и дети детей». В. Данилов, В. Загоров, А. Загошкин, П. Конников, Н. Сажин / до 10 апреля

Галерея Navicula Artis «Говядина». И. Дрозд / до 29 марта

Галерея «Глобус» Trevoga. Дж. Оджадов / до 15 марта

Галерея «Дверь» «Коммунальный супрематизм». Ю. Шгапаков / до 5 апреля

Галерея дизайна Bultthaur В. Цивин. Скульптура, графика / до 31 марта

Галерея «Люда» Л. Белова / с 14 до 18 марта

П. Швецов / с 2 до 27 марта

Галерея Третьякова «Дыхание акварели». Н. Рахманина / до 30 марта

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) «Италия 1946–2006. От реконструкции к миллиуму» / до 29 марта

«Русский Голливуд». Из архива Александра Васильева / до 15 марта

«Д-137» «Человечки в Пустоте». А. Стрелец / до 18 апреля

Лофт-проект «Этажи» «Институт Нового Человека». С. Бугаев «Африка» / до 19 марта

А. Зарипов / до 25 марта

Манеж «Полиграфический салон» / с 17 до 22 марта

Михайловский замок «Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 30 марта

Мраморный дворец «Проект С-21/С-21 (Саркофаг XXI века)». В. Григорьев-Башун / с 18 марта до 18 апреля

Подробнее на этой же странице

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме «Русская готика». В. Вальран. Живопись / с 13 марта до 3 апреля

Подробнее на странице 26

Е. Начинкин, А. Савкин / до 28 марта

Музей истории фотографии А. Полушкин / до 7 апреля

Музей нонконформистского искусства Печатная графика художников арефьевского круга / до 5 апреля

О. Фронтинский / до 5 апреля

Музей сновидений Зигмунда Фрейда «Первый шаг» / до 15 марта

Музей театрального и музыкального искусства «Театральные легенды Петербурга» / с 13 марта до 14 июня

«На районе» «Комнатное растение». А. Желудь / до 31 марта

Новый выставочный зал музея городской скульптуры «Женщины в актуальном искусстве» / до22 марта

Л. Сморгон. Живопись, скульптура / до 18 марта

Русский музей. Корпус Бенау «Мстислав Добужинский. Старая Литва» / до 15 марта

«Американские художники из Российской империи» / до 15 марта

«Семья Маковских» / до 15 марта

Салон редкой книги «Собрание». Гранд-Палас «И создал модельер женщину» / до 15 марта

Смольный собор «Слюбовью к Петербургу». Д. Кустанович / до 20 марта

Строгановский дворец «Федор Толстой». К 225-летию со дня рождения. Скульптура, рисунок, акварель / с 19 марта до 19 апреля

Подробнее на странице 26

Студия «Непокоренные» Арт-барахолка / 15 (15.00)

Творческий центр «Борей Арт» А. Харламов / до 21 марта

«Низкие частоты». Арт-группа «Одомашнивание» / до 21 марта

Эрмитаж

«Борис Сметов: ретроспектива». Фотография / с 20 марта до 26 июня

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / с 13 марта до 21 июня

«Геральдика на русском фарфоре». Из цикла «Поднесение к Рождеству» / до 29 марта

«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи новых мастеров» / до 29 марта

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

«Падшие тысячи будд». Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея / до 5 апреля



TANZWUT В «ГЛАВCLUB»

Группа Tanzwut — это семеро немцев, играющих тяжёлый металлический индастриал из германской волны 1990-х, которую принято называть «Новой немецкой жесткостью» (Neue deutsche Harte). Рубленные риффы, механистично повторяющиеся квадратные паттерны, боевой грим «мы только что из машинного отделения, а еще у нас собой пиротехника», суровые, нагугленные куплеты-припевы решительным басом; в общем, не случайно репетиционные точки Tanzwut и их приятелей Rammstein долгое время располагались по соседству. Индастриал обычно базируется на антиутопических техноидеях, но здесь совсем другая история. До того как взять название Tanzwut, группа чуть не десять лет играла эрзац-средневековую музыку под именем Corvus Corax. Сейчас же они козыряют не самым распространенными в индастриале (и не только в нем) инструментами: волынкой, пастушьям рожком и tromba marina — огромным деревянным резонатором с натянутой на него двухметровой струной. У Tanzwut за все время существования не случилось хит-видео и высоких позиций в чартах, как, например, у тех же Rammstein; они не стояли у истоков Neue deutsche Harte, как Die Krupps; и их индустриально-средневековый образ не так ярок, как изыскательные юберменш-комиксы от KMFDM. Но судя по концертным записям, их выступления — ловко обставленный аттракцион, не уступающий представлениям коллег по «новой немецкой жесткости».



«ПРОЕКТ С-21/С-21» В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ

Опять петербургский художник, скульптор и фотограф задумался о смерти. Года два назад Вадим Григорьев-Башун уже обращался к мрачной эстетике перехода в иное состояние, соорудив громадную «книгу художника» из оцинкованных железных листов и изранив эти страницы самурайским мечом. Теперь он представляет объект под кодовым названием «С-21

Средиземская управа

РЕСТОРАНЫ «АРИЯФ» И PARMENZANOFF
радуется АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



НИКИТА ИФАНТЬЕВ

Слово
«АРИЯФ»
ПО-АРАБСКИ
(**ЗНАЧИТ**)
ЗАГОРОДНЫЙ
ДОМ. ТО ЕСТЬ
ДАЧА

Над арабской мирной хатой

Арабская кухня представлена в Петербурге слабо. Да что там, ее практически нет. Более того, о ней вообще сложно говорить как о чем-то целостном, что можно представить в одном ресторанном месте. Само понятие арабской кухни условно. Были кочевники, сотни лет ели финики и плов, а потом у них там долго происходил разный этногенез и пожалуйста — возник сложный конгломерат чего-то средиземноморского, ближневосточного и аравийского. Упрощает его разве что халяль (тот же кошер, только мусульманский). Ну и, конечно, местные особенности, которые образуются при перемещении арабской кухни в этнически чуждое окружение. Самой арабской едой жителям города П., как и многих других городов, до сих пор казалась торчащая изо всех ларьков шаверма. Вклад в глобализацию. Противопоставить аутентичный арабский замес этой столь же всеобъемлющей, сколь и скучной тенденции попытался на проспекте Стачек.

Слово «арияф» по-арабски значит загородный дом. То есть дача. Открылась она посреди индустриальной скуки, прямо на-

против одного из главных зданий Кировского завода, в новом бизнес-центре «Империал». Первая мысль на входе такая: ой, наверное, ошиблась дверью и вместо ресторана попала в бассейн, а резиновых тапочек нету. Потому что здесь повсюду вода: фонтанирует в центре зала, падает по стене, шумит в мини-водоеме, выложенном пестрой плиткой, и пенится под ногами — в пол вделаны стеклянные желобки. Вас явно хотят бросить в жар, ведь столько интерьерной воды бывает только в теплых странах. Перекрывая шум воды, внезапно раздастся звонок, в точности как в салоне самолета при вызове стюардессы. Оказывается, каждому клиенту вручают электрическую кнопку, чтобы кликнуть персонал.

Это было про слух, а глазу тоже есть на чем остановиться. Интерьер поделен тематически. Арабский сектор, кроме аквариумности, привлекает переливчатым мозаичным узором под куполом, яркими фонарями, ручным арабским коврам и мраморной барной стойкой — да-да, ни о каком сухом законе речи нет, пока только пиво, а вскорости получат лицензию на остальное. Подушки на деревянных ска-

мьях отсвечивают атласом, повсюду болят пушистые шелковые кисти, арки с колоннами отделаны сусальным золотом — все это почему-то не выглядит клоквенно. У водоема обязательная кальянная с диванами-лежаками. В другом конце помещения — еврозона, двухэтажная и монохромная. Над прозрачными столешницами круглые белые лампы-пузыри, стеклянные перегородки разделяют темные деревянные панели — дизайн напоминает лаконичностью добротный суши-бар.

Есть немного западного, например, нисуаз (320 руб.) и турнедо Россини (980 руб.). Но логичнее попробовать восточного — и выбор больше, и шеф-повар ливанец. Логично, что и упор тут как раз на ливанскую кухню, кстати, самую европейскую из всех арабских кулинарных традиций. Кроме блюд, распространенных от Касабланки до Багдада — наподобие бабы ганнуж (250 руб.), кибби (350 руб.) и табули (370 руб.), — есть и магрибский кус-кус (700 руб.), и турецкая долма (280 руб.), и иорданские «вареники» гатаеф (250 руб.). Все это если и адаптировано, то разве что самую малость. Адаз (160 руб.), терпкий

овощной крем-суп с чечевицей и курицей гриль, недостаточно остер, а ведь мог бы. Чуть пресноватым получился плов (550 руб.), в котором зато ассортимент орехов как на восточном базаре и крупные куски ягнятины, а уж рис такой мягкий, что его может есть и ребенок, у которого выпадают молочные зубы, и старик, у которого выпали коренные. Чего стоит одно только легкое и ласковое масло из авокадо, примостившееся в даровой хлебной корзине. Должна удостоверить: здешний хумус (200 руб.) ничем не уступает тому, что подают в знаменитой забегаловке-хумусии у рынка Кармель в Тель-Авиве. Фалафель (230 руб.), золотистые отфритюренные фрикадельки из нута, можно есть вприкуску, макая в тхину (кунжутную пасту), а можно наконец соорудить — если арабское без нее не арабское — шаверму; для этого придется запихнуть фалафелины в «карман» горячей пшты. Кебаб из курятины (420 руб.) гарнируется прижаренными на гриле черри, шампиньонами и перцем, нанизанными на шпажку. На десерт возьмите фреш «Арияф» (320 руб.) — ледяной восторг из свежих манго, киви,

РЕСТОРАНЫ

клубники, фисташкового мороженого и еще пророк знает чего, увенчанный взбитой пенкой из авокадо.

От Эмильи до Романы

Казалось бы, все уже наелись пастами, пиццами и ризотто. Но вот почему-то открываются в городе все новые и новые итальянские рестораны. Делают их в основном крупными, словно желая подстраховаться рисками валовым объемом. Маленькие же ресторанчики в совершенном дефиците. Как-то это не по-итальянски. Там ведь на каждом шагу попадаются места камерные и непретенциозные, на несколько столиков, куда не приходишь, а заходишь по дороге.

Именно такое место теперь есть в ареале Сенной площади. Скрамность украшает вывеску ParmeZanoff и гарантирует эстетическое единство с окружающей околосенной средой, где вовсе не ждешь встречи ни с каким итальянским рестораном, а ждешь чего-то рюмочно-распивочного. А может быть, это просто временная вывеска — тогда ей можно пожелать постоянства.

Цветут ухоженные антуриумы в горшках и сливочного оттенка кожаные кресла. Нет, это явно не взыскуемый кабачок. Слишком торжественно. Одну стену небольшого в семь столов зала (единственного) оформили зеркалом, так поступают в девяти из десяти случаях тесноты. Другую стену выложили нарядным белым кирпичом, тоже чтоб попросторнее казалось. Принципиально верно поступили с окнами: зашторивать не стали, а зажгли в глубоких оконных нишах светлые люстры — по контрасту с брутальными черными, вывешенными в зале. Еще здоровенные позолоченные часы в солярном сти-



НИКИТА ИСАЕНТЕВ

Помимо восточного, в «Арияфе» имеется и вполне европейский зал

ле. Вот и вся обстановка. Ничего в ней нет про Италию. Но и не надо, про Италию все есть в тарелках, причем без всяких международных ответвлений. В последнее время многие рестораторы, желая потрафить вашим и нашим, отходят от моноэтнической кормежки. Азербайджанская харчевня предлагает блинчики с икрой, в узбекском шалмане можно на оливье наткнуться. Не то в «Пармезаноффе».

Меню обширное, одних закусок-салатов целая страница, от цезаря (330 руб.) до прошутто с дыней (450 руб.). Больше других



АЛЕКСАНДР КОСЯКОВ

Обстановка в ресторане ParmeZanoff торжественная, но приветливая

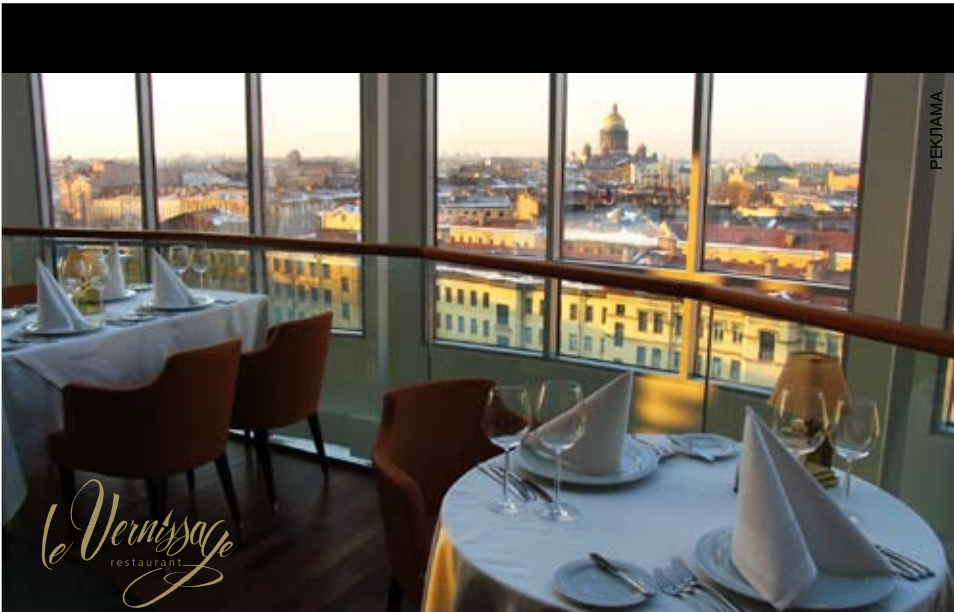
раздел про макаронные изделия, паст наберется под два десятка (210–790 руб.). С десятков видов пиццы (250–469 руб.); если не устраивают сочетания ингредиентов, можно поиграть с топингами, скажем, укрепить «Маргариту» (250 руб.) салями (125 руб.) или корнишонами (100 руб.).

Кухню помогал ставить повар из Милана. Он и теперь бывает наездами, и ничего — справляются вполне достойно. Бывают, понятно, и проколы. Все давно выучили, что приготовить пасту значит сделать соус. Фузилли с капонатой (249 руб.) практически безупречны (да и просто приятного размера), только соус на капонату ну никак не похож. Насыщенное пряностями сложносоставное овощное рагу, чей дразнящий аромат должен сбивать дыха-

ние, вот что такое сицилийская капоната. А не скучная горстка пассерованной нарезки из цуккини и перца.

Между тем домашняя лазанья (315 руб.) с мясным рагу с честью не роняет честь имени. Салат реджина (280 руб.) очень свежий, очень зеленый и присыпан рикоттой. Овощной минестроне (210 руб.) яркий и правдивый, как фаблио. Котлета помилански (429 руб.), тщательно отбитый сочный кусок мяса в хрустящей панировке, это просто il classico. Влажное тирамису (250 руб.) с послевкусием амаретто щедро присыпано шоколадной стружкой. А еще свежую мяту в чай добавляют, наливают вино и коньяк, над душой не стоят, музыку заводят тихо. И, несмотря на off в названии, пармезана здесь полно.

«Арияф» (****)
ParmeZanoff (****)



РЕКЛАМА

Панорамный ресторан авторской кухни «ВЕРНИСАЖ»

19 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА
пройдет Пасхальный Воскресный обед.
Иеромонах ПАРФЕНИЙ из подворья Балаамского монастыря в Санкт-Петербурге освятит куличи и пасхальные яйца.
В меню пасхальные блюда, приготовленные по старинным рецептам.
26 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА
в отеле «Амбассадор» пройдет Весенний Воскресный обед.
Праздник весны будет встречен праздничным концертом звезд Мариинского театра.

Изысканная кухня шеф-повара отеля «Амбассадор» Валентина Комисина.
Алкольные и безалкогольные напитки без ограничения.
Резервация столиков по телефону: 609-09-92.
Пр. Римского-Корсакова, д. 5-7, отель «Амбассадор»

РЕКЛАМА

DECADENCE GROUP

МОСКВА

RESTAURANT

панорамный ресторан
современная европейская кухня
летняя терраса

Санкт-Петербург
Петроградская наб., 18
"Сити - Центр", 6 этаж
тел +7 (812) 332 - 0200
Охраняемая парковка, выезд во двор с набережной.

WWW.DECADENCEGROUP.RU

Северные склоны

Горнолыжные курорты Норвегии

катался **АНДРЕЙ САМАТУГА**



АНДРЕЙ САМАТУГА



АНДРЕЙ САМАТУГА



АНДРЕЙ САМАТУГА

Такому инструктору, постоянно готовому
(И ПОШУТИТЬ, И ПОЙМАТЬ – ХОЧЕТСЯ)
ДОВЕРИТЬСЯ РАЗ И НАВСЕГДА

В НОРВЕГИИ страшно узкие дороги. Все время думаешь, что начнется хайвей, но он не начнется никогда. Похоже на бывшую Гатчинскую объездную. При этом машин немного, и такое ощущение, что постоянно выходной день. Зато никаких пробок.

В феврале-марте небо настолько свинцово-серое, что неотличимо от лежащего повсюду снега. Это, конечно, если не выглянет солнышко, но зачем оно нам, отважным горнолыжникам — только слепит сквозь очки. Все цветные фотографии здесь получаются фактически черно-белыми, разве что изредка мелькнет куртка лыжника, как красный флажок на броненосце «Потемкине». Но это чрезвычайно насыщенный монохром.

В городе Трюсиль можно разместить себя и лыжи в хорошеньких коттеджах, отделанных традиционной черной необрезной доской. То, что доска черная и необрезная, очень характерно как раз для Норвегии. В соседних Швеции-Финляндии это бы выглядело иначе.

На снежных склонах заправляют все сельские инструкторы лет пятидесяти пяти, надежные как «Кон-Тики». Если упадешь, они подхватят лыжи и позволят остаток трассы проделать уже привычным манером — сел-поехал. Такому инструктору, постоянно готовому и пошутить, и поймать — хочется безоговорочно довериться раз и навсегда.

В ресторанах подают раскаленные камни. На них надо самому бросать оленину и смотреть — выбирать готовность. У каждого эта готовность получается своя. А еще неподалеку отсюда красуется дача Шумахера, что не устают подчеркивать, в принципе, скромные, нехвастливые норвежцы.

Стандартные коттеджи на пятнадцать человек с кухней здесь двухэтажные, засыпанные снегом по самые окна — иногда и второго этажа. На крышах всегда метровый слой снега. Снаружи по картинке — чисто игрушка из «Гражданина Кейна».

Приятно, что сауна уже разогрета к заезду гостей. У входа в гостиницу статуя

— девушка и медведь. Тут такая же легенда про поцелуй, как и в «Обыкновенном чуде», только наоборот. Она его целует, а он — из медведя в красавца-норвежца. В этом месте еще варят самый знаменитый козий коричневый сыр Gudbrandsdalen — есть его по-хорошему довольно тяжело, эдакая сладко-соленая вареная сгущенка.

На лыжах можно кататься и в Квитфьеле, рядом с Лиллехаммером, где в 1994 году проходила Олимпиада. Понятно, что не летняя. Под это дело даже выбрали лес в виде бегущего с факелом спортсмена. Виден этот узорчик только в сезон, потому что снегом завалено. Все туристы любят фотографироваться на фоне в такой же глупой позе.

Третье важное для лыжной Норвегии место — Гейло. Это курорт для семей с детьми. Низкая растительность, кресельные подъемники, специальные си- ние трассы — для начинающих и боящихся. Для экстремалов это, конечно, не- серьезно, но для любителей не сломать себе шею такой спуск как поездка на так-

си. Главное не забывать про очки и шапочку. Снег постоянно залепляет оком, очки надо протирать.

Главное в лыжной Норвегии, что везде любезнейший прокат. Лыжи подгоняют за считанные секунды. В коттеджах крошечные уютнейшие номера, повсюду оленьи головы с рогами. И горячий шоколад наливают везде — отказаться нельзя, а вот алкоголь нигде не наливают. Это какая-то местная горнолыжная традиция, может, и к лучшему. На склонах подъемники закрываются стеклом, чтоб ветер не дул, едешь как в коконе, не взирая, то есть именно что взирая с презрением на ветер и снег. Особое зимнее удовольствие.

www.visitnorway.ru

Американские граффити

Посвященная Стивену СПРАЗУ коллекция для LOUIS VUITTON рассматривает ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



БЫВАЮТ ДИЗАЙНЕРЫ, которые становятся легендарными, не добившись коммерческого признания. Стивен Спрауз, которого сегодня принято считать идеологом моды 80-х, как раз один из них. Он умер от рака в 2004 году, оставив за собой из официальных регалий звание «Лучшего молодого дизайнера» по версии Американского Совета Дизайнеров Моды (CFDA) за 1984-й и куратора Павильона Славы Рок-н-Ролла в Кливленде в 1995-м. Он работал ассистентом на Halston, придумывал капсульную коллекцию для магазина Bergdorf Goodman, основанного Нейманом Маркусом, и в 1995 году делал весенне-летнюю коллекцию для универмага Saks Fifth Avenue в Нью-Йорке. Но все это не сравнимо с масштабом его имени в том смысле, в котором мы воспринимаем его сегодня.

Гораздо важнее для его статуса оказался тот факт, что он соседствовал с Дебби Хари, только что ставшей солисткой Blondie, придумывал стиль для Билли Айдола и дружил с Duran Duran. Стивен Спрауз сделал себе имя на синтезе панк-эстетики и поп-культуры. Сегодня принято считать, что именно Спрауз придумал образ божественного Нью-Йорка 80-х. На первый взгляд, Спрауз со своим артистическим

прошлым и развеселым окружением — не совсем подходящий персонаж для Louis Vuitton — марки строгой, сдержанной, с аристократическими ориентирами. И тем не менее сегодня Спрауз очень даже подходит этому бренду.

Для Марка Джейкобса он важен как идеолог эпохи, которая вызывает очевидный интерес креативного директора Louis Vuitton уже не первый год. Спрауз — икона 80-х: а именно этому флуоресцентному десятилетию была посвящена, например, его прошлогодняя коллекция Louis Vuitton. С другой стороны, знаменитый французский дом, делавший когда-то багаж для императрицы Евгении, сегодня не скрывает своего интереса к ведущим деятелям арт-сцены, и Стивен Спрауз в этом смысле — центральный персонаж. В 2001 и 2006 годах Джейкобс уже использовал мотивы его работ. В прошлом сезоне коллекция сумок и одежды была посвящена другому знаменитому художнику — Ричарду Принсу. Это подразумевает смену таргет-групп, другого потребителя. Получается, что нынешние коллекции Louis Vuitton адресованы людям если и не с богемным настоящим, то по крайней мере с артистическим прошлым. И если коллекция по мо-

тивам работ Ричарда Принса была принципиальным, но все-таки единичным прецедентом, то появление коллекции Стивена Спрауза превращает подобное начинание в устойчивую тенденцию.

Как и в истории с Принсом, элементы произведений Спрауза использованы в одежде, обуви, сумках и аксессуарах. Темы две: граффити, ставшие узнаваемой визитной карточкой художника, и стилизованные розы с самодельных открыток, которые он посылал друзьям. В Петербургском бутики одежды, увы, нет. Зато полностью представлено все остальное.

Прежде всего, разумеется, сумки. В спраузовской линии собраны самые знаменитые модели Louis Vuitton: Keepall, Speedy, Never Full, Pochette и Alma. Все — в обоих направлениях: розы и граффити. При этом граффити, нанесенные поверх знаменитой канвы с монограммами, могут быть трех разных флуоресцентных цветов: зеленого, оранжевого и розового. Модель Alma с розами выпускается лимитированной серией — их всего 500 штук. Одна или две попадут и в петербургский магазин.

В этих же двух темах — граффити и розы — сделана обувь. Несколько моделей

туфель на каблучках разной высоты плюс босоножки. Размахистая надпись Louis Vuitton идет по носку, но ее подчеркнуто небрежно очерчивает глубокий вырез. Роза, напротив, забирается на подъем, оказываясь заметным декоративным элементом. Особого внимания заслуживают солнцезащитные очки. Они массивны и своей формой напоминают о 80-х. Граффити в них читаются за счет узких цветных полос, ярких дужек и стилизованных под надпись на заборе букв Louis Vuitton. Кроме того, монограмма Louis Vuitton совмещена с графикой Стивена Спрауза в кошельках, брелоках и банданах.

Существует легенда, что идея нанести цветной принт на сумки возникла у Марка Джейкобса в тот момент, когда в квартире у Шарлотты Генсбур он увидел крашеный чемодан Louis Vuitton. «Я подумал, это очень здорово, анархически и в духе punk, он напомнил мне мое любимое произведение L.H.O.O.Q. Марселя Дюшана, где он нарисовал Моне Лизе усы», вспоминает Джейкобс. В этом смысле Стивена Спрауза с его коллекцией для Louis Vuitton — это Марсель Дюшан сегодня. Не больше и не меньше.



Черно-
белое
собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Платье из шелка, Dries Van Noten
Day & Night, 38 878 руб.
02 Платье из вискозы, Alexander McQueen
Babochka, 62 310 руб.
03 Платье из шелка, Barbara Bui
Bosco di Cilieg, 37 845 руб.

04 Платье из шелка, Balenciaga
Balenciaga, 53 856 руб.
05 Платье из шелка, Giambattista Valli
Babochka, 46 740 руб.
06 Пальто из льна и шелка, Moschino
Moschino, 89 995 руб.

07 Блуза из хлопка, Philosophy di Alberta Ferretti
Bosco di Cilieg, 15 990 руб.
08 Блуза из хлопка, Paul Smith
Paul Smith, 18 135 руб.
09 Юбка из хлопка, Dries Van Noten
Day & Night, 14 720 руб.



10
Юбка
из хлопка,
Moschino

Moschino, 15 170 руб.

11
Блуза из шелка,
Boudicca

Day & Night, 43 663 руб.

12
Платье из хлопка,
Tsumori Chisato

Day & Night, 30 220 руб.

13
Платье из льна
и шелка,
Etro

Etro, 40 500 руб.

14
Плащ из хлопка,
6267

Bosco di Cilieg, 120 060 руб.

15
Блуза из хлопка,
Antonio Marras

Bosco di Cilieg, 53 370 руб.

16
Топ из
хлопка,
Antonio Marras

Bosco di Cilieg, 15 390 руб.

17
Блуза из шёлка,
Paul Smith

Paul Smith, 13 185 руб.

18
Платье из хлопка,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 71 280 руб.

19
Платье из шелка, **Tanya Kotegova**

Vanity, 78 960 руб.

Поддержанные иномаркой

Издательство «Де Агостини» запустило новый партворк «Автолегенды СССР»

смотрела за детьми Анна Петрова



скрепостить, не забыть отключить телефоны. И бежать впереди паровоза. Хорошо пойдут сказки Шварца и баллады про Робин Гуда. Более ненавязчивый способ — во время совместной работы по дому слушать mp3-диски с рассказами. Резать салат под «Каштанку», ужинать под Аверченко. Куприна слушают охотнее, чем

«Де Агостини» запустило «Художественную галерею». Опять-таки каждую неделю выходил номер про очередного живописца с биографией, основными работами, шедевром на разворот и самым интересным, причем, кажется, не только для взрослых, реставраторским разделом. В нем картина, как в проявителе, поэтапно проступала в череде снимков от первого наброска углем до лессировок. Сопровождалось это примерно такими комментариями: «чтобы написать спинку стула, такой-то добавил к подмалевоочной смеси красный кадмий и обожженную тердисину. Узкими мазками прямо по непросохшему фону нацарапал перья». Двести номеров «Галереи» даже искусствоведам нестыдно перечитывать. Кто это все писал, издательство умалчивает — журнал был переводной и потому анонимный. После «Галереи» «Де Агостини» предложил серию «100 человек, которые вошли в историю». Сейчас на прилавках уже сорок седьмой номер. Проблема в том, что то ли верстку устроили несколько виноградно-свойства, то ли без подробных иллюстраций все эти политические деятели, философы и тем более энтомологи потеряли в весе, — но ребенку, пожалуй, труднее этим заинтересоваться.

и здесь питать не стоит: дети клонили на модельку машины, приложенную к журналу. Она примиряет с обстоятельством, что тридцать две полосы — жидковато для 125-рублевого издания. Но текст приличный, фотографии обширные, среди них много архивных, рассказ разбит на легкоусвояемые блоки, масса технических и исторических подробностей и совсем нет рекламы. Если, конечно, не считать журнал в целом скрытой рекламой отечественного автопрома. Развернутые рубрики перебиваются краткими «паспортными данными», есть исторические врезки — что послужило прототипом модели, что тогда происходило в стране и в мире.

В самом деле, почему бы посредством машинок не попробовать привлечь внимание к недавней истории. А то у детей обычно такая каша в голове, что уже и непонятно — потому ли, что читают мало, или потому, что читают печатные средства для разжижения мозгов? Так или иначе, есть шанс с помощью моделей от «Агостини» как-то овеществить и структурировать советскую историю. В конце концов, Советскому Союзу удалось произвести совсем немного автолегенд. Скорей всего, уложатся номеров в двенадцать. Только не стоит ронять приложения к этим номерам. Хрупкие они, почти как их легендарные советские оригиналы.

УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКИ на родительских собраниях привычно сокрушаются о нечитающих детях. Родители скорбно кивают: не читают вообще, читают мало, из-под палки или какую-нибудь лабуду. Пока на полках пылятся тома занимательных Larousse и «Аванты Плюс», красочные альбомы про живую и неживую природу, классика фикшн и классика нон-фикшн, эти оболтусы облизывают свои диски с компьютерными играми. Что подарить однокласснику на день рождения? Никаких проблем, у него еще нет... далее набор английских слов, вероятно, версия очередной стрелялки или квеста.

В начальной школе учителя советуют практиковать семейные читки. В самом деле: сближают, раскрывают актерский дар. Однако и требуют от зачинщика огромной отдачи. Надо же всех собрать, оторвать от набора английских слов, ра-

английский язык, Бажова охотнее, чем Куприна. Опыт показывает, что славно идут сборники рассказов с разными чтениями. Еще лучше — радиопостановки. Но, увы, чем более свежая запись, тем больше опасности нарваться на халтуру и чес.

Еще охотнее, чем книги, дети читают журналы. Например, про любознательно-го мальчика из серии «Познай историю вместе с Волли». Это Волли путешествовал во времени: посетил он двор королевы Елизаветы, индейцев Южной Америки, поля Первой мировой, и все это с рисунками и фотографиями, доступными текстами, обязательной интригой, ну и с проверкой усвоенного в конце: викторина, кроссворд, найди-посчитай. Не бог весть что, но без занудства и слащавости. После того как Волли побывал с американцами на Луне, ехать дальше ему, видимо, оказалось некуда, и серия закончилась. Но вскоре

афиша

КИНО		театры					
«Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 19, 20 Kinostar City / 19, 20 Kinostar «Дыбенко» / 19, 20	Mori Cinema / 19, 20 «Аврора» / 19, 20 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20	«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20 «Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20 «Колизей» / 19, 20 «Кристалл-Палас» / 19, 20 «Кронверк-синема Академический» / 19, 20 «Кронверк-синема Балканский» / 19, 20 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20 «Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20	«Кронверк-синема Нео» / 19, 20 «Кронверк-синема Норд» / 19, 20 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20 «Кронверк-синема Феличита» / 19, 20 «Мираж-синема» / 19, 20 «Мираж-синема в 'Тулливере'» / 19, 20 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20	«Мираж-синема Озерки» / 19, 20 «Пик» / 19, 20 «Художественный» / 19, 20 «Сорванцы из Тимпельбаха» (Les Enfants de Timpelbach) Режиссер Н. Бари, в ролях: Р. Кас, А. Эксаршопулос, Ж. Депардьё, К. Буке. Франция, 2008 «Кристалл-Палас» / 19, 20 «Родина» / 19 (17.30)	Сеансы в кинотеатре «Уран» «Мартышки в космосе» (Space Chimps). Режиссер К. де Микко. США, 2008 / 13-15 Сборник мультфильмов «Фантик» / 13-16 «Охотники на драконов» (Chasseurs de dragons). Режиссеры Г. Ивернелль, А. Квак. Франция—Германия—Люксембург, 2008 / 20	Балтийский дом «Пепси Длинныйчулок». А. Линдгрэн / 17, 20 (11.00) Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Уроки музыки». «Играем в оперу». Академический симфонический оркестр	Филармонии. Дирижер Э. Баатаржав. В программе: Глинка, Перголези, Бизе, Бизе—Ваксман, Венявский / 14 (15.00) Большой театр кукол «Мы». Е. Замятин / 14, 15 (19.00)

андрей
КОЛЕСНИКОВ



Моя ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА —
(на Ваню. Может, хоть он хоть ненадолго
ЗАДЕРЖИТСЯ В РАЗВИТИИ)

Я СОВСЕМ УЖ НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, что Ваня станет кладезем анекдотов. Он их собирает отовсюду: из поездов в Ершово с классом Маши, из прогулок во дворе, когда ему удается остаться без присмотра няни, и, конечно, из детского сада.

Проблема в том, что у кого-то эти анекдоты в голове дольше чем на день не задерживаются, а у него они там складываются, причем, подозреваю, на вечное хранение. В результате теперь, если мы едем в машине в кино из-за города, он может час в пробке вместо радиостанции «Юмор.FM» просто рассказывать анекдоты один за другим без перерывов на рекламу. И он не повторяется, конечно.

— Вызывает король русского, немского и чукчу,— рассказывает Ваня,— и говорит: «Если кто-нибудь научит за неделю мою собаку говорить, я дам царство и красавицу дочь в приданое». А собака его была немая, даже лаять не умела. Через неделю немского вызывает, спрашивает: «Научил собаку говорить?» Тот отвечает: «Нет, она же немая!» Он ему отрубил голову. Русского вызывает и спрашивает: «Научил собаку говорить?» Он говорит: «Да». — «Ну, покажи». Собака залаяла. Русского король отпустил, но царства не дал. Но и голову рубить не стал. Вызывает чукчу и спрашивает: «Научил мою собаку говорить?» Тот говорит: «Конечно!» «Покажи!» — говорит король. Чукча вынимает сардельку, собака как закричит: «Ну, дай, дай мне сарделька! Я уже целая неделя не есть!» Король отдал ему царство и красавицу дочь и спрашивает: «Как же это ты научил мою собаку говорить? Она же немая». А чукча говорит: «Это очень просто. Надо сначала научить собака голодать, а потом уже учить собаку говорить».

И вот Ваня уже весь состоит из этих анекдотов. Я ему говорю:

— Ну, давай, расскажи про Чебурашку и Гену.

Ваня морщит лоб, потом говорит:

— Я знаю семь. Тебе какой?

— Четвертый, — отвечаю я.

— Ага, понял, — говорит он и рассказывает про то, как Чебурашка и Гена в самолете летели...

Потом мы приезжаем в кинотеатр «Октябрь», смотрим репертуар и понимаем, что в этом кинотеатре, где больше десятка залов, нету ни одного мультика.

Маша говорит:

— Ну, я не очень-то и хотела смотреть мультик. Я хочу посмотреть «Шопоголика».

— Ты откуда про него знаешь? — удивляюсь я.

— Так реклама же по всей Москве идет,— отвечает Маша. — И потом, мы недавно с классом ходили в кино, на «Австралию». Ты же мне еще 500 рублей утром дал. Ты не помнишь, что ли? Так там перед фильмом показывали отрывки из «Шопоголика».

Я не помню насчет пятисот рублей, хотя и не исключаю, конечно. Уж больно точно она все рассказывает. И я в который раз с тоской думаю, что она уже смотрит взрослые фильмы и что это блаженное время, когда она была ребенком, что-то слишком быстро подходит, кажется, к концу.

— А ты знаешь, кто такой шопоголик? — с надеждой спрашиваю я.

Надежда состоит в том, что она этого не знает.

А моя последняя надежда — на Ваню, который все-таки младше Маши почти на два года. И может, хоть он хоть ненадолго задержится в развитии.

— Шопоголик — это тот человек, который увлекается шопингом и никак не может остановиться,— отвечает она.

— А что такое шопинг? — спрашиваю я, теряя надежду.

— Хожение по магазинам,— говорит Маша,— это же английское слово. Ты что, не знаешь?

— Ну ладно, пойдем на «Шопоголика»,— пожимаю я плечами.

— Когда начало? — спрашивает Ваня

— В 18.40, — отвечаю я.

Я знаю, что он никак еще не ориентируется в цифрах, связанных с часами, но надо же когда-то начинать.

— Это через сколько? — уточняет Ваня.— У меня часов нет.

— А вот они, часы,— показываю я и, сжалившись, добавляю: «Через 30 минут».

На самом деле я знаю, что и в таких цифрах он тоже не ориентируется. Все, что связано со временем, вызывает у него какие-то дополнительные сложности.

— То есть через полчаса? — уточняет Ваня.— А, еще поесть успеем.

Еще неделю назад он в этом ничего не смыслил, это точно. Таким образом, умирает и последняя надежда в виде Ванюного безоблачного детства, которым можно беспричинно наслаждаться, да и только.

Мы покупаем билеты, закусываем и идем в кинозал. Причем я понимаю, что сам уже не успеваю допить чай и расплатиться, поэтому веду их, сажаю на места и возвращаюсь в кафе. При этом меня немного удивляет то, что зал уже заполнен людьми, свет погашен, а кино идет. Это странно: я рассчитывал успеть к началу рекламы, которую они тоже любят смотреть; в отличие, надо ли говорить, от меня. И думал, что успел.

В ожидании счета в кафе я решаю посмотреть билет — и обнаруживаю страшную вещь: мне продали билет на сеанс, который, когда мы только сели перекусить, уже как раз начался. То есть они сейчас сидят и смотрят фильм, который подходит к концу.

Я иду в кассу и пытаюсь выяснить, как это могло случиться. В конце концов, дети в надежном месте. Администратор убеждает меня, что никак не могло.

— Я же просил билеты на 18.40, а здесь написано 17.30, — объясняю я.

— Наши кассиры не могли ошибиться,— уверенно говорит администратор.— Они же все повторяют вслух. Да и какая вам разница? Мы все равно деньги не возвращаем. А билеты не обмениваем.

— А мы в ваш кинотеатр не ходим,— говорю я и все же покупаю билеты еще на один сеанс.

Когда я подхожу к кинозалу, то вижу, что сеанс закончился. И в зале сидят только Маша с Ваней.

— Папа,— кричит Маша,— ты все пропустил! Очень интересный фильм!

— Да,— подтверждает Ваня,— я бы еще раз посмотрел.

— Вот и посмотрим,— говорю я.— Только с начала.

— А он разве не с начала был? — удивляются они оба.

И мы идем в кино. На этот раз фильм нравится им еще больше, и они громко, ерзая в креслах и перекивая друг друга, в середине фильма начинают пересказывать мне его содержание прямо с того момента, когда я их усадил в зал. Зал слушает их вместе со мной и, странное дело, не перебивает.

— Она сейчас все свои вещи распродаст! — кричит Маша.— Она сейчас скажет, что она не покупает все подряд, но зато вместо этого у нее есть отношения с любимым мужчиной!..

Когда мы выходим из кинотеатра, я объясняю им, что произошло.

— Это как в том анекдоте! — смеется Ваня.— Я тебе сейчас расскажу. Приходят Чебурашка и Гена в прачечную...

афиша

«Тойбеле и ее демон». И.Б. Зингер / 18 (19.00)	«Как петух лису наказал». Н. Шувалов / 15 (11.30, 14.00, 16.30)	«Три веселых пятачка». Спектакль театра кукол «Ковчег» / 14 (11.00, 13.00)	Кукольный театр сказки у Московских ворот	Филармония для детей и юношества	«Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 20 (11.00)	«Неделя, полная суббот». П. Маар / 14 (11.00)	го города». А. Волков / 18, 20 (11.00)
«Пес Курнос и компания» / В. Петров / 19 (11.00)	«Гулливер-парк»	«Слон Хортон». По сказкам Доктора Сьюза / 15 (11.00, 13.30)	«Из Ливерпульской гавани». Р. Киплинг / 13 (11.00), 14 (11.00, 14.00)	«Один день Винни-Пуха». А. Милн / 15 (12.00)	Театр сатиры на Васильевском острове	«Госпожа странная мысль». По повести А. Кутерницкого / 14, 26 (18.00)	Х Международный «Брянцевский фестиваль» детских театральных коллективов. Гала-концерт / 19 (18.00)
«Сказка про Емелю». Б. Сударушкин, В. Сударушкин / 20 (11.00)	«Три медведя». Спектакль дуэта «Желтые ботинки» / 14 (13.00)	«Любовь и странствия прапорщика Гринева». А. Пушкин / 18 (19.00)	«Кошки-мышки». Е. Чеповецкий / 15 (11.00, 14.00), 17 (11.00)	«Конек-горбунок». П. Ершов / 20 (11.00)	«Приключения Хомы и Суслика». А. Иванов / 19 (12.00)	«Любовь к одному апельсину». В. Синакевич / 15 (12.00), 24 (11.00)	Малая сцена
Малая сцена	«За Черной речкой»	Концертный зал Мариинского театра	«Королевский бутерброд». Ф. Игнатьев / 18–20 (11.00)	Театр марионеток им. Е. Деммени	«Бешеные деньги». А. Островский / 13 (19.00)	«Наш городок». Т. Уайлдер / 15 (19.00)	«Бедные люди». В. Семеновский, по роману Ф. Достоевского / 13 (19.00)
«В гостях у гиппопотама». Т. Херцберг, П. Шенхоф / 14 (11.30, 14.00, 16.30)	«Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 13 (19.00)	«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 13, 14 (19.00)	Лофт-проект «Этажи»	«Про волка и трех поросят» / 14, 15 (11.00, 14.00)	Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева	«Отцы и дети». И. Тургенев / 17, 18 (19.00)	«Подрасток». Ф. Достоевский / 20 (19.00)
			«Детское время» / 14, 19 (15.00)	«Дюймовочка». Г.-Х. Андерсен / 18, 19 (11.00, аб.)		«Волшебник Изумрудного	

афиша

КИНОТЕАТРЫ
«**Jam Hall**
на Петроградской»
Каменноостровский
проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов,
14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского
шоссе, ТЦ «Мега», 448
9884
Mori Cinema
Индустриальный про-
спект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88,
272 2729
«**Аврора**»
Невский проспект, 60,
315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12,
314 0638
«**Каро-фильм**
„Атмосфера“»
Комендантская пло-
щадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в**
„Варшавском
экспрессе“»
Набережная Обводного
канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм**
в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99,
448 0505
«**Каро-фильм**
в „Невском-2“»
Проспект Большеви-
ков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм**
на Байконурской»
Байконурская улица,
14а, 438 2813
«**Каро-фильм**
на Коломяжском»
Коляжский проспект,
19, корпус 2, 448 0505
«**Каскад**»
Петродворец, Царицын-
ская улица, 2, 427 7910
«**Киномакс**»
Улица Васи Алексеева, 6,
335 3636
«**Колизей**»
Невский проспект, 100,
272 8775
«**Кристалл-Палас**»
Невский проспект, 72,
272 2382
«**Кронверк-синема**
Академический»
Гражданский проспект,
41, 448 4448
«**Кронверк-синема**
Балканский»
Балканская площадь, 5,
448 4448
«**Кронверк-синема**
Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67,
корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема**
Меркурий»
Улица Савушкина, 141,
448 4448
«**Кронверк-синема**
Нео»
Большой проспект В.О.,
686, 703 7525
«**Кронверк-синема**
Норд»
Проспект Просвещения,
19, 448 4448
«**Кронверк-синема**
Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1,
448 4448
«**Кронверк-синема**
Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК

«Феличита», 448 4448
«**Лидер**»
Проспект Энгельса, 154,
740 3612
«**Мираж-синема**»
Большой проспект П.С.,
35, 238 0758
«**Мираж-синема**
в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441
2235
«**Мираж-синема в**
Ульянке»
Проспект Ветеранов,
101, 448 6060
«**Мираж-синема**
Озерки»
Проспект Энгельса, 124,
корпус 1, 635 8080
Музей сновидений
Зигмунда Фрейда
Большой проспект П. С.,
18, 380 7650
«**Новый рубеж**»
Проспект Ветеранов,
121, 325 1515
«**Пик**»
Сенная площадь, 2, 449
2432
«**Пулково-фильм**»
Шереметьевская улица,
15, 458 5250, 458 5285
«**Родина**»
Улица Караванная, 12,
571 6131, 312 2063
«**Синема-парк**»
Проспект Энгельса, 154,
448 0191
«**Художественный**»
Невский проспект, 67,
314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6,
275 1300
Большой зал
Филармонии
им. **Д.Д. Шостаковича**
Михайловская улица, 2,
710 4290, 710 4257
Дворец
Белосельских-
Белозерских
Невский проспект, 41,
570 3790
ДК им. Газа
Проспект Стачек, 72,
783 6654
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский
проспект, 42, 346 0438
ДК Выборгский
Улица Комиссара Смир-
нова, 15, 542 1460
Дом Кочевой
Набережная реки Фон-
танки, 41, 310 2987, 710
4062
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова,
18, 454 2622
Капелла
Набережная реки Мой-
ки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал
Марининского театра
Улица Писарева, 20, 326
4141
Культурный центр
Калининского
района
Арсенальная набереж-
ная, 13/1, 542 3732
Ледовый дворец
Проспект Пятилотов, 1,
718 6620, 718 6622
Малый зал
Филармонии
им. **Д.Д. Шостаковича**
Невский проспект, 30,
571 8333
Мальтийская капелла
Воронцовского
дворца
Садовая улица, 26, 498
0669

Музей-квартира
Н.А. Римского-
Корсакова
Загородный проспект,
28, 713 3208
Музей театрального
и музыкального
искусства
Площадь Островского, 6,
571 2195
Особняк Кшесинской
Улица Куйбышева, 2–4,
449 2833
Парусник «Кронверк»
Адмиралтейская набе-
режная, напротив дома 10
Политехнический
университет
Политехническая ули-
ца, 29, 552 7645, 247 2131
Сампсониевский
собор
Б. Сампсониевский
проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский»
Проспект Юрия Гагари-
на, 8, 388 1211
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3,
710 3159
Филармония
джазовой музыки
Загородный проспект,
27, 764 8565
Шереметевский
дворец
Набережная реки Фон-
танки, 34, 272 3898, 272
4441

ТЕАТРЫ
Академический
Марининский театр
Театральная площадь, 1,
326 4141
Александринский
театр
Площадь Островского,
2, 312 1545
Арт-подвал
«Бродячая собака»
Площадь Искусств, 5,
315 7764
Балтийский дом
Александровский парк,
4, 232 3539
БДТ им. Г.А.
Товстоговова
Набережная реки Фон-
танки, 65, 310 0401, 310
9242
Выставочный зал
Московского района
Площадь Чернышевско-
го, 6, 368 1032
Драматический театр
«Комедианты»
Лиговский проспект,
44, 764 8114
«**За Черной речкой**»
Богатырский проспект,
4, 394 6908
Малый
драматический театр
— **Театр Европы**
Улица Рубинштейна, 18,
713 2078
Молодежный театр
на Фонтанке
Набережная реки Фон-
танки, 114, 316 6564
Мюзик-холл
Александровский парк,
4, 232 9201
«**Приют комедианта**»
Садовая улица, 27/9,
310 3314
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446
6767
Театр им. В.Ф.
Комиссаржевской
Итальянская улица, 19,
571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский про-
спект, 12, 713 2191

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51,
273 5335
Театр сатиры на
Васильевском
острове
Средний проспект, 48,
328 2018
Театральный центр
на Коломенской
Коломенская улица, 43,
764 5710
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О.,
49, 328 3994
Учебный театр СПАТИ
на Моховой
Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя
им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1,
712 4102
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1,
595 4284, 595 4305
«**Санкть-Петербургь**
Опера»
Галерная улица, 33, 312
3982
Театр оперы и балета
Консерватории
им. Н.А. Римского-
Корсакова
Театральная площадь, 3,
571 8165
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная,
34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AL Gallery
5-я линия, 323 5715
KGallery
Набережная реки Фон-
танки, 24, 275 7092
Выставочный зал
«НоМи»
Ижорская улица, 13/39,
320 3162
Выставочный центр
Союза художников
Б. Морская улица, 38,
314 3060
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28,
275 9762
Галерея Art Re.Flex
Улица Бакунина, 5, 332
3343
Галерея С.А.Г.
Галерная улица, 33, 570
0517
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10,
764 5371
Галерея Академии
художеств
Наличная улица, 21,
355 1274
Галерея «Арка»
Б. Морская улица, 6, 312
4012, 312 6635
Галерея «Арт.Объект»
Ораниенбаумская ули-
ца, 13, 498 0625
Галерея «А/Я»
Невский проспект, 60,
570 4737
Галерея «Глобус»
Лиговский проспект, 74,
334 9836
Галерея «Дверь»
Пушкинская улица, 10,
764 5371
Галерея «ДиДи»
Большой проспект В.О.,
62, 320 7357
Галерея дизайна
Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2,
315 4942
Галерея «Квадрат»
Улица Куйбышева, 28,
232 1238
Галерея «Люда»
Моховая улица, 42, вто-
рой двор, 8 921 768 2208

Галерея Марины
Гисич
Набережная реки Фон-
танки, 121, 314 4380
Галерея Третьякова
Пионерская улица, 2,
233 1007
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10,
764 5371
Государственный
центр фотографии
(РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35,
314 1214, 314 6184
«**Д-137**»
Невский проспект, 90–
92, 275 6011
Елагиноостровский
дворец
Елагин остров, 4, 430
0041, 430 1131
Институт Про Арте
Петропавловская кре-
пость, Невская куртина,
левая сторона, 233 0040
Константиновский
дворец
Стрельная, Березовая ал-
лея, 3, корпус 1, 438 5360
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74,
611 0166
Манеж
Исаакиевская площадь,
1, 314 8859
Мемориальный
музей «Разночинный
Петербург»
Б. Казачий переулок, 7,
713 5220
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570
5112
Музей-квартира
В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47,
571 4502
Мраморный
дворец
Миллионная улица, 5/1,
312 9196
Музей академии
художеств
Университетская набе-
режная, 17, 323 3578
Музей Анны
Ахматовой в
Фонтанном доме
Набережная реки Фон-
танки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мой-
ки, 12, 570 6511
Музей Г.Р.
Державина и русской
словесности его
времени
Набережная реки Фон-
танки, 118, 713 0717
Музей игрушки
Набережная реки Кар-
повки, 32, 234 4312
Музей-институт
семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323
0885, 325 4413
Музей истории
религии
Почтамтская улица, 14,
312 3586
Музей истории
фотографии
Улица Профессора Попо-
ва, 23, 346 1850
Музей-квартира
А.А. Блока
Улица Декабристов, 57,
713 8621
Музей-квартира
Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3,
314 3658
Музей-квартира
Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36,
272 0165

Музей Новой
академии изящных
искусств
Пушкинская улица, 10,
272 8222
Музей
нонконформистского
искусства
Пушкинская улица, 10,
764 4852
Музей петербургского
авангарда
Улица Профессора По-
пова, 10
Музей печати
Набережная реки Мой-
ки, 32, 571 0270
Музей политической
истории России
Улица Куйбышева, 2,
233 7052
Музей сновидений
Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С.,
18а, 380 7650
Музей Ф.М.
Достоевского
Кузнечный переулок,
5/2, 571 4031, 571 8333
«**На районе**»
Проспект Маршала Блю-
хера, 57, корп.1, кв. 37, 8
921 644 3624
Новый выставочный
зал музея городской
скульптуры
Невский проспект,
179/2, вход с Чернореч-
ного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набереж-
ная, 44, 571 7544
Петропавловская
крепость. Музей
истории Санкт-
Петербурга
Петропавловская кре-
пость, 3, 230 0332
Русский музей
Инженерная улица, 4,
314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Гри-
боедова, 2, 595 4248
Салон редкой книги
«**Собрание**»
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 314 55 32,
927 66 36
Студия
«**Непокоренные**»
Проспект Непокорен-
ных, 17
Строгановский
дворец
Невский проспект, 17,
312 9054
Творческий центр
«**Борей Арт**»
Литейный проспект, 58,
273 3693
Фотосалон им. Карла
Буллы
Невский проспект, 54,
571 0838
Центральный музей
связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7,
323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2,
571 3420, 571 3465, 710
9625

рестораны

РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА
«**Арияф**»
Проспект Стачек, 48е,
БЦ «Империял», 336 9897
ParmeZanoff
Столярный переулок,
16, 314 3253

КЛУБЫ
A2
Разъезжая улица, 12,
922 4510
Achtung Baby
Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3,
716 7608
JFC Jazz club
Шпалерная улица, 33,
272 9850
Place
Улица Маршала Говоро-
ва, 47, 252 4683
Sevenskybar
Итальянская улица, 15,
449 9432
Street Life
2-я Красноармейская
улица, 6, 575 0545
«**Арена**»
Конюшенная площадь,
2, 955 5559
«**ГлавClub**»
Кременчугская улица,
2, 905 7555
«**Грибоедов**»
Вороньжская улица, 2,
764 4355
«**ГЭЗ-21**»
Лиговский проспект,
53, флигель Б, 3-й этаж,
764 5258
«**Зал ожидания**»
Набережная Обводно-
го канала, 118, РТК «Вар-
шавский экспресс»
«**Манхэттен**»
Набережная реки Фон-
танки, 90, 713 1945
«**Орландина**»
Набережная реки Кар-
повки, 5, 234 8046
«**Сочи**»
Казанская улица, 7, 312
0140
«**Цоколь**»
3-я Советская улица,
2/3, 274 9467

shopping

ГАРДЕРОБ
Babochka
Невский проспект, 115,
271 3943, 271 7536
Babochka Boutique
Ladies
Гангутская улица, 18,
579 5059
Babochka Boutique
Men's
Гагаринская улица, 19,
273 3997
Babochka Gallery
Невский проспект, 153,
717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel
Europe
Невский проспект, 36,
324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект,
63, 316 4893
Balenciaga
Набережная реки Мой-
ки, 59, 458 87 10
Bosco di Cilieg
Невский проспект, 11,
570 6575
Burberry
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9427
Day & Night
М. Посадская улица, 6,
234 5632
Ermanno
Scervino
Большой проспект П.С.,
59, 363 3254
Etro
Невский проспект, 11,
570 6575

Jil Sander
Большой проспект П.С.,
59, 363 3253
Kenzo
Невский проспект, 12,
449 1128
Louis Vuitton
Б. Конюшенная улица,
13, 363 3292
MaxMara
Невский проспект, 12,
449 1128;
Большой проспект П.С.,
16, 235 4505
Moschino
Большой проспект П.С.,
59, 363 3255
Paul Smith
Большой проспект П.С.,
59, 363 3252
Sonia Rykiel
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9423
Vanity Luxury Gallery
Казанская улица, 3, 438
5548
«**Кашемир и шелк**»
Большой проспект П.С.,
48, 336 8501;
Набережная канала Гри-
боедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154,
717 0725;
Проспект Энгельса, 33,
корп. 1, ТК «Светланов-
ский», 320 4393

дети

ТЕАТРЫ
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10,
273 6672
«**Бродячая собачка**»
Проспект Стачек, 59,
783 43 27
Детский центр
«**Болотная, 13**»
Болотная улица, 13, 297
4259
«**За Черной**
речкой»
Богатырский проспект,
4, 394 6908
Клоун-мим-театр
«**Мимгранты**»
Рижский проспект, 23,
251 6328
Кукольный театр
сказки
Московский проспект,
121, 388 0031
«**На Неве**»
Советский переулок, 5,
251 2006
Санкт-Петербургский
центр детского
технического
творчества
6-я Советская улица, 3,
271 3685
Театр марионеток
им. Е.С. Деммени
Невский проспект, 52,
571 2156
Театр юного зрителя
им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1,
712 41 02
Театр эстрады
им. А. Райкина
Б. Конюшенная улица,
27, 314 6661
«**У Нарвских ворот**»
Улица Зои Космодемьян-
ской, 3, 786 5148
Филармония для
детей и юношества
Б. Сампсониевский
проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской
культуры «ЕСОД»
Б. Разночинная улица,
25, 449 5885

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
редактор отдела моды и
стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО
ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕНТИН КОМПОН
ВИНО
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ
РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВА

2



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

3



ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВА

5



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

1



ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВА

4

Актер Марк Дакасос в баре Douglas на концерте «Мумий Тролля» (1)

Директор Исаакиевского собора Николай Буров в Гранд Отеле Европа на церемонии награждения «Женщина года» (2)

Ректор Санкт-Петербургской Академии художеств Альберт Чаркин на открытии выставки «Избранные красотой» в галерее Slavinsky (3)

Артист Гоша Куценко на Chicago party в Музее воды (4)

Композитор Игорь Вдовин на выступлении Иосифа Кобзона в ресторане «Ленинград» (5)



STEPHEN WEBSTER



ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАЗАНСКАЯ, 3 +7 812 570 01 50

VANITY
Luxury Gallery