

Театральная неделя

X ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ПРОЙДЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ С 5 ПО 12 СЕНТЯБРЯ
приглашает ИРИНА КИСЕЛЕВА



Он старше «Золотой маски», «Балтийского дома» и всех прочих фестивалей. Когда его в первый раз провели в 1990-м году, зарубежные гости «Реального» стали чуть ли не первыми иностранцами, приехавшими в только что «открытый» Свердловск. Тогда же одного из этих иностранцев обокрали. Милиция оказалась беспомощна, дело пахло керосином международного конфуза, и Лоевский пошел на крайнюю меру — позвонил одному крупному криминальному авторитету, сочувствующему театру, с просьбой помочь. Как ни странно — сумка нашлась в тот же день, мистическим образом обнаружилась под кроватью опечатанного номера. Из таких легенд и историй, связанных с фестивалем можно составить уже увесистый сборник. За 20 лет чего только не было. Сложилось, разумеется, и свои традиции. Одна из первых, известна театрам города под кодовым названием «Сапоги». Открывать фестиваль Лоевский всегда выходит в старых хромовых сапогах. Таким образом он борется с капризами уральской погоды. А пове-

лось это с самого первого дня самого первого фестиваля (его тогда единственный раз провели в марте, под 60-летний юбилей ТЮЗа). Накануне открытия выпал снег, Лоевский поехал встречать гостей в аэропорт и промок до нитки. Спасла директора фестиваля актриса Надежда Озерова — вручила хромовые сапоги своего отца, бывшего военного. Как ни странно, небо в считанные минуты прояснилось, и установилась прекрасная погода. С тех пор весь первый день каждого фестиваля Лоевский ходит в этих исторических сапогах-талисманах.

Спектакль открытия

В этом году открывает фестиваль «Нелепая поэмка» Московского ТЮЗа. Поставил ее один из важнейших режиссеров современности — Кама Гинкас — по трем главам из «Братьев Карамазовых» Достоевского. Это «Легенда о Великом Инквизиторе», «Братья знакомятся» и «Бунт». Режиссер приезжает в Екатеринбург, не только чтобы представить спектакль, но еще и чтобы самолично проконтролировать процесс установки декораций — они

здесь сложные — гигантские (этажа в три) кирпичные стены, Голгофа, вся состоящая из деревянных крестов — больших, средних и маленьких. Из-за декораций пришлось серьезно изменить пространство зала в нашем ТЮЗе — из-за чего почти вдвое сократилось число зрительских мест. Их осталось 400. Ну и конечно, невозможно не сказать, что Великого Инквизитора здесь играет Игорь Ясулович. И, по признанию московских критиков, это одна из лучших работ актера в театре.

Задачи и принципы

Главная задача «Реального театра» — собрать в афише и представить публике лучшие спектакли российских театров. Спектакли обязательно должны быть новыми, последнего сезона. Лоевский выискивает их подчас в такой глуши, куда добраться можно разве что на тракторе или вертолете. Любимая история Олега Семеновича последнего времени — про мотыгинский театр. Театр, который стоит в поселке Мотыгино Красноярского края, поразил Лоевского (отсматривающего в год спектаклей по 250-300) своим

КАЖЕТСЯ, впервые за 20-летнюю историю фестиваля «Реальный театр», его директор и основатель, а также мотор, душа и «демиург фестивальной афиши» Олег Лоевский не делал публичных заявлений, на тот счет, что, мол, «Все! Баста! Этот фестиваль проведем и хватит! Устал»... В прежние годы перед каждым открытием Лоевский в отчаянии махал руками, жаловался на нехватку денег, отсутствие поддержки властей и в разные годы с разной степенью экспрессии клялся, что нынешний «Реальный» — уж точно последний. Потом, правда, спустя месяц-другой снова садился в самолет, поезд, вертолет, и «на перекладных, медленно и печально, с востока на запад и с запада на юг» ехал по стране, отсматривал спектакли. А спустя пару лет новый театральный сезон Екатеринбургский ТЮЗ вновь открывал фестивалем.

«Реальный театр» считается старейшим театральным форумом России.