

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ВЫСТАВКИ 6
КИНО 8
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 12
КОЛЛЕКЦИЯ 14
SHOPPING 16
ДЕТИ 20

Виды довоенного Свердловска в Музее ИЗО с.6
«Приготовьтесь, будет громко» Дэвиса Гуггенхайма с.8
Коллекция Dandy Edition Arty Chaumet с.14
Преколлекция Louis Vuitton с.16



GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031

ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867



сюжет недели

содержание номера



АФИША Дэвис Гуггенхайм, режиссер «Неудобной правды», собрал в одной комнате трех выдающихся гитаристов современности: Джимми Пейджа, Эджа и Джека Уайта. Собрал, чтобы посмотреть, что будет. Кошка или огонь в кадре всегда притягивают взгляд, можно просто включить камеру и отойти в сторону

с.8

АФИША

| 6 | ГОРОД МОСТОВ И ТРАМВАЕВ

КАСЯ ПОПОВА О ДОВОЕННЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ СВЕРДЛОВСКА В МУЗЕЕ ИЗО

| 8 | ОЧЕНЬ СТРУННОЕ КИНО

БОРИС БАРАБАНОВ
О ДЖИММИ ПЕЙДЖЕ,
ЭДЖЕ И ДЖЕКЕ УАЙТЕ
В ФИЛЬМЕ «ПРИГОТОВЬТЕСЬ,
БУДЕТ ГРОМКО»

| 9 | ПОД НЕИЗМЕННЫМ НОМЕРОМ 6

АНДРЕЙ ПЛАХОВ
О 13-М ФИЛЬМЕ КАРЕНА
ШАХНАЗАРОВА

РЕСТОРАНЫ

| 12 | ЧЕМУ РОТ РАД

ЛИНА ГЛЮК
ОБ ОТКРЫТИИ ВТОРОЙ ПИРОВОЙ
STOLLE В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
ВИНО С АЛЕКСЕЕМ ЛУЩАНОВЫМ

| 13 | ЯИЧНАЯ ПРЕДАННОСТЬ

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН ОБ ОМЛЕТЕ

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 14 | РАЗРУШЕНИЕ ЦИФЕРБЛАТА

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О КОЛЛЕКЦИИ DANDY EDITION ARTY
СНАУМЕТ

| 15 | СУДЬБА КОКТЕЙЛЯ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О КОЛЛЕКЦИИ PARENTESI COCKTAIL
BVLGARI

SHOPPING

| 16 | ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАРИЖАНОК

МАРИНА ПРОХОРОВА
О ПРЕКОЛЛЕКЦИИ LOUIS VUITTON

| 17 | ЛЕДЯНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА
О ПРЕКОЛЛЕКЦИИ CHRISTIAN DIOR

| 18 | МОДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ВЫБОР ГАЛИНЫ ЧАРНОЙ

ДЕТИ

| 20 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА

О ФЕДЕ И ВАРЕ

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЪ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКОВ ВЕРСТКА

ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН
МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
REKLAMA@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1137. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

S.T. Dupont PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ю т о р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Город мостов и трамваев

ДОВОЕННЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СВЕРДЛОВСКА В МУЗЕЕ ИЗО

рассказывает Кася Попова

НА ВЫСТАВКЕ «Город. Эпоха и образ» в картинной галерее Екатеринбургского музея изобразительных искусств Свердловск предстает если и не в розовом, то в голубом свете. Жизнерадостные полотна запечатлели сильно озелененный город, главными достопримечательностями которого служат мосты (как в какой-нибудь Венеции) и трамваи.

Музей ИЗО похож на айсберг: выставляется лишь небольшая часть его сокровищ, а девять десятых — скрываются в фондах, редко появляясь перед посетителями. Под девизом «раскопай своих подвалов и шкафов перетряси» музейщики подготовили экспозицию из своих фондовых запасов, посвященную Свердловску — городу, которого уже нет.



ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ



ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

Один из ее аспектов — краеведческий. Для выставки отобраны работы советских художников, которые творили себе под знаменем соцреализма и по методу акынов: что вижу — то пою (участники Безумного Чаепития не преминули бы отметить сугубое различие с принципом «что вижу — то пишу»). Взгляды творцов устремлялись только в ту сторону, где посветлее. Картины, как на подбор светлые и жизнеутверждающие, будто и уральская погода в то время стремилась благоприятствовать творчеству. Художники, в благодарность, старались буквально до мельчайших деталей запечатлеть воспеваемое видимое, которое сильно отличается от сегодняшних городских пейзажей.

Наиболее интересны довоенные «виды». К примеру, на картине Дмитрия Ионина «Дом Союзов» 1940 года

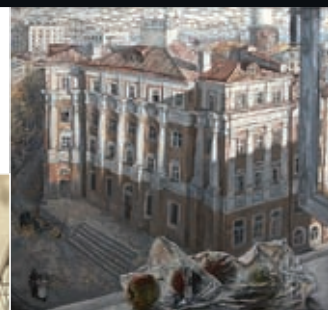
правый берег Исети, уставленный ныне застекленными высотками, еще зеленеет садами, из которых выглядывают крыши деревянных домиков, и никаких кованых ворот губернаторской резиденции еще нет и в помине. Вообще с озеленением в Свердловске тогда все было в порядке: город-сад, как в стихах совклассика.

Зеленеющая Вознесенская горка без Совнархоза, позже переориентированного на университетское образование молодого поколения, отражена в произведении В. С. Зонова «Юность» 1949 года. Картина замечательна еще и тем, что отражает стычку или смычку гражданского и военного населения — суворовцев и школьников. Девчушки в трогательных белых фартучках явно предпочитают парней в штанах с лампасами — соученику. Тот же, румяный, сильно

похож на молодого Ельцина. Примечательно, что место встречи молодежи — сбоку от Оперного театра — используется в этом качестве и сейчас, вот только современная «юность» в каждой руке держала бы по бутылке пива. Полотно перекочевало на выставку про образ города с предыдущей: оно настолько полюбилось зрителю, что на время избежало темноты запасников.

Открытие выставки — работы прекрасного урбаниста Бориса Семенова. О нем говорят, что он очень любил советскую власть и акварель — не признавал никакой другой техники. Вообще нежная графика в картинной галерее выставляется редко. Хотя здание и снабдили новой, с позолоченной ручкой входной дверью, условия для экспонирования графики в нем не самые лучшие — не такие, как, скажем, в Ирбите. Чтобы не сгубить акварели ультрафиолетом, окна в залах занавесили упаковочной тканью.

Листы Семенова демонстрируют весь диапазон использования акварели — от полупрозрачных размытых тонов до плотной, похожей на гуашь структуры. На ранних, 30-х годов работах художника Свердловск похож на Венецию — романтический город в призрачной дымке. К 70-м дымка развеялась, автор перешел на индустриальные пейзажи, выполненные так же виртуозно и даже не без доброго юмора. Запоминается «Весна заводская. Уралмаш» — девица в отчаянном



ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

мини, которая на фоне заводских дымов шествует в модных туфлях-«платформах» вдоль уложенных друг на друга излохниц. Семенов уже умер, его работ в фондах музея достаточно много, но они практически не выставляются.

По картинам советских мастеров можно отследить основные достопримечательности довоенного Свердловска, — это мосты и трамваи. По части живописности город располагал только этими объектами. Мосты — Царский (на улице Декабристов, где рядом располагались мастерские художников) и Каменный (на Малышева) красуются на многих полотнах, как и железные коробки на рельсах. «Трамвай построить — не ешака купить», — картина старейшего уральского живописца Ивана Слюсарева «Первое мая в Свердловске. Открытие трампарка» зафиксировала народное ликование. «Знали бы они, что билет по червонцу будет стоить — наверное, не так бы радовались», — оценил произведение один из посетителей. Именно ради таких сопряжений минувшего и настоящего и открыта эта выставка.

Музей ИЗО
/ до 6 сентября

Уральская Шляпа

ТЕННИСНЫЙ VIP-ТУРНИР НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «Коммерсантъ»

3-6 сентября 2009 г.

VII VIP-турнир по теннису среди любителей на призы газеты «Коммерсантъ».

Место проведения:

корты стадиона «Уралмаш» по адресу:
г. Екатеринбург, ул. Фестивальная, 8

ОТКРЫТИЕ - 3 сентября 2009 г.

Регламент:

15.00-17.00 - регистрация участников

17.00 - жеребьевка

17.30 - торжественное открытие

Подробности на сайте

<http://eburg.kommersant.ru>

Организаторы



Коммерсантъ



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ



Заявки принимаются
до 1 сентября по тел.:

(343) 379-43-48,

факс: (343) 379-43-46,

e-mail: tennis66@epn.ru

Справки по организации
турнира по тел.:

(343) 365-51-08, 358-97-61.

Вступительные взносы -
во время регистрации.

Главный партнер



КМБ БАНК

Главный медиапартнер

99,4 BUSINESS FM
первое деловое радио

Интернет-партнер



Официальная вода турнира

УГОРСКАЯ
природная артезианская вода

Партнеры



чрезмерное употребление алкоголя
вредит вашему здоровью



Региональный партнер



Очень струнное кино

Джимми Пейдж, Эдж и Джек Уайт: «Приготовьтесь, будет громко» рассказывает Борис Барабанов



ДЭВИС ГУТЕНХАЙМ, режиссер «Неудобной правды» с Элом Гором, биографической документалки про Барака Обаму и перезапущенного сериала «Мелроуз-Плейс», собрал в одной комнате трех выдающихся гитаристов современности: Джимми Пейджа (Led Zeppelin), Эджа (U2) и Джека Уайта (The White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather). Собрал, чтобы посмотреть, что будет. Кошка или огонь в кадре всегда притягивают взгляд, можно просто включить камеру и отойти в сторону. Точно так же, если на один съемочный день посадить перед камерой трех людей, во многом определивших звук трех эпох рока, и записать их беседу, то настругать потом интересного на полтора часа не составит труда. Но интересно будет только меломанам. Дэвис Гутенхайм отобрал героев фильма «Приготовьтесь, будет громко» таким образом, что интересно всем. Дело в том, что господа Пейдж, Эдж и Уайт — персонажи абсолютно разные. Это выдающиеся люди, но признанный рокерами-ортодоксами «великий» среди них — только господин Пейдж. Эти трое представляют совершенно различные подходы к инструменту и к музыке в целом. Если бы все трое были стопроцентно «великими», скажем, сидели бы в кадре Джимми Пейдж, Ричи Блэкмор и Джо Сатриани — вот это было бы по-настоящему скучно.

Джимми Пейдж олицетворяет классический тип отношений человека и гитары, родственник эротическому акту. Уже в первых кадрах фильма Джимми Пейдж замечает: «Она похожа на скульптуру. Это лаковое покры-

тие, этот аромат. Ее ласкаешь, как женщину». Альянс Пейджа и гитары, как и музыка Led Zeppelin, — сплошное стремление к идеалу. Его символ в фильме — табачно-золотистый «стратокастер».

Джек Уайт и его проекты стилистически близки Led Zeppelin, но принцип его отношений с инструментом — противоборство. Джек Уайт полон стремления укротить мертвую материю. Во вступлении к фильму он, буквально стоя среди коров, за несколько секунд сколачивает однострунную электрогитару, пользуясь гнилой доской, бутылкой от колы и магнитом с проволокой. Позже он поучает свое альтер эго — маленького мальчика с таким же котелком на голове и таким же красным галстуком на шее: «Подерись с ней! Ввяжись в драку и победи!» Малыш топчет струны, Уайт комментирует: «Тот, кто ищет легких путей, купит новенький „лес пол“ или „стратокастер“... Я десять лет играл в The White Stripes на „эйрлайн“, это просто пустой кусок пластмассы».

Для Эджа, похоже, сам предмет, из которого он извлекает звук (Gibson Explorer), вообще не так принципиален, как способы его обработки. Один из важных персонажей ленты — гитарный техник Эджа Даллас Шу. Фанаты U2 знают его как «того, который нажимает на педали за Эджа». Там, где у прочих гитаристов панель с педалями, у Эджа — огромный неповоротли-



вый шкаф процессоров, прячущийся во время концерта под сценой, вместе с господином Шу. Все главное, что происходит со звуком U2, рождается в этом шкафу. По мнению многих адептов блюзовой гитары, Эдж и не гитарист вовсе — так, лаборант, крутящий ручки. Да и это за него делает другой человек.

Вот с такими представлениями о ремесле и с такими инструментами трое музыкантов сидят за столом посреди студии и рассказывают друг другу о том, как рождались их группы и их манеры, параллельно разучивая песни друг друга. Для большого числа меломанов U2 и Led Zeppelin — вообще не пересекающиеся вселенные, тем ценнее кадры, где Эдж показывает Джимми Пейджу аккорды «I Will Follow», а Эдж расспрашивает его о сессионной работе доццепелиновской поры. Несмотря на то что

про каждого из гитаристов сняты километры документального кино и о становлении Led Zeppelin и политических воззрениях U2 мы знаем все досконально, автору «Приготовьтесь, будет громко» удалось выстроить новую историю, начинающуюся где-то между гитарной струной и пальцем десятилетнего мальчишки. К финалу фильма самый молодой из героев, Джек Уайт, пишет новую песню прямо перед камерой и рулит джем-сейшеном, во время которого вся троица исполняет «The Weight» — хит группы The Band времен Вудстока. Джимми Пейдж при этом скромно признается: «Певец из меня никакой».

Для человека, выросшего во второй половине XX века, трое субъектов с гитарами, показывающих друг другу аккорды, — нормальный пример коммуникации. Дэвис Гутенхайм снял свой фильм в эпоху, когда не только гитара, но и музыка в целом — далеко не очевидный медиум. «Приготовьтесь, будет громко» — не только история трех музыкантов и химический опыт с участием их инструментов. Это фильм о языке и его генезисе. Режиссер смотрит на гитару из времени, когда ее сокрушительная и объединяющая сила видна далеко не так хорошо, как пятьдесят, тридцать и даже десять лет назад. Господин Гутенхайм ставит эксперимент, сводя перед камерой трех гитаристов разных школ, и одновременно проверяет зрителя: сожмется ли сердце, задрожат ли руки, помутнеет ли взгляд под влиянием этой утроенной мощи? Или это все в прошлом?

В прокате с 3 сентября

Под неизменным номером 6

13-й фильм Карена Шахназарова
рассказывает Андрей Плахов



ХОТЯ и снятый под несчастливим числом, новый фильм Карена Шахназарова оказался удачным и приятно неожиданным в творчестве самого молодого из наших мэтров кинорежиссуры. Этому помогло другое, счастливое число: «Палата номер 6» Антона Чехова вот уже сотню лет остается безотказным художественным брендом, источником вдохновения деятелей театра и кино. Всего несколько лет назад появился фильм «Рагин» Кирилла Серебренникова, названный так по имени главного героя бессмертной повести, которого сыграл Алексей Гуськов. И вот теперь — шахназаровская версия.

Сценарий фильма режиссер вместе с драматургом Александром Бородинским написали еще 20 лет назад, и он был рассчитан на Марчелло Мastroяни как идеального исполнителя главной роли. Великий итальянский артист был на редкость близок традициям русской литературы, мечтал сыграть Обломова, снялся в «Очах черных» — тоже по Чехову. Проект Шахназарова курировала та же самая итальянская продюсер Сильвия Чекки Д'Амико, что работала с Никитой Михалковым. Уже вовсю шла подготовка к съемкам, но вдруг продюсеры передумали. По их мнению, такая мегазвезда, как Мastroяни, должен был предстать в классической версии чеховского произведения, а режиссер и драматург задумали перенести действие в современность, снимать в настоящем сумасшедшем доме и твердо стояли на этом.

Если бы фильм появился на 20 лет раньше, скорее всего, он был бы воспринят как отражение абсурда тогдашней России в духе «Города Зеро»

того же Шахназарова. Сегодня режиссер думает, что это могло бы выглядеть конъюнктурой, и не жалеет о том, что проект был отложен до лучших времен. К тому же наработки не пропали — Шахназаров с Бородинским тут же приступили к работе над фильмом «Цареубийца» с Малкольмом Макдауэллом и Олегом Янковским, ключевые сцены которого были сняты в Ногинской психиатрической лечебнице.

А «Палата номер 6» снималась в психбольнице на территории Николо-Пешношского монастыря в Подмоскowie. Место Марчелло Мastroяни занял Владимир Ильин, и это была единственно возможная замена. А в роли собеседника и оппонента Рагина — пациента Громова — снялся молодой артист Алексей Вертков, внешне немного смахивающий на Макдауэлла. Принимал участие в этом проекте и ученик Карена Шахназарова Александр Горновский, который даже предполагался постановщиком картины, но в итоге в титрах обозначено: «при участии Горновского».

Самое принципиальное в достигнутом результате — отказ от классического подхода и возвращение Шахназарова к нонконформистским идеям своей молодости, даже если они проведены не всегда достаточно последовательно. Большая часть фильма снята современными мобильными камерами, что позволяет избежать налета академизма. Один из пациентов больницы — художник — явно ассоциируется с художником-авангардистом Владимиром Яковлевым, в съемках участвуют многие реальные больные, и самое трудное было скрыть зазор между ними и профессиональными артиста-

ми. Проблемой было также сохранить универсальность чеховского сюжета, тонко осовременить его, чтобы старые слова (как «синекура») сочетались с новыми реалиями (стриптиз-бар, поездка в Анталию), и это не резало глаз

и слух. Главное удалось, в фильме передан величественный трагизм жизни — тот, с которым каждому человеку, как бы он ни был в себе уверен, приходится столкнуться хотя бы раз.

В прокате с 3 сентября

Pure luxury. Since 1921.

Schoeffel

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. (495) 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. (495) 790 77 27
LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77



«РАЙОН №9»

Нейл Бломкамп — 29-летний режиссер из Южной Африки. В основном он специализировался на рекламных видеороликах для очень приличных компаний, но также снимал и короткометражные фильмы, поскольку большие ему никто не заказывал. В 2005 году он сделал фильм «Живые в Йобурге» (Йобург очевидным образом соотносится с Йоханнесбургом так же, как Ебург с Екатеринбург). Хронометраж составил всего шесть минут, но поместилось в них очень много. Сюжет довольно изыскан и непрост. Над Йоханнесбургом висают огромные, километровых размеров инопланетные корабли. На кораблях, как выясняется очень скоро, прилетели межгалактические беженцы — не враги, не друзья, а просто отчаявшиеся гуманоиды, которых до того жестоко эксплуатировали, использовали в качестве дешевой рабочей силы. Люди встречают их с распростертыми объятиями, но вскоре возникает вопрос — а что же делать? Гуманоиды расплодятся по разным районам, а поскольку делать им особенно нечего, ну а жить при этом как-то надо, начинаются мелкие кражи, стычки с полицией. Действие происходит в 1990 году, поэтому все разворачивается еще и на фоне невыкорчеванного аппарата. Вскоре пришельцы начинают воровать электроэнергию — ситуация обостряется вконец. Фильм был снят в псевдодокументальном стиле, с фрагментами теленовостей, интервью с очевидцами и т. д. — образец того же жанра «Монстр», напомним, вышел на экраны мира лишь тремя годами позже.

Такой мини-шедевр не остался незамеченным. К режиссеру Бломкампу обратился его прославленный коллега Питер Джексон, автор экранизации «Властелина колец». Сначала он предложил снять полнометражный фильм по мотивам компьютерной игры Halo — 3D-шутера о войне между людьми и враждебным объединением инопланетян. Случилось недоразумение: проект должен был быть очень затратным, и вовлеченные в него компании Microsoft, Universal и Fox, не найдя общего языка, эту историю заморозили. Сообщается, что режиссер Джексон почувствовал себя настолько виноватым перед режиссером Бломкампом, что придумал для него новый проект — и это как раз и был «Район №9».

Звезд в фильме с не таким уж и большим, особенно в соотношении с художественным замыслом, — тридцатимиллионным — бюджетом звать не стали. Преимущественно здесь заняты не слишком известные южноафриканские актеры. В основе нового фильма сюжет «Живых в Йобурге», который, разумеется, был развит и дополнен: шесть минут трудно растянуть на два часа полнометражного фильма. В итоге интрига здесь закрыта более лихо, и все выглядит еще интереснее. Инопланетяне люди ждут с большим нетерпением, поскольку за три десятка лет до описываемых событий состоялся их первый контакт, и контакт этот обещал последующее знакомство с технологиями, которые могли бы существенно усовершенствовать людское существование. Братья по разуму, чем-то похожие на канонические изображения Ктулху, оказываются беженцами, последними представителями погибшей цивилизации. Найти с ними общий язык непросто — их помещают в специальную резервацию, тот самый район №9. Разбираться с ними приходится компании Multi-National United (MNU), созданной — ну прямо как Общество гигантских растений в «Незнайке на Луне» — в расчете на то, чтобы поработать на инопланетных технологиях. Технологии доступны, но лишь теоретически. Для их активации нужна ДНК пришельцев, которой те делиться не намерены. Главным герой фильма — глава MNU Вилкус ван дер Мерт — случайно заражается вирусом, который начинает трансформировать его ДНК в инопланетную. И это только завязка сюжета.

концерты

ЧЕЛЯБИНСК

Концертный зал им. Прокофьева

Концерт-бал
«Когда ты улыбаешься...»
/ 28 (18:00)

клубы

TELE-CLUB

GZA — выступление американского рэпера / 30

«Лофт»

Вечеринка «Зажом конец лета». Выступают группы Екатеринбург / 30 (18:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Garage Underground

Voodoo Vibes — Open Season / 28 (22:00)
День рождения Michael Jackson / 29 (22:00)

театры

Театр

«Волхонка»

«Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 28 (19:00)
«История медведей панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». М. Заец / 29 (19:00)
«Аленушкины сказки» / 29 (12:00)
«Гарнир по-французски» / 30 (19:00)
«Там, на неведомых дорожках...» / 30 (12:00)

«Коляда-театр»

«Трамвай „Желание“». Н. Коляда / 28 (18:30)
«Гамлет». Н. Коляда / 29 (18:30)
«Кот, дрозд и петушок». Н. Коляда / 29 (11:00)
«Курица». Н. Коляда / 30 (18:30)

Театр кукол

Спектакль «PTS» («Посттравматический синдром»). С. Зибер / 28 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Большое путешествие вглубь океанов» (документальный, 3D)

Режиссер: Ж. Ж. Мантелло, озвучивает Ю. Рутберг, Великобритания, 2009 год

«Ледниковый период 3: Эра динозавров»

Режиссер: К. Салдана, США, 2009 год

«Миссия Дарвина»

Режиссер: Х. Йетман; роли озвучивают: Н. Кейдж, П. Крус, С. Рокуэлл, Д. Фавро, С. Бушеми, Т. Морган; роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз, США, 2009 год

«Рыбка Поньо на утесе»

Режиссер: Х. Миядзаки; Япония, 2008 год / с 3 сентября

«Чудища морей» (3D)

Режиссер: Ш. М. Филиппс, США, 2007 год

КОМЕДИЯ

«Бабник»

Режиссер: Д. МакКензи; в ролях: Э. Кутчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл, США, 2009 год

«Бруно»

Режиссер: Л. Чарльз; в ролях: С. Б. Козн, Э. Эванс, Т. Каннелла, С. Селиг, К. Каннингэм, Б. Юсеф, Т. Хантер, США, 2008 год,

«Каникулы строгого режима»

Режиссер: И. Зайцев; в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев, Россия, 2009 год

«LOL»

Режиссер: Л. Азулос; в ролях: С. Марсо, А. Астерь, Ф. Фабиан, В. Халид, Ж. Киврин,

К. Тере, Франция, 2008 год

«ЛОПУХИ»

Режиссер: С. Андреасян; в ролях: С. Писаренко, Е. Никишин, Э. Нджогу, Н. Ручка, И. Рогозина, Россия, 2008 год

«М+Ж»

Режиссер: И. Андрейчук; в ролях: Н. Уварова, Г. Антипенко, И. Исаев, И. Низина, Россия, 2009 год

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?»

Режиссер: Л. Хаусманн; в ролях: Б. Фюрманн, Д. Шварц, Германия, 2007 год

«Приколисты»

Режиссер: Д. Апатоу; в ролях: С. Роген, А. Сэндлер, Д. Хилл, Э. Бана, Л. Манн, Д. Шварцман, США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Принц-полукровка»

Режиссер: Д. Йейтс; в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Принт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Д. Кейв, Б. Райт, Д. Бродбент, Т. Фелтон, Великобритания/США, 2008 год

«Пришельцы на чердаке»

Режиссер: Д. Шульц; в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Роберт Батлер, К. Дженкинс, США, 2008 год / с 30 июля

«Район №9»

Режиссер: Н. Бломкамп; в ролях: Джейсон Куол, Шарлот Колпел, Девлин Браун, Роберт Хоббс, США, 2009 год

«Трансформеры 2: Месть падших»

Режиссер: М. Бэй, в ролях: Ш. ЛаБэф, М. Фокс, Д. Туртурро, Д. Вайт, Р. Уилсон, Д. Дюамель, США, 2009 год

БОЕВИК

«Битва у Красной скалы»

Режиссер: Д. Ву; в ролях: Т. Л. Чиу Вай, Т. Канеширо, Ч. Чэнь, Ч. Фэнги, Ч. Вэй, Ш. Накамура, Китай, 2008 год / с 30 июля

«Бросок Кобры»

Режиссер: С. Соммерс; в ролях: Ч. Тэйтум, С. Миллер, Д. Гордон-Левитт, Деннис Куэйд,

Р. Николс, К. Экклстон, Л. Бьон-хун, США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»

Режиссер: К. Алварт; в ролях: Р. Зеллевер, И. МакШэйн, Ж. Ферланд, К. Кит Ренни, Б. Купер, К. О'Мэлли, Э. Лестер, Д. Крэйг, США/Канада, 2009 год / с 3 сентября

«Идеальный побег»

Режиссер: Д. Туи; в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан, США, 2009 год / с 3 сентября

ДРАМА

«Бесславные ублюдки»

Режиссер: К. Тарантино; в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс, Германия, США, 2009 год

«Джонни Д»

Режиссер: М. Манн; в ролях: Д. Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, Д. Рибизи, Д. Уэнэм, Д. Ортис, С. Дорфф, Д. Кларк, США, 2009 год

«Запретная любовь»

Режиссер: Д. Мэйбери; в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Риз, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клифффорд, Великобритания, 2008 год

«Люди добрые»

Режиссер: А. Карелин; в ролях: Т. Яковенко, А. Чевычелов, В. Кухарешин, Н. Маркина, Россия, 2009 год

«Озеро»

Режиссер: Ф. Грандрию; в ролях: Д. Кубасов, В. Кищенко, Н. Рехорова, А. Солонцев, Франция, 2008 год

«Палата №6»

Режиссеры: К. Шахназаров, А. Горновский; в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, Россия, 2009 год / с 3 сентября

«Провокатор»

Режиссер: Ш. Магауйр; в ролях: М. Уильямс, Э. МакГрегор, М. МакФадьен, С. Джонстон, Великобритания, 2008 год

«Разомкнутые объятия»

Режиссер: П. Альмодовар; в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо, Испания, 2009 год

ВЫСТАВКИ

Галерея

«ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея Фотовыставка-лабиринт «Смотрю на время»

Дом художника

Выставка Александра Сивкова «Между небом и землей» / до 30 августа

Музей фотографии

Выставка «Италия 1946-2006. От реконструкции к миллионному» / до 7 сентября



«МИССИЯ ДАРВИНА» (G-FORCE)

У диснеевской «Миссии Дарвина» (в оригинале «G-Force») есть два неоспоримых достоинства. Во-первых, выйдя на американские экраны, она тут же потеснила с первого места бокс-офиса скучнейшего «Гарри Поттера». Во-вторых, в продюсерах фильма значится Джерри Брукхаймер, человек, в жизни которого были и «Полицейский из Беверли-Хиллс», и «Перл Харбор», и все «Пираты Карибского моря». Он настолько точно понимает, откуда ветер дует, что даже художественные провалы окупаются кассовыми сборами. «Миссия Дарвина» смотрится как чисто продюсерский проект. В ней есть все, что востребовано сегодня в массовом кино. Спецэффекты. Анимированные животные в роли главных персонажей. И ставший почти обязательным в детском и анимационном кино постмодернизм, когда фильм обязательно становится пародией какого-то фильма или собирается из цитат из каких-то фильмов. По сути, «Миссия Дарвина» — своеобразная пародия на все сразу фильмы в жанре экшен.



Набор героев тут тот же, что и в любом экшене: гениальный компьютерщик, специалист по боевым искусствам, специалист по оружию. Дарвином зовут лидера команды, так что к эволюции фильм имеет мало отношения. Если разве что не считать метафорой эволюции борьбу суперобученных морских свинок с трансформирующейся бытовой техникой, с помощью которой главный злодей (Билл Найи) собирается завоевать мир. В начале фильма свинки проваливают задание, украв из дома злодея файл с презентацией новых моделей бытовой техники вместо планов по завоеванию мира. Поэтому приходит злое ФБР во главе с Уиллом Арнеттом в роли самого злого, отряд расформирует, а свинку отправляет в зоомагазин. Откуда надо сначала выбраться, а потом мир все-таки спасти.

Ничего особенного от свинок ждать не надо, это нормальное проходное и довольно-таки веселое кино, единственная пошлая шутка которого почему-то попала в трейлер. Это меньше, чем мы обычно ждем от Disney, но очень в духе Disney, у которого всякие забавные животные всегда были важнее людей. Только теперь, когда весь мир покорила безумная белка из «Ледникового периода», это не только мило, но еще и модно. В любом случае главное оправдание появлению морских свинок на экранах — положительное воздействие всего мягкого, маленького и пушистого на прокатную судьбу. Это знает всякий, кто когда-либо имел свинку в качестве домашнего питомца — жизнь ее коротка и совершенно бессмысленна, зато столько от нее счастья!

Выставка «Пьер Паоло Паззолини: «Я вернулся летом» / до 7 сентября

Мультиплекс «Салют»
«Серия портретов» фотографа Ильдара Зиганшина / до 11 сентября

Екатеринбургская галерея современного искусства
Постоянная экспозиция / проект галереи



«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК»

В титрах фильма, где заняты актеры Джейсон Сигел и Пол Радд, автоматически начинаешь искать фамилию продюсера Джада Апатоу, но ее там нет. Что только доказывает тезис о вездесущности продюсера-монополиста: Апатоу сколотил узнаваемую команду комиков, кочующих у него из фильма в фильм, как Радд и Сигел, и создал новые стандарты комедии, которые работают уже и без его участия. В его фильмах, в противоположность схеме buddy-movie про приключения пары закадычных друзей, в фокусе, как правило, этих друзей целая команда. Причем вовсе не супермены, а сплошь ботаники-инфантилы с проблемами в личной жизни, и не разовыми, а вполне экзистенциального свойства — ну, не складывается у них с девушками, а теория преобладает над практикой. Фильм, где солируют два актера из апатовской команды, базируется на привычном образе инфантила, но переосмысливает апатовский стандарт закадычной мужской дружбы: у Питера (Пол Радд) девушка есть, и он даже собирается на ней жениться. А вот с парнями напряженно — нет друзей, вообще ни одного. А ведь на свадьбу нужен шафер. Питер начинает запоздало метаться, пытаясь в последний момент обзавестись лучшим другом, но, как назло, всякий раз оказывается в ситуации, где надо показать себя настоящим мужчиной. Пьяные разборки — не его профиль, от пива его тошнит, он даже в poker играть не умеет.

С другой стороны ищущего мужской дружбы подстерегают геи. Прямо норовят дognать и поцеловать. Приключения Питера, как всегда в таких комедиях, сопровождаются добротным тухлым юмором, за который, однако, еще не попенял ни один критик: преподносят они с обезоруживающей искренностью, а в итоге смех над стандартами «мужской дружбы» складывается в полноценный bromance (термин придумали в 1990-е, собрав из слов «brother» и «romance»: двое парней никакие не геи, но все равно не разлей вода, как Мэтт Деймон и Бен Аффлек, например). Уже отчаявшись завести друга-мужчину, Питер случайно натывается на добродушного увальня Сидни (Джейсон Сигел). Сидни заявляется на деловую презентацию Питера и честно сообщает ему, что покупать ничего не собирается, а пришел поесть на халяву и потусоваться, потому что всегда так делает. Зажатый Питер моментально ведется на такие внутренние свободы. Сидни никогда не убирает за своей собакой на улице, живет в гараже, где у него оформлен уголок для мастурбации: «а что такого — нормальное ведь явление!», он играет на бас-гитаре, хотя занимается по жизни инвестированием, и вообще многому может Питера научить — например, поорать во все горло на улице, он называет это «отпустить на волю своего внутреннего зверя». Питер понимает, что нашел идеал. Сидни похож на воображаемого друга-хулигана, о котором мечтают робкие мальчишки. Он что-то вроде Карлсона, который живет на крыше и квалифицированно учит плохому. А невеста Питера понимает, что у нее появился реальный конкурент.

Музей истории Екатеринбурга
«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция
«Поединок чести. Дуэль в России XVII — начала XX вв.» / до 1 сентября
Выставка советской детской моды «Прекрасное далеко» / до 1 сентября
«Выборы: от Городского головы до Главы Екатеринбурга» / до 30 сентября

«Мистер Икс свердловской карикатуры». Выставка рисунков В. Фогеля / до 4 октября

Музей истории и археологии Среднего Урала
«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шитирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
«Драгоценная филигрань Востока XVII-XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа» / до 27 сентября
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Выставка «Золотой юбилей Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
Постоянная экспозиция / проект музея
«Тайна Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская икона»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра
«Найти истину. Восстановить справедливость» / материалы секретных архивов Министерства обороны 1941–1945 гг. / проект центра
«Универсальная мудрость: книги из библиотеки В. Н. Татищева» / проект центра

Студия «Эклектика»
Постоянная экспозиция / проект студии

«Международная галерея графики «Шлем»
Выставка «Цветометрия лица. Полигональная живопись» / до 2 сентября

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект музея
IV выставка-конкурс нижнетагильской росписи по металлу «Не мертвая натура» / до 13 сентября
Коллективная выставка «Среда обитания» / до 13 сентября

Музей изобразительных искусств
Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

«Аква-галерея»
Выставка экзотических рыб

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Не боги горшки обжигают» — детям / до 30 августа
«Школа мастеров горы Магнитной» / до 7 сентября
«Музей на крыше: Челябинск — знаки и

символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Выставочный зал Союза художников
«Лето 2009» / до 31 августа

Studio/Divan/Gallery
Коллекция живописи — 2009 Studio/Divan/Gallery / до 30 августа

Музей искусств
«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря
«Красота изменчивого мира» / до 10 сентября
«Национально-музыкальные инструменты и традиционная одежда народов Евразии» / до 5 сентября

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Областной центр народного творчества
«Радуга ремесел» / до 20 сентября

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств
Частная коллекция Е. Рождественской / до 6 сентября
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая Архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
«Национально-музыкальное искусство XVIII–XX вв.» / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастеров» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова
«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
Выставка картин из бисера / до 12 сентября

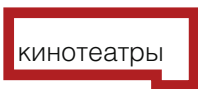
Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

Тюменский драматический театр
«Мир сказок» / до 31 августа
«Экспозиция традиционной обрядовой культуры Н. Маломыжевой» / до 31 августа

адреса



ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Киноплекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

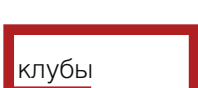
«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82



ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82



ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московский, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11



ЕКАТЕРИНБУРГ

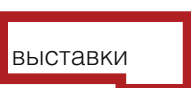
«Волхонка»
Мальшева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр музкомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65



ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея
Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественный салон «ПАРАРАМ»
Ленина, 50ж, 350 11 49



ЕКАТЕРИНБУРГ

Пироговая Stolle
8 Марта, 123, 251 40 20

Чему рот рад Открытие второй пироговой «STOLLE» в ЕКАТЕРИНБУРГЕ посетила Лина Глюк

«ШТОЛЛЕ» — это сеть пироговых. Именно пироговых, а не пирожковых. Пирог, в отличие от скромного младшего брата пирожка, это уже серьезное блюдо, требующее соблюдения сложного технологического процесса. Общая концепция дивной атмосферы «Штолле» срежиссирована в городе на Неве — у них там и вовсе целая сеть, так же как и в Москве. «Stolle» — это название традиционного немецкого (саксонского) рождес-



венского кекса. Штолле — фамилия прабабушки основателя сети пироговых Александра Бордюга. Созвучие фамилии прабабушки и названия немецкого кекса и дало имя сети пироговых, тем более что у многих людей само понятие «вкусный пирог» в большинстве случаев дополняется еще одним качественным определением — бабушкин пирог. Первая пироговая в нашем городе открылась полтора года назад, и, судя по всему, дела там обстоят недурно — несмотря ни на что, второе заведение сети открылось в районе автовокзала. Собственно, о неплохом положении дел может говорить и тот факт, что ближе к ночи пирогов можно и не сыскать — не иначе, все разбирают раньше. И, между прочим, прошлогодние цены держатся до сих пор, а новое заведение со старыми ценами — это всегда приятно.

Золотистые пироги выложены на этакой витрине-барной стойке, поэтому можно, не мудрствуя лукаво и не заглядывая особо в меню, подойти и ткнуть пальцем в требуемый кусок, который можно употребить по назначению либо здесь же, в обеденном зале, либо забрать с собой в фирменной коробке — что многие и делают, кстати. Выбирать можно все подряд, потому что абсолютно все распробованные образцы вызва-

ли только одну реакцию: немедленно попробовать следующий вариант. Таким образом, за классическим, очень честным и правильным «курником» (100 руб. за порцию, а есть еще и «рыбник») последовал пирог с сельдью (90 руб.) — очень неплохой вариант для любителей пива или просто для тех, кто любит посолонее, затем — пирог с кроликом и грибами (130 руб.): изумительный вкусовой баланс и прекрасное исполнение. Пирог с лососем и тешей (170 руб.) я бы поставила в личный топ, потому что это хрустящее корочкой снаружи и нежнейшее в начин-

ке кулинарное чудо просто нельзя не полюбить всеми фибрами дегустаторской души. Кроме того, там же можно отведать пирогов с мясом, капустой, зеленым луком, варианты для сладстен с курагой, коричневыми яблоками, лимоном, творогом и бог весть чем еще, что прячется за названием «сезонные пироги». Надо полагать, имеются в виду ягоды, соответствующие времени года, и можно смело предположить, что они придутся по вкусу очень и очень многим.

Пироговая «Stolle» (****)

ВИНО

с алексеем
луцановым



Автохтонный итальянский виноград Барбера впервые упоминается еще в тринадцатом веке, когда в России о водке даже не подозревали, а предки наши пробавлялись медами да пивом. В хрониках монастыря Казале Монферрато между 1246 и 1277 годами идет речь о сдаче в аренду местным крестьянам участков, засаженных «de bonis vitibus barberinis», то есть, «добрым виноградом Барбера». В двадцатом веке Барбера вышел на второе место по количеству занятых земель в Италии после Санджовезе, и мог бы занимать его по сей день, если бы не жуткий скандал 1985 года, когда обнаружилось, что некоторые недобросовестные производители незаконно, само собой, добавляли в свой продукт метанол, он же метиловый (древесный) спирт. Тот самый, про который говорил герой картины «Курьер», желая произвести впечатление на детишек богатых родителей: «!о мне нет ничего лучше простого древесного спиртаги». Отдав этого компонента в составе дешевого винца-дрянца более тридцати человек отправились на тот свет и еще незнамо сколько попросту ослепли. И в силу общечеловеческой склонности к параноидальному отступствию логики это прискробное деяние нескольких отморозков спровоцировало сокращение посадок и продаж древней почтенной и ни в чем не повинной лозы, вынужденной переместиться на третье место, уступив второе винограду Монтепульчано.

Но к счастью, хороших людей на свете все-таки больше, чем недобрых, так что вина из Барберы от приличных производителей сегодня (как, впрочем, и всегда) можно употреблять без всякого риска. Тем более от таких, которые применяют биологические принципы виноделия и обработки почвы, вроде основанного в 1914 году семейного предприятия Икарди (Azienda Agricola Icardi) из Пьемонта. Оно расположено как раз в тех местах, которые и принято считать родиной винограда Барбера — на границе винодельческих регионов Ланге и Монферрато. И если Пьемонт вообще считается почти исключительно винодельческой провинцией, то в Монферрато этот вид человеческой деятель-

ности возведен буквально в культ. Посадки винограда здесь покрывают практически все возможное пространство, которое некогда занимали лиственные леса. Теперь от них осталось совсем немного, преимущественно в частном владении. Хотя местные жители уверяют, что дичь там просто кишит — кабан, лиса, барсук, всякая пушная мелочь, вроде ласки, куницы и горностая. В общем, нет ничего на свете лучше нашего Монферрато.

По винной части в этом нет совершенно никакого сомнения. Клаудио Икарди, владелец и главный винодел предприятия утверждает, что за хорошим вином стоят хорошие люди, и не поверить этому невозможно. Трудно представить, что сотворить чудо, подобное его вину Suri Di Mu из стопроцентного винограда Барбера, выросшего на очень старых лозах местечка Gelsi мог закоренелый мизантроп. Это удивительное вино некоторым, возможно, покажется больше похожим на Кьянти, нежели на Барберу. Аромат и вкус вишни и изрядная доза кислотности способны вызвать такое слюноотечение, что салфетку придется за ворот заложить, иначе не справиться. Подготовленному носу под силу различить в букете тона черешни, колы и земляные нотки, а во вкусе — черемуку и, на минуточку, клюкву, оттенки светлого табака и дегтя. Весьма высокий уровень кислотности идеально сочетается с выпуклой фруктово-танинностью. Послевкусию не особенно долгое, но весьма гармоничное и сбалансированное. Icardi Barbera d'Alba Suri di Mu (собственное имя вина переводится с пьемонтского диалекта примерно как «Улыбнись мне», вино «Улыбка» в общем, на итальянский манер и без убийственного эффекта последнего) великолепно аккомпанирует отчетливо итальянским блюдам. Вполне подойдут паста болоньезе и вообще любые макаронны с томатным соусом, пицца, ризотто с белыми грибами. А еще можно, не чинясь, запросто подать к нему качественных колбас даже от уральских, не итальянских производителей и в очередной раз возразовать тому, что счастье, оказывается, не так далеко, как казалось.

Яичная преданность

еда с Алексеем Зиминым

ПРО ОМЛЕТ надо знать две вещи. Первая — омлет нельзя приготовить, не разбив яиц. Вторая — яйца для омлета должны быть исключительно свежими. На уроках в поваренной школе Cordon Bleu второй принцип объясняют крайне наглядно. Шеф Франк Жандон наполняет водой из-под кра- на глубокую стеклянную миску и топ- пит в ней яйца. Свежее яйцо идет ко- дну, не очень свежее плавает, как суб- марина где-то посредине, а совсем- никчемные яйца оккупируют терри- торию ближе к водяной кромке. При- этом необходимо заметить, что непо- топляемые яйца вовсе не обязатель- но непригодны в пищу. Их можно ва- рить вкрутую, добавлять в тесто, они- съедобны. Но в идеальный омлет их- лучше не отправлять. Из идеологичес- кой брезгливости. Ну то есть, если це- лью является идеальный омлет, а не омлет вообще, омлет просто.

Французский гастрономический классик Курнонски считал лучшим в мире омлетом болтунью матушки Пуляр в одноименном ресторанчике нормандского Монт-Сан-Мишеля. Он даже провел на эту тему специаль- ное расследование и выяснил, что матушка взбивала желтки и белки по- отдельности и смешивала их уже на- разогретой медной сковороде. А ра- зогревала сковороду и жарила омлет в камине, сбавив смесь жирными нормандскими сливками.

Шеф Франк считает этот омлет слишком климатерическим даже для Франции. «У нас, конечно, принято многие кулинарные вещи делать че- рез техногенную жопу, но даже вели- кий Эскофье, который заставил зани- маться кулинарными приседаниями весь мир, готовил омлет куда проще. Его любила Сара Бернар, не Эскофье, а омлет. И фокус там был в том, что он помещивал яйца вилкой с наколотым на нее зубчиком чеснока. Бернар лю- била аромат чеснока, но не любила вкус. А таким способом Эскофье со- общал омлету чесночные флюиды, не оставляя материальных свидетельств присутствия чеснока».

Вообще в этой истории главное не Эскофье, не чеснок и даже не Сара Бернар, а вилка. Многие думают, что для сугубо нежной консистенции ом- лет надо взбивать венчиком, как буд- то это не витальный завтрак, а какой- то вечерний крем шантильи. И это в корне неправильно. Венчиком ты убиваешь все, что есть хорошего по- отдельности в желтке и белке. И суть идеального омлета в том, чтобы эти две сущности образовали единство,



ВИКТОРИЯ МЕЛЬНИКОВА

ИДЕАЛЬНЫЙ ОМЛЕТ —
КАК ИЛЬФ И ПЕТРОВ —
(**ЕДИН В ДВУХ ЛИЦАХ,**)
НО ЛИЦ ПРИ ЭТОМ
ОСТАЕТСЯ ВСЕ-ТАКИ ДВА

но при этом не смешались в гомоген- ную массу.

Идеальный омлет — как Ильф и Пет- ров — един в двух лицах, но лиц при- этом остается все-таки два. А пышно- сти в омлете можно и нужно добивать- ся иными способами.

Есть довольно распространенный метод колпака. Яйцо взбивается без- каких-либо катализаторов, а потом омлет готовится под крышкой. Об- разуется микроклимат, особая влаж- ность, омлет и в самом деле получает- ся пышным, но на мой вкус он при та- ком подходе излишне мокроват.

Можно добиваться пышности, как матушка Пуляр, взбивая по отдель- ности белки и желтки, а потом еще до- бавляя сливки, но сливки — слишком- сильный вкусовой агент. От этого ом- лета отдает штурмовщиной.

Можно вместо сливок добавлять не- много молока или воды. Но такой омлет получается излишне ноздреват и по- детски диетичен. По большому- счету хорошие яйца и вовсе не нуж- даются во взбивании, кусок сливочного

масла на сковородку, туда же яйца и взбиваешь их вилкой непосредствен- но в сковороде — вот самая честная и- точная текстура. Но не хватает, конеч- но, искры божьей и какой-то благода- ти. Слишком все просто.

Шеф Cordon Bleu Франк предпочи- тает простоту, но время от времени, как говорит он, нужно гастрономи- чески дерзить. Окружающему миру или самому себе. Использовать что-то- сильнодействующее в своих дерзани- ях. Например, алкоголь. На сильном- огне водка или бренди практически моментально испаряется, при этом водка предпочтительнее бренди, по- тому что у бренди все-таки есть какой- то вкус, а водка — это просто буря и натиск, чистая энергия. Омлет с ви- ски или коньяком будет снобистским, потому что эти напитки сообщат яй- цам свой вкус, а вот водка исчезнет без следа. Благодаря интенсивности испарения и прочим законам химии омлет с водкой получается создани- ем исключительной, младенческой нежности. Как будто сделан не при

участии водки, а с помощью гипоал- лергенного молока. И еще в дерзком омлете нужна начинка — пряная тра- ва, сыр, что-то с ярким вкусом, напри- мер, лосось.

В общем, по-настоящему ортодок- сально дерзкий омлет делается так:

В миске взболтать вилкой яйца с водкой и перцем.

Растопить на сковороде сливочное масло. Масло лучше класть на еще хо- лодную сковороду, так как у раскален- ной есть паскудное свойство — сли- вочное масло на ней моментально дымит, становится бурым и горьким. Слишком низкая у него температура горения.

Как только масло растает и начнет слегка шипеть, надо вылить на ско- вороду яйца с водкой и перцем и жа- рить до того момента, пока яичная масса не станет упруго-сопливой, то- есть самый верхний слой будет еще- слегка жидковат, а края и низ будут уже вполне готовыми, в чем можно убедиться, попробовав приподнять край омлета лопаткой.

На этом самом месте надо выло- жить на полужидкую середину омле- та ломтики лосося, размазать по ло- сосю творожный сыр, посыпать руб- леным укропом и при помощи лопат- ки завернуть омлет с двух сторон, от- края к центру, образовав что-то вроде конверта.

Продлав это, надо выключить огонь и дать омлету доготовиться с- полминуты на жару, накопившемся внутри сковороде.

Удачный омлет — это когда в и- то- ге получилось сделать так, что яйца- прожарены на 90%, то есть немного жи- жи все-таки осталось. А лосось — не- сварился. То есть из красного не стал бледно-розовым. В любом случае к ом- лету полагается подать ломтик горя- чего ржаного тоста, смазанный сли- вочным маслом и посыпанный укро- пом, и рюмку водки.

Солить такой омлет не стоит. Даже в слабосоленом лососе достаточно соли, чтобы сообщить ее в нужном ко- личестве взболтанным яйцам.

Главное в этом омлете не пережа- рить лосося. И не переборщить с вод- кой.

Водку можно в любых количествах употреблять не в, а под омлет. Что, ко- нечно, непрактично, учитывая то, что едят омлеты чаще всего утром. Но- крайне романтично. В конце концов, как писал один поэт-лауреат: «лучше уж от водки умереть, чем от скуки».

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН — ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «АФИША-ЕДА»

Омлет с лососем и водкой

Яйца	3 шт.
Водка	25 г
Слабосоленый лосось	50 г
Творожный сыр	50 г
Сливочное масло	10 г
Укроп	5 г
Кайенский перец по вкусу	



Разрушение циферблата

Коллекция DANDY EDITION ARTY CHAUMET

представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



24 СЕНТЯБРЯ в Монако состоится благотворительный аукцион Auction the Only Watch, к которому активно готовится известный в часовом мире специалист по раритетной тикающей старине Освальдо Патрици, а также многие часовые марки. Среди них и величественный французский ювелирный дом Chaumet, который идет своей собственной часовой дорогой, весьма отличной от швейцарского пути. Идея аукциона такова: каждый дом выставит новинку года, уникальную и существующую в единственном экземпляре модель, которая будет, вне сомнений, продана за серьезные деньги, а вырученная сумма уйдет на благотворительные цели. Дом Chaumet собирается предложить аукциону свое новое творение — модель Dandy Edition Arty с корпусом из желтого золота. Эти часы являются флагманскими в новой версии линии Dandy de Chaumet, премьера которой состоялась в Париже в конце июня.

Сама линия получила название Edition Arty, и ее модели уже сейчас можно назвать самыми элегантными из всех авангардных часов, выпущенных за последние семь лет. По степени элегантности с Dandy Edition Arty могут сравниться лишь некоторые часы из легендарной серии Opus Harry Winston. Стоит подчеркнуть, что сравнение данной модели Chaumet с «Опсами» нужно рассматривать исключительно с точки зрения внешнего облика, но не сложности механизма. Механизм любых часов Opus являет-

ся произведением высочайшей инженерной мысли, в то время как Dandy de Chaumet преследуют вовсе не технические часовые цели. У них совсем другие задачи.

Напомним вкратце историю линии Dandy: мужские часы с таким именем впервые были представлены в 2003 году. Dandy коренным образом отличались от собратьев: эти были чуть ли не единственные мужские часы, сделанные в стилистике ар-деко (другая модель в этом стиле есть только у Patek Philippe, это Gondolo). Так как Chaumet — один из старейших из ныне живущих ювелирных домов Франции, то, естественно, и их Dandy легко получили необходимую историческую подпитку. Итак, с начала XX века карманные часы в доме Chaumet, изготовлявшем коронационные регалии для Наполеона Бонапарта, заказывали те, кто своей сложной, но насыщенной жизнью заслужил право «быть денди». И среди таких людей необходимо назвать русского промышленника князя Анатолия Демидова, претенциозного богача и мужа принцессы Матильды, племянницы Наполеона III; маркиза де Монтескью и Бони де Кастельяна. Позднее к этой группе присоединились великий писатель Марсель Пруст и драматург; актер и режиссер Саша Гитри. Именно в честь последнего и были созданы Dandy. Остается добавить, что все часовые модели, предлагавшиеся в разные десятилетия мастерами Chaumet, были в первую очередь выдающимися костюмными часами.

В ассортименте дома были карманные часы для смокинга, для фрака или для визиток. Французские предметы отличало от их швейцарских коллег невероятное шегольство.

Для Dandy была выбрана редкая форма корпуса — круг, вписанный в квадрат, то есть часовой рисунок, популярный именно в 1920-х. Еще одной художественной особенностью Dandy является цифра «12» характерной для указанной эпохи формы. Дизайн циферблата с продольными полосами отсылал к рекламным афишам Chaumet в стиле ар-деко. В самом доме, правда, для описания часов предпочитали не ар-деко, а стиль гарсон. Словосочетание dress watch тоже встречалось весьма часто.

К часам была выпущена аксессуарная линия запонок, брелоков и колец. В 2004-м появились карманные часы Dandy, в 2005-м — ювелирные (их драгоценная составляющая заключалась в особом мерцании темно-синего циферблата, в пластину которого была добавлена серебряная крошка). В 2006-м родились хронографы Dandy (в прошлом году в этой линии вышла и лимитированная русская серия Dandy Normandie-Nieman). 2007 год был отмечен выпуском Dandy с функцией прыгающего часа. Они в 2008-м превратились в без пяти минут сложные часы, поскольку к прыгающему часу были добавлены резерв хода и функции автоматического хронографа (механизм был представлен дружественной мануфактурой Zenith, так

же, как и Chaumet, входящей в группу LVMH). В 2005-м и состоятельные женщины получили свои маленькие Dandy, часы в стиле Марлен Дитрих.

Линия этого года Edition Arty разыгрывает авангардную часовую карту. У Dandy частично разрушен прежний облик, знакомый с 2003 года. Круглый циферблат (в котором также ясен «прыгающий час», он находится в специальном окне) «прирос» еще одним, меньшим, на который вынесена секундная стрелка. А сами два циферблата, напоминающие формой «восьмерку», оказались инсталлированными в золотой корпус. Чтобы не нарушать гармонии корпусного круга в квадрате, заводная головка с правого борта убрана и размещена наверху, рядом с ушками для ремешка. Часы были сделаны при большом содействии знаменитого швейцарского часового инженера Жан-Марка Виддерехта, который в этом году несет ответственность за Opus 9 Harry Winston.

Подобное разрушение циферблата характерно для нынешних часовых авангардистов, но, видимо, не переосмыслить на свой собственный художественный лад столь широкомащтабное разрушительное движение в Chaumet просто не смогли. Однако здесь и не пахнет никакими баррикадами. Французские мастера элегантности сумели одеть часовую неистовую революцию в прекрасный салонный костюм. Dandy Edition Arty выйдут ограниченной серией в 120 экземпляров.

Судьба коктейля

КОЛЛЕКЦИЯ PARENTESI COCKTAIL BVLGARI
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ PARENTESI COCKTAIL СТАЛО ВВЕДЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИЮ ЦВЕТА

ТРУДНО назвать коллекцию более судьбоносную для римского ювелирного дома Bvlgari, отмечающего в этом году свое 125-летие, чем Parentesi. Казалось бы, для такого великого дома, взявшего в оборот почти все драгоценные стили Средиземноморья (от этрусков и византийцев до римского барокко и романтизма) не должно быть такой вот единой, определяющей и судьбоносной коллекции: ведь сколько их, бесценных, вышло из-под золотого пера римских мастеров за ушедший век с четвертью? Основная заслуга Parentesi в том, что с ее помощью хрупкие и раритетные антикварные рецепты, впервые использованные еще основателем марки Соттирио Булгари, оказались поставлены на службу высокому, но коммерческому ювелирному искусству.

В слове «коммерческий» в данном случае нет ничего плохого: Parentesi появилась в 1982 году и стала, во-первых, знаковой для всего десятилетия, а во-вторых — самой коммерчески успешной, особенно в США. При этом сюжет и орнамент Parentesi, как это и принято у Bvlgari, антикварные, архивные. Итак, сюжет и орнамент — кладка древнеримской мостовой. Основа любого предмета Parentesi — это плотно, собранное мастером из геометрических кусочков белого или желтого золота, с бриллиантовым паважем. Напомним, что Parentesi открыла эру так называемых модульных укра-

шений, таких, гарнитур из которых позволял комбинировать различные украшения в зависимости от случая. Сочетание «античности» и грамотно продуманной коммерческой истории сделало Parentesi культовой линией в США и, тем самым, серьезно продвинуло позиции Bvlgari на этом важнейшем для luxury goods рынке.

В 2006 году линия, не менявшаяся за прошедшие с момента дебюта 14 лет, перенесла серьезную операцию по фейслифтингу. Появилось, если говорить автомобильным языком, новое поколение Parentesi. Это поколение охарактеризовалось еще более неоконсервативными и неоклассическими формами, чем это можно было заметить в Parentesi-1982. Орнамент древнеримской кладки был сохранен, украшения немного увеличились в размерах. Флагманской драгоценностью Parentesi-2006 стало кольцо из белого золота с бриллиантовым паважем и большим изумрудом в центре. Собственно, это кольцо было единственной «цветной» вещью во всей коллекции. Теперь, с появлением версии Parentesi Cocktail «цветных» украшений стало больше. Именно введение в

коллекцию цвета и стало главной задачей Parentesi Cocktail.

Parentesi Cocktail открывается серией коле, характерных для Bvlgari: это коле «под горло», собранное из кругов и звеньев. Такое коле может быть выполнено из белого или розового золота, и от цвета золота будет зависеть состав камней. Если золото розовое, ими окажутся аметисты, цитриновый и зеленый кварц, если белое — аметисты, голубые топазы, зеленый кварц и бриллиантовое паве (с точки зрения структуры и палитры к упомянутым коле примыкают браслеты и серьги двух видов). Далее следуют подвески, которые также являются типичной для Bvlgari продукцией: это довольно длинная цепь со звеньями из камней, завершающаяся внизу массивной круглой подвеской. В принципе такая конструкция отсылает к сотуару, самому популярному нагрудному украшению главной коктейльной эпохи ар-деко. Выбранные для флагманских коле и браслетов цвета золота с полагающимися камнями сохранены и в данном, сотуарном случае. Впрочем, в Parentesi Cocktail есть и сотуар чистой воды — длинная нитка из

розового золота с голубыми топазами, цитриновым и зеленым кварцем и бриллиантовым паважем.

Отдельную главу в Parentesi Cocktail составляют кольца. Они, разумеется, согласно названию коллекции, коктейльные. Их жанровое назначение легко определило и их структуру: очень большой камень в центре, прихваченный золотыми, с бриллиантовым паважем, лапками в византийском стиле. Два варианта в розовом золоте с цитриновым и зеленым кварцем и два варианта в белом — с голубым топазом и аметистом. Несмотря на то что традиционно флагманскими драгоценностями в коллекциях считаются большие парадные коле, в данном конкретном случае мы бы поставили на первое место по важности именно эти кольца, а следом пустили бы длинный сотуар.

Кстати, сотуары, вошедшие в моду после 70-летнего перерыва два года назад, до сих пор удерживаются на драгоценном плаву и остаются крайне популярными как у самих ювелиров, так и у публики. Кроме заслуженного эстетического эффекта этому факту есть и коммерческое объяснение: сотуар стоит не так дорого, как настоящее, большое коле, а вот толку от него не меньше. Благодаря своей «обширной» конструкции — длинная, спускающаяся почти к поясу, цепочка с различными вставками — сотуар способен в одиночку «сделать весь костюм».

Возвращение парижанок

ПРЕКОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



При создании предосенней коллекции Louis Vuitton Марк Джейкобс вдохновлялся фотографиями парижанок времен Второй мировой войны

То есть все вещи очень практичны и в то же время подчеркнуто женственны. В коллекции прямоугольные плащи-накидки из непромокаемой тафты. Свободные жакеты-бомбе-

ры, приталенные жилеты и шарфики из ласки. Маленькие подчеркнuto скромные драповые пальто в талию. Короткие пелеринки из твида, пелерины-кейпы из мохеровой толстой пряжи и уличные жакеты в духе спортивных классических пиджаков — удлиненные, с накладными карманами и завязывающимся поясом.

Очень удачен новый фасон брюк. Они по-прежнему заметно укорочены и заужены книзу, имеют высокий пояс и защипы у талии, но все объемы стали намного более умеренными. И оттого эти брюки выглядят не остро, а благородно модными.

Коктейльные платья из черной и пунцовой тафты, с пышными подхваченными многослойными юбками. На вечер — струящиеся длинные наряды совершенно в духе кинодив эпохи 1940-х.

Обувь — нарочито грубые сандалии из толстых ремней на высокой танкетке, лодочки на платформе и высокой шпильке, туфли с перепонками у лодыжки и мягкие полусапожки.

Ледяная элегантность

ПРЕКОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Стилистически чистая преколлекция Джона Гальяно для Christian Dior инспирирована одновременно творчеством Хельмута Ньютона и Альфреда Хичкока

А точнее, их музами — ледяными элегантными блондинками, такими как молодая Грейс Келли и Ким Новак. То есть коллекция получилась

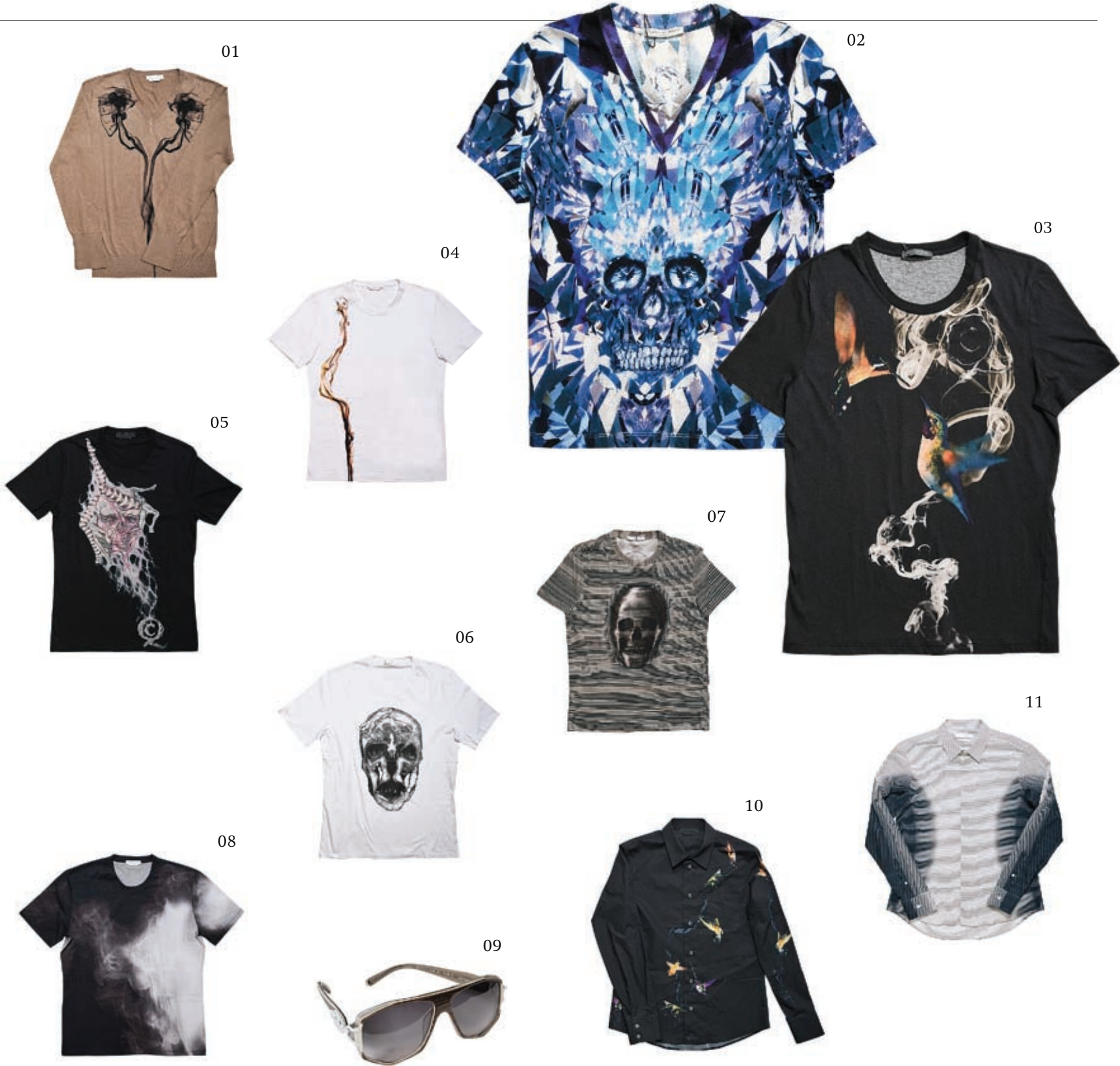
очень диоровская, с чистыми и чуть-чуть преувеличенными в этой чистоте силуэтами, напоминающими о моде 1950-х.

Главные цвета — красный, серый и яблочно-зеленый. Приталенные обрисовывающие фигуру шерстяные платья. Кожаные приталенные платья-рубашки с воротником-бантом, рукавами-фонариками и расклешенной юбкой. Изящные небольшие костюмы из шерсти — юбка-карандаш, маленький сложно скроенный жакет, накидка. Шифоновые блузы с драпировкой у горла, узкие, закрывающие колени шелковые коктейльные платья, присобранные у горла и талии, и с крохотными цель-

нокроеными рукавами, представляющими собой нечто среднее между старинными японкой и фонариком. Вечерние платья — элегантные драпированные шифоновые туники в пол.

Меховые пальто с затянутой талией, расклешенными полами и объемными воротниками имеют совершенно нью-луковский силуэт благодаря тому, что используется и гладкий, и создающий объемы пышный мех.

Обувь — красные, черные и бежевые лодочки и шнурованные ботинки, на небольшой платформе и высокой металлической шпильке. То есть все в одно и то же время сдержанно и вызывающе.



Модные
технологии
выбор
Галины
ЧАРНОЙ

01 Пуловер из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 34 650 руб.	04 Футболка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 14 850 руб.	07 Футболка из хлопка Alexander McQueen Atoi, Limerance, 15 750 руб.	10 Рубашка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 30 375 руб.
02 Футболка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 14 850 руб.	05 Футболка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 10 125 руб.	08 Футболка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance 14 850 руб.	11 Рубашка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 29 700 руб.
03 Футболка из хлопка Alexander McQueen Atoi, Limerance, 16 200 руб.	06 Футболка из хлопка Alexander McQueen Модест, Limerance, 8 550 руб.	09 Очки Celine Celine, Limerance, 13 725 руб.	12 Платье из шелка Alexander McQueen Atoi, Limerance 76 500 руб.

СЕРГЕЙ МОТОВИШКИН

Цена без учета скидок.



13
Платье из шелкового трикотажа
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 56 700 руб.

14
Топ из хлопка
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 9 000 руб.

15
Топ из хлопка
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 14 625 руб.

16
Туника из шелкового трикотажа
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 50 850 руб.

17
Платок
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 14 400 руб.

18
Платье из шелка
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 88 200 руб.

19
Туфли
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 37 575 руб.

20
Туфли
Costume National
4 Seasons, Limerance, 28 350 руб.

21
Туфли
Pierre Hardy
4 Seasons, Limerance, 34 875 руб.

22
Платье из шелкового трикотажа
Alexander McQueen
Atoi, Limerance, 56 700 руб.

Стараясь создать нечто новое, модные дизайнеры все чаще прибегают к помощи современных технологий. Мы видели и платья-газоны, созданные при помощи био-инженерии, и сложные конструкции-наряды, состоящие из крошечных планок, меняющих цвета под воздействием света. В этом сезоне британских дизайнеров вдохновила компьютерная анимация. Александр МакКуин создал коллекцию, которая сочетает в себе романтизм приглушенных оттенков, женственность силуэтов и намеки на агрессивность индустриального мира и его

губительное воздействие на окружающую среду. МакКуин как всегда эпатазирует публику, будоража воображение необычными сочетаниями легких струящихся тканей и ярких принтов, созданных таким образом, что они как бы обнимают фигуру, создавая оптический эффект трехмерного изображения: нежность и современные компьютерные технологии. Похоже, это его видение нашей реальности, ну и, разумеется, чутье удачливого бизнесмена, раз за разом предугадывающего настроение публики и создающего коммерчески успешные коллекции.

елизавета
голикова

«ПОВАРОМ БУДЕТ ВАРЯ. А Я БУДУ СЛОНОМ»

Накануне отъезда в Москву, после продолжительного детского отпуска на море, мы ужинали в рыбной таверне, находящейся в морской бухте. Вечер был чудный: звучало фортепиано, на столах горели фонари. Бухта была сплошь из белого камня, оттого поздно вечером казалось, что еще светло.

— Темнеет, — констатировал Федор.

У него вообще с темнотой и светом свои отношения. Однажды на занятиях преподаватель, показав на картинку с жирафом, спросил у детей, что изображено на рисунке. Варя честно ответила, что, мол, жираф.

— Темно, — сказал Федя, которому тогда было всего два с небольшим.

Он всегда замечает, как освещены места, в которые он попадает.

Варю больше интересовала музыка. Поэтому на месте ей не сиделось.

— Пойдем посмотрим, как он играет, — она тянула меня за руку.

Оказавшись возле пианиста, Варя прислушалась, запела, ну и наконец, принялась танцевать. В том смысле, что поднимать ноги и подол платья. Уговорить ее вернуться за стол было сложно. Я оставила ее возле инструмента одну. Но она этого не заметила.

Когда подали рыбу, Федя съел пару кусков филе, потом — кальмара, потом — краба, потом — две креветки, половинку сибаса, несколько кусков осьминога. Заел арбузом. Потом еще пончиками. И попросил еще.

— Ты голодный?

— Да, — он смотрел на меня так, что заподозрить его во лжи было почти невозможно. — Мама, дай мне хотя бы булочку, пожалуйста. С маслом.

Можно ли было ему отказать? Мы не смогли. Ни я, ни няня, ни тем более бабушка. Иногда мне кажется, что Федя думает только о еде. Если мы едем в машине, он высматривает в окне знакомые рестораны. И, показы-

вая на поворот, говорит: «Эта дорога ведет к рыбному ресторану».

И через каждые полчаса интересуется:

— Когда мы будем кушать?

Если Федя проявляет интерес к какому-либо предмету, его более всего интересует, съедобный ли он. Как-то в лесу они обнаружили кусты с малиной. Прежде Федя в сознательном возрасте не видел ни малины, ни кустов, ни в общем-то леса. Поскольку в лесу он был глубокой зимой, и вряд ли он это запомнил. Весной в лесу было сыро, и дети гуляли по дорожкам на участке, а затем были отправлены на остров в Средиземноморье, где про лес люди узнают из книг.

Увидев кусты с красными ягодами, Федя не стал интересоваться, что это, как оно называется и почему на одном из листиков куста ползет гусеница. Он ее даже не заметил.

— Можно кушать? — спросил сын, закладывая в рот красные ягоды.

У Вари другая реакция.

— Мама, гусеница превратится в бабочку? А какого цвета у нее будут крылья? А почему?

Остаться без еды для Вари — удача. Уговорить ее доест содержимое тарелки — невероятная удача. Для Феди отсутствие еды — большое наказание. Так было с младенчества: глотнув несколько миллилитров молока, Варя засыпала. Я выдавливала из соски по капле в несколько минут и придерживала дочери рот, чтобы молоко не вылилось и она его проглотила. Кормление Вари могло затянуться на 24 часа. С Федей — обратная история. Он выпивал целую бутылку за несколько минут, издавая при этом такие звуки, что собака Роня и кот Муха приходили в детскую в надежде, что с ними поделятся.

Пару раз было, что из-за капризов за столом Федя был оставлен без пищи.

— Остался голодный. Нету сил, чтобы прыгать и бегать. Не смогу играть. Подует ветер и сдует меня. Совсем, — рассуждал мальчик, нарезая круги вокруг стола.

И вот сейчас, когда Федя запихивал в рот последний кусочек булочки, он увидел повара этого ресторана. Повар был в белом халате и бандане. Фебина рука опустилась ниже его рта, что случается редко. Вилка, которую мальчик всегда удерживает для подстраховки, была оставлена в тарелке.

— Мама, кто это?

Это был вопрос, наверное, не про еду. То есть это был один из тех редких вопросов, которые с едой напрямую не связаны.

— Федя, это повар. Он готовит еду, которую мы едим. Надо отдать ему должное, готовит он очень вкусно.

Варя не дала мне договорить.

— А почему повар? А почему вкусно? А почему готовит? И, мам, почему «отдать должное»? — дочь стала почему-то. Раньше я слышала об этом только от знакомых и друзей, чьи дети постарше наших. Теперь это случилось с моей дочерью. Она не пропускает ни одной возможности спросить почему. Когда отвечаешь на ее вопросы, и ей становится интересно, ее глазки расширяются, а губы складываются в новое «почему». Остановить поток ее «почему» сложно. Но Федя смог.

— Мама, давай отдадим ему должное. Он старался, было вкусно, — вдруг выдал сын. По его лицу было заметно, что он настроен серьезно.

По Вариному лицу было заметно, что она старательно переваривает то, что сказал брат. Я тоже смогла отреагировать не сразу.

— Давай. Думаю, имеет смысл подойти к нему и сказать спасибо. Сможешь?

Он оставил булку на столе. Отодвинул тарелку. Слез со своего высокого стула. Подошел к повару почти вплотную. И что-то сказал. Повар, чтобы расслышать, наклонился ближе к этому ребенку. Федя повторил и что было сил убежал обратно. Мне до сих пор удивительно, почему это оказалось так важно для этого мальчика, который традиционно осторожен в своих контактах с посторонними людьми. Это не Варя, которая моментально устанавливает неформальные отношения со всем, кажется, миром.

— Мама, можно мне еще рыбки? — отдавание должного повару заставило Федю снова проголодаться.

— Федь, может, ты, когда вырастешь, будешь поваром? — бабушка все-таки задала этот вопрос, на который приходится когда-нибудь отвечать всем без исключения детям. И всегда — неправду.

— Нет. Поваром будет Варя. А я буду слоном. В зоопарке. Ничего делать не надо. Но кормят всегда. Ешь, сколько хочешь. Яблоки, капусту, картошку, огурцы, помидоры, печенье, булочку с маслом, — Федя продолжал перечислять продукты, которые помнил. Но потом он вспомнил про рыбу и торт. Это то, что он любил больше остальных.

— Мама, а слоны едят рыбу и торты? Мне не хотелось его обманывать. И я ответила честно.

— Нет.

— Тогда придется быть кем-то еще. Жираф, мам, кушает рыбу и торт?

Было уже совсем темно. Белые камни стали почти не видны.

— Музыка закончилась! Почему пианино больше не играет? — Варя расстроилась.

— Потому что совсем стемнело и нечего есть, — у Феди были аргументы, чтобы успокоить сестру.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атлантик»	Щербакова ул., 2
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз’ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Екатерининская»	Щербакова ул., 4
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/ 1
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12-5
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Бирхалле»	Старых Большевиков ул., 1а
Екатеринбург	«Ватель»	Антона Валека ул., 15
Екатеринбург	«Визави»	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Любус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«КЭФ»	Московская ул., 209
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22

город	название	адрес
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Хитровка»	Ленина просп., 68
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma` s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rose Et Rossignol	Восточная ул., 64
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Cafè	Малышева ул., 53
Челябинск	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/ 1
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	La Rose D’or	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 53
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Фитнес-центры		
Екатеринбург	World Gym	Родонитовая ул., 29

Логотипы и телефоны — на правах рекламы.



ЕГЕНА ЕПИСЕВА



ВЛАДИСЛАВ ГОНЧАРОВ



ВЛАДИСЛАВ ГОНЧАРОВ



ЕГЕНА ЕПИСЕВА



АЛЕКСАНДР ОСИПОВ



ВЛАДИСЛАВ ГОНЧАРОВ



ЕГЕНА ЕПИСЕВА

Уполномоченный по правам человека Свердловской области Татьяна Мерзлякова во время открытия выставки картин пациентов психиатрических больниц Свердловской области «Краски души» (3)

Глава Екатеринбурга Аркадий Чернецкий на праздновании Дня города Екатеринбурга (4)

Шеф-повар ресторана «Золотой скорпион» Алексей Осокин во время первого кубка по барбекю в День города Екатеринбурга (5)

Заместитель председателя Палаты представителей Законодательного собрания Свердловской области Александр Серебренников (слева) и главный психиатр министерства здравоохранения Свердловской области Олег Сердюк (справа) во время открытия выставки картин пациентов психиатрических больниц Свердловской области «Краски души» (6)

Председатель городской Думы Екатеринбурга Евгений Поронов на праздновании Дня города Екатеринбурга (7)

Председатель Палаты Представителей Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина на праздновании Дня города Екатеринбурга (1)

Главный внештатный психотерапевт министерства здравоохранения Свердловской области Михаил Перцель во время открытия выставки картин пациентов психиатрических больниц Свердловской области «Краски души» (2)

реклама www.tsum.ru

Персональный VIP шопинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Ц | У | М

T S U M ■ M O S C O W

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Bosco & Ligei
FAMILY

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59

MOSCHINO