

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ВЫСТАВКИ 12
КИНО 15
ТЕАТР 20
КОНЦЕРТЫ 21
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 24
ДРАЙВ 26
КОЛЛЕКЦИЯ 28
SHOPPING 30



Австрийский бидермейер
в ГМИИ им. А. Пушкина
с.12

Выставка Хорста Янссена
в Музее ИЗО
с.19

Постановка Лагарса
в ТЮЗе
с.21



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

На модели:
кардиган Lanvin,
пиджак Ralph Lauren,
брюки Bottega Veneta,
ботинки Prada,
шарф Vajra,
очки Cutler and Gross







Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com

Реклама



PRADA



МОСКВА: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 9 ТЭЛ. +7 495 933 59 30 КИТАЙСКИЙ ПР.-Т. 31 ТЭЛ. +7 495 933 30 56 БАВРИЯ ЛУКСУРИ ВИЛЛАГЕ ВЯКИ ПУБЛИКОВАНИЕ КОТО И. ТЭЛ. +7 495 225 88 62 ЦМ ПЕТРОВКА. 2 ТЭЛ. +7 495 933 73 00 WWW.BOTTIGAMENETA.COM

РЕКЛАМА



BOTTEGA VENETA

сюжет недели

содержание номера



АФИША

Выставку «По платью видно, кто идет» Свердловский краеведческий музей готовил два года — экспонаты все не «вытанцовывались», не получалось у них нужного выражения лица. Проект уникален: prêt-à-porte XVIII–XIX веков демонстрируют не безголовые манекены, а авторские куклы, помещенные в историческую среду

С.17

АФИША

| 10 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
ФРЭНК СИНАТРА

| 12 | ВЫСОКИЙ БЫТ
СЕРГЕЙ ХОДНЕВ О ВЫСТАВКЕ
АВСТРИЙСКОГО БИДЕРМЕЙЕРА
В ГМИИ им. А. ПУШКИНА

| 15 | ИСПЫТАНИЕ СПУТНИКОМ
РИТА РУСАКОВА О ФИЛЬМЕ «ЛУНА 2112»
ДАНКАНА ДЖОНСА
ЧЕРНЫЕ ТИМУРОВЦЫ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА
О ФИЛЬМЕ «СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ»
БОРИСА ХЛЕБНИКОВА

| 16 | НАБОР ПСИХИАТРА
ТАТЬЯНА МАРКИНА
О КОЛЛЕКЦИИ АРТУРА САКЛЕРА
НА CHRISTIE`S И SOTNEBU`S

| 17 | ИГРУШЕЧНАЯ ИСТОРИЯ
КАСЯ ПОПОВА
О ВЫСТАВКЕ «ПО ПЛАТЬЮ ВИДНО»
В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

| 18 | ЛЕВАЯ ТУРЦИЯ
ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ
ОБ 11-ОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА В СТАМБУЛЕ

| 19 | СУМАСШЕСТВИЕ В КАРТИНКАХ
КАСЯ ПОПОВА О ВЫСТАВКЕ
ХОРСТА ЯНССЕНА В МУЗЕЕ ИЗО

| 20 | УРАЛЬСКАЯ ВОЛЬНОСТЬ
РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ
О ФЕСТИВАЛЕ «ТЕРРИТОРИЯ» В ПЕРМИ

| 21 | МЫ НЕ ГЕРОИ
КАСЯ ПОПОВА
О ПОСТАНОВКЕ ЛАГАРСА В ТЮЗЕ

РЕСТОРАНЫ

| 24 | ИСТИНА ДОРОЖЕ
ЛИНА ГЛЮК
О ПОСЕЩЕНИИ КАФЕ «ПРАВДА»

| 25 | ВЫСШИЙ ЦВЕТ
АЛЕКСЕЙ ЗИМИН
О КРЕМЕ ДЮБАРИ

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 26 | ЦЕЛИ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ
ХАСАН ГАНИЕВ
О ФРАНКФУРТСКОМ АВТОСАЛОНЕ-2009

| 28 | ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ВЫСТАВКЕ CARTIER
В ЗАПРЕТНОМ ГОРОДЕ ПЕКИНА

| 29 | ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ДМИТРИЙ РЕШ О CITROEN C5

SHOPPING

| 30 | УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ
МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ MOSCHINO
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 31 | НЕ ПРОСТО СИЛУЭТЫ
МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ DOLCE & GABBANA
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКИВ ВЕРСТКА

ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
REKLAMA@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1226. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.



товар сертифицирован реклама

PIAGET POLO FORTY FIVE

КОРПУС ИЗ ТИТАНА, ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА ИЗ САФИРОВОГО СТЕКЛА, ХРОНОГРАФ С ФУНКЦИЕЙ ФЛАЙБЭК, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ PIAGET 880P, ДВОЙНОЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС, ДВОЙНОЙ ПРУЖИННЫЙ БАРАБАН, БАЛАНСОВОЕ КОЛЕСО С РЕГУЛИРОВОЧНЫМИ ВИНТАМИ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ НА ГЛУБИНЕ 100 МЕТРОВ, КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК

PIAGET



Бутики Piaget:

Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: (7343) 215 6002 • Баку: ул. Ниязи, 5, тел: (99412) 492 5718 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Фрэнк Синатра



REX FEATURES/ФОТОБАНК

ИСКУССТВЕННОСТЬ СИТУАЦИИ очевидна. Синатру скомпрометировать невозможно. Не только потому, что он 60 лет был кумиром Америки, что его прозвали «Голосом» и «Старыми голубыми глазками», что он спел «New York, New York» и «Strangers In The Night» и был великим киноактером. И не потому, что Марио Пьюзо, а затем Фрэнсис Форд Коппола уже вывели его в «Крестном отце» под видом Джонни Фонтане, певца, решающего проблемы с помощью мафиозных отморозков, обезглавивших любимого коня неуступчивого продюсера.

Сам Синатра в интервью 1956 года назвал себя «18-картным депрессивным маньяком». Но самые злые слухи об этом маньяке исходили, не стоит забывать, от главного параноика США XX века, шефа ФБР Эдварда Гувера, установившего за певцом многолетнюю слежку: покупка освобождения от армейской службы в разгар войны, связь с мафией и — о ужас! — супружеские измены. Гувер подозре-

Наследники великих усопших — ГОЛОВНАЯ БОЛЬ РЕЖИССЕРОВ, В ЧЕМ, ВПРОЧЕМ, ВИНОВАТЫ ОНИ САМИ. ПРИВЛЕКАЯ ВНИМАНИЕ К БУДУЩЕМУ ФИЛЬМУ, ОНИ НЕ МОГУТ НЕ НАМЕКНУТЬ: ТАМ БУДУТ ТАКИЕ СКАНДАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ, КАКИХ СВЕТ НЕ ВИДЫВАЛ. ПРОЗВУЧИТ ВСЯ ПРАВДА И НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ. (Вот и теперь Тина Синатра опасается,) что МАРТИН СКОРСЕЗЕ ВЫСТАВИТ В СВОЕМ БУДУЩЕМ ФИЛЬМЕ ЕЕ ВЕЛИКОГО ОТЦА В «НЕПОДОБАЮЩЕМ СВЕТЕ». ПО СЛОВАМ АНОНИМНОГО ИСТОЧНИКА NEW YORK POST, «МАРТИ ХОЧЕТ ЛУПИТЬ НАОТМАШЬ, ПОКАЗАТЬ СКЛОННОГО К НАСИЛИЮ, СЕКСУАЛЬНО ОЗАБОЧЕННОГО, НЕПРОСЬХАЮЩЕГО ФРЭНКА»



вал Синатру, сторонника Рузвельта и Кеннеди, в том, что тот — тайный коммунист.

Сам Синатра не скрывал дружбы с «крестными отцами», прежде всего Сэмом Джанканой, которого Джон Кеннеди через посредничество певца просил о поддержке на выборах 1960 года. Для той эпохи в этом не было ничего шокирующего: гангстеры входили на законных основаниях в голливудский свет или полусвет. Но ФБР, как ни старалось, не нашло доказательств деловых связей Синатры с оргпреступностью. Если не считать таковыми анекдот, рассказанный в подпитии великим комиком и другом певца Джерри Льюисом: якобы Синатра, которого таможня не обыскивала, возил на Кубу общак для проходившего там мафиозного слета.

Что касается пьянства, то Америка любила Синатру еще и как жоака «Крысиной стаи», лихой компании, включавшей Хамфри Богарта и Дина Мартина. А прозвище родилось, когда

Лорэн Бэколл этими словами описала вид и состояние друзей, которых застала после ночной попойки. О сексуальной активности Синатры и спорить смешно: четыре законных брака как-никак.

Скорее всего, Тина Синатра напрасно нервничает, все будет не менее невинно, чем в балете по песням из репертуара Синатры, который только что поставила в Атланте знаменитая Твайла Тарп. Слепил же Скорсезе в «Авиаторе» романтического любовника из Говарда Хьюза, миллиардера, летчика и продюсера, параноика, у которого не то, что «шкафы» подоснования, а все его этажи были забиты такими скелетами, которые Синатре и не снились. Да и на главную Скорсезе наметил, хотя Тина Синатра предпочитает Джорджа Клуни, а продюсеры — Джонни Деппа, Леонардо Ди Каприо, который сыграл Хьюза. Так что ничего страшного, в тот раз обошлось, и сейчас как-нибудь обойдется.

Михаил Трофименков

Фото предоставлено Veolis Ltd.



www.tola-royce-museum.de

ПОДОЖДИТЕ.

WW.TC Financial
Время работы мировых фондовых бирж

Хронограф с индикацией времени часовых поясов.
Автоматический механизм Girard-Perregaux.
Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX
WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Радиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-8577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хайт Раджани Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

www.girard-perregaux.com реклама

ВЫСОКИЙ БЫТ

АВСТРИЙСКИЙ БИДЕРМЕЙЕР В ГМИИ ИМ. А. ПУШКИНА
комментирует СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



Гельмут Ранфтл.
«Прихожанка, идущая в церковь», 1846 год



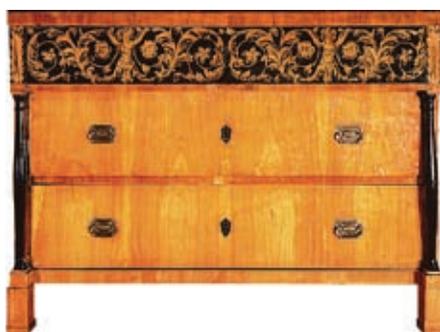
Альберт Шиндлер.
«Автопортрет в студии», 1840 год



Пьетро Tenerani.
«Бюст женщины», 1837 год



Рудольф фон Альт. «Зимний сад во дворце Разумовских в Вене», 1845 год



Комод из вишни,
около 1825 года

В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ XVIII века меняющиеся стили было принято гордо отсчитывать по правителям Франции: regence («регентство»), Louis Quinze («Людовик XV»), Louis Seize («Людовик XVI»). Куда как менявшиеся потом образы правления в этом смысле оказались такими же полезными ярлычками, как имена монархов. Время власти Директории радикально изменить все художественные моды не успело, но в справочники по истории костюма и мебели попало отдельной главкой (соответственно «Директория»). Ну а ампир, само собой, связан с личностью первого императора французов. В остальных европейских странах этой периодиза-

ции когда следовали (в меру собственной галломании), когда отмечали художественные эпохи именами своих правителей.

Но вот исключение — немецкий и австрийский бидермейер. Время господства этого стиля отсчитывают от 1815 года, то есть от Венского конгресса, обустроивавшего постнаполеоновскую Европу, до волны революций конца 1840-х годов. Это много, целое поколение. К тому же сейчас принято считать, что это был именно не столько определенный стиль в мебели и вообще прикладном искусстве, сколько обособленное направление в живописи, в поэзии, вообще в культуре и даже в мировоззрении. Обозвали

его так только сравнительно поздно, в конце XIX столетия, и само слово «бидермейер» — это имя собственное, как и в случае французских Людовиков. Вернее, фамилия, причем фамилия эта вымышленная. Под псевдонимом Готлиб Бидермейер в 1850-е годы правовед Людвиг Эйхродт и медик Адольф Куссмауль печатали в мюнхенском журнале Fliegende Blaetter («Летучие листки») сатирические стихи, исподволь высмеивавшие узколобость их выдуманного автора, скромного мещанина, слащаво воспевающего мелкие домашние радости. В каком-то смысле это вроде нашего Козьмы Прутковка, только «прутковским стилем» ничего не назвали, а бидермейер

— пожалуйста, серьезные искусствоведы пишут о нем статьи, серьезные музеи устраивают выставки.

Отчего герру Бидермейеру такая честь? Тут надо для начала вспомнить, что единой Германии тогда не существовало. До Наполеона было хотя бы формальное единство в виде Священной Римской империи, теперь было куда более призрачное единство в виде Германской конфедерации (под чисто символическим главенством Австрии), в которую входили десятки небольших государств. Десятки, правда, а не сотни, как прежде, то есть в этом был известный прогресс, но все же маловаты были эти короли и герцоги для того, чтобы именем кого-то

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

kiton.it



Kiton

ЭКСКЛЮЗИВНО В МАГАЗИНАХ:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

АФИША ВЫСТАВКИ



Йозеф Крихубер. «Портрет князя Алоиза фон Лихтенштейна с дочерью Марией-Франциской», 1835 год

Дамские аксессуары, около 1840–1850-х годов



Серебряное блюдо со сценой охоты, около 1830 года



Интерьер Музея бидермейера в Берлине



Кабинет, 1826 год



Петер Фенди. «Посещение монахини», 1838 год



Фердинанд Георг Вальдмюллер. «Материнское наставление», 1850 год

из них назвать целую художественную эпоху. Австрийский император (а им был в это время Фердинанд I) тоже не годился: опять-таки неудобно называть стиль по имени слабоумного монарха, который свою державность показывал, например, грозными восклицаниями по поводу того, что ему не подали любимых фруктовых кнедлей: «Я же император, я требую кнедлей!»

Еще это было время Священного союза, братства европейских государей, в самых высокопарных выражениях клявшегося блюсти христианское единomyслие и давить гидру революционного вольнодумия. Но, откровенно говоря, простой гражданин тех же германских государств успел уже порядком устать от войн, тянувшихся добрую четверть века, и от напыщенной героики, свойственной предшествовавшему времени. Он слишком откровенно, почти ребячески наслаждался миром и покоем. Кто-то там что-то блюдет, кого-то давит — но это далеко, это большие люди, куда нам до них? У нас семьи, дети, лавки.

То есть в чести были, с одной стороны, вполне исконные немецкие добродетели — основательность, семейственность, патриархальность; но все же это была патриархальность с налетом нового времени. Бюргеры быстро богатели, им хотелось жить в уютных домах, ходить в модной одежде и вообще пользоваться всеми теми бытовыми благами, которые еще несколько десятков лет назад для них в массе были не особенно достижимы. Но при этом они не стремились к тому, чтобы рабски копировать быт, скажем, их французских коллег; у них были свои идеалы.

Если посмотреть, допустим, на типичные интерьеры того времени, то окажется, что бидермейер — это такой облегченный извод неоклассики, чрезвычайно упрощенная версия ампира, что называется, для домашнего употребления. Не залы, а комнаты; не роскошь, а уют и практичность, и уж точно никакой потребности ощущать себя древнеримскими героями — еще чего. Что-то ампирное чувствуется только

в пропорциях, в иных линиях, в той прохладной педантичной строгости, с которой интерьеры выстроены (это не какая-нибудь там поздневикторианская лондонская гостиная, заставленная креслами, диванами, тумбочками и кадками). Но декора куда меньше, да и мебель как-то спокойнее, фундаментальнее и простодушнее. И понятно, какая живопись должна висеть в таких интерьерах. Никаких богов, героев, баталей, бурь — милые жанровые сценки, чинные портреты, иногда изображения интерьеров же: все очень часто и без претензий на серьезную проблематику.

Само собой, когда весь этот приватный мирок обозвали бидермейером, в этом не было ничего, кроме презрения, — изобретатели термина смотрели на вещную атмосферу бидермейера где-то так же, как авторы современных интерьерных журналов смотрят на румынские гарнитуры-стенки, настенные ковры с пейзажами и календари с котятками. Теперь к бидермейеру отношение более теплое: вспомнили,

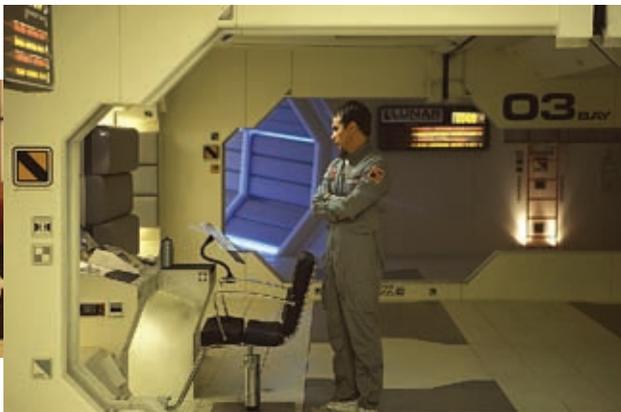
что далеко не все в нем сводилось к мещанству в худшем смысле этого слова, что, скажем, песни Шуберта — это порождение той же эпохи и той же среды и что краснодеревщики бидермейера в своей погоне за чистой линией и практичностью иногда создавали довольно изысканные вещи (изысканные, конечно, не с точки зрения ампира, а с точки зрения, допустим, ар-деко). Неудивительно, что в современных музейных экспозициях бидермейер показывают вовсе не на правах курьеза, и ГМИИ им. А. Пушкина вправе гордиться тем, что он заполучил на выставку столь представительную коллекцию этого искусства. Кстати, вопреки мелкобуржуазной репутации бидермейера, коллекция эта самая что ни на есть аристократическая: она прибыла в Москву из личного музея князя Лихтенштейна — единственного монарха в германском регионе, чье маленькое государство сохранилось как раз с тех самых бидермейеровских времен.

ГМИИ им. А. Пушкина,
с 15 сентября по 15 ноября

Испытание спутником

«Луна 2112» Данкана Джонса приглашает Рита Русакова

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ как бы в духе «Космической одиссеи 2001» Стэнли Кубрика. Американская база на Луне, футуристический дизайн, космическая пустота за иллюминаторами, в комнате двое — астронавт Сэм Белл (гениально сыгранный Сэмом Рокуэллом) и умный робот-компьютер Герти (озвученный Кевином Спейси, чего отечественный зритель, увы, не услышит). Однако никакой возвышенной кубриковской метафизики нет и в помине. Футуристический дизайн изрядно поизносился, база смахивает на офисное гетто в стиле Дугласа Коупленда, зато умный робот Герти — не бесчеловечное исчадие техники, а свой в доску парень, спектр эмоций которого явно богаче набора смайликов на экране монитора, доступных ему для



выражения чувств. Да и астронавт Сэм Белл, обыкновенный «синий воротничок», вкальвающий на корпорацию Lunar Industries, которая добывает на Луне гелий-3, вовсе не тащится от единения с Вселенной. А ждет не дожидается отправки домой — к жене и дочке — по истечении трехлетнего контракта и на досуге, изнывая от скуки и одиночества, выпиливает лобзиком модель родного городка.

Накануне долгожданного дембеля на одной из буровых случается авария, Сэм Белл, проклиная все на свете, влезает в лунный бульдозер и едет на разведку — тут «Космическая одиссея» плавно превращается в коктейль из «Соляриса» Андрея Тарковского, «Бегущего по лезвию бритвы» Ридли Скотта и «Матрицы» братьев Вачовски, приправленный скептицизмом «Поколения икс».



38-летний британский режиссер Данкан Джонс, сын Дэвида Боуи, говорит, что его дебютный фильм не мог не быть фантастическим. Дело отчасти в папе и образе Зигги Стардаста, отчасти в заведенном папой обычае ежедневно читать по два часа перед сном — преимущественно Джорджа Оруэлла, Филипа Дика и Джеймса Балларда. Впрочем, полученное Боуи-младшим философское образование (не дописав докторскую диссертацию в Университете Вандербиля в Теннесси, он сбежал в Лондонскую киношколу) и верность эстетике независимого кино придает этой фантастике известное интеллектуальное обаяние. Принесшее фильму, вызвавшему ажиотаж в Санденсе и на МКФ, пару призов с кинофестивалей в Эдинбурге и Сиэтле.

В прокате с 17 сентября

Черные тимуровцы

«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова смотрела Татьяна Алешичева

ПОСЛЕ «КОКТЕБЕЛЯ», снятого совместно с Алексеем Попогребским, и «Свободного плавания» уже сложилась традиция сравнивать Бориса Хлебникова с Джармушем и Каурисмяки по общему тематическому основанию — с их персонажами, малыми мира сего, случаются самые разнообразные неприятности: их бьют по голове, они ночуют на улицах, теряют все. А сам Хлебников назвал своим любимым режиссером Билли Уайлдера — за то, что в его фильмах всегда есть простой и внятный сюжет. Уайлдер поработал в разных жанрах, но, если искать сюжетные аналогии, сразу вспоминаются недотепистые и беззащитные персонажи уайлдеровских комедий, сыгранные Джеком Леммоном: вот большой неуютный мир, вот маленький ничтожный человечек, куда ему с миром тягаться, так что остается изворачиваться или бежать. Но как бы туго ни приходилось протагонисту, его злоключения — все равно комедия. Или все еще комедия.

Круглый смешной деревенский мужичок Женя (Евгений Сытый), по-

хожий на Винни-Пуха и Евгения Леонова, отправляется из белорусской деревни на какие-то мифические заработки в Москву, там сразу же закономерно получает по голове, ночует во дворе на лавке, где еще одни добрые люди снимают с него последние ботинки. Женю подбирает местный чудик интеллигентского вида и донкихотского склада (Сергей Дрейден). Насчет того, что творится у него в голове, чудик быстро не оставляет сомнений, предлагая новому другу спасти симпатичную тетку, которую злобный муж-участковый (Игорь Черневич) якобы травит ядом. Спасти ее можно единственным способом — постричь, поскольку яд скапливается в волосах. Рыцари печального образа начинают чудить на пару, и не все их проделки безобидны. Одно дело убрать скамейку из-под окон старушки, которой досаждают шумные посиделки, и совсем другое — напустить газу в подвал, чтобы «спасти» заточенного там гастарбайтера.

В одном рыцаря оказываются правы: самое злобное и опасное существо



во дворе — это недотыкомка-участковый. Здесь достоверность очень тонко сопрягается с абсолютной фантастичностью, милиционер — мощнейший образ, сочетающий анекдотичность и подлинную жуть. Он до смешного панически боится, что его уволят, и галлюцинирует об изгнании из органов усилиями ящеров в погонах. Он реально существует, но при этом раз от раза оказывается невидим; только если он проходит по коридору, его милицейские коллеги чувят, как оттуда несет замогильной гнилью. Действительность, ни на секунду не теряя своих вещественных черт и достоверных деталей, становится пронизываемой для потусторонних материй. И происходит это у Хлебникова без малейшей

натуги и видимых швов: сюжет может быть сколь угодно фантастическим и странным, но остается простым и понятным. Так же свободно и без видимых глазу маркеров грустное сопрягается у него со смешным.

Не в последнюю очередь органика достигнута за актерский счет. Чокнутый идеалист Дрейдена убедителен настолько, что чокнутыми начинают временами казаться все остальные. У дворового донкихота есть не менее занятая взрослая дочь (Анна Михалкова), смотреть на которую опять же смешно и грустно; одинокая добрая клуша назойливо пичкает отца таблетками якобы от простуды, а на самом деле — от обострения. «Обострение» было рабочим названием фильма, и в финале оно таки происходит: обнажается конфликт, казавшийся доселе безобидным, и разворачивается вполне всамделишная битва добра со злом. Но и здесь изначально комедийный зачин позволяет Хлебникову идеально выдержать интонацию и уйти от всякого пафоса.

В прокате с 17 сентября

Набор психиатра

КОЛЛЕКЦИЯ АРТУРА САКЛЕРА НА CHRISTIE`S И SOTHEBY`S
рассказывает ТАТЬЯНА МАРКИНА

АРТУРА САКЛЕРА (1913–1987) почитают в мире как одного из крупнейших коллекционеров восточного и западного искусств и, может быть, самого крупного коллекционера китайского искусства в США. Интересы этого человека простирались от неолитического китайского искусства до геометрических абстракций Кандинского, включая рисунки старых мастеров и живопись импрессионистов. Доктор Артур Саклер был психиатром, издавал медицинскую газету и основал несколько научно-исследовательских институтов. Его имя ныне носят музей восточного искусства в составе Смитсоновского института, крыло музея Метрополитен в Нью-Йорке, му-



Пара кресел из белого сандалового дерева. Китай, XVIII век. Sotheby`s, эстимейт \$40–60 тыс.



Вотивная стела с изображением Будды из известняка. Китай, династия Северная Ци, VI век. Christie`s, эстимейт \$70–90 тыс.



Ковер для украшения колонны. Китай, провинция Хунся, XIX век. Sotheby`s, эстимейт \$8–12 тыс.



Бронзовый сосуд-капельница для воды в виде фигурки человека. Китай, III век до н. э. — III век н. э. Christie`s, эстимейт \$20–30 тыс.



Бронзовый ритуальный сосуд с крышкой. Китай, конец VI века до н. э. Christie`s, эстимейт \$10–15 тыс.



Пара шкафов-кабинетов из белого сандалового дерева. Китай, XVII век. Sotheby`s, эстимейт \$120–180 тыс.



Диск «би» из нефрита. Северный Китай, поздний неолитический период, II тысячелетие до н.э. Christie`s, эстимейт \$20–30 тыс.

зей искусства и археологии в Пекине и крыло Королевской академии искусств в Лондоне. Его коллекция была огромна и даже после нескольких распродаж, последовавших за его смертью, все еще кажется неисчерпаемой.

В марте 2009 года Sotheby`s и Christie`s, между которыми наследники Артура Саклера предусмотрительно делят право продажи, в рамках нью-йоркской «азиатской недели» наторговали на сумму вдвое большую, чем планировали, — отличный провенанс произведений сделал свое дело. Наступающей осенью продажа коллекции Саклера продолжится — Sotheby`s, например, удалось за-получить на свои ноябрьские торги импрессионистами и модернистами

работу Василия Кандинского. В середине сентября Christie`s и Sotheby`s будут продавать бронзу, керамику, мебель, ковры и произведения декоративно-прикладного искусства Китая из коллекции Артура Саклера.

Christie`s достались почти 400 предметов, так что торги растянут-

ся на два дня. Среди самых древних предметов — диск «би» из тщательно отшлифованного нефрита, который символизировал небо, в представлении древних китайцев — плоское и круглое. Диск возрастом в четыре тысячи лет оценен в \$20–30 тыс. Одни из самых интересных образцов древней китайской бронзы — ритуальные сосуды для жертвоприношений. Каждый из таких сосудов в зависимости от формы имел собственное название и использовался в строго определенных целях. Котлы для приготовления пищи душам предков на трех или четырех ножках, с крышками и без, высокие сосуды для вина относятся к XIII–XI векам до н. э. Четырехугольный сосуд на ножках высотой 20 см, украшенный изображением драконов, оценен в \$30–40 тыс., сосуд с крышкой в форме шара конца VI века до н. э. стоит \$10–15 тыс. Редкий и необычный предмет — капельница для воды в виде стоящего на коленях человечка (III век до н. э. — III век н. э., эстимейт \$20–30 тыс.). Этот небольшой скульптурный сосудик высотой 23 см

был нужен древним китайским каллиграфам для разведения чернил.

Дороже всего на Christie`s оценена буддистская вотивная стела из известняка высотой немногим менее метра династии Северная Ци (эстимейт \$70–90 тыс.). На основании этого резного камня, который должен был стоять в каком-нибудь людном месте, есть надпись: «Ци Хай сделал это в третий месяц четвертого года правления У Пина», то есть в 574 году.

Sotheby`s получил для продажи китайскую мебель и ковры из коллекции Саклера. Самыми редкими (и дорогими) на этих торгах признана пара высоких комодов XVII века (эстимейт \$120–180 тыс.). Главное, чем примечательны эти комоды, — даже не тонкая резьба, а сама древесина, из которой они сделаны. Это белый сандал, дерево с душистой древесиной, которое было все вырублено на императорскую мебель уже в XVIII веке (потом взяли за красный сандал, который тоже вскоре стал большой редкостью). Из того же материала сделана покрытая изысканными узорами скамья (XVII век, \$80–120 тыс.).

На продажу также попало около 50 ковров. Самые интересные из них сделаны в местности Хунся: большой квадратный ковер для аудиенций начала XIX века оценен в \$25–35 тыс., специальный колонный ковер (вытканый, предназначенный для украшения колонн дворца) — в \$8–12 тыс. Нью-Йорк, 14, 15, 16 сентября

Игрушечная история

Выставка «По платью видно» в Краеведческом музее рассказывает Кася Попова



ЕЛЕНА ЕЛИСЕЕВА

ВЫСТАВКУ «По платью видно, кто идет» Свердловский краеведческий музей готовил два года — экспонаты все не «вытанцовывались», не получалось у них нужного выражения лица. Проект уникален: pret-a-porte XVIII–XIX веков демонстрируют не безголовые манекены, обычные в музейных экспозициях, а авторские куклы, помещенные в историческую среду.

Выставку «три в одном» — кукол, исторического костюма и предметов быта — придумали в музее, заботясь о доступной форме изложения истории родного края. Причем, задумали показать не национальный костюм,



ЕЛЕНА ЕЛИСЕЕВА

иллюстрируя интернациональность населения, а повседневную одежду различных слоев общества. Идея богатая: насколько интересно было бы посмотреть на подобную экспозицию, посвященную, скажем, современности — на композиции «Банкир на рабочем месте», «Гастарбайтер с мастерком» или «Средний класс на турецком пляже».

Кукол выполнила Татьяна Крутова, художник-аниматор Свердловской киностудии, которая работала, к примеру, над мультфильмом «Серебряное копытце». Вообще, мастера-кукольники — люди особые, вслед за героем литературной классики, «за ними можно признать многие волшебные свойства». А уж аниматоры, создающие кукол, по определению предназначены к одушевлению, на мой взгляд, родственны создателю Голема.

Татьяна долго работала над экспонатами, добиваясь, чтобы каждый из них отличался «лицом необщим выраженьем». В складочках лиц спрятана вся их биография, характер и особен-

ности темперамента. Куклы мягкие, и эпидермисом им служат негодные к употреблению по прямому назначению колготки.

Композиции созданы по принципу Ноева ковчега — каждой твари по паре: чиновник при супруге, а заводчанин при бойкой молодке. «Сладкая парочка» осенена уральской рябиношкой, поэтому с уверенностью можно определить даже профессию молодца — кузнец («слева кудри токаря, справа — кузнеца»).

Исторический костюм тщательно воспроизведен: художница работала в библиотеках, архивах, музейных фондах, разыскивая в модных журналах XIX века, например, фасон туфель, бархотки или шляпки. Достоверны не только покрой платья (многие выкройки скопированы из антикварной периодики), но и детали — обручальное кольцо на пухлой купеческой длани или шнурки на ботинках.

Подлинность обеспечивают предметы старинного быта из фондов му-



ЕЛЕНА ЕЛИСЕЕВА

зея. Представители разных сословий помещены в соответствующий антураж. Под рукой у купца его орудия производства — складной аршин, весы и счеты пальмового дерева. Дворянке придана крохотная сумочка с замком-«поцелуйчиком», в которую можно положить разве что зубочистку. Заводской подросток сжимает в руках кусок малахита с золоченой ящеркой, а старообрядцы снабжены амбирным самоваром.

Музейщики уже придумали, как еще более оживить экспозицию — пошить, например, копии старинной одежды, чтобы посетители музея могли не только посмотреть на исторический костюм, но и прикинуть, каково передвигаться в так называемом «сарафанном комплексе» с кокошником на голове. Чтобы усилить представление о повседневной жизни предков, краеведческий музей мог бы выставить старинную мебель, которой так богаты его фонды.

Однако благие намерения упираются в финансовый вопрос. Музею не под силу не то что экспонировать роскошную мебель, скрытую от взгляда посетителей, — сейчас он переживает долгоиграющий ремонт. Отдельные залы заляпаны штукатуркой, и конца-края строительным работам не видно. Да и кукольный уральский народ, скорее всего, вскоре покинет это учреждение культуры областного подчинения: средств на приобретение коллекции у музея нет, а художница уже нашла покупателя, берущего оптом и дворян, и крестьян, и сладкую парочку под кудрявой рябиной.

Краеведческий музей / до конца сентября

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Fabergé»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

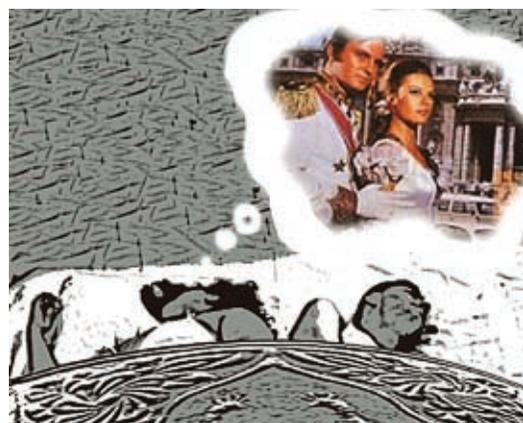
ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Левая Турция

11-я БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В СТАМБУЛЕ рассказывает ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ

ОПЫТНЫЕ арт-туристы к биеннале в Стамбуле относятся с неизменным уважением. Это не новичок, запрыгнувший на корабль современного искусства в сытые двухтысячные, как биеннале в Москве или Шанхае. В Стамбуле команда художников со всего мира собирается еще с 1980-х. Звезд-



Канан Сенол. «Образцы», 2009



Ханс Петер Фелдман. «Кусок хлеба», 2009



Маргарет Харрисон. «Домохозяйки», 1977–1978



Юксель Арслан. Из серии «Столица», 1970–1973

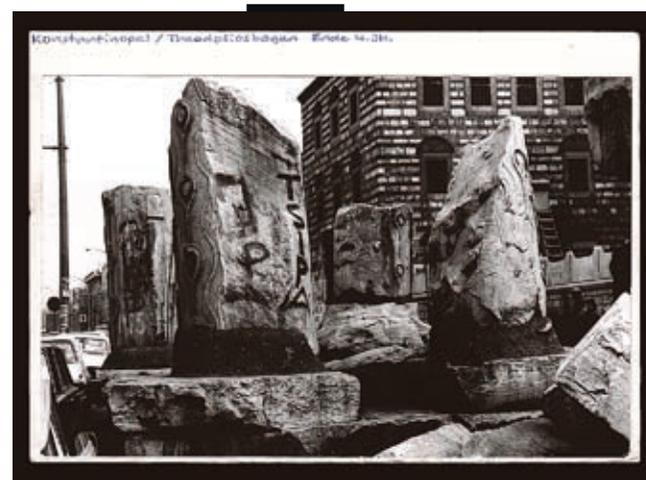
Коллективному труду посвящена инсталляция Айдана Муртезаоглу и Бюлен-та Сангара. Турецкие художники наняли нескольких безработных для того, чтобы в выставочном пространстве они с 9.00 до 5.00 аккуратно складывали мятую одежду, а в перерыве обсуждали разные экономические вопросы вместе со зрителями. На биеннале будет много репортажной фотографии, причем из бывших советских республик. Среди авторов, например, Рена



Даника Дакич. «Isola Bella». Видеопроект, 2007–2008



Группа «Что делать?». «Перестройка зингшиль. Белградская история», перформанс 2008 года



Саймон Уотчсмут. «Основы», 2009

ный час стамбульской биеннале наступил в 2003 году, когда куратором стал американский теоретик Дэн Кэмерон. В отличие от многих коллег Кэмерон знает толк в красоте. Поэтому одна из выставок той биеннале открылась в древних цистернах Еребатан, подземном водохранилище времен императора Юстиниана, другая — в самой Айя-Софии. К 2003 году относится и самый эффектный проект в городском пространстве, инсталляция художницы из Колумбии Дорис Сальседо. Она аккуратно, вровень с фасадами соседних зданий, заполнила проем, обра-

зовавшийся после сноса одного из домов, кучей из 1600 стульев.

Венецианская биеннале этого года снова установила моду на формальные красоты после нескольких лет интереса к политическому искусству. Но в Стамбуле решили сделать ставку на модную в связи с кризисом марксистскую тему и пригласили в качестве кураторов левых теоретиков из группы «Что, как и для кого», основанной в 1999 году в Загребе. Сайт 11-й биеннале щеголяет красными и черными линиями. Названием стала фраза «Чем люди живы?», цитата из «Трехгрошо-

вой оперы» Бертольта Брехта. Одной из площадок сделали заброшенную школу. Судя по всему, на 11-й биеннале можно будет почувствовать себя, как на митинге защитников прав геев и лесбиянок, на стачке рабочих, на заседании парткома комсомола и т. д.

Из наших соотечественников в биеннале участвует питерский левацкий коллектив «Что делать?» (Цапля, Глюкля, Дмитрий Виленский, Николай Олейников), известный не столько картинками, графикой и инсталляциями, сколько бесконечным обсуждением вопроса, ставшего названием группы.

Эффенди, лауреат многочисленных премий за репортажи из Ирана, Афганистана, Грузии и России. Громких имен в списке участников практически нет, если не считать давно умершего пионера видеоарта Нам Джун Пайка. Зато можно будет посмотреть на молодых художников, не исключено что будущих знаменитостей. Например, палестинец Вафа Гурани со своими лагерями для беженцев в виде кукольных домиков успел поучаствовать в выставке современного искусства Востока в престижной галерее Чарльза Саатчи. *Стамбул, 12 сентября—8 ноября*

Сумасшествие в картинках

ВЫСТАВКА ХОРСТА ЯНССЕНА В МУЗЕЕ ИЗО ПРИГЛАШАЕТ КАСЯ ПОПОВА

В ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ изобразительных искусств привезли офорты мировой знаменитости Хорста Янсена. Выставка имеет те же цели, что когда-то преследовали и «передвижники» — Репин с Суриковым, — несет в массы искусство международного масштаба.

Янсен прочно вошел в когорту классиков-графиков, хотя в учебниках по истории искусства еще не закрепился — слишком мало времени прошло с его смерти в 1995 году. Его образ жизни практически идеален для творца — всю жизнь он прожил отшельником. Наличие семьи, детей и внуков не многое изменило: он редко покидал свою мастерскую на окраине Гамбурга — разве что на время лечения в психиатрической лечебнице, куда попадал неоднократно. Психические хвори и алкоголизм не помешали выдающейся трудоспособности — его творческое наследие насчитывает более десяти тысяч листов.

Работы Янсена чрезвычайно хорошо покупались. Покровители не только платили стипендию, но и заботились о сохранности его работ. В музеях можно встретить помятые рисунки Янсена — выброшенные им в мусорную корзину, откуда их добывали и тщательно расправляли благодетели.

Янсен считается прекрасным рисовальщиком (благо, времени для оттачивания мастерства у него имелось предостаточно), гордостью Германии. Эта посылка и послужила исходной для формирования передвижной выставки его работ под патронажем самого главного государственного института Германии по части культуры — ИГА, Института международных культурных связей. С 1991 года коллекция скитается по миру, уже выставлялась в Пушкинском музее в Москве, в Эрмитаже, а в Екатеринбург приехала из Армении.

В картинной галерее представлены 160 листов печатной графики — офорт и акватинта, иллюстрирующие этапы творческого пути художника. В молодости Янсен переболел артбрют (дословно — «грубое искусство»), но в дальнейшем, к счастью, предпочел более традиционную манеру.



Тематика его зрелых работ также лежит в русле традиции — пейзажи, натюрморты и автопортреты — с корректировкой на нездоровую психику. В качестве объектов он использовал доступные затворнику вещи — виды из окна, принесенные в студию цветы или зеркальное отражение собственного лица. На серии работ, посвященные художникам или писателям, его вдохновляли книги, доставленные в мастерскую все теми же благодетелями. На выставке, например, представлена «Смерть Ганно» по бесконечному, как обычно у Томаса Манна, фрагменту из «Будденброков»: этапы умирания от тифа прослеживаются в последовательной деградации лица художника. Поводами для самореализации



ему служили Хокусай (цикл «Прогулка Хокусая»), Фюсли, Клинген и прочие романтики, вариации на темы которых он создавал.

Натюрморты Янсена (*nature morte* — в переводе «мертвая природа»), действительно, мертвы: даже в цветущих растениях он видит тлен, симптомы летального исхода и проступающий сквозь плоть скелет. Как символы смерти в его работах назойливо повторяются отвратительные насекомые фрагменты — жвалы, усики, панцири, суставчатые конечности, на которые гражданам, страдающим арахнофобией, болезненной боязнью пауков, смотреть не рекомендуется. Эти же хитиновые «прелести» он отыскивает и в автопортретах — не столько отражениях, сколько деструкции лица. Неровности пейзажа и деревья в его изображении похожи на окуклившихся насекомых, к примеру, в «Ландшафте Норвегии» проглядывают две

дохлые мухи и гусеница. Вообще его листы родственны загадочным картинкам из раздела «Досуг» вроде «Отъщи в джунглях третьего слона», где из сплетения линий надо вычленишь те, что образуют искомое животное.

Техника офорта, ничего не скажешь, блестяща: он виртуозно, элегантно и эффектно использует линию, пятно, белую поверхность бумаги. Добиться столь выдающихся результатов ему

со стопроцентной вероятностью помогли выдающиеся печатники, первоклассно владеющие ремеслом: ведь на его листах ни пятнышка не пробило кислотой, что невозможно, когда художник сам делает оттиски. Подмога, наверняка организованная все тем же благодетелем, раскрывает секрет потрясающей производительности Янсена: судя по тщательно, с часами и минутами, проставляемой им датировке, он «выпекал» офорты, как пирожки.

В целом создается впечатление, что Янсен не мог не рисовать. Он избрал для взаимодействия с окружающим миром только одно средство — графику, и оставил все остальные в небрежении. Его работы — мощный поток сознания, параграфика, если существует такой изобразительный аналог паралитературы.

Одна из серий Янсена называется «Паранойя». И в удивительном совпадении в том же Музее ИЗО одновременно экспонируются не только работы Павла Филонова, весьма прихотливо разлагавшего мир на составные детали, но и целая выставка, посвященная изобразительному творчеству душевнобольных: тенденция, однако.

Чтобы от нее отвлечься, в соседнем с Янсеном зале глазу можно отдохнуть на юбилейной выставке Нины Костиной, где, в частности, имеется парадный портрет Николая Коляды в виде настоящего классика.

Генконсульство Германии в Екатеринбурге обещает, что Янсен — только первая ласточка и не последний культурный проект диппредставительства. Повышать культурный уровень уральцев и знакомить их с немецкой культурой Генконсульство продолжит и впредь.

Музей изобразительного искусства / до конца сентября

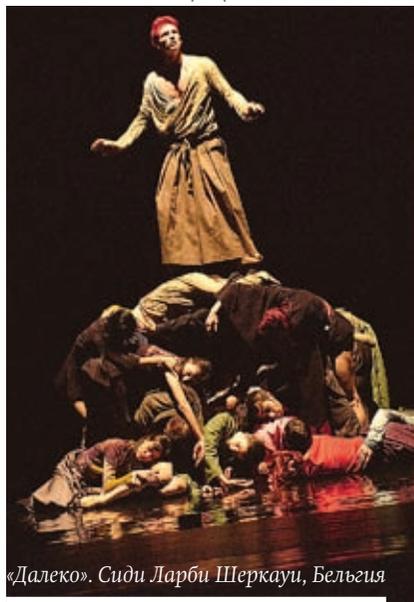
Уральская вольность

ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ» ЕДЕТ В ПЕРМЬ

приглашает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ



«Бедная Лиза». Алла Сигалова, Россия



«Далеко». Сиди Ларби Шеркауи, Бельгия



«Явление Кармы-Гозарашии». Такетэру Кудо, Япония



«Дикая темнота». Пиппо Дельбонно, Италия



«Смерть жирафа». Дмитрий Крымов, Россия

В ЭТОМ ГОДУ фестиваль современного искусства «Территория» — это будет уже четвертый его выпуск — состоится не в Москве, а в Перми. Для тех, кто следит за перипетиями российской культурной политики, в этом нет ничего удивительного. За последний год столица Пермского края волею губернатора Олега Чиркунова все громче стала заявлять о себе как об одном из центров актуального искусства и фестивальной жизни. Пермское Министерство культуры отчасти стало выполнять функции теневого российского Минкульта, поэтому проекты, которые многим в московских кабинетах казались излишне смелыми и самостоятельными, потянулись в Пермь: достаточно вспомнить выставку «Русское бедное», или фестиваль «Новая драма», или рожденный уже в Перми фестиваль «Пространство режиссуры».

Что касается «Территории», которой в некоторых московских кабинетах до сих пор не могут простить радикального политического спектакля «Блэкленд» Арпада Шиллинга, не менее радикальных эстетически спектаклей итальянского гения Ромео Кастеллуччи и бельгийца Алана Плателя, мастер-класса Андрея Жолдака и прочих «вольностей», то фестиваль не «скрылся» в Перми. С самого начала фест задумывался как региональный проект, как фестиваль-школа: на каждую «Территорию» приезжали более ста студентов театральных вузов из

городов России, для которых устраивали мастер-классы известные режиссеры, хореографы и актеры. Задачей было повернуть провинциальную театральную Россию лицом к свежим идеям, а сегодня Пермь выглядит лучшим местом для такой встречи.

В нынешнем году в числе тех, кто будет продвигать новые идеи, актриса Чулпан Хаматова и хореограф Алла Сигалова, художественный руководитель берлинского театра «Шаубюне» Томас Остермайер и один из самых известных мастеров японского танца будто Такетэру Кудо. Господин Кудо, кроме того, покажет в Перми свой спектакль «Явление Кармы-Гозарашии», а Чулпан Хаматова станцует в спектакле Театра наций «Бедная Лиза».

Один из проектов «Территории» по-настоящему уникален. Английский режиссер Алекс Дауэр заранее приехал в город Пермь, в местную ИТК №29, и вместе с заключенными репетировал спектакль, премьера которого состоится в рамках фестиваля. Господин Дауэр на работе с ворами и убийцами собаку съел: он работал в 50 тюрьмах

строного и общего режима в Англии и Ирландии. За это время режиссер уверовал в терапевтическую силу театра, в то, что игра важна для социальной реабилитации. Простые пермяки спектакль увидят в прямой трансляции в Пермском музее современного искусства, а после фестиваля фильм о тюремном театре покажет телеканал «Звезда».

Итальянцы привезут на «Территорию» новую постановку знаменитого режиссера и театрального философа, лауреата премии «Новая театральная реальность» Пиппо Дельбонно «Дикая темнота» — изысканно, даже избыточно красивый и в то же время еретически пренебрегающий многими театральными канонами спектакль. Помимо профессиональных актеров, в нем принимают участие люди с психическими заболеваниями. В знаменитой труппе Дельбонно одна из главных звезд — Бобо, глухонемой, проживший более 40 лет в психбольнице; есть Джанлука, молодой человек с синдромом Дауна, есть бывший бродяга, страдающий дистрофией. «Я верю, что театр похож на чуму, — говорит режиссер, — он должен захватить вас; вы должны чувствовать глазами, носом, ртом, всеми чувствами — и сердцем».

Более традиционным должен показаться вечер современного танца, который привезет в Пермь балет Большого театра Женевы. В его программе три уникальных танцевальных миниатюры: минималистская «Пара-

дис» японского хореографа Сабуро Тешигавары, экспрессивная «Следуя страсти» грека Андониса Фониадиакиса и, наконец, «Далеко» Сиди Ларби Шеркауи, бельгийского хореографа и режиссера, которого считают самой яркой звездой нового поколения современных хореографов. В спектакле «Далеко» он размышляет о противоречиях и различиях между людьми, веками и национальными культурами. Люди одновременно далеки друг от друга, но и невыносимо близки — мысль несложная, но воплощают ее танцовщики Шеркауи с резкостью и изяществом, достойными покойной Пины Бауш.

Кроме того, в рамках фестиваля-школы пройдет премьера нового спектакля Дмитрия Крымова «Смерть жирафа». Семь артистов, они же авторы текста спектакля, под руководством художника Веры Мартыновой и режиссера Крымова рассказывают печальную и абсурдную историю про одиночество человека. Сюжет прост и странен: умер жираф, на похороны пришли его родственники и знакомые, они стоят у могилы жирафа и вспоминают покойного. В этом спектакле нет диалогов, «Смерть жирафа» состоит из семи монологов — грустных, смешных, трагических, странных, трогательных и исповедальных. После фестиваля спектакль Дмитрия Крымова приедет в Москву и войдет в репертуар «Школы драматического искусства», став таким образом подарком «Территории» городу, где она три года назад родилась.

Пермь, 10–20 сентября

Мы не герои

ЛАГАРС В ТЮЗЕ

смотрела Кася Попова

ПЫТАТЬСЯ НАЙТИ какой-то смысл в спектакле «Мы, герои» по пьесе Лагарса — бессмысленно, — остается удовольствием только библейским «все суета сует и всяческая суета». После посещения театра надолго остается «послевкусие»: зритель выходит в мир, который кажется ему столь же странным, насколько ненормальны правила, по которым существуют персонажи Лагарса.



ЕВГЕНИЙ СЕВЕР

«Мы, герои» поставил в Екатеринбургском ТЮЗе Франсуа Рансийяк, один из ведущих режиссеров Франции. Это первая постановка этой пьесы Лагарса на профессиональной сцене России. Одного из самых репертуарных, культовых французских авторов в Екатеринбурге уже видели — на прошлом фестивале «Реальный театр» Нелли Уварова показывала моноспектакль «Правила поведения». В 2007-м, объявленном во Франции годом Лагарса, его пьесу «Я была в доме...» поставила в Челябинской драме французский режиссер Кристин Жоли.

«Мы, герои» — сборище убогой труппы в закулисы, где не происходит никаких событий — одни разговоры, из которых ровным счетом ничего не следует. Персонажи срываются в ссору, собираются чуть ли не драться — но нет, конфликт сменяется очередным разговором. Понятно, что от чередования сплошных завязок без развязок зритель не покидает впечатление недосказанности, недоделанности. Ближайшей аналогией может быть «белый шум» — дыхание радиозэфира, через который проплывают обрывки слов и мелодий, и нелогичность самой жизни: «Бытие бессобытийно», по определению Цветаевой. Ведущий критик Франции Жан-Пьер Тибода справедливо отмечал: «В пьесах Лагарса не происходит ничего».

Режиссер заставляет зрителя напряженно вслушиваться в диалоги в тщетной попытке отыскать хотя бы намек на логику. Персонажи — семейка актеров-неудачников, которые, как на подбор, «хорошие люди, но не умеют поставить себя на правильную ногу». Они откровенны, ничего не пытаются утаить, но смысл ускользает, погружая зрителя в пучину экзистенциальной неуверенности.

Это странное ощущение «послевкусием» сохраняется и после спектакля.

После трех часов существования в ненормальном мире удивляют самые простые вещи, сочетания причин и следствий — проехавший трамвай и стук трамвайных колес, работающий фонарь и тень листвы на асфальте.

Странный антураж мира Лагарса создала постановочная группа из Франции. Сценограф Раймон Санти выстроил коробку на большой сцене ТЮЗа, и зрителя усадили внутри декорации — потертых и грязных задников с таинственными надписями вроде упомянутых Булгаковым «Г лев. зад.». Поначалу, оказавшись в недрах закулисы, не отделенный от сцены привычной невидимой «четвертой стеной», зритель чувствует себя невидимкой. Заблуждение рассеивают персонажи-неудачники, которые включают публику в абсурдистский хоровод спектакля.

Зыбкую атмосферу неуверенности подпитывают странный свет и странный звук, возникающие, когда артисты говорят из зрительного зала, из-за декорации. Художник по свету Мари-Кристин Соме перекраивает географию сценического пространства, как хочет. Она то сжимает ее до метрового кружка, то расширяет за пределы декораций и, как кажется, за пределы театрального здания.

Зрителю, ввиду отсутствия выбора впитавшему традиции русского психологического театра едва ли не с матом матери, чудно окунуться в театр абсурда. На Западе этот жанр успел зародиться, расцвести и подвзнуть, в то время как на одной шестой части суши более полувека догматом существовала лишь одна театральная система — Станиславского, которая была «всесильна, потому что верна». Эта очаровательная логика загнала российский театр в культурологическую яму, глубина которой отчасти и постигается на спектакле, поставленном современным европейским режиссером на современном же материале.

ТЮЗ / в этом сезоне

www.giorgioarmani.com

HAND MADE TO MEASURE

GIORGIO ARMANI

С 11 по 13 сентября

бутик Giorgio Armani в Третьяковском проезде приглашает Вас воспользоваться услугой по индивидуальному пошиву одежды.

На Ваш выбор будут представлены специально привезенные из Италии эксклюзивные ткани.

Индивидуальный пошив Giorgio Armani осуществляется с использованием новейших технологий в сочетании с традиционной ручной обработкой.

Вы можете выбрать удобное время для встречи с итальянским портным из ателье Giorgio Armani, позвонив по телефону: 495.933.3371.

Третьяковский проезд, 2

реклама



«СКАЗКА ПРО ТЕМНОТУ»

Режиссер Николай Хомерики стажировался во французской киношколе. Работал ассистентом на «Регулярных любовниках» у французского мэтра Филиппа Гарреля. На короткой ноге с теперь уже классиком французской «новой волны» Лео Караксом — тот даже мелькает в эпизодической роли в его полнометражном дебюте «977». Наконец, Хомерики — любимец Канн, три его фильма подряд, включая короткометражку «Вдвоем», были представлены на Каннском фестивале в том или ином качестве. Биография вполне почетная; правда, сразу возникает мысль о ловком конъюнктурщике, который везде успел, поскольку гонит тарковщину на экспорт, на потребу падким на «русскую духовность» неместным интеллектуалам.

Мысль в корне неверная. Хомерики действительно снимает отличное кино, которое уже не нуждается в оговорках или скидках на издержки неказистого русского кинопроизводства, европейское кино в хорошем смысле слова. Вдобавок он ухитряется так обращаться с грубым материалом и довольно неприглядной фактурой, что она приобретает у него даже некоторое изящество, пусть и тянет в пересказе, скорее, на чернуху. Главная героиня, милиционерша Геля (Алиса Хазанова), работает с детьми из неблагополучных семей. То есть попросту приходит в притоны и забирает их оттуда. Хотя в ее обязанности это не входит, она возится с ними, гуляет, придумывает ласковые прозвища. На что получает отповедь от черствой многоопытной начальницы: «Роди хоть одного своего, тогда и гуляй». А маленький спасенный принц с золотыми волосами в ответ на Гелины нежности награждает ее отборной характеристикой «а ты одинокая старая п...долина». И эта обценная истина из уст младенца, как триггер, запускает сюжет: Геля выходит на поиски мужчины.

Стоит сразу оговориться, что остальные персонажи Хомерики, типические герои в типических обстоятельствах, тоже разговаривают по преимуществу матом. Коллеги Гели в миллйейской курилке, ее случайные ухажеры в лирических сценах, она сама — из всех этих песен слов не выкинешь. Могучий русский мат здесь вряд ли призван обозначить грубость среды. Во всяком случае, не в первую очередь. Скорее наоборот, немолодые и не слишком счастливые люди за словом в карман не лезут, но прячут за покаянной грубостью свою растерянность, неуверенность и сомнения, а в конечном счете — нежность и целомудрие. Прием простейший, но он работает, матерные тирады парадоксально служат объяснениями в любви просто потому, что банальные признания испугались уже до полной негодности. Дело в интонации: пресловутые свинцовые мерзости русской жизни Хомерики подает без малейшего надрыда, отстраненно, даже иронично, и они перестают выглядеть мерзостями. Смешная, почти детсадовская перепалка происходит у Гели с Димычем (Борис Каморзин), толстым опером из убойного отдела, который ее, кажется, даже любит, но не умеет об этом сказать, а потому дерзит как школьник.

«Я перевоспитаю всех трудных подростков», — грозит Геля, — преступность снизится, и тебе некого будет ловить». «Тогда приезжисе навестят», — парирует Димыч. С одним таким приезжим Геля от безысходности пытается завести роман и вляпывается в очередной анекдот: что это за пара — гастарбайтер и милиционерша.

концерты

ККТ

«Космос»
Концерт
Г. Лепса
/ 12, 13 (19:00)
Г. Хазанов
с юбилейной
программой
/ 17 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Концертный зал
им. Прокофьева
Камерный оркестр
«Классика» / 16 (18:00)
Сюита К. Сен-Санса
«Карнавал животных»
/ 17 (10:30)

клубы

Tele-Club

Концерт группы
Brazzaville / 11 (20:00)
Extreme Freedom Fest
2009 / 12 (17:00)

Pub&club&restaurant «Ben Hall»

Концерт группы «Бар-то» (Москва) / 13

ЧЕЛЯБИНСК

Кнайп-клуб
«Book-Вари»
Варто
/ 12 (19:30)
Rock Party —
Sunday's
Rock
/ 14 (18:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Большое путешествие вглубь океанов» (документальный, 3D)

Режиссер: Ж. Ж. Мантелло, озвучивает Ю.Рутберг; Великобритания, 2009 год

«Девять»

Режиссер: Ш. Экер; в ролях: Э. Вуд, Д. С. Рейли, К. Гловвер, Д. Коннелли, К. Платмер, Ф. Татаскюр, Германия, США, 2009 год

«Ледниковый период 3: Эра динозавров»

Режиссер: К. Салдана, США, 2009 год

«Миссия Дарвина»

Режиссер: Х. Йетман; роли озвучивают: Н. Кейдж, П. Крус, С. Рокуэлл, Д. Фавро, С. Бушеми, Т. Морган; роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, США, 2009 год

«Рыбка Поньо на утесе»

Режиссер: Х. Миядзакэ; Япония, 2008 год

«Чудища морей» (3D)

Режиссер: Ш. М. Филлипс, США, 2007 год

КОМЕДИЯ

«Американская девственница»

Режиссер: К. Килнер; в ролях: Р. Шнайдер, Д. Дьюэн, Б. Дэвис, США, 2009 год

«Бабник»

Режиссер: Д. МакКензи; в ролях: Э. Кутчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл, США, 2009 год

«Голая правда»

Режиссер: Р. Лукетич, в ролях: К. Хайгл, Д. Батлер, Б. Тернер, Э. Винтер, Ш. Хайнс, Д. Д. Гойнс, Б. Соммервилль, Н. Мэтьюз, США, 2009 год / с 17 сентября

«Звонок ангелу»

Режиссер: Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель; в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, Мексика, 2008 год

«Каникулы строгого режима»

Режиссер: И. Зайцев; в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев, Россия, 2009 год

«LOL»

Режиссер: Л. Азулос; в ролях: С. Марсо, А. Астьер, Ф. Фабиан, В. Халид, Ж. Киврин, К. Тере, Франция, 2008 год

«ЛОПУХИ»

Режиссер: С. Андреасян; в ролях: С. Писаренко, Е. Никишин, Э. Нджогу, Н. Ручка, И. Рогозина, Россия, 2008 год

«М+Ж»

Режиссер: И. Андрейчук; в ролях: Н. Уварова, Г. Антипенко, И. Исаев, И. Низина, Россия, 2009 год

«Почему мужчины никогда не слушают»

а женщины не умеют парковаться?»

Режиссер: Л. Хаусманн; в ролях: Б. Фюрманн, Д. Шварц, Германия, 2007 год

«Приколисты»

Режиссер: Д. Апатоу; в ролях: Сет Роген, Адам Сэндлер, Джона Хилл, Эрик Бана, Лесли Мани, Джейсон Шварцман, США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка»

Режиссер: Д. Йейтс; в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Принт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Д. Кейв, Б. Райт, Д. Бродбент, Т. Фелтон, Великобритания / США, 2008 год

«Геймер»

Режиссер: М. Невелдайн, Б. Тейлор; в ролях: Д. Батлер, Э. Валлетта, М. С. Холл, М. Вентимилья, Э. Ломан, Т. Крюс, Д. Легуизамо, США, 2009 год

«Пришельцы на чердаке»

Режиссер: Д. Шульц; в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Роберт Батлер, К. Дженкинс, США, 2008 год / с 30 июля

«Район №9»

Режиссер: Н. Бломкамп; в ролях: Джейсон Коул, Шарлот Коллей, Девлин Браун, Роберт Хоббс, США, 2009 год

«Трансформеры 2: Месть падших»

Режиссер: М. Бэй, в ролях: Ш. ЛаБэф, М. Фокс, Д. Туртурро, Д. Войт, Р. Уилсон, Д. Дюамель, США, 2009 год

БОЕВИК

«Битва у Красной скалы»

Режиссер: Д. Ву; в ролях: Т. Л. Чиу Вай, Т. Канеширо, Ч. Чэнь, Ч. Фэнги, Ч. Вэй, Ш. Накамура, Китай, 2008 год / с 30 июля

«Бросок Кобры»

Режиссер: С. Соммерс; в ролях: Ч. Тэйтум, С. Миллер, Д. Гордон-Левитт, Деннис Куэйд, Р. Николс, К. Экклстон, Л. Бьюэн-хун, США, 2009 год

театры

Театр «Волхонка»
X Всероссийский
фестиваль «Реальный
театр»: «Человек-подушка». А. Янковский
/ 11 (19:00), 12 (12:00)

«13-й район: Ультиматум»

Режиссер: П. Алессандрин; в ролях: Д. Белль, С. Раффаэлли, Франция, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»

Режиссер: К. Алварт; в ролях: Р. Зеллвегер, И. МакШэйн, Ж. Ферланд, К. Кит Ренни, Б. Купер, К. О'Мэлли, США/Канада, 2009 год

«Идеальный побег»

Режиссер: Д. Туи; в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан, США, 2009 год

«Опасные пассажиры поезда 123»

Режиссер: Т. Скотт; Д. Вашингтон, Д. Траволта, Л. Гусман, Д. Гандольфини, США, 2009 год

ДРАМА

«Бесславные ублюдки»

Режиссер: К. Тарантино; в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс, Германия, США, 2009 год

«Джонни Д»

Режиссер: М. Манн; в ролях: Д. Денп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, США, 2009 год

«Запретная любовь»

Режиссер: Д. Мэйбери; в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Риз, Великобритания, 2008 год

«Люди добрые»

Режиссер: А. Карелин; в ролях: Т. Яковенко, А. Чевычелов, В. Кухарешин, Н. Маркина, Россия, 2009 год

«Озеро»

Режиссер: Ф. Грандрио; в ролях: Д. Кубасов, В. Кишченко, И. Рехорова, А. Солонцев, Франция, 2008 год

«Палата №6»

Режиссеры: К. Шахназаров, А. Горновский; в ролях: В. Ильин, А. Вертков, Россия, 2009 год

«Провокатор»

Режиссер: Ш. Магуайр; в ролях: М. Уильямс, Э. МакГрегор, М. МакФадьен, Великобритания, 2008 год

«Там, на неведомых дорожках» / 13 (12:00)

Театр кукол

«Сказки Небесной Коровы». П. Овсянников, Е. Сивко / 11 (14:00, 16:00)
«Карлик Нос». С. Бальков / 12 (10:30, 13:30)
«Кто разбудит солнышко?» / 12 (10:00, 12:00)

Театр юного зрителя

X Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Наташина мечта». Д. Егоров / 11 (15:00)
«Честный авантюрист». Г. Тростянецкий / 12 (18:00)

Камерный театр

Freak Show: The Best In The Town (Дрезден) / 11 (18:30)
«Сказки Старого Арбата». Е. Ланцов / 15 (18:30)
«Беда от нежного сердца». Е. Ланцов / 16 (18:30)

Театр драмы

«Сказка о царе Салтане». В. Рубанов / 11, 12 (11:00)
«Идеальный муж». А. Кац / 11 (18:30)
«Билет в один конец». А. Углов / 12 (18:00)
«Миллион в брачной корзине». В. Пашнин / 14 (18:30)
«Зануда». В. Рубанов / 15 (18:30)
«Бабка Ежка и Домовенок». А. Рузинов / 16 (11:00)
«Он, она, окно, покойник». Н. Попков / 16 (18:30)

Театр кукол

«Подарок для папы» / 12 (11:00, 13:30)
«Сказка после дождика» / 13 (11:00, 13:30)
«Маленький принц Датский» / 17 (10:30, 13:30)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол

«Минута славы» / 12 (11:00, 14:00)
«Три поросенка» / 13 (11:00, 14:00)

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея
Фотовыставка-лабиринт «Смотри на время»

Библиотека им. Белинского

Выставка С. Рогожкина
«Плотинка. Фотография врасплох» / до 28 сентября

Галерея «Поле»

Персональная выставка Анны Селенских
«Цветочно-полевой романс» / до 15 сентября

Музей фотографии «Дом Метенкова»

Постоянная экспозиция / проект музея

Коляда театр

X Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Трамвай „Желание“». Н. Коляда (Екатеринбург) / 11 (18:30)
«Носферату». (Тюмень) / 11 (14:00)

Театр эстрады

«Кошкин дом» / 12 (12:00)
«Добрый доктор Айболит, он...» / 13 (12:00)
«Происшествие на перекрестке» / 17 (18:00)

Театр балета

«Щелкунчик»
Фортепианный концерт. Исполняет В. Матусевич / 17 (18:30)

Центр культуры «Урал»

«Каприч'ио» (двойной со сливками) / 11 (19:00)
«Особого рода крючки» / 15 (19:30)

Филармония

Вечер романса: А. Свяцкий / 11 (18:30)
Прелюдия к сезону. Большой оркестр: легкая разминка / 15 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол

«Подарок для папы» / 12 (11:00, 13:30)
«Сказка после дождика» / 13 (11:00, 13:30)
«Маленький принц Датский» / 17 (10:30, 13:30)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол

«Минута славы» / 12 (11:00, 14:00)
«Три поросенка» / 13 (11:00, 14:00)

Екатеринбургская галерея современного искусства

Постоянная экспозиция / проект галереи

Музей истории Екатеринбурга

«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция
«Выборы: от Городского головы до Главы Екатеринбург» / до 30 сентября

Музей истории Среднего Урала

«Мистер Икс свердловской карикатуры». Выставка рисунков В. Фогеля / до 4 октября

Музей истории и археологии Среднего Урала

«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция

Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
«Драгоценная филигрань Востока XVII—XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа» / до 27 сентября
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Выставка «Золотой юбилей Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
Постоянная экспозиция / проект музея
«Тайна Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская Икона»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра
«По платью видно, кто идет» / выставка авторской куклы Т. Кругловой / до 1 декабря
«Ольга — королева Вюртенберга» — историко-документальная выставка / до 4 октября
Фотовыставка Р. Бакеева / до 27 сентября

Студия «Эклектика»
Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одовеского
Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря

«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект музея
IV выставка-конкурс нижнетагильской росписи по металлу «Не мертвая натура» / до 13 сентября
Коллективная выставка «Среда обитания» / до 13 сентября

Музей изобразительных искусств
Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

«Аква-галерея»
Выставка экзотических рыб

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея
«Тепло города — четвероногим жителям» — выставка юных художников / до 15 сентября

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Музей на крыше: Челябинск — знаки и символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств «Уральский павильон»
/ постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Галерея современного искусства
«Ничего нового» / до 4 октября

Областной центр народного творчества
«Радуга ремесел» / до 20 сентября

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

Галерея «Открытый город»
«Ах, эта свадьба...» / до 25 сентября

Фойе делового центра «Челябинск-Сити»
«Урал, Челябинск, южноуральцы» — фотовыставка / до 30 сентября

Галерея «Открытый город»
«Ах, эта свадьба...» / до 25 сентября

ТЮМЕНЬ
Тюменский музей изобразительных искусств
Частная коллекция Е. Кобелева / до 11 октября

«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая Архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960—1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII—XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастеров» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря
«65 лет вместе» / до 11 октября
«Драконы: движущиеся гиганты» / до 30 сентября
«Малый образ Велико-го» / до 30 сентября

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольниковых
«История дома XIX—XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольниковых. Наследники» / до 30 декабря
Выставка картин из бисера / до 30 сентября
«Преданья старины глубокой» / до 30 сентября
«Под короной Российской империи» / до 30 сентября

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря
«Чудеса под микроскопом» / до 30 сентября
«Пернатые кошки» / до 30 сентября
«Аквазоопарк» / до 30 сентября
«Территория освоения» / до 14 сентября

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
Выставка кукол «Принцесса эльфов» / до 30 сентября

адреса

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Киноплекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Малышева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзикомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественная галерея «Поле»
Ленина, 50ж, 350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Кафе «Правда»
К. Либкнехта, 13, 371 14 76

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1982

ROMAIN JEROME
GENEVE

TITANIC-DNA
DNA OF FAMOUS LEGENDS
MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Реклама

Истина дорожке

КАФЕ «ПРАВДА»

посетила Лина Глюк



ЕЛЕНА ВЛКОВСКА



ЕЛЕНА ВЛКОВСКА

ОСТАЕТСЯ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ЭТО **РВЕНИЕ НЕ ПРОПАДЕТ**, (СКАЖЕМ, ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА, КАК ЭТО, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ РЕДКО СЛУЧАЕТСЯ С НОВЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ)



ЕЛЕНА ВЛКОВСКА

ДАЖЕ самый невнимательный взгляд сумеет заметить, что формат питейно-едальных заведений стремительно меняется в сторону упрощения — причины, в общем-то, всем понятны. Не так давно открывшееся кафе «Правда» работает как раз-таки в «новом старом формате»: приятный сервис при не менее приятных ценах. К минутам, пожалуй, можно отнести невозможность припарковаться, особенно в будние дни, во время бизнес-ланча, но отсюда же автоматически следует плюс — заведение находится в самом центре города, поэтому все охочие до еды граждане из окрестных офисов и институтов преспокойно смогут дойти ногами. И аппетит попутно нагуляют. Открылось кафе в том месте, где когда-то был «Золотой дракон», потом «Ем Сам-Фиге», а потом долго и тоскливо висела вывеска «Лидо». И вот теперь — «Правда».

На сайте кафе висит легенда о том, что проект «Правды» был разработан в недрах Министерства туризма СССР как советский ответ на экспансию

ресторанов быстрого питания американской фирмы McDonald's в странах СЭВ. Но был заморожен по требованию идеологического отдела КГБ — «советские люди еще не были готовы к пище международного качества. Документацию и меню удалось спасти». Написано не слишком убедительно, честно сказать, ну да и ладно.

Название кафе, как можно предположить, не имеет никакого отношения к известному печатному органу, зато этот печатно-литературный посыл использован для ток-шоу, которые проходят каждую неделю по вечерам (порой и не по разу). В качестве гостей, спикеров и тема-сеттеров приглашаются порой личности совсем уж спорные — сложно себе представить, например, небезызвестного господина Симакова, созерцание изысканного оттенка волос которого очень уж улучшило бы процесс поглощения еды и напитков, но кому-то, наверное, было как минимум интересно полюбоваться на него «живьем». Шоу и шоу, что уж теперь — зато для города это все же свежий взгляд на проведение вечеринок. Да и владельцам, должно быть, очень выгодно — если днем кафе вполне себе успешно быстренько кормит бизнес-обедом соответствующую публику (даже серьезные дядьки в не самых дешевых костюмах-галстуках успешно научились самостоятельно управляться с подно-

сом, потому что днем работает раздача по принципу фри-фло), то к вечеру вот можно провести время и так, общаясь к городским и заезжим легендам самого разного сорта и качества. К слову, кафе работает с раннего утра, поэтому до сих пор довольно спорно решенный вопрос завтраков в городе получил очень приятное решение, особенно если принять во внимание цены — на скромные 100 рублей можно получить вполне приличную порцию утреннего счастья для желудка. Даже творог варят сами. Правда, как написано в меню.

Довольно само по себе строгое черно-белое решение интерьера успешно разбавлено красным и бежевым, а забавные фотографии на стенах невольно заставят улыбнуться каждого гостя. Меню нельзя назвать очень уж обширным, но выбрать определенно есть из чего.

Закуску «Капрезе» (145 руб.) вряд ли можно отнести к гастрономическим шедеврам, но она и не претендует на это звание, честно являясь классическим образцом того, что простое не нужно усложнять, оно хорошо и без этого. Сочные помидоры, нежный сыр моцарелла, соус на основе бальзамика и посыпка свежей зеленью. А больше ничего и не нужно.

Грибной крем-суп (140 руб.) — хорошо протертое пюре из белых грибов, приправленное сливками, гренками

и зеленью — в целом получается довольно звучный по слаженности аккорд вкусов, при том, что каждый из них неплохо выражен, но совершенно не мешает «звучать» всем остальным.

Бифштекс с перченым соусом и картофелем фри (290 руб.) — уже не аккорд, но целая симфония. Понятно, что цена, скорее всего, является рекламной, потому что кусок мяса подобного качества по определению не может стоить таких смешных денег, но даже гипотетическая перспективная стоимость вряд ли сумеет отбить желание заказывать именно это блюдо снова и снова — очень уж приятно.

Лосось на гриле, маринованный со свежей зеленью в лимоне и коньяке (280 руб.) — снова классика, которую очень сложно испортить, даже если захотеть. Блюда на гриле вообще обладают неоспоримой харизмой, но в данном случае рвение тамошнего шефа «выжать» из заданной вкусовой комбинации максимум вполне увенчалось успехом. Остается надеяться, что это рвение не пропадет, скажем, через полгода, как это, к сожалению, нередко случается с новыми заведениями.

Торт «Филадельфия» (130 руб.) — тот самый вкус, которым и должен по всем параметрам обладать именно этот вид десерта: практически не сладкий, нежный и чистый.

Кафе «Правда» (****)

ВЫСШИЙ ЦВЕТ

еда с Алексеем Зиминым

В ИСТОРИЮ французской кухни можно войти и одним местом. Примеров тому масса. Аньес Сорель, маркиза де Помпадур, фаворитки всех этих пронумерованных Генрихов, Людовиков и Карлов оставили после себя не только шлейф леденящих кровь сюжетов для романов в стиле Дюма, но и однофамильцев в поваренных книгах. Скажем, блюда а-ля Аньес Сорель (курица, винный уксус, телячий язык и грибы в сочетаниях со всем прочим) — это просто золотой фонд французской кухни. Дорога к власти во Франции, и не только в ней одной, часто проходит не только через постель, но и через желудок.

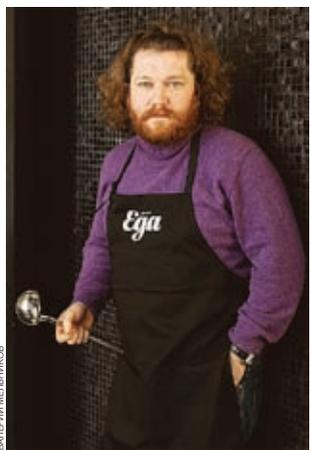
Последней в ряду великих юбок была Мари-Жанна Дюбарри, урожденная Бекю.

Кулинарные таланты, правда, не уберегли графиню Дюбарри от гильотины. Но сохранили ее имя в веках. История, случается, идет по спирали. Пикантность смерти Дюбарри заключалась в том, что голову во время Революционного террора ей отрубил палач, с которым она в гулящей юности (Мари-Жанна начинала карьеру проституткой) некоторое время сожительствовала.

«Впрочем, тогда многие во Франции хотели бы и могли бы оказаться на его месте», — говорит шеф-повар поварской школы Cordon Bleu Франк Жандон. Говорит с таким выражением лица, как будто он сам был одним из тех, кто ждал своей очереди с топором в руках, но, увы, фаворитка Людовика XV не оказалась многоголовой гидрой.

Смерть в истории французской кухни играет почти такую же важную роль, как качество рецепта и половая распущенность. Дворецкий принца Конде — Ватель — покончил с собой, не в силах обеспечить доставку ко двору свежей рыбы, и своим самоубийством поднял профессию повара и метрдотеля до уровня персонажа древнегреческой трагедии. После казни мадам Дюбарри и краха Ancien Regime повара из аристократических семейств рассеялись по Европе, как эдакие гастрономические евреи, вынужденные искать себе новые места обитания взамен прежних. И разнесли по Старому свету весть о высокой кухне. И в частности, рецепт крем-супа Мари-Жанны Дюбарри.

Ее двор обвиняли в ужасающем, нероновом расточительстве и кулинарном разврате, однако рецепт не несет в себе никаких свидетельств подобного *savoir vivre* (образа жизни). В нем



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

есть обычная французская тщательность и постоянные реверансы перед продуктами, свидетельствующие больше о педантичном складе ума, чем о склонности к разгулу.

Шеф Cordon Bleu Франк Жандон, объясняя драматургию крема Дюбарри, говорит о том, что многие французские рецепты подчас выигрывают от упрощения, ну или, по крайней мере, не теряют от него. Но конкретно этот крем-суп нуждается в подпорках реверансов и приседаний, в тонкой игре текстур, позволяющей на полутонах, глухой фистуле сохранять привкус драмы.

В основе рецепта — цветная капуста, сваренная в молоке, а затем превращенная в пюре. Белое к белому, нежное к нежному. Внутренняя интрига отсутствует, и напряжение создается за счет внешних интрижек. То есть практически так, как это было принято в быту аристократов XVIII века.

**ВНУТРЕННЯЯ
ИНТРИГА
ОТСУТСТВУЕТ,
(И НАПРЯЖЕНИЕ
СОЗДАЕТСЯ ЗА СЧЕТ
ВНЕШНИХ
ИНТРИЖЕК**

Фабула, которую следует рассказывать, не опуская ни одной подробности, звучит так.

Цветную капусту разобрать на соцветия, самые маленькие из них сварить целиком в подсоленной воде, а крупные порезать на более мелкие части. Кочерыжку можно выкинуть, никакого вразумительного использования для нее, по сути, не придумано. Грызть ее в сыром виде невкусно, а в вареном она становится ничуть не лучше.

Как только маленькие соцветия сварятся, надо их тут же остудить, чтобы сохранить состояние аль-денте. Хрупкое, едва уловимое особенно в случае цветной капусты равновесие между сырым и вареным. Самый эффективный и аккуратный способ охлаждения цветной капусты и вообще овощей — положить их в миску с водой и льдом. Промывание под холодной водой мало того что может навредить

хрупким формам цветной капусты, но оно не слишком эффективно само по себе — у проточной воды теплообмен с продуктами не такой интенсивный, как у воды со льдом.

После того как маленькие соцветия капусты надежно охлаждены, надо растопить в сотейнике или кастрюле сливочное масло и обжарить на нем мелконарубленный порей (только белую часть), не забывая все время перемешивать, чтобы не дать порею потемнеть. Мало того что он испортит всю цветовую гамму супа своим темным цветом, к тому же у пережаренного порея неприятный горьковатый вкус и сухая текстура. Порей нужно обжарить до мягкой вялости.

Теперь пора влить в кастрюлю молоко, добавить крупные соцветия капусты и оставить вариться на небольшом огне в течение пяти минут. Молоко при этом должно не бурно кипеть, а лишь спокойно побулькивать. Профессиональные повара называют такое состояние жидкости пузырьковым кипением. Через пять минут такого кипения надо влить в кастрюлю горячий куриный бульон и в том же режиме варить содержимое кастрюли, пока капуста не станет совсем мягкой.

Тогда нужно снять кастрюлю с огня. Посолить, поперчить по вкусу, добавить мелко нарезанную петрушку (только листья, никаких стеблей!), сливки и прокрутить суп в блендере с вместительным кувшином. С превращением супа в пюре справится любой блендер. Хоть Braun, хоть Bosch, хоть KitchenAid. Это все-таки не лед колоть. Главное, чтобы кувшин был стеклянный или стальной. Горячий суп не для пластика, из которого до сих пор делают кувшины в некоторых блендерах.

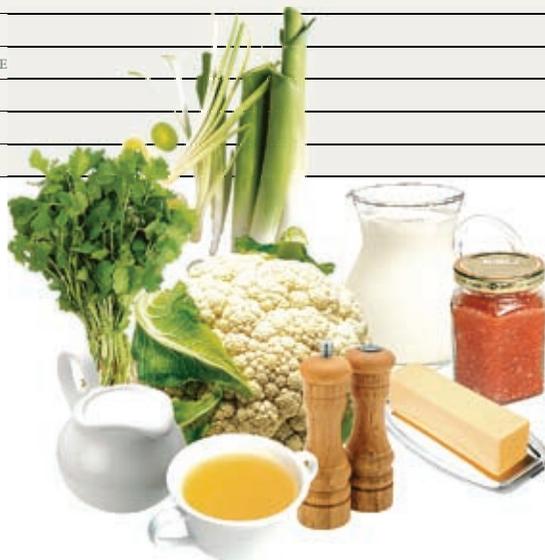
Есть, конечно, еще погружные блендеры, которыми можно сделать пюре прямо в кастрюле. Но лучше использовать те, что с кувшинами. У них результат получается нежнее.

Подавать суп полагается в глубокой тарелке, положив в нее маленькие похрустывающие соцветия цветной капусты и бросив плавать по сливочно-белой с зелеными искорками петрушки поверхности немного красной икры. Икры не было в оригинальном рецепте мадам Дюбарри. Ее стали добавлять уже после ее смерти, как напоминание о каплях крови, окропивших снег у эшафота.

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН — ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «АФИША-ЕДА»

КРЕМ ДЮБАРРИ

Цветная капуста	1 КОЧАН
Порей	1 СТЕБЕЛЬ
Молоко	0,5 Л
Куриный бульон	0,5 Л
Сливочное масло	100 Г
Сливки 10-процентные	100 Г
Красная икра	20 Г
Зелень петрушки	20 Г
Соль, перец по вкусу	



Цели передвижения ФРАНКФУРТСКИЙ АВТОСАЛОН-2009 рассказывает ХАСАН ГАНИЕВ



Ferrari 458
Italia



Bentley Mulsanne



BMW X1



Porsche 911 Sport Classic

63-Й ФРАНКФУРТСКИЙ автосалон IAA 2009, открывающийся 17 сентября, — почти экстраординарное явление в условиях кризиса. Это «праздник со слезами на глазах», причем как для большинства терпящих убытки автопроизводителей, так и для большинства не имеющих прибыли автолюбителей. Целый ряд подобных мероприятий в Вильнюсе, Лондоне, Афинах, Будапеште, Буэнос-Айресе были отменены, программа токийского салона, вероятнее всего, будет урезана. Франкфуртский салон тоже не обошелся без потерь: от аккредитации уже отказались Honda, Nissan, Mitsubishi, Daihatsu. До сих пор под вопросом участие Chevrolet и Cadillac. И тем не менее у франкфуртского салона, как у мощного транспортного средства, слишком большая инерция, чтобы вот так вот затормозить в пол и заглохнуть. Стенды зарезервировало около 700 компаний со всего мира, из них около 60 автомобильных производителей. Любопытно, что, потеряв некоторых крупных игроков, Франкфурт приобрел целый ряд мелких, но именитых автомобильных «мануфактур», таких как Fisker, Lotus, Tesla и Wiesmann. К слову, Wiesmann собирается устроить маленькое шоу и прямо на стенде собрать с нуля одну из своих машинок. Будет в этом году стенд и у российского производителя штучных автомобилей Magussia, на котором представят новую одноименную модель — результат творческих и технических усилий команды под руководством Николая Фоменко.

Автомобильного индпошва в этот раз на выставке будет особенно много. С одной стороны, это тоже результат инерции — многие проекты начинались еще в тучные времена. С другой стороны, это еще одно доказательство, что производители штучных товаров, ориентированные на состоятельных клиентов и работающие преимущественно на заказ, менее пострадали от кризиса, чем массовые бренды. В списке претендентов на роль главного шоу-стопера в лидеры выбилась новая мо-

дель Ferrari 458 Italia. Эта двухместная «берлингетта», дизайн которой сделало ателье Pininfarina, — полноценная замена Ferrari F430. Новый мотор V8 поражает не только мощностью 570 л. с. и предельными оборотами — 9000 в минуту, но и сверхнизкой, свойственной гоночным болидам, компрессией (12,5:1) и несвойственным для Ferrari расходом топлива.

Porsche выставит на салоне модель из ограниченной партии — всего для 250 — Porsche 911 Sport Classic. Прежде всего бросаются в глаза крыша с двойным куполом и задний спойлер в форме утиного хвоста, переставленный на 911-ю модель с легендарной Carrera RS 2.7. Неудивительно, что в табун добавились 23 «лошадки», и всего их 408. Спортивный характер автомобиля подчеркивают также тормозная система Porsche Ceramic Composite Brake (PCCB), ходовая часть PASM с занижением на 20 мм, механическая блокировка заднего дифференциала и специальные 19-дюймовые диски с выкрашенной в черный цвет звездой. Из разряда долгоиграющих концептов в серийные модели во Франкфурте должны перейти Aston Martin Rapide и Rolls Royce Ghost. Этот автомобиль с малыми (для Rolls Royce)



Aston Martin Rapide



Maserati GranCabrio



Audi A5 Sportback



Mercedes-Benz SLS AMG

формами обладает, однако, достаточной мощностью: под его капотом — 6,6-литровый 12-цилиндровый турбодвигатель мощностью 563 л. с. Ожидается, что седан Ghost будет оснащен «интеллектуальной» пневматической подвеской и адаптивными амортизаторами с электронным управлением.

Шпионские фотографии новой модели Mercedes-Benz уже кочуют по интернету, однако утверждать, что именно так и будет выглядеть SLS AMG, можно будет только во Франкфурте. Из известных деталей: полностью алюминиевое шасси, двигатель AMG 6,2-литровый V8, 571 л. с., 7-ступенчатая коробка с двойным сцеплением, карбоновые тормоза, разгон до «сотни» за 3,8 сек. Mercedes-Benz официально подтвердил планы выпуска и электрической версии автомобиля мощностью 526 л. с., который также будет способен разогнаться до 100 км/ч менее чем за 4 сек. Вообще посетителей выставки ждет большое количество транспортных средств, оснащенных гибридными установками, а также целый парк электромобилей. О планах демонстрации своих новинок в области производства «зеленых машинок» объявили такие известные «смежники», как Bosch, Clean Mobile, Continental

Automotive, EBM-Papst, Li-Tec и ZF, а также около 20 автомобильных компаний. Причем Renault обещает сразу три новых электромобилей, два из которых уже готовы к серийному производству, а Audi вместе с ожидаемыми новинками — пятидверным купе A5 Sportback и Audi R8 Spyder с откидным верхом — планирует выставить электрическую версию своего суперкара R8. Не отстала и компания BMW, которая помимо компакта BMW X1 покажет целый ряд концептов, включая MINI Coup Concept и суперавтомобиль Vision EfficientDynamics Concept, представляющий собой гибрид с 3-цилиндровым турбодизельным мотором. Автомобиль, если верить представителям компании, будет разогнаться до «сотни» за 4,8 сек., но при этом потреблять сущие капли горючего.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.

реклама



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 621 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,7 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30



BENTLEY

Перемещенные драгоценности

Выставка CARTIER в Запретном городе Пекина приглашает Екатерина Истомина



«LES TRESORS DE CARTIER: Roi des Joailliers, Joailliers des Rois» — так протяжно, так величественно звучит название грандиозной экспозиции дома Cartier, которая откроется 5 сентября в Запретном городе Пекина. Название это в буквальном смысле королевское: именно так сказал британский монарх Эдуард VII на открытии магазина Cartier на лондонской New Burlington Street в 1902 году. С тех пор крылатая фраза «Король ювелиров, ювелир королей» является негласным девизом дома и почти всегда выносится в названия выставок и каталогов. Выбор королевского изречения в данном китайском случае оправдывается и местом экспозиции — это Императорский дворец Запретного города, где красный цвет могучих вековых стен так сопрягается с фирменным красным цветом Cartier.

Экспозицией с 350 предметами, созданными в период с 1850 по 1970 год, Cartier продолжает свое путешествие по мегаполисам планеты. Это самое главное в мире драгоценное турне стартовало еще в 1989 году, когда музейное собрание Cartier (а его начал комплектовать в 1973-м тогдашний президент Cartier Paris Роберт Хок) уже достаточно разрослось, чтобы быть наконец представленным широкой публике. В 1989-м выставка Cartier состоялась в парижском Petit Palais, а затем отправилась в Санкт-Петербург (1992), Токио (1995), Лозанну (1996), Нью-Йорк (1997), Лондон (1997), Мехико (1999), Чикаго (1999), Берлин (2002), Милан (2003), Шанхай (2004), Киото (2004), Сингапур (2006), Москву (2007), Сеул и Токио (обе — в 2009).

Директор по культурному наследию Cartier Пьер Райнеро сообщил нам перед тем, как вылететь в Пекин на очередную проверку, что компози-

В ПЕКИНЕ МЫ ХОТЕЛИ СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ НА ИСКУССТВО

ционные решения экспозиций (как и выставочный состав предметов) довольно сильно разнятся. «В одних городах нам нужно показать именно нашу историю, наши традиции. Просто дать спокойную ретроспективу европейского ювелирного искусства. В других, как это было, например, на московской выставке, перед нами стоят более инновационные задачи, мы хотим показать именно техническую эволюцию, наши главные изобретения». По словам Пьера Райнеро, пекинская эпопея станет самой большой за всю историю Cartier: итак, 350 экспонатов, среди которых — драгоценности, ювелирные, наручные, настольные часы, включая и великие Mystery Clock, предметы будуара и предметы для письменного стола.

«В Пекине мы хотели сделать акцент на искусство savoir-faire, на вековую культуру европейского аристократического и буржуазного быта, складывающегося из великого множества маленьких, но бесценных с точки зрения художественного замысла и исполнения вещей», — рассказал господин Райнеро. Именно поэтому в экспозиции так много предметов будуара и предметов для письменного стола — от золотых вечерних сумочек, сигаретниц, пудрениц, тубиков для

помады до настольных скульптурок и часов, часов-экранов, несессеров, брелоков. Французскому драгоценному языку оказывается подвластным все, даже такие банальные предметы, как чернильницы, карандаши, ручки, пресс-папье, зажигалки.

«Конечно, большую часть экспозиции занимают драгоценности, как созданные по правилам французского традиционного ювелирного ремесла, так и те, что выходили в Cartier под знаком шинуазри», — сказал Пьер Райнеро. К ним нужно отнести белоснежные драгоценности в стиле гирлянда, изобретенном Луи Картье в 1900 году и, по сути дела, возродившем забытое дворцовое искусство Франции XVIII века. От стиля гирлянда в Пекин делегированы нежные и прозрачные подвески-банты, диадемы и тиары, колье, сотканные из платины и белых бриллиантов. Затем драматические белые вещи закономерно сменяются строгой, физкультурной черно-белой графикой фирменного стиля пантера, — часы-подвески, часы наручные, драгоценности, в том числе и скульптурные. Затем маршируют броские, агрессивные харизматичные украшения и часы ар-деко — с египетскими, японскими и, конечно же, китайскими «спецэффектами».

Пьер Райнеро сообщил нам, что китайское влияние на Cartier стало значительным именно в эпоху ар-деко: лак, нефрит, многоцветный перламутр и его инкрустации заняли почетные места в арсенале французских ювелиров. Плюс традиционные для Китая герои — будды, бодисатвы, драконы, химеры, фениксы, собачки фу (небесные львы Будды). «Каждое новое поколение наших ювелиров вновь и вновь принималось за освоение гигантского мифологического мира Китая. Так химеры и драконы 1920-х серьезным образом отличаются от их собратьев, сделанных, положим, в 1940-х или в 1960-х. Таковы правила дизайнера, и мы следуем этим правилам, хотя многим кажется, что наше искусство недвижимо», — рассказал директор по наследию Cartier.

Структура экспозиции будет напоминать странное путешествие: каждый зал — пещера с сокровищами, подсвеченными красным, желтым и «лунным» светом. «Пожалуй, эта выставка — самая inferнальная из всех наших экспозиций. Когда я занимался ее организацией, я видел перед собой темный лабиринт, бесконечный и пугающий, полный прекрасных вещей, мерцающих какой-то смертоносной, неземной красотой», — уже совсем расчувствовался под конец нашего парижского интервью Пьер Райнеро. Его, служащего в Cartier уже добрых 25 лет, можно понять. Ведь однажды крохотная статуэтка Будды, вырезанная парижским мастером из нефрита в каком-нибудь 1927 году, перестанет и вам казаться настольной безделушкой. В ней начнут мелькать давнее время и навсегда ушедшие лица, некогда смотревшие в лик азиатского божества.

Пекин, до 22 ноября

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

CITROEN C5

катался ДМИТРИЙ РЕШ



ФРАНЦУЗЫ сумели воплотить свои амбициозные идеи в реалии: именно в C5 можно увидеть практически стерильный дизайн, лишенный тех финтифлюшек, которые неизбежно приводят к «удешевлению» облика машины. Это заметно по ювелирной выработке оптики и стянутым, как в корсете, ребрам, тянущимся по плоскостям дверей и капота. Нет перегруженности дизайнерской фантазии — равно как и нет четкой гендерной привязки. И все это вместе совершенно не мешает C5 внешне быть абсолютно академичным авто бизнес-класса.

Автомобили «без пружин и амортизаторов», которые «поднимаются и опускаются» еще недавно считались в нашей стране чем-то почти мистическим. Европейцы, напротив, к такому давно привыкли — гидравлические Citroen рассекают просторы Старого Света стремительными железными табунами. Конструкторы «C5» отказались от единой гидро-

системы, которая в его предшественниках объединяла подвеску, тормоза и усилитель руля. Рулевое управление и тормоза у Citroen C5 — унифицированные с Peugeot. С одной стороны, это лишило машину некоторой уникальности, с другой — прибавило надежности, и теперь гидравлика не требует обслуживания в течение 200 тысяч километров.

Оказавшись на месте водителя, возникает устойчивое ощущение: «Аквариум». Именно это слово наиболее точно описывает ощущения, возникающие после закрытия водительской двери. Через стекло, естественно, видно все и всех, а вот звуки извне исчезают просто волшебным образом: у Citroen великолепная шумоизоляция. Ощущение изолированности от внешнего мира не пропадет, даже если поиграть с гидравлической подвес-

ФРАНЦУЗЫ СУМЕЛИ ВОПЛОТИТЬ СВОИ АМБИЦИОЗНЫЕ ИДЕИ В РЕАЛИИ

кой — поднять или опустить машину, нажав специальную кнопку на центральном тоннеле. Во время того, как Citroen привстает «на цыпочки», вестибулярный аппарат продолжает хитренько молчать.

С эргономикой у C5 тоже все неплохо: обшитые кремовой кожей сиденья с удобными подлокотниками, руль, педали, зеркала. Не сказать, что радуют, пожалуй, только внутренние дверные ручки и панель приборов. Вместо уже традиционной для французского автогиганта зеленой подсветки на рестайлинговом C5 применили оранжево-желтую, кроме того украсили шкалы затейливыми орнаментами. Но информативности приборам это явно не добавило.

Если попытаться считать все открытые и закрытые емкости для мелочей, то можно запросто сбиться со

тановлены не только сзади, но и спереди — очень полезная опция для машин с длинным, но «невидимым» капотом. Наконец, в пробке, на радость водителям и пассажирам соседних автомобилей, можно менять дорожный просвет: «не взлетим — так поплаваем».

Обивка и форма сидений зависит от комплектации: есть более жесткие тканевые, но не менее стильные, а есть мягкие с множеством электрических регулировок и более эргономичным подголовником. Кроме тканевого покрытия есть и кожаное, которое бесспорно больше всего подходит этому строгому и элегантному салону.

Еще одной сенсационной новостью от Citroen стало известие о появлении дизельных двигателей в России. На C5 их будет целых три: 2 л. (138 л. с.), 2,2 л. (173 л. с.) и 2,7 (208 л. с.). В сочетании с механической коробкой пере-

дач или «автоматом» эти моторы оградят окружающую среду от вредных выхлопов и снизят расход, соответственно, до 5,6 л., 6 л., 7,1 л. на 100 км. Бензиновых двигателей также три. Самый маленький 1,8 л. обладает мощностью в 127 л. с и комплектуется только «механикой». Двухлитровый мотор (143 л. с.) продается и с «механикой» и «автоматом», также как и самый мощный трехлитровый (215 л. с.). В стандартной комплектации в C5 имеется и ABS и ESP, 7 подушек безопасности, а в качестве опции прилагаются биксеноновые фары, функция предупреждения о непроизвольном пересечении линии разметки.

Автомат переключает передачи очень плавно: на спидометре 100 км/ч, а на тахометре при этом всего две тысячи оборотов — такие длинные передачи идеально подходят для долгих путешествий. C5 в это время «парит» над дорогой, не замечая мелких неровностей, великолепно держит прямую и, в случае необходимости, четко реагирует на повороты руля. Фантастическая плавность хода — чуть ли не главное достоинство гидравлической подвески. Надеть автомобиль такими качествами французам удалось благодаря электронной системе Hydactive III, которая управляет гидравлической подвеской. В зависимости от скорости, состояния дорожного покрытия и манеры езды, подвеска работает в одном из двух режимов — комфортном или спортивном. Кроме этого, электроника автоматически изменяет дорожный просвет. На больших скоростях машина прижимается к дороге, а при плохом состоянии покрытия, наоборот — несколько поднимается.

У Citroen удобный и просторный салон, но в то же время — это хэтчбек с огромным багажником, способный перевезти не только сумку для гольфа. Наконец, в версии Exclusive «C5» укомплектован практически всем мыслимым оборудованием — от упомянутых выше поворотных фар и датчика дождя до таких мелочей, как лампочки в нижней кромке дверей, которые помогают выходящему из машины не наступить в лужу.

Универсальные пропорции

КОЛЛЕКЦИЯ MOSCHINO

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Самое важное в этой коллекции — очень правильно выдержанные пропорции и силуэты

На подиуме коллекции Moschino Couture могут выглядеть чуть избыточными и по объему, и по покрою, и по концепции. Но в магазинах придуманная главным дизайнером марки

Роселлой Жардини одежда оказывается совершенно такой, как надо, — красивой, элегантной и практичной. Так и в этот раз. Всевозможные шуточные прозрачные жакеты, усыпанные сердечками, и пальто с рельефными цветами на рукавах не отвлекают внимания от главного/

Все лаконично, детали крупные и только подчеркивают этот женственный мягкий силуэт. Платья с расклеванными юбками, вырезами лодочкой, небольшой драпировкой. Свободные платья-рубашки под ремень.

Платья с затянутыми лифами и пышными сборчатыми юбками. Платья и пальто с крупными ярусными оборками. Узкие брюки, слегка напоминающие бушлаты, маленькие жакеты. Юбки колокольчиком, шелковые блузки с бантом.

Очень удачна цветовая гамма. Главные цвета — черный и темно-синий, очень часто комплектующиеся в одном наряде. Обувь — боты и туфли со множеством ремешков через подъем на небольшой платформе и высоком каблук.

Не просто силуэты

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
 рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Коллекция нынешнего сезона Доменико Дольче и Стефано Габбаны вдохновлена творчеством Эльзы Скьяпарелли

То есть силуэты и фасоны напоминают о моде 1930–1940-х годов, причем гипертрофированно, с некоторым намеком на сюрреализм. Силуэты были бы довольно простыми, в одно и то же время текучими и четкими, если бы не любимые Скьяпарелли, не слишком распространенные в XX веке и страшно модные в период

бель-эпока рукава-окороки с огромными буфами у плеч. Эти рукава, сужающиеся и в то же время приподнимающие плечи так, что у лица образуется рама, стали главным мотивом коллекции. Особенно ярко смысл подобного покроя виден в вечерней части коллекции — нарядных меховых жакетах, кружевных платьях-футлярах и брючных костюмах-смокингах. Цвета и рисунки тоже взяты из арсенала Эльзы Скьяпарелли. Черный, белый, цикламеновый. Всевозможные крупные горохи, клетки-шашки и полосы — активные, способные практически полностью изменить силуэт.

Тем не менее у Dolce & Gabbana есть и более простые по силуэту вещи, на-

поминающие именно о довоенной эпохе. Уличные костюмы с рюшками и кантами, акцентирующими линии швов. Платья со слегка асимметричными драпировками. Изящные приталенные пальто.

Аксессуары — украшенные брошками туфли на толстой сплошной платформе, стеганые саки на короткой ручке. Стоит обратить внимание на шарфы, пояса и головные повязки, с бантами или как будто составленные из перчаток — в сюрреалистической манере.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Мальшева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Мальшева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Мальшева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Мальшева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Мальшева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21

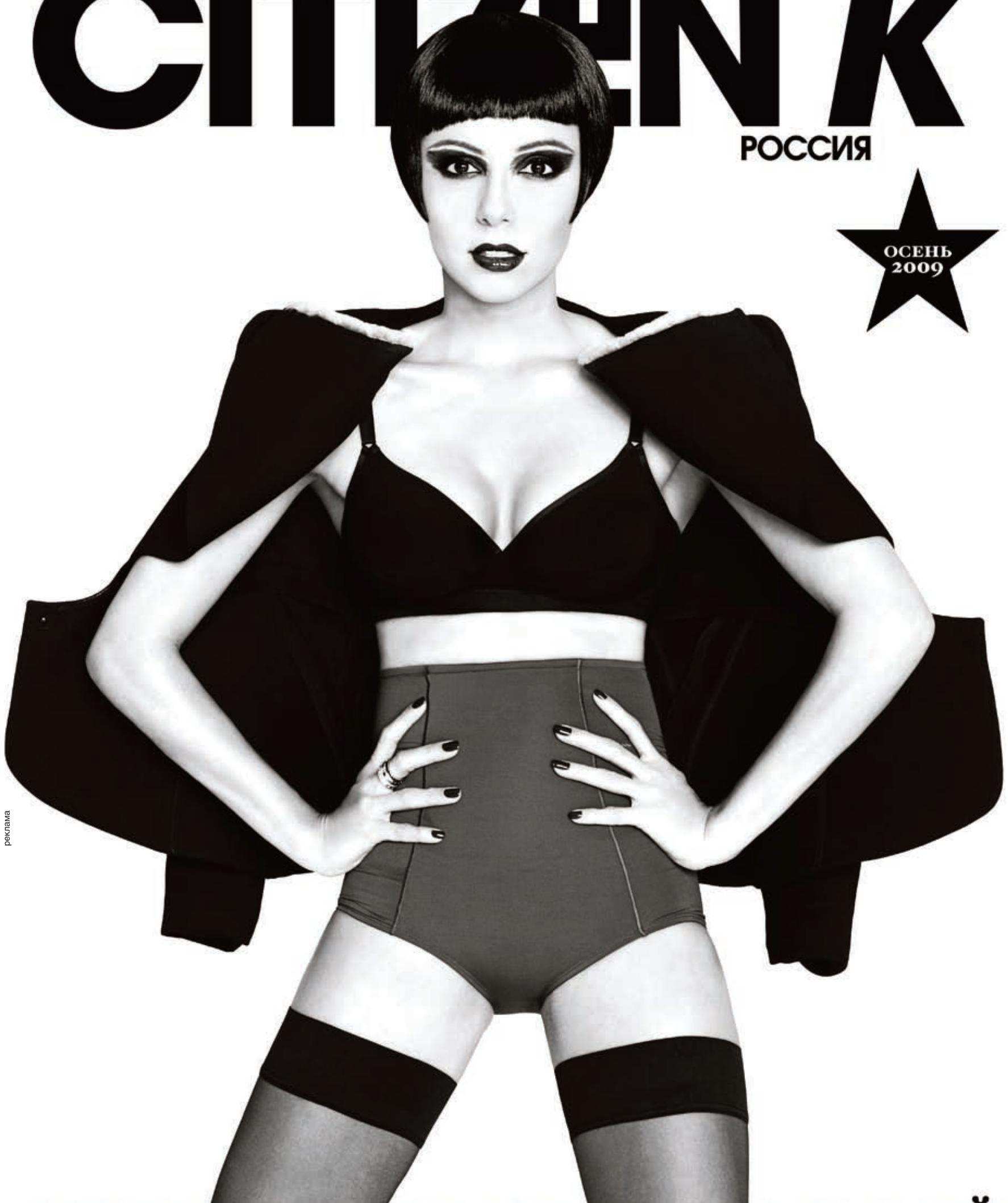
город	название	адрес
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Мальшева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Мальшева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	И. Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	И. Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Мальшева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Cafè	Мальшева ул., 53
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	«Винтаж»	Республики ул., 143а
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/ 1
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	И. Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Фитнес-центры		
Екатеринбург	World Gym	Родонитовая ул., 29

CITIZEN K

РОССИЯ



ОСЕНЬ
2009



реклама

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ



1



2



3

Директор ООО «Шарташский рынок» Александр Пьянков на открытии турнира «Уральская шляпа» (1)

Заместитель губернатора Курганской области Александр Мазеин на открытии выставки «Золотая черепаха» в Кургане» (2)

Генеральный директор «Европейского медицинского центра УГМК-Здоровье» Артур Воробьев на открытии турнира «Уральская шляпа» (3)

Директор РЦ «Урал» КМБ Банк (ЗАО) Алексей Серебряков на открытии турнира «Уральская шляпа» (4)

Генеральный директор «Дважды два» Юрий Кудинов (слева) и директор «Мир фото» Дмитрий Газизов (справа) на открытии турнира «Уральская шляпа» (5)



4



5

«САМАЯ
ЯРКАЯ
ИЗ ОПЕРНЫХ
ЗВЕЗД»
(NEW YORK SUN)



13

СЕНТЯБРЯ
АНДЖЕЛА
ГЕОРГИУ

ОРКЕСТР
«КРЕОЛЬСКОГО
ТАНГО»



17

СЕНТЯБРЯ
АНДРЕЙ
МАКАРЕВИЧ

23

СЕНТЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

24

СЕНТЯБРЯ

БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР



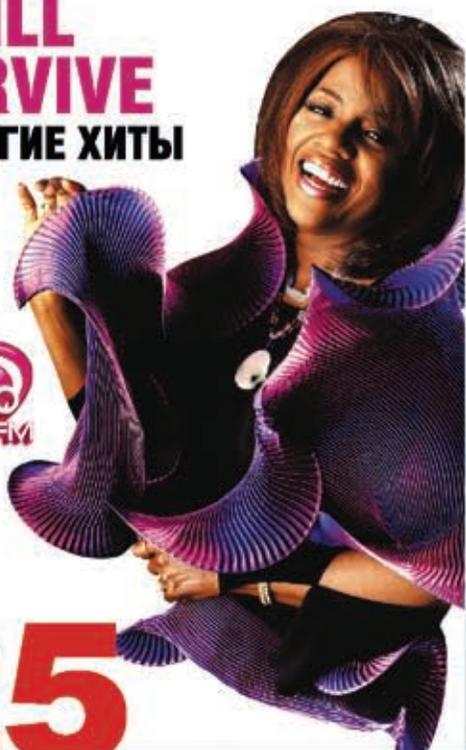
ИЦХАК ПЕРЛМАН
И ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

I WILL
SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ



25

СЕНТЯБРЯ
ГЛОРИЯ
ГЕЙНОР

УЖИН
И ТАНЦЫ
С ЛЕГЕНДОЙ
ДИСКО



26

СЕНТЯБРЯ
МИХАИЛ
ЖВАНЕЦКИЙ

АВТОРСКИЙ
ВЕЧЕР



11

ОКТЯБРЯ
ЭРИКА
БАДУ

УЖИН
И ТАНЦЫ



реклама

ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE II
ПЛАТИНА



ROLEX

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 ул. Петровка, 2 Кутузовский пр-т, 31 пл. Европы, 2 Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village Михайловская ул., 1/7 ул. Бориса Ельцина, 8
 «Галерея Астер» «Меркури» магазин «Меркури» т-ца «Рэдиссон САС Славянский» магазин «Меркури» магазин «Меркури» 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Меркури» «Гранд Отель Европа» магазин «Меркури» т-ца «Хайт Риджес Екатеринбург» магазин «Меркури»
 Москва, тел. (495) 935-7789 Москва, тел. (495) 933-7300 Москва, тел. (495) 933-3031 Москва, тел. (495) 941-8929 Москва, тел. (495) 933-3393 Москва, тел. (495) 225-6870 С.-Петербург, тел. (812) 329-6677 Екатеринбург, тел. (343) 359-4990