



«Остров проклятых»,
режиссер Мартин Скорсезе



«Писатель-призрак»,
режиссер Роман Полански



«Вместе порознь»,
режиссер Ван Чуанань

Восточный синдром БЕРЛИНАЛЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Андрей Плахов

МЕЖДУНАРОДНЫЙ кинофестиваль, входящий в тройку мировых лидеров фестивального движения, пройдет в Берлине в 60-й раз. А в первый он состоялся в самый разгар холодной войны, когда Западный Берлин был городом-островом в океане, сотрясаемом политическими бурями. К юбилею выпущены два памятных альбома и DVD-серия с историческими фотографиями. Воздвижение Берлинской стены, приезд Джона Кеннеди, который заявил «Я берлинец!», леворадикальные протесты 1968 года, визит Михаила Горбачева в Берлин, крах социализма и последующий политический кризис в Европе — все эти моменты самым непосредственным образом запечатлелись в истории Берлинале.

Жюри юбилейного фестиваля возглавит знаменитый немецкий кинорежиссер Вернер Херцог, а в состав войдут среди прочих Франческа Коменчини и Рене Зеллвегер. Жюри конкурса дебютных фильмов возглавит другой режиссер, составляющий гордость левого немецкого кино, — Майкл Верховен: в 1970 году его антивоенный фильм «Окей» (О.К.)

вызвал громкий скандал в конкурсе Берлинале. Кроме того, 60-й Берлинский будет чествовать двух художников, каждый из которых оказал важное влияние на развитие кино в послевоенной Германии и Европе, — актрису Ханну Шигулу, звезду фильмов Фассбиндера (тоже культовый герой Берлинале), и кинодраматурга Вольфганга Колхаазе.

Нынешний фестиваль «будет отмечен смешением стилей и жанров, участием подающих надежды новичков и признанных режиссеров», заявил Дитер Косслик, возглавляющий Берлинале вот уже десять лет. И действительно, среди разномастных участников юбилейного фестиваля (в конкурс вошли новые работы Оскара Релера, Кодзи Вакамацу, Майкла Уинтерботтома, Томаса Винтерберга, Чжана Имоу и Ноа Баумбаха) выделяются два имени ветеранов. Мартин Скорсезе представит свой новый фильм «Остров проклятых», а Роман Полански — фильм «Писатель-призрак». Участие Поланского (находящегося под домашним арестом в Швейцарии) особенно символично: именно Берлин прославил это имя, когда в 1965-м его западный

дебют «Отвращение» получил «Серебряного медведя», а через год его же «Тупик» завоевал главную награду — «Золотого медведя». Судьбу поляка-космополита Поланского можно считать знаковой для Берлинале, который с самого начала позиционировал себя как культурный форум без границ, поверх идеологических и политических барьеров. На сей раз Роман Полански взял за основу фильма сюжет о литературном негре (в этом и есть смысл названия «Писатель-призрак»), который подрядился оформить в качестве книги мемуары премьер-министра, но, не желая этого, оказывается втянут в опасные для жизни интриги большой политики. В главных ролях выступают Эван Макгрегор и Пирс Броснан, весь постпродакшн картины режиссер сам контролировал из своего вынужденного убежища: уникальный случай в истории мирового кино.

Что касается Мартина Скорсезе, он направил все усилия на то, чтобы снять психотриллер, способный посоперничать со знаменитым «Молчанием ягнят» (в свое время награжденным в Берлине): даже американская премьера