

Mikimoto, кольцо, белое золото, бриллианты, черный жемчуг, 1 097 050 руб.



Bvlgari, колье, белое золото, оникс, 151 700 руб.

В черном цвете неизменно скрывается бедность, скромность и даже некоторое смирение. Но в сочетании с белым – это всегда праздник



Van Cleef & Arpels, запонки Alhambra, белое золото, оникс, 112 332 руб.



Grimoldi, кольцо, белое золото, белые и черные бриллианты, оникс, 275 650 руб.



Piaget, кольцо, белое золото, бриллианты, черные сапфиры, 590 625 руб.



IWC Vintage collection, часы Da Vinci Automatic, сталь, 204 000 руб.

ДРАГОЦЕННЫЕ ШАХМАТЫ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ГАММУ

составляла Екатерина Истомина



Harry Winston, часы Avenue Squared, белое золото, бриллианты,1 372 700 руб.

Белый цвет в драгоценностях и ювелирных часах в последний раз появился весной 2006 года: это был наглядный случай влияния fashion-моды на мир ювелирный. И даже не только на ювелирный, но и консервативный часовой: ведь и строгие швейцарские часовщики в 2006 году все как один предложили модели в белом цвете. Впрочем, сделать это было просто. Ингредиенты «белых» часов совершенно бесхитростны: белое золото, белые бриллианты, белый перламутр на циферблате, белый сатиновый ремешок.

Появление на сцене черного цвета весной 2008 года ожидалось специалистами с большим нетерпением. В парадном выходе черного цвета была даже серьезная интрига. Ведь хорошо известно, что черный цвет – это самый неблагодарный и неблагополучный для драгоценных предметов, украшений или же ювелирных часов. Этот неброский, немаркий, лаконичный черный цвет в некотором смысле «убивает» саму суть, саму сущность ювелирной штуковины – ее яркость, ее привлекательность, ее заманчивость. Кстати, и черных драгоценных элементов существует не так много: черные бриллианты и сапфиры, шпинель, лак, эмаль, опалы, жемчуг, перламутр. Словом, есть все-таки в этом черном цвете определенная бедность, скромность и даже какое-то смирение.

Модный «бедный» черный цвет закономерно не остался в гордом одиночестве, а был совмещен с цветом белым, ставшим популярным на два года раньше. И в итоге получилась достойная, вернее, сильная палитра: шахматная, графическая, напоминающая о легендарных орнаментах ар-деко, этого самого плодотворного для ювелирного искусства и часового дела направления в XX веке.

Приятно и то, что ювелиры и часовщики позволили разместиться черно-белой гамме на самых разных уровнях: от ювелирного casual до более дорогих коллекций classic и, разумеется, совсем дорогого high jewellery. Несмотря на то что графическая, черно-белая гамма отсылает в первую очередь к ар-деко, только этим стилем, пусть и важнейшим, ювелиры и часовщики не ограничиваются. Так, например, широко представлено популярное сегодня помпезное и тяжелое итальянское барокко – с его крупными формами и множеством витиеватых деталей (в первую очередь этот стиль нашел отражение в коктейльных кольцах). Драгоценности в духе диско, течения, ставшего актуальным в 2005 году, также получили черно-белую расцветку. А самым классическим выражением черно-белой гаммы можно считать украшения с черным или же темным жемчугом. В таких вещах нет ровным счетом никакой моды: любой черный жемчуг претендует на роль «фамильной» драгоценности, заслуживающей того, чтобы однажды быть переданной по наследству.



de Grisogono, часы Instrumento №Uno, белое золото, бриллианты, ремень из кожи ската, цена по запросу