



Роскошь минимализма КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

У КОЛЛЕКЦИИ Jil Sander наступившего сезона было множество источников вдохновения. Во-первых, вещи в элегантном и переработанном до неузнаваемости спортивном стиле инспирированы светскими фотографиями, сделанными на лыжных курортах в середине прошлого века знаменитой Луизой Даль-Вульф, фотографом Harper's Bazaar. Во-вторых, объемные наряды изумительных пропорций — явный оммаж творчеству Кристобая Баленсиаги. В-третьих, заложенная в новой коллекции Jil Sander

некоторая противоречивость и сложность образов навеяна творчеством прославившейся и глянцевыми, и маргинально-трагическими фотографиями Дианы Арбус. В-четвертых, обувь на танкетке связана с работами Жака Адне, известного своей модернистской мебелью французского художника-декоратора середины XX века. В-пятых, цветочные принты возникли в результате изучения архивов старой лионской мануфактуры Буссоль, изготавливавшей шелковые ткани.

Из всей этой почти несочетаемой мешанины креативный директор Jil Sander Раф Симонс создал исключительно цельную коллекцию, наполненную глубокими и в высшей степени современными образами. При этом Раф Симонс, формально используя множество усложнений, по сути вполне остался верен принципам дома, основанного сторонницей минималистского стиля Жиль Сандер. Раф Симонс за время работы в Jil Sander придал минимализму новое значение — в его исполнении этот стиль по-прежнему очищен от не