

kids



«Я катался на плоту, вернее сказать, на диване, который одна пожилая женщина вынесла из квартиры, чтобы сидеть летом на солнышке, а мы с другом Мишкой решили, что она его выбросила и что это очень хороший плот»
с.30

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №27





DOLCE & GABBANA

С ДЕНИСКОЙ

мы познакомились в одном из пунктов временного расселения. О том, что на него как-то повлияло наводнение в Крымске, я узнала из рассказов его родителей

34
стр.

ДЕНИСКИНЫ
ИРИСКИ:
РЕПОРТАЖ
НАТАЛЬИ
ВОДЯНОВОЙ
ИЗ КРЫМСКА



ДЕНИС ВОДЯНОВСКИЙ

| **16 Детский мир — 2012**
Азамат Цебоев
о том, как не превратить ребенка в знайку

| **18 Бегство в буфет**
Эдуард Дорожкин
о театральном воспитании детей и взрослых

| **20 Едим дома**
Алексей Зимин
о кулинарном образовании в домашних условиях

| **21 Шефская помощь**
Алексей Тарханов
о мишленовских кулинарных курсах для маленьких гурманов

| **22 Апология книжника**
Дмитрий Быков
о необъяснимой любви к литературе

| **23 Чужой среди своих**
Александр Малютин
о том, как отцам лучше понять своих детей

| **30 Все дороги ведут в Зюзино**
Григорий Ревзин
о том, как полюбить собственный город

| **32 Молодо-зелено**
Александр Братерский
о детском лагере в самом сердце Москвы, где не бывает случайных посетителей

| **36 Британский совет**
Дмитрий Кубиков
о семейном уикенде в Лондоне

| **38 «Пусть она подождет»**
Захар Прилепин
о детской социализации и неизбежности взрослой жизни

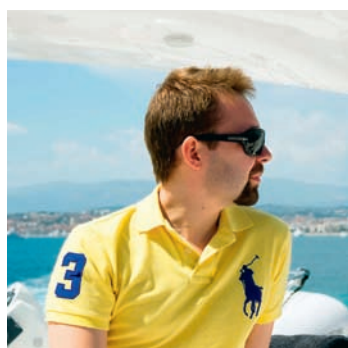
генеральный директор «Коммерсантъ-Холдинг» *дмитрий сергеев* | генеральный директор ИД «Коммерсантъ» *павел филенков* | шеф-редактор *азер мурсалиев* | руководитель службы «Издательский синдикат» *алексей харнас* | автор макета *анатолий гусев* | выпускающий редактор *егор апполонов ea@kommersant.ru* | главный художник *денис ландин* | бильд-редактор *мария лобанова* | редактор *наталья дашковская* | корректура *елена вилкова* | верстка *константин шеховцев, дмитрий шнырев, марина мединская* | директор объединенной службы рекламных продаж *валерия любимова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко ermolenko@kommersant.ru*, *чернецова ольга cho@kommersant.ru* (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353 | отдел размещения *наталья чупахина chupahina@kommersant.ru*
Учредитель ЗАО «Коммерсантъ. Издательский Дом». Адрес издателя и редакции: 125080 г. Москва, ул. Врубеля, д. 4. Журнал «Тематическое приложение к газете „Коммерсантъ“» зарегистрирован Роскомнадзором, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38790 от 29.01.2010 г.
Отпечатано в Финляндии. Типография PunaMusta, Kosti Aaltosen tie 9, 80140 Joensuu. Тираж 75 000 экз. Цена свободная
На обложке: фото из рекламной компании «Baby Dior» Осень Зима (Fall Winter) 2012/13



GANT

WWW.GANT.RU

МОСКВА: СМОЛЕНСКАЯ-СЕННАЯ ПЛ. 27-29 · ШУКА · МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН · КАПИТОЛИЙ НА ВЕРНАДСКОГО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ГАЛЕРЕЯ · ГРАНД КАНЬОН · ЕКАТЕРИНБУРГ · МАГНИТОГОРСК · ПЕРМЬ · САМАРА · ЧЕЛЯБИНСК



ЕГОР АПОЛОНОВ

В зале не протолкнуться. Очередь растянулась до эскалатора. Стрекочут ножницы, отсекая шелковистые кудри. Маленькие модницы листают журналы, изучая актуальные луки сезона. Каре по-прежнему в тренде. С густой рваной челкой. Чуть выше бровей. Классика тоже востребована. Обладательницам выющихся локонов подходит стрижка на ровный пробор с тупым срезом волос. Стилисты работают на удивление быстро. Полчаса — и очередная «клиентка» меняется до неузнаваемости. Парикмахерский конвейер работает отлаженной машиной, извлекая купюры из карманов родителей. В соседнем зале образ завершают проколом ушей. Механический пистолет издает щелчок, и через секунду миниатюрные мочки украшают два бриллиантика. Взрослые опять извлекают из карманов кредитки. Я наблюдаю за происходящим со стороны, и мне грустно, что пока не на кого раскошелиться. Я бы заплатил. Закрадывается мысль спуститься на первый этаж. Туда, где продают американскую мечту. Стригут наверху совсем даже не живых детей. А пластиковых кукол, которых маленькие посетители магазина «приводят» в салон. Я вдруг понимаю, что хочу именно девочку. Как и все взрослые, я был born to be child. Однажды мы обязательно приедем на Пятую авеню в центр American Girl. Выберем куклу. И «отведем» ее в салон красоты. Стрижку для нашей общей «подруги» я уже выбрал.



24

СТР.

ЗАЯЦ
CHLOE
JUNIOR:
ШОПИНГ
В ЦУМЕ



СОФЯ РИМАНЦЕВА

ВСЕ ДОРОГИ
ВЕДУТ В ЗЮЗИНО:
ГРИГОРИЙ РЕВЗИН
О МОСКВЕ

30

СТР.

27

СТР.

ПАЛЬТО
GAULTIER
JUNIOR:
ШОПИНГ
В BOSCO
BAMBINO
В «ВЕСНЕ»



miriam salat



Реклама



ГОЛКОНДА
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

Адрес: Кузнецкий Мост, 3, стр. 2

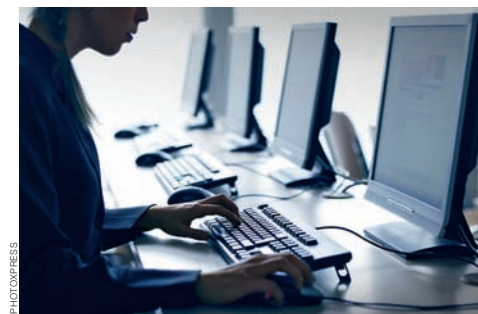
6282102

WWW.GOLCONDA.RU



Школа жизни

Поступить в школы и вузы Великобритании, Швейцарии, США, Канады не так трудно, если обратиться в «Альбион». Это одна из первых компаний, специализирующихся именно на образовании за рубежом. «Альбион» проводит поэтапную подготовку ребенка: от языковых курсов в Москве и оформления визы вплоть до выпуска из школы. Сотрудники компании посещают все предлагаемые учебные заведения, поэтому в своих рекомендациях исходят из личного опыта. Также предлагаются летние школы и различные круглогодичные курсы. Здесь помогут понять, зачем и куда вы хотите отправить ребенка, подберут направление, а также предоставят мониторинг и обратную связь во время его обучения или отдыха. www.albioncom.ru



Итон в Москве

Качественное российское образование в сочетании с западным подходом к развитию личности — такой сценарий предлагает школа «Президент». Знания, духовность, здоровье и коммуникабельность — основные критерии, опираясь на которые педагогический коллектив уже 20 лет готовит учеников к успешной «взрослой» жизни. На выбор школьников — более 40 профессиональных курсов, секций и кружков, в том числе музыкальная и художественная школы, студия анимации. За физическим развитием учеников следят ведущие российские спортсмены. Регулярно «Президент» организует встречи школьников с известными деятелями культуры и бизнеса. Для самых маленьких есть детский сад, где можно подготовить ребенка к дальнейшему поступлению в школу. «Президент» входит в число 15 российских школ, предлагающих образование международного стандарта и аккредитованных по Дипломной программе международного бакалавриата (IB). Это значит, что все выпускники поступают в зарубежные университеты без вступительных экзаменов. www.school-president.ru

Лаборатория успеха

Выбрать школу или вуз в одном из 150 городов по всему миру помогут в компании StudyLab. В основном StudyLab ориентируется на топ-вузы, но работает и со средними школами в Америке и Европе. У каждого клиента компании есть персональный консультант, с которым можно связаться круглосуточно в любой день недели. Ставку StudyLab делает именно на индивидуальное планирование и организацию поездки: от предоставления полной информации об учебном заведении и помощи в оформлении документов до таких важных мелочей, как получение международной SIM-карты. В StudyLab есть и предложения по языковым курсам и лагерям за рубежом. Популярна программа для мам с малышами от трех лет, предлагающая поехать учить английский в Лондон. Другое ключевое предложение StudyLab — пакет StudyArt, помогающий выбрать курс обучения моде, дизайну и другим направлениям, связанным с искусством. www.studylab.ru



Один на один

Определить индивидуальное направление развития ребенка и выбрать подходящую школу помогут специалисты образовательной компании «Планета Эсперанто». Проблемы с неуспеваемостью невозможно решить беседами с психологами и наличием школьного классного руководителя, считают специалисты компании. В разы эффективнее комплексное развитие. Среди предлагаемых «Планетой Эсперанто» программ — не только психолог, которого здесь называют «мотивационный тренер», но и педагог («академический куратор»), специалист по иностранным языкам, специалист по карьерной ориентации, а также медицинский специалист и советник. Персональные консультанты выступают в роли наставников, которые помогут решить проблемы от момента поступления в школу до ее окончания. Кроме того, в «Планете Эсперанто» есть возможность подобрать школу исходя из личностных особенностей и индивидуальных дарований ребенка (их также помогут выявить в «Планете Эсперанто»), причем не только в России, но и за рубежом. www.esperanto.ru



Игровой момент

Профессионально заниматься футболом дети теперь могут на прекрасном курорте. Греческие отели Elounda Peninsula All Suite Hotel и Porto Elounda De Luxe Resort, расположенные на острове Крит, объявили о сотрудничестве с лондонским клубом «Арсенал». Футбольная школа на базе детского лагеря работает с апреля и принимает мальчиков от 5 до 16 лет. Уровень игры и даже физической подготовки ребенка не имеет значения — тренеры обещают взять под свою опеку каждого желающего ребенка. Также в отелях организован детский клуб, где учат плаванию, дайвингу, игре в гольф и теннис, катанию на водных лыжах и вейкборде и даже мореплаванию. Наконец, здесь же работает SPA-центр, в котором девочек научат макияжу, основам маникюра и педикюра. www.ars-vitae.ru





Всегда готовь

В детских клубах «Гранд Отель Поляна» весь день юных гостей наполнен интересными занятиями. Профессиональные воспитатели и инструкторы составляют отдельное расписание для маленьких посетителей. Самым энергичным доступны развлекательный комплекс с горками, сухими бассейнами (наполнены пластиковыми шарами) и лабиринтом, спортивные площадки и парк велосипедов. Любознательным предлагаются творческие мастерские, на которых учат создавать оригами, делать игрушки, лепить и рисовать. Особенно популярна детская кулинарная мастерская, участников которой учат готовить пасту и печь круасаны. В школьные каникулы отель предлагает специальное расписание, рассчитанное на несколько дней. Все детские программы для гостей «Гранд Отель Поляна» бесплатны. www.grandhotelpolyana.ru

Научный туризм

Детский Centro de Ciencia de Macao — один из самых высокотехнологичных в мире научных центров, где можно провести время не только с интересом, но и пользой. Маленьким посетителям расскажут все, что нужно знать об устройстве планеты и вселенной (на нескольких языках). Есть также планетарий с трехмерным проектором и 14 галерей, среди которых особой популярностью пользуются галерея роботов и галерея метеорологии. А в рамках Space Junk 3D есть возможность сначала во всех деталях рассмотреть космические коллизии на переполненных орбитах, а затем подробно исследовать кратеры, возникшие из-за столкновения с метеоритами. Научный центр, одна из главных достопримечательностей Макао, работает семь дней в неделю. www.msc.org.mo



Маленькая страна

До конца лета в RODINA Grand Hotel & SPA действует специальное предложение «Море — детям». Это значит, что гости до 12 лет, приехавшие с родителями, останавливаются в отеле бесплатно. Для маленьких гостей открыты кинозал «Флокс», игровая комната, детские бассейны. Есть и специальная детская зона на пляже. Ежедневно проводятся занятия с опытным педагогом-аниматором (возможны и индивидуальные развивающие занятия с детьми любого возраста). По предварительному запросу предоставляется гипоаллергенное постельное белье. В ресторанах отеля маленьких постояльцев ожидает специальное меню с веселыми названиями и креативной подачей блюд. www.grandhotelrodina.ru



Особый гость

В петербургском «Гранд Отель Европа» каждого ребенка встречают как самого важного гостя. Все дети, останавливающиеся в отеле, становятся участниками программы VIK (Very Important Kid). «Очень важному ребенку» полагаются подарки от отеля, приглашение в кафе на торт или мороженое, детское безалкогольное шампанское во время воскресных бранчей и специальные меню во всех ресторанах «Европы». Для детей проводятся экскурсии, во время которых объясняют, как устроена жизнь в отеле. А на собственной шоколадной фабрике учат делать шоколад. Если ребенок больше любит проводить время в номере, ему дадут PlayStation и фильмы на разных языках. По запросу отель предложит услуги няни. www.grandhoteleurope.ru



Товары для творчества и развития детей

+7 (495) 775-49-49

Мастерская детства

www.masterkids.ru

Реклама



Размер имеет значение

Британский производитель детской мебели Woodright славится не только прекрасным дизайном изделий, но и их практичностью. Дизайнеры компании придумали, как сделать, чтобы ребенок мог спать в одной постели с рождения до первого похода в школу (а то и дольше). У кровати-трансформера снимается решетка, и таким образом она превращается в детский диван. А если демонтировать спинку, она становится полноценным спальным местом для тех, кто уже вырос из пеленок. Матрас у нее чуть больше, чем у стандартных младенческих кроватей (1500x800 мм вместо 1200x600 мм). Помимо практичности изделия модель привлекает изящностью исполнения (Woodright славится ручной росписью всей своей мебели). Задние и боковые детали могут быть деревянными или в обивке, есть варианты как для девочек, так и для мальчиков, подходящие к самым разным гарнитурам.

www.woodright-kids.ru



Школьные будни

Новая детская коллекция осень-зима 2012–2013 от GUESS представляет сразу несколько разных образов. Мотивы моря, бунтарский дух мотоциклиста, активность большого города легли в основу коллекции для мальчиков. Одежда отличается плотностью материала и спокойными тонами. Школьные будни, рождественские каникулы и Париж вдохновили на коллекцию для девочек, в которой вязные жакеты, кожаные курточки и джинсы-стрейч представлены в духе изысканной непосредственности. Коллекция для малышек отличается в первую очередь мягкими тонами, в нее вошла полюбившаяся многим серия одежды, выполненной из джинсовой ткани: пижамы и боди с графикой (или принтами).

www.guess.com



Своими руками

Интернет-магазин товаров для детей «Мастерская детства» всегда считал развивающую функцию самой важной в играх и игрушках. Все товары для детей от года до школьного возраста (в ассортименте — книги, обучающие диски, наборы для рукоделия и многое другое) направлены на развитие творческих способностей ребенка. Одна из новинок «Мастерской детства» — наборы для рисования пластилином. Сеты, призванные создавать иллюстрации к русским народным сказкам, совсем скоро появятся на интернет-прилавке. «Мастерская детства» даже придумала специальную программу «Сказки — детям», в рамках которой расскажет родителям, как с помощью новинки необычными способами развивать ребенка.

www.masterkids.ru



Американский стиль

Новая детская линия одежды от Gant выдержана в традиционном американском стиле. По версии Gant, идеальный осенне-зимний гардероб состоит из удобных casual-вещей, сочетающих классический преппи с расслабленным спортивным стилем. В линейке представлены вязные свитера и клетчатые рубашки, парки и худы, блузки и дафлкоты. Среди цветов преобладают мягкие бежевые и насыщенные коричневые оттенки со вставками зеленого, желтого, розового и ярко-синего цветов. Для мальчиков в центре образа — свитеры из мягкой овечьей шерсти и вельветовые брюки, для девочек — джинсовые рубашки и яркие колготки или вязанные кардиганы с юбками из того же вельвета. Малышам будет максимально комфортно в вещах пастельных оттенков — рубашках или болеро, штанах с множеством карманов или простейших юбках.

www.gant.com



Новая жизнь

Клиника репродукции человека АРТ-ЭКО с 1995 года занимается диагностикой и лечением бесплодия супружеской пары. За этот период более 5600 детей увидели свет благодаря стараниям здешних врачей (а это каждый 5-й «экошный» ребенок, рожденный в России). Помимо программ ЭКО и ИКСИ в клинике применяется метод искусственной инсеминации. Также проводятся донорские программы. Диагностика бесплодия выполняется при помощи новейших технологий. Весь комплекс обследований, в том числе инструментальных, можно пройти в сжатые сроки и по разумной цене. В клинике работают специалисты международного уровня, кандидаты и доктора наук, входящие в Европейскую (ESHRE) и Российскую (РАРЧ) ассоциации репродукции человека. Отличительные черты клиники — домашняя спокойная обстановка, комфортные условия пребывания, отсутствие очередей и конвейерного подхода.

www.art-ivf.ru



Отцы и дети

Приходить на стрижку вместе с ребенком для родителей теперь условие не только обязательное, но и выгодное. С 1 августа для тех, кто запишется в барбершоп Mr. Right или женский салон «Моя прекрасная леди» вдвоем, действует спецпредложение. В салоне можно подстричься или побриться, сделать укладку или маникюр, а в это же время в соседнем кресле будут стричь вашего ребенка. Получится на 10% дешевле, что, конечно же, приятный бонус. Предложение действует ограниченное время только в салонах на Патриарших прудах.

www.mr-right.ru



Смарт-шопинг

Производитель телефонов Vertu и международная благотворительная организация Smile Train выпустили специальную модель смартфона Constellation Smile. Часть денег от продажи пойдет на благотворительные цели — в помощь детям с расщелиной губы и неба в 80 странах мира. Всего Vertu планирует передать Smile Train не менее €1 млн. Владельцы «благотворительных смартфонов» не будут разочарованы: модель оборудована 3,5-дюймовым AMOLED-дисплеем из сапфирового стекла, 8-мегапиксельной камерой с рубинами вокруг затвора, корпусом из вулканизированного каучука, Wi-Fi, 32 Гб памяти. На презентации новинки, прошедшей в Москве и Лондоне, была также представлена серия работ документального фотографа Мэри Маккартни (дочь сэра Пола Маккартни), объясняющая, как подобные благотворительные проекты меняют жизнь детей к лучшему. www.vertu.com



Детский мир

«Андерсон» — это сеть из семи мило обставленных семейных кафе, два из которых открылись этим летом. В трехэтажном доме на Соколе можно увидеть, как кондитер за стеклом готовит марципаны и шоколадные конфеты, на втором этаже с ресторанной зоной есть специальная территория для грудничков с пеленальным столиком и даже колыбелькой. Третий этаж полностью отдан детским радостям: потайные комнатки, детская банкетная комната с небольшой сценой для спектаклей, бассейн, заполненный мячиками, — а еще есть кафе на крыше и детская площадка во дворе: со столом для пинг-понга, горбатым «Запорожцем» и шахматами ростом с двухлетнего ребенка. А на Малой Грузинской появилось кафе для пап: со специальным мужским меню, экранами, на которых попеременно показывают футбол и мультфильмы, и со стеклянной игровой комнатой с игровыми приставками и настольным футболом. В сети кафе регулярно проводят кулинарные занятия, на которых детей и взрослых учат делать фаршированные баранки, песочных человечков, съедобный пластилин и гавайскую пиццу. www.cafe-anderson.ru

Мода как искусство

Наталия Водянова выпустит собственную коллекцию обуви совместно с брендом Centro. Часть прибыли от продаж пойдет в поддержку благотворительного фонда помощи детям «Обнаженные сердца», созданного несколько лет назад Водяновой. Модели обуви до сих пор держатся в секрете, известно лишь, что на протяжении нескольких месяцев Наталья принимала непосредственное участие в их создании. Начало продаж запланировано на 15 сентября. «Я признательна Centro за возможность поддержать дело, в которое я верю, и позволить каждому покупателю поучаствовать в благотворительной деятельности», — сказала топ-модель. www.nakedheart.org

Стильная помощь

Каждый покупатель браслета cPrime автоматически перечисляет средства в фонд спасения детей «Линия жизни». Две компании, безразличные к судьбам детей, начали благотворительную акцию «1000 сердец в роще жизни». Средства, полученные от продажи каждого браслета, пойдут на оказание высокотехнологичной помощи тяжелобольным детям. Уникальные браслеты — действенный способ поддерживать хорошее самочувствие. С помощью встроенной антенны, преобразующей окружающее электромагнитное излучение, стильный гаджет помогает поддерживать человека в тонусе, улучшая координацию, баланс, силу и выносливость. Браслетами cPrime пользуются профессиональные спортсмены, политики и актеры по всему миру, например Джеки Чан, Пенелопа Крус и даже Джордж Буш-младший. www.cprimerussia.ru



ул. Никольская 10
БЦ «Никольская Плаза»



Реклама

Мир зарубежного образования

Англия, США, Швейцария, Австрия...

- Элитные школы-пансионы (поступление и курирование)
- Подготовка в Топ-университеты
- Подготовка школьников в Москве по английским и американским программам
- Школьные каникулы (более 35 видов учебных программ в 150 лучших школах мира)

(495) 933 55 69

www.studylab.ru



- Новый сезон английского клуба StudyTeens (5-17 лет)
- Встреча с детьми и родителями на тему среднего образования
- Лучшие школы на лето 2013: ранняя запись

Информация по тел. (495) 933 55 69

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

23
СЕНТЯБРЯ

азбука вкуса



КОЛЛЕКЦИЯ BE YOUNG



КОЛЛЕКЦИЯ BE YOUNG



СЕРЬГИ BE YOUNG



ПОДВЕСКИ GOLCONDA PRIVEE FOR KIDS



ПОДВЕСКА SANTAGOSTINO



ПОДВЕСКА SANTAGOSTINO



ПОДВЕСКА GOLCONDA PRIVEE

БРОШЬ GOLCONDA PRIVEE



Ювелирные коллекции для детей известны с древности, и в то же время это тема совершенно неразработанная и неизведанная. Родители хотят умиляться. Дети же совершенно не понимают ценности изделий и все время норовят то сломать, то потерять, а то и обменять ненужную, с их точки зрения, вещь на что-нибудь по-настоящему полезное, дохлаю крысу например.

С темами для детских украшений вообще большая проблема. Вездусущий Микки Маус вряд ли обрадует маленькую модницу, но именно эту мышь производят ювелиры в огромных количествах. Детские туфельки, золотые соски-пустышки и серебряные ложечки больше умиляют родителей. Они покупают такие украшения скорее себе. Успех Hello, Kitty! одно время развернул ювелиров в сторону комиксовой простоты, но и он миновал. Дети бегут от маминых поцелуев так же, как от сладких розовых кошечек.

Одно утешение: изделия, модные у взрослых и именно поэтому вызывающие эмоции у детей. Вереvoчные браслеты, подвески и серьги в виде сердец, которые делает «взрослая» марка John Hardy, зажимают детский разум предчувствием взрослых страстей.

Ювелирный дом «Голконда», хозяйка которого — мать трех прелестных девочек, предлагает украшения для детей под девизом «Мамина радость» — ангелы, кошки, цветы... Все, что делает девочку девочкой. Все эти вещицы тщательно отбираются на ювелирных выставках и помогают девочкам с самого раннего возраста понимать, что такое вкус и качество. Марка Be Young призывает детей оказаться взрослыми, а взрослых — детьми. Как говорят создатели, «каждое украшение — это взрыв позитива и ярких эмоций», позволяющих сохранить вечную молодость. Итальянская компания Santagostino пошла по тому же пути: ее яркие букеты из золота и драгоценных камней, которые так привлекают молодых женщин летом, их детям нравятся не меньше. Разница лишь в размерах.



WOODRIGHT Kids

www.woodright-kids.com

БРИТАНСКАЯ МЕБЕЛЬ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА С РУЧНОЙ РОСПИСЬЮ



Представительство
компании Woodright
в России: Москва,
ул. Воронцовская, 35,
тел.: (495) 926 5104
тел.: (495) 926 5116
e-mail: woodright@mail.ru

Фирменные салоны в Москве
ТК «Армада», м. Пражская, Варшавское ш., 3 эт., (495) 781 1111 (доб. 2315)
ТК «Гранд», 2 эт., Ленинградское ш., 100 м от МКАД, тел.: (495) 780 3300 (доб. 4213)
ТК «Три Кита», 4 эт., VIP зал, Можайское ш., 2 км от МКАД, тел.: (495) 723 8282 (доб. 2217)

Фирменный салон в Санкт-Петербурге
Галерея бутиков GRAND PALACE, Невский проспект, 44, 4 уровень, тел.: (812) 449 9449

Дилеры
Екатеринбург,
Красноярск,
Курск, Н. Новгород,
Омск, Самара,
Тольятти, Уфа

В стиле кантри

Обувь на все случаи жизни для детей, неравнодушных к путешествиям

Шамиль Гараев |



В ПОСЛЕДНИЕ годы миром моды правит стиль casual, а потому основное внимание абсолютное большинство модных производителей уделяет производству обуви для активного отдыха. Датская компания ECCO, известная своей приверженностью к комфорту и практичности, не исключение. Новая коллекция марки как раз из этой серии.

Детям, как никому другому, присущ дух первооткрывателей, и изучение окружающего мира их первоочередная потребность. И именно она часто заставляет их покорять труднодоступные на первый взгляд высоты и непроходимые для взрослых места. Пусть даже в пределах своего двора. Датчане всеми силами стремятся сделать этот процесс безопасным, удобным и увлекательным.

Компания прославилась нетрадиционным подходом к созданию обуви: наряду с дизайнерами, отслеживающими актуальные модные тренды, здесь работают самые настоящие ученые. В итоге изящество сочетается с выносливостью. Стиль — с практичностью. Технологи

марки ни на секунду не забывают, что обувь должна быть в первую очередь удобной, а потому знают о стопе и ортопедии практически все.

Новая коллекция традиционно учитывает анатомические особенности развития детской ножки и потребности ребенка в движении: все модели — на толстой подошве и водонепроницаемы. Удобство каждой пары гарантируется среди прочего и мембраной GORE-TEX, благодаря которой внутри обуви поддерживается здоровый микроклимат, сохраняющий ощущение комфорта в любую погоду.

А коллекция Back to School создана специально для школьников: в обуви можно ходить весь день и совсем не устывать. Для девочек — легкие, почти невесомые балетки, мальчикам — удобные ботинки на липучках. Как и все продукты ECCO, коллекцию отличает стильный европейский дизайн и качество применяемых материалов. Обувь дополняют рюкзаки той же цветовой гаммы с удобным отстегивающимся мешком для сменки — компания ECCO, как всегда, внимательна к деталям.

ИЗЯЩЕСТВО СОЧЕТАЕТСЯ С ВЫНОСЛИВОСТЬЮ.

Стиль — с практичностью.

Технологи марки ни на секунду не забывают, что обувь должна быть в первую очередь удобной

*Surprising Moments**

Замечательные события мирового масштаба следуют одно за другим,
пленя очевидцев и удивляя каждым своим мгновением.



Реклама



MACAU GOVERNMENT TOURIST OFFICE
www.macautourism.gov.mo

TOUCHING MOMENTS
EXPERIENCE **MACAU** **

*УДИВИТЕЛЬНЫЕ МГНОВЕНИЯ ** ТРОГАТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ. ИСПЫТАЙ МАКАО.

Детский мир — 2012

Как развивать ребенка и не переусердствовать

Азамат Цебоев

КОГДА я был маленьким, я торжественно дал себе слово никогда не забывать о том, что я был маленьким, и когда у меня будут свои дети, не делать вид, что не был ребенком, а родился сразу большим, опытным и в очках. Ведь взрослым почему-то кажется, что детство — это что-то вроде подготовки к настоящей жизни, во время которой нужно усиленно тренировать тело, укреплять дух и обогащать свою память знанием всех тех богатств, которые вырабатало человечество. В детстве я был уверен, что это не так.

С тех пор многое изменилось. Теперь у меня есть собственные дети, вверенные мне природой и обществом в полное распоряжение. Я могу с утра до ночи кормить их мороженым и пирожными, поить сладкой газировкой, водить в кино и в залы игровых автоматов. Но я этого не делаю. Вернее, делаю, но не так часто, как им бы хотелось. Потому что я уже знаю: жизнь жестче, а совы не те, кем они кажутся.

Каждый родитель — и я не исключение — до определенного момента убежден, что его ребенок необыкновенно талантлив, совершенно уникален и чрезвычайно интересен всем окружающим. Родители несовершеннолетних детей редко вступают друг с другом в диалог, их общение представляет собой бурные потоки встречных монологов, призванных убедить себя и собеседника в том, что избранный курс воспитания будущего сверхчеловека единственно верен.

Заблуждение относительно неповторимости произведенного на свет плода преследует нас вплоть до достижения отпрысками тревожного подросткового возраста, когда у вчерашних покладистых карапузов появляются первые раздражающие взрослых попытки заявить о независимости и желании поучаствовать в конфигурации собственной судьбы. С этого момента желание поговорить о детях начинает сходить на нет, уступая место другим насущным темам вроде выборов, преступности, шопинга или гастрономии.

Но это будет потом, а пока наши дети не могут серьезно противостоять попыткам выковырять из них суперменов, и мы готовы, не жалея сил и средств, обрушивать на них после шести школьных уроков все многообразие современных воспитательных и образовательных методик.

У моих детей практически нет свободного времени. Спорт — эстетическая гимнастика у девочки, карате и лыжи у мальчиков, плавание у всех троих — чтобы были крепкими, дисциплинированными и умели постоять за себя. Мультистудия — для развития творческого начала и мелкой

моторики. Дополнительный английский — потому что без знания языка никуда, а школьного курса для завоевания мира явно недостаточно. Музыка — чтобы вручную отличать Сен-Санса и Шопена от Морриконе и Корнелюка. Робототехника — чтобы понять, что за что цепляется и как оно все устроено. Архитектурная студия — чтобы развивать пространственное воображение и создавать собственные вселенные.

Кроме обязательных секций и кружков дети посещают разовые лекции, семинары, выставки и практикумы. По выходным

дежи, и стрессоустойчивый водитель с навыками экстремального вождения — иначе решить проблему запутанной логистики в условиях современного мегаполиса просто невозможно.

Сами дети, если дать им полную свободу выбора, в восьми из десяти случаев выберут айпад, который умеет находить с нашими детьми общий язык гораздо лучше нас. Он интуитивно понятен маленькому человеку, не грузит его проблемами, не заставляет заниматься скучными вещами и всегда без вопросов дает шанс сохра-



СОФЯ РИМАНЦЕВА

и праздничным дням мы мчимся с ними на встречу с обитателями океанических глубин, вымершими динозаврами, Константином Коровиным, бытом эскимосов, историей вооруженных сил и прочими важными сведениями, составляющими багаж современного индивида.

При этом над всесторонним развитием наших детей помимо родителей тренеров-учителей-волонтеров на постоянной основе трудятся няня, обладающая стальными нервами, закаленными преподаванием в школе рабочей моло-

диться и пройти сложный уровень заново. Айпад служит порталом в мир захватывающих приключений и повышающих самооценку побед, для которых не нужны ни пот, ни кровь, ни слезы. Он дарит ребенку признание, которого ему так не хватает в реальной жизни. Айпад выручает и нас, когда уже нет сил участвовать в воспитании лично, или когда нужно доделать взятую на дом работу, или когда просто не отпускает фейсбук. Айпад — это и гамельнский крысолов, и пионервожатый, и Мэри Поппинс, и много кто еще. Мы им восхищаемся, мы к

КАЖДЫЙ

родитель — и я не исключение — до определенного момента убежден, что его ребенок необыкновенно талантлив

нему ревнуем. Мы его боимся, как в свое время наши родители боялись харизматичных дворовых хулиганов, что могли дурно на нас повлиять. Мы на него надемся, как наши родители надеялись на наших друзей-отличников, которые могли нам привить интерес к чтению и наукам.

Помимо айпада со школьным и внешкольным образованием по-прежнему успешно конкурирует мировой кинематограф, затрачивающий ежегодно миллиарды долларов на то, чтобы отвлечь наших детей от полезных занятий, развивающих игр и спорта и хотя бы на часик-другой погрузить их в мир грез и иллюзий. Дабы сломить родительское сопротивление, коварные киношники насыщают мультяшные блокбастеры взрослым юмором — и вот мы всей семьей хохочем в темноте аймакса, поблескивая друг на друга тридцатыми очками.

При этом усвоенная из диснеевских движущихся картин информация в голове ребенка может спокойно и равноправно уживаться со знаниями, полученными из более заслуживающих доверия источников. Помню, как мы были поражены, когда восьмилетний сын провел нам экскурсию по Египетскому залу музея Пушкина, свободно оперируя именами фараонов, богов и подробностями быта древних обитателей берегов Нила, которые он почерпнул в равной мере из мультфильма «Кошки против собак», детской энциклопедии Древнего мира, лекции в Политехническом и квеста, что он самостоятельно закачал в мой макбук.

Из этой экскурсии я сделал два взаимоисключающих вывода. Первый: у нашего мальчика есть время играть в игры и смотреть мультики — надо бы ему заняться шахматами. Второй: пауза в музыке важна не меньше нот — возможно, нам пора обуздать родительское рвение и вернуть детям часть детства.

Про второй вывод сыну я, конечно, ничего не сказал.

ПЛАНЕТА ЭСПЕРАНТО

15 277 успешных людей
за 19 лет работы

УЧИТЬСЯ ЗА РУБЕЖОМ ЛУЧШЕ
для детей, молодежи и взрослых

Круглогодичные интенсивные курсы языка
и программы на каникулы «Язык + отдых»

Престижные частные школы

Высшее образование
Бакалавр, Магистр и MBA в университетах

Подготовка к экзаменам TOEFL, IELTS, FCE и GMAT:
в Москве и за рубежом

И ВПЕРВЫЕ!

Консультации по среднему образованию в России,
подбор школ (по разработанным методикам) и поступление

АНГЛИЯ ✳ ШВЕЙЦАРИЯ + США 🇺🇸 ГЕРМАНИЯ 🇩🇪 ФРАНЦИЯ 🇫🇷 МАЛЬТА 🇲🇹 ИТАЛИЯ 🇮🇹 КАНАДА 🇨🇦



ИДЕАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
для КАЖДОГО!

СПЕЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ

«Вместе веселее»
скидки группам от 2-х человек
(только до 21.12.2012)

+ БЕСПЛАТНОЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
ПРОФИЛИРОВАНИЕ
в подарок

9 избранных вариантов из 780 предлагаемых нами

места на летний курс и полный учебный год заканчиваются уже осенью!



TASIS UK

(округ Лондона,
Англия)
Возраст: 11–18 лет

Хотите видеть ребенка счастливым, чтобы он занимался своим любимым делом и при этом блестяще учился? Обязательно поезжайте летом именно в эту школу. Здесь самый большой в Англии выбор тематических курсов: искусство, театр, математика, фотография, Шекспириада, кинематография, бизнес... Всего не перечислить!



EC

(Мальта и Британия)
Возраст: 13–17 лет

Одна из первых школ, пригласившая ребят отправиться в удивительный мир приключений и на учебу на Мальтийский архипелаг. Теплое солнце и ласковое Средиземное море создадут раскованную атмосферу и идеальные условия для отдыха и спорта. Школа предлагает также программы в Лондоне и Брайтоне.



OISE

(Ньюбери,
Британия)
Возраст: 14–17 лет

Единственная в мире круглогодичная школа исключительно английского языка для тинейджеров. Именно здесь работают самые квалифицированные преподаватели английского, а уникальная методика и весьма интенсивный курс обучения дают максимальный результат. Плюс недавно построена современная резиденция.



Brooke House

(предмесья
Лондона, Англия)
Возраст: 12–17 лет

Находится всего в часе езды от Лондона, но до сих пор остается terra incognita для россиян – здесь еще очень мало соотечественников! Идеальное сочетание цены, качества, местоположения и теплой атмосферы позволит детям существенно повысить уровень английского языка и подготовиться к учебе.



Emerald Cultural Institute

(Ирландия)
Возраст: 12–17 лет

На свете еще есть места, где нетронутая природа гармонично сочетается с продвинутой цивилизацией. Спрячьтесь от крупного города, вдохните чистый воздух, освежите мысли и... выучите, наконец, английский в Ирландии! А еще в Emerald – самый живописный вид из окон резиденции. Гарантия!



Lancing College

(Брайтон, Англия)
Возраст: 13–18 лет

Элитная английская школа. Красивейший памятник архитектуры XVII века. Только здесь курс языка можно совместить со спортом и занятиями в различных кружках, включая даже курс пилотирования настоящего самолета!



AIS

(Зальцбург,
Австрия)
Возраст: 10–19 лет

Швейцарское качество по доступной цене! Престижная частная школа расположена в живописном местечке, у самого подножия Альп. В течение года обучение проходит на английском, по американской программе. Летом – изучение немецкого или английского.



CATS Cambridge

(Кембридж, Англия)
Возраст: 15–18 лет

Незабываемое лето в океане творчества! В самом центре Кембриджа ребята могут совместить курс английского с изучением театрального мастерства, искусства, моды, графики, дизайна... Попробуйте себя! Найдите, что вам по душе! Только не сидите на месте!



Eurocenter

(весь мир)
Возраст: от 16 лет

Один из крупнейших языковых центров собрал в своей собственности уникальную коллекцию зданий, которые располагаются в самых престижных точках большинства мегаполисов мира – от Японии до США. Высокое качество во всем – девиз школы!

☎ Посоветуйтесь со специалистом
(495) 22 555 77

Все о языковых курсах, среднем и высшем образовании за рубежом

www.esperanto.ru

Бегство в буфет

Курс театрального воспитания для детей и их родителей

Эдуард Дорожкин |

«А МОЕЙ Тане, как вы считаете, это смотреть еще не рановато?» — на всякий случай интересуется у меня заботливая мамаша. Тане четыре года, и ее родители запланировали поход в театр — так принято в приличных семьях, так надо, нельзя не пойти, засмеют. Для первого раза, для инициации было выбрано «что полегче» — балет «Ромео и Джульетта» в постановке Юрия Григоровича. И теперь передо мной стоит сложная задача — объяснить так, чтобы не обидеть, что большинство людей, проживающих на Земле, и в семьдесят лет не умеют оценить величие шекспировской трагедии, а четырехлетний ребенок не поймет вообще ничего. Его будет раздражать огромное незнакомое помещение, смущать гигантское количество чужих людей, необходимость одновременно слушать маму, дающую, к ужасу соседей, пространные пояснения, и смотреть на сцену, которую к тому же не очень видно из-за большой и величественной старушечьей головы. Так что придется устроиться к папе на коленки, а от папы не вкусно пахнет коньяком. А еще будет греметь музыка, запомнить которую детскому сознанию абсолютно не под силу, и уйти нельзя, потому что «посмотри, Маша, другие девочки сидят».

Бедной Маше еще повезло с полом: парню в театре совсем невмоготу. Юный организм зовет к действию, ему нужна спортивная площадка или, на худой конец, ристалище, как у Тибальда с Меркуцио, а не три часа коту под хвост. А еще: обрядили в какой-то неуютный костюм и запретили кашлять. И вот тут я должен допустить прямое обращение к читателям, главным образом к мамам. Дорогие родители! Взгляните трезво на то, во что вы одеваете детей, готовя их к театру, ведь это выходит театр в театре, если не сказать — цирк. А ведь любовь к изящному отнюдь не предполагает клоунады, скорее наоборот. Отбросьте предрассудки: на утренний «Чиполлино», где зрителей не видно из-за спинок кресел, ребенка совсем не обязательно наряжать так, как будто он идет сдавать историю на вступительных в МГИМО. В неестественной среде, которой даже и для взрослого человека является театр, дайте ему возможность быть в своей тарелке — ну рубашка, ну свитерок. Не случится ничего страшного, если ваша дочь не будет чувствовать себя «маленькой королевой» в розовых рюшах и золотых туфлях, а сын — «настоящим принцем» с платочком в нагрудном кармане. В театре, тем

более в Большой, стоит идти не для того, чтобы стать величием, а чтобы преклониться перед величием, как ни крути.

У потенциального театрала есть два врага — родители, способные в одинаковой мере подтолкнуть интерес к Мельпомене и уничтожить его, и школа, то есть как

бы «семья и школа». Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте? Есть такая повесть. Она — о походе в театр всем классом. Собственно, мое относительно позднее увлечение сценой и кулисами было связано именно с этой детской травмой. Как сейчас помню, нас, учеников

элитной столичной спецшколы, отправили в Московский театр юного зрителя на что-то связанное с Америкой — и это был мюзикл. Отвратительно кривлявшиеся актеры, смертельно тупые диалоги и мои соученики, упорно делавшие вид, что им страшно понравилось. Я совершил тогда страшное преступление, бегство в буфет, окончательно подорвавшее веру классного руководителя в подававшего было надежды ученика. С тех пор я не был ни на одном мюзикле, и даст бог, так и закончу свои дни, не увидев продолжение кошмара.

Детское сознание — загадка большая, чем взрослое. Что приманило меня в театр? Вещи неочевидные, не драма Ромео и Джульетты. Запах лож бенуара в Большом театре (сейчас, увы, уничтоженный). Сцена появления ведьмы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада»: очень эффектно открывалась крышка на авансцене, и из-под нее мощно валил зеленый дым. Статуя Командора, протягивавшая руку Дон Жуану в опере Даргомыжского «Каменный гость». Людмила Семеняка в партии Жизели: из бенуара я видел, как в сцене смерти утирали слезы обычные для первых рядов Большого зрители — огромные номенклатурные мужики, прибывшие на партийную конференцию из регионов.

Что еще? Старая Графиня в исполнении Елены Образцовой, с трясущимися руками, демоническая, такая ужасная, что хотелось спрятаться за бортик, — ни один спецэффект не произвел на меня такого впечатления, как игра старых советских артистов. Чуть-чуть повзрослев, лет в двенадцать-тринадцать, я стал прямо гоняться за ними. Среди безусловных побед: я видел Евстигнеева — Фирса дважды, в двух разных постановках, я видел Смоктуновского в «Дяде Ване», Софью Пилевскую, «Холопов» с Еленой Гоголевой, «Ночь игуаны» с Евгением Самойловым, я застал живым Олега Борисова. «Чайка» с Екатериной Васильевой для меня осталась высочайшим образцом реалистического искусства.

И все это, конечно, случилось благодаря тому, что, когда моя мама поинтересовалась у одного умного человека, не пора ли меня вести на «Ромео и Джульетту» (а было мне четыре года), умный человек ответил так: вести — не надо, если понадобится — они сами к нему придут. Так, в общем, и случилось. Уважаемые родители, оставьте Машу в покое!



СОФИЯ РЫБНИЦЕВА

У ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРАЛА

два врага — родители, способные в одинаковой мере подтолкнуть интерес к Мельпомене и уничтожить его, и школа, то есть как бы «семья и школа»



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ



Чайная церемония в The Ritz Carlton Москва

Московский The Ritz Carlton проводит необычные дневные мероприятия для детей. По выходным в Lobby Lounge устраивают полноценные церемонии с десертами от отельного шеф-кондитера. В детских компаниях чаепития зачастую превращаются в длительные посиделки. Лучше всего сюда заходить после дневных спектаклей в Большом театре. Родители, не отходя далеко от детей, могут обсудить текущие дела. Стоимость программы на двоих (родитель+ребенок) — 1500 рублей. Бронировать участие в Afternoon Tea Kids Party, предупреждают в отеле, желательно минимум за три дня. www.ritzcarltonmoscow.ru

С чего начать

Балет «Дон Кихот»
Формально «взрослый» балет, шедевр Минкуса—Петипа—Горского идеально подходит детям всех возрастов. Бессюжетный набор блистательных мизансцен, переполненных виртуозным танцем, обычно вызывает восторг у маленьких зрителей и провоцирует брызги шампанского в антракте у их родителей.

«Коппелия»
Рассказ о механической кукле, в которую влюбился незадачливый Франц, и сообразительной девушке Сванильде, спасающей его от роковой ошибки, в Большом театре счастливо превратился в большое танцевальное торжество.

«Тщетная предосторожность»
Один из самых смешных балетов мирового репертуара на сцене Большого танцуют учащиеся Московской государственной Академии хореографии.

Не стоит ждать от этого спектакля больших танцевальных свершений, но в глазах юных зрителей участие в спектакле юных же солистов скорее плюс, чем минус.

«Анюта»
Рекомендовано учащимся старшего школьного возраста. Двухактный шедевр по «Анне на шее» заставит по-новому взглянуть на классический чеховский рассказ: у самых чувствительных могут увлажниться глаза.

«Лебединое озеро»
Несмотря на то что постановка Григоровича морально устарела, в ней есть сильная сторона: полностью сохраненный «белый» акт. «Танец маленьких лебедей» убивает наповал и детей, и взрослых.

«Дочь фараона»
Блокбастер из времен египетских фараонов с охотой, погоней, говорящими змеями,

преданными служанками и настоящими героями. Особый восторг вызывает погружение и дальнейший подъем героини из царства Нептуна.

«Сильфида»
Легкая балетная музыка из серии «терция-доминанта-терция», эльфы, килты, горящий камин и страшная колдунья Мэдж с магическим костром заставляют детей сидеть не шелохнувшись. Потом они просят еще и еще.

Опера «Иоланта»
Единственная оперная постановка в Большом, годящаяся для детей любого возраста. Проверьте афишу: если в партии Иоланты случится Маквала Касрашвили, интерес к театру у ребенка будет отбит навсегда.

«Евгений Онегин»
В новой постановке Дмитрия Чернякова в знаменитой сцене дуэли не падает снег, да и сама дуэль —

игрушечная, происходит на кухне. Однако для того, чтобы привить ученику любовь к «энциклопедии русской жизни», спектакль вполне годится: не скучно ни секунды.

«Золотой петушок»
В трактовке Кирилла Серебренникова опера Римского-Корсакова — серьезный политический памфлет, который детям может быть не совсем понятен.

«Пиковая дама»
Классическая опера в классической постановке. Елена Образцова в партии Графини производит на юные сердца впечатление не меньшее, чем черный Лорд Волан-де-Морт из «Гарри Поттера».

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА: Если хочешь стать отцом...



«Я слышала, что в последнее время все больше пар становятся бесплодными по причине именно мужских проблем. У меня растет сын, и мне хотелось бы знать, как уберечь его от этого?» Марина Товунова, г. Москва

На вопрос отвечает врач высшей категории, андролог московской клиники репродуктивного здоровья «АРТ-ЭКО» Вадим Иванович Корнев.

В настоящее время мужское бесплодие растет, за четверть века мужской фактор в бесплодном браке вырос на 10% и составляет почти 50%. Наблюдается уменьшение концентрации и качества сперматозоидов, рост рака яичка и рост нарушений при формировании мочеполовых органов. Это прежде всего связано с современным образом жизни и является платой за преимущества настоящей цивилизации, и, в первую очередь, за достижения нефтехимии. Человечество создало более 100 000 химикатов, каждый год производится более 400 миллионов тонн химической продукции. В крови человека обнаружено 300 синтетических химикатов, более 200 — в пуповинной крови. Эти химикаты в большей части обладают токсическим, мутагенным, гормональным и другим неблагоприятным воздействием на закладку яичек во время беременности, на развитие яичек в период детства и, в дальнейшем, на течение сперматогенеза. Наибольший вред среди химикатов приносят ксеноэстрогены — вещества химического происхождения, подобные женским половым гормонам. При попадании в организм ксеноэстрогены приводят в действие функции, которые обычно находятся под контролем гормонов, а также сами начинают проявлять биологическую активность.

Ксеноэстрогены губительно влияют на сперматозоиды, блокируют работу гормонов, особенно тестостерона у мужчин, и это приводит к снижению работоспособности, полового влечения и желания, возникает избыточный вес и ожирение. Ксеноэстрогены способствуют появлению хронической усталости, депрессии, заболеваний предстательной железы и других отрицательных признаков. Максимальный уровень тестостерона мужчин определяется в возрасте около 30 лет, далее, в зависимости от генетической конституции, он начинает плавно или быстро уменьшаться. Как правило, тестостерон плавно снижается до глубокой старости. Вследствие того, что современный человек буквально купается в море ксеноэстрогенов, снижение тестостерона ускоряется. Ксеноэстрогены проникают в человека не только через желудочно-кишечный тракт, но и через кожные покровы, через дыхательную систему. Они содержатся в упаковках для пищевых продуктов из фольги и картона, различных клеях, используемых в упаковочной промышленности, эмульсионных красителях, покрытиях для пола из поливинилхлорида, типографской краске, в пластике, из которого изготавливают бутылки для воды и напитков, зубные пломбы, линзы для очков, CD и DVD диски, бытовую технику, присутствуют в составе покрытий на внутренней стороне почти всех банок для напитков и продуктов. Ксеноэстрогены содержатся в мясных и молочных продуктах, в овощах и фруктах, выращенных и полученных с помощью пестицидов и фунгицидов. Ксеноэстрогены присутствуют в средствах ухода за телом, кремах для бритья, мыле, шампунях. Ксеноэстрогены содержатся в выхлопных газах, в промышленных загрязнениях. То есть они есть везде, труднее найти предметы и продукты, где их нет. Конечно организм защищается и приспосабливается к такой агрессии, но, к сожалению, ксеноэстрогены поступают в организм постоянно и имеют свойство накапливаться, поэтому органы и системы мужчины вынуждены работать в усиленном режиме. Соответственно, нездоровый образ жизни, вредные привычки, особенно курение и злоупотребление алкоголем, снижают защитные силы и положение усугубляется.

Таким образом, если мужчина думает о репродуктивном здоровье, он должен поменять стиль жизни, свести к минимуму использование пластика и химикатов. Минимизировать употребление продуктов, загрязненных пестицидами и фунгицидами, предпочитать натуральные продукты искусственным. И, конечно, вести здоровый образ жизни, так как чем лучше работают органы и системы, тем лучше будет функционировать репродуктивная система.

ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ У СПЕЦИАЛИСТА ПО ОКАЗЫВАЕМЫМ УСЛУГАМ И ВОЗМОЖНЫМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ



ART-ЭКО

клиника репродуктивного здоровья

(495) 661 6316

WWW.ART-IVF.RU

г. Москва, ул. Погодинская, 10/15, стр. 1

Реклама

Едим дома

Правильное кулинарное воспитание для будущих гурманов

Алексей Зимин |

У МЕНЯ есть чудесная госторгиздатовская книга «Питание школьника», 1961 года. Одобренная Академией наук СССР, с эпиграфом из Крупской: «Знаете, надо попроще, не очень мудрить» — воодушевляющий аскетизм этого пожелания как бы рифмуется меню ленинской ссылки с образом будущего, шестьдесят первый — год полета человека в космос и начало строительства коммунизма, который должен был случиться к московской Олимпиаде.

Шестидесятые начинались античным, эпикурейским отношением к еде: скромность трапезы не отменяла удовольствия. Мне в восьмидесятом году было восемь лет, и я помню, что аскетизм тогда идеологически проиграл, но победил де-факто.

Я жил в городе ученых Дубне, где было специальное снабжение, но это специальное снабжение было очень точечным. Минимальные потребности покрывались, но все, что сверху, было в особом доступе — по заказам, и эта исключительность делала деликатесы центром потребительского желания. Советский человек жил умеренно, как завещал Эпикур, но мечтал о брауншвейгской колбасе, чего Эпикур как раз не советовал.

Дефицит задевает ребенка только по касательной. Я не понимал высокого статуса сырокопченых колбасных палок, и божественный статус черной икры тоже был как-то мимо меня.

Сейчас, наблюдая своих детей, лишенных даже малейшего представления о природе продуктового дефицита, я понимаю, что это общая черта для любого детства, в котором нет голода. Голод мог бы заставить мечтать о корке хлеба или картофельном пюре, из которого сочится масло, но если его нет, ребенок не испытывает интереса к пище, она только фрагмент его картины мира, есть вещи важнее.

Среднестатистического ребенка не интересует вкус, если только этот вкус не сладкий. Сладкий — единственный понятный маленькому человеку паттерн, этому учит его короткая социальная жизнь: меню праздников, дней рождений и просто важных событий помечены сахаром и шоколадом.

Мои дети первые три года жизни существовали в девственном неведении относительно мира конфет и пирожных, но первый месяц в детском саду глубоко погрузил их в этот священный дискурс, и они стали мечтать о конфетах, которых были лишены, как советский инженер мечтал о сервелате. Их не интересовала шотландская баранина, которую я готовил им с мятным соусом. И геррефордская говядина с кровью оставалась на тарелке едва поч-

той. Им было интересно только сладкое, которого они были лишены и которое было фетишем их детсадовских знакомых.

Мы с женой решили лишить сладкое священного ореола, и в ближайшую же субботу, когда детям не надо было в детский сад, а нам на работу, я приготовил вместе с ними имбирные пряники.

Дети сами, без моей помощи, мешали тесто, сами вырезали пряники стальными формочками. Впервые в их кулинарной жизни на столе появилась миска со сладким, которое при этом было десакра-

лизовано, потому что стало делом их собственных рук.

Они ели эти пряники с удовольствием, но без восторга запретного плода. Через неделю я повторил эксперимент, потом еще, еще и еще — и постепенно для них печенье, маффины и прочие фруктовые конфеты стали обычным рядовым делом, не совсем как овсянка на завтрак, но без фанатизма. Конечно, они и сейчас предпочитают яблочный пирог овсянке или щавелевому супу, но пирог больше не служит главным нравственным ориентиром и

центром вселенной, а это уже неплохо. Человек — социальное животное, и дети социальны втройне. Самый эффективный способ внушить им что-то — это не слова, а совместное действие. Я люблю ходить вместе с дочкой и сыновьями в магазины и на рынки, дети учат названия продуктов, они с удовольствием разбирают покупки и втягиваются в игру деконструкции еды: знаешь, из чего будет сделан наш завтрашний суп.

Мы всегда берем детей в рестораны, если есть такая возможность — то есть время не позднее. В ресторане, максимально социализированной форме существования еды, ребенок может съесть то, от чего он последовательно отказывается дома. Только не нужно делать это призом за хорошее поведение и все такое: ресторан должен быть чем-то обыденным для ребенка, иначе он начнет мечтать теперь уже не о сладком, а о походе в ресторан, а это тоже не самая похвальная мечта. Есть ресторан — хорошо, нет — ничего страшного.

Обучение искусству еды не должно ничем отличаться от обучения всем прочим искусствам — музыке, живописи, литературе — вообще жизни. В этом должна быть изрядная доля банальности, повседневности и простоты, чего-то само собой разумеющегося плюс элементы игры, развлечения и приключения.

Развлекая, поучая, как писал по сходному поводу Пушкин. В конечном счете ведь хорошая еда — не цель, а средство. Средство улучшения настроения, облегчения коммуникации и способ получать относительно сильные эмоции относительно слабыми средствами. И на то, чтобы научиться искусству еды человеку отводится почти полжизни, в отличие от других наук, которые надо осваивать побыстрее. А есть и получать удовольствие от еды надо научиться годам к тридцати пяти, когда хорошо прожаренный бифштекс может наконец-то стать достойной темой разговора, потому что все остальные темы слишком болезненны.



СОНЯ РЯВЕНЦЕВА

Открытый урок

Москва

Кафе Студии

Артемия Лебедева

Творческий дух Студии Артемия Лебедева каждое воскресенье объединяется с детским задором и энтузиазмом в уютном Большом кафе студии, где повар Саша учит детей готовить самые разные блюда. На час-полтора кафе переходит в распоряжение детей — родители пьют кофе в сторонке. mibk.artlebedev.ru

Театр вкуса

Это место, где сцена превращается в кухню, а приготовление пищи становится спектаклем. Здесь нет зрителей, но все — актеры и повара одновременно. Игра не только увлекает детей, но и знакомит с кулинарией. Здесь же работает Вкусная школа: каждую неделю своя тема занятий и новые блюда в меню. www.teatrkvusa.ru

Школа La Scaletta

В Остерии La Scaletta с азами кулинарии детей знакомят повара ресторана. В их компании начинающие кулинары могут не просто весело провести время, но и узнать от профессионалов много интересного и полезного об искусстве приготовления пищи. www.lascaletta.ru

Санкт-Петербург

Курсы «Запекай-ка!»

Пирожки, печенье и конфеты дети на этих курсах делают сами. Настоящая ресторанный кухня, поварская форма, а самое главное, занимательный процесс станут для них приятным опытом. Новые ощущения заставят по-другому взглянуть на происхождение своих любимых лакомств. www.stoli.su

Школа

в Massimo Sicilia

Взрослые любители средиземноморской кухни могут приобщить к ней и своих детей. Каждые выходные шеф-повар ресторана готовит вместе с маленькими гурманами популярные итальянские блюда: пиццу, лазанью, десерты, а помогает ему в этом и создает атмосферу праздника группа аниматоров. www.massimo.spb.ru

Шефская помощь

Парижские кулинарные курсы для детей в настоящем мишленовском ресторане

Алексей Тарханов |



В ПАРИЖЕ работают кулинарные школы, поступить в которые труднее, чем в балетную школу Большого театра. Про учение мы даже не говорим, мучение такое же, как у станка. Но есть и такие учебные заведения, которые возьмут вас к себе на несколько часов — не проходить всю науку, а хотя бы попробовать, что же это такое: стоять у плиты трехзвездного ресторана.

Ученики с пеналами и книжками собираются с утра, короткая вводная часть, практические занятия, энергичный семинар по курице и морковке, к обеду готов обед. Публика самая разная: мужчины и женщины, взрослые — и, конечно, дети. Лучший вариант — родители с детьми. Гарантия, что полдня в Париже запомнятся надолго.

Я отправляюсь на урок в Atelier Guy Martin. Во Франции никому не нужно объяснять, кто такой Ги Мартен. Великий повар, он уже год владеет сокровищем республики, старинным рестораном Le Grand Vefour в Пале-Рояль. Много лет работал там шефом, а теперь стал хозяином. И не стал навязывать ресторану свое имя вместо исторического, которое Vefour носит с 1820 года. Зато в особняке на улице Миромениль в VIII округе Парижа он открыл именную мастерскую, место для собственных экспериментов, а заодно — учебные классы для тех, кто хочет понять новую французскую кухню по Ги Мартену.

Занятия проходят в просторной и светлой комнате с двумя плитами и огромным кухонным столом посередине. Кухне нужен простор. В классе на сей раз четверо. Меня не считаем. Французская мама с сыном Адриеном. Они живут под Парижем. Адриену исполнилось 13 лет, и курс в мастерской Ги Мартена — подарок ему на

ДАЖЕ ЧЕТЫРЕ РЕБЕНКА

с острыми кухонными ножами —
большая разрушительная сила

день рождения. Французы приходят за четверть часа до начала и вместе со мной внимательно смотрят, как готовится к уроку преподаватель.

Американская мама с дочкой Александрой. Они из Сан-Франциско, в Париже на каникулах и являются на пять минут позже. Александре десять лет, она говорит только по-английски, а вот ее мама неплохо владеет французским. Она рассказывает, что в Сан-Франциско немало французских ресторанов и ей хочется показать девочке, как готовят настоящие французские повара.

Четыре — отличное число. Учеников может быть и шесть, в редких случаях восемь, больше не стоит — даже четыре ребенка с острыми кухонными ножами — большая разрушительная сила. Наш преподаватель, конечно же, не сам мастер Мартен, но один из его учеников и подмастерьев Франсуа Ферье. Он раскладывает перед каждым из пришедших на урок разделочные доски, универсальные, со сменным покрытием, и два ножа — большой couteau de chef (им режут и шинкуют) и маленький couteau d'office, которым

пользуются для чистки овощей и фруктов и для вспомогательных операций.

Рассказ о ножах — уже начало урока, за которым следует борьба с куриными крылышками. Их надо правильно разделать. Освободить часть косточки и приготовить к быстрой обжарке и к дальнейшему медленному пребыванию в печи. Лучшим оказывается Адриен, который действует быстро, аккуратно и на удивление красиво. Александра за ним не поспевает, но явно этим не расстраивается и ждет, пока месье Ферье придет ей на помощь. Похоже, долго еще в Сан-Франциско будут готовить французы.

Готовка начинается, потом разделяется на два потока: отдельно курица, отдельно соус, которым предстоит потом слиться в экстазе на наших тарелках. Второе блюдо — рыба. Следует лекция о разнице между фермерским и диким лососем. Наш — домашний, безопасный и предусмотрительно разделанный — отправляется в печь доходить в своем соусе из соевого молока и черного рисового уксуса. Дети оживляются при приготовлении сладкого. Нежное манго нарезается тонкими ломтиками и укладывается на дно мисочки, а сверху в

Туристу на заметку

Попасть на кулинарные курсы Ги Мартена может любой желающий. Знание французского языка, конечно же, необязательно, но в противном случае абсолютное большинство кулинарных истин останутся непонятными. Идеальный сценарий для тех, кто оказался в Париже с детьми, изучающими французский язык.
www.atelierguymartin.com

могучей машине взбиваются сливки с сахарной пудрой и парой желтков, которые потом, чуть подогретые, сделают взбитые сливки еще более густыми и плотными.

Попутно нам рассказывают про работу с овощами, про пряности и приправы. Ферье поет целую оду кориандру, мы чистим палочку ванили и нарезаем правильными овалами морковь, отдельно тушатся лук и фенхель, в дело идет апельсиновая цедра и зубчик чеснока, который повар не режет и не чистит, а давит прямо на столе привычным жестом каратиста. Работа идет быстро, но без спешки, и ровно в нужный момент блюда появляются на столе, накрытом здесь же, в мастерской. Дополнительный приз: обед от Ги Мартена всего за €40 — такова стоимость занятия.

Мне всегда казалось, что момент поедания — лучший в кулинарии, но на сей раз я провожал глазами каждый кусочек и считал, сколько сил и стараний на него было положено. Смысл урока именно в этом, а не в рецепте куриного крылышка или лосося, который будет вам потом выдан на отдельной бумажке. Кухня — такое же великое изобретение человечества, как и живопись и музыка. Мы стараемся, чтобы наши дети понимали в искусстве, но часто забываем развивать в них самое прямое чувство вкуса, отдавая их в лапы производителей фаст-фуда. Это то, о чем говорит Ги Мартен: «Я научился готовить, потому что я умею есть». Ни мальчика, ни девочку, я надеюсь, больше не поймают на убогие «детские меню» с вечными спагетти болоньезе. Французы — большие молодцы, потому что готовят себе смену. Не повара, повара у них, Dieu merci, и так есть, а людей, которые этих поваров оценят, возвысят голос в пользу высокой кухни и не дадут заткнуть себе рот гамбургером с картошкой фри.

Апология книжника

Чтение как оптимальный способ коммуникации с окружающим миром

Дмитрий Быков |

ЕСЛИ говорить начистоту, что я в последнее время позволяю себе реже и реже, объяснить, почему дети должны читать, очень трудно. Это даже трудней, чем показать, чем верующий в моральном плане отличается от атеиста. Мало мы видели верующих, позорящих род человеческий, и атеистов на грани святости? Этот вопрос — какие нравственные качества отличают верующего? — я задал как-то философу Константину Крылову, у которого способность к формализации интуитивно угадываемых, но неопределимых вещей чрезвычайно высока.

— Любопытство, — сказал Крылов. — И благодарность.

— Почему?

— Любопытство — потому что им скучно жить в познаваемом мире. А благодарность — потому что хочется кому-то сказать спасибо.

Что касается отличий читающих детей от нечитающих, все еще сложнее. «Сколько ни читай, умнее не станешь», — говорил председатель Мао, сам человек весьма начитанный; рискну заметить, что он ошибался, но прямой связи между интеллектом и количеством прочитанного в самом деле нет. Нет такой связи между прочитанными книжками и, допустим, добротой (хотя в доброго дурака мне в принципе не верится — как сказала однажды Новелла Матвеева, дурак не может быть добр, в лучшем случае безвреден). Наконец, способность начитанного человека к рефлексии, сомнениям в собственной правоте и смирению очевидна, но рефлексия, знаете, не всегда хороша. Иной скажет «Я знаю, что ничего не знаю» — и взятки с него гладки, хотя бы на его глазах публично упразднили таблицу умножения.

И все-таки, видя читающего ребенка, я умиляюсь, а нечитающего — интуитивно опасаюсь; книжные школьники вызывают у меня приступ уважительной солидарности, а компьютерные или байкерствующие — недоверие. И дело не только в том, что я вижу в этих книжниках себя, — не такой уж я и книжник, скажем, по сравнению с умниками Юрия Вяземского и с ним самим, — а в том, что некие драгоценные качества в них все-таки есть; и ради этих драгоценных качеств ребенка стоит приучать к чтению, да, через не могу, постепенно, хитрыми методами, без наскока и нахрапа, но стоит.

По трем причинам.

Во-первых, у такого ребенка есть навык преодоления сопротивляющегося материала. Адепты видеокультуры, у которых книга вызывает примерно такое же снис-

ходительное презрение, как лапти, упускают из вида существенную разницу между книгой и любой визуальной информацией: фильм требует куда меньших усилий для восприятия. Видеокультура агрессивно лезет в глаза, музыка — в уши: чтобы слушать музыку, необязательно, слава богу, знать ноты (хотя чтобы понимать — желательно). Умение складывать буквы в слова, продираться через сложный текст, прячущий свои тайны, скрывающий глав-

нейшее дело. Для любого другого носителя информации нужна масса условий, начиная с электропитания, — а книгу можно читать в любом шалаше, в безлюдной тайге, в плацкартном вагоне; читающего ребенка не надо развлекать — он сам найдет себе занятие, которое со временем будет увлекательней любой игры. Читатель самодостаточен: ему для проживания интереснейшей жизни не нужны партнеры, воспитатели и няньки; взял книгу с полки

и пошел. Чтение — семиотическое занятие, поскольку оно — лишь проявление более общей потребности видеть знаки и приводить их в систему, читать пейзаж, лица в метро, новостную программу, в которой внешнее — всегда не главное. Чтение есть вчитывание, вглядывание, улавливание примет. Кто это умеет — знает о мире больше пассивного наблюдателя. Чтение — поиск вторых и третьих смыслов, диалог с автором, который далеко не всегда настроен выбалтывать свои тайны, куда чаще он говорит вовсе не то, что думает. Сейчас многие изучают каббалу — это мода, пошлая, как всякая мода; но ведь и каббалистика — частный случай все того же вычитывания смыслов отовсюду, и если не превращать его в безумие или способ легкой наживы на чужой глупости — это лучшее, что вообще можно сделать с миром. Его надо читать. И книжный ребенок — будь он эгоистом, сладкоежкой, даже и двоечником, что вообще-то часто случается с мономанами, хорошо знающими только что-нибудь одно, — в любом случае более открыт миру и собеседнику, лучше контактирует с ним, понимает его и в случае чего придет на помощь. Кто не читает — тот этих призывов о помощи, раздающихся каждую секунду и со всех сторон, просто не слышит.

Как заставить ребенка читать — я не знаю. То есть я в принципе это умею, но все мои рецепты не универсальны. Внушить мысль, что чтение способствует самоуважению, что это вообще престижно? — глупость, да и что нам делать с ребенком, стремящимся исключительно к престижу? Как его потом остановить? Начать читать вслух и остановиться на интересном месте? — но много ли вы знаете книг, с которыми проходит этот фокус? Объяснить, что в этой книге таится вся мудрость мира? — но ребенок может ее не понять и разочароваться в чтении на всю жизнь. Словом, из всех качеств любовь к чтению представляется мне наиболее врожденной, наименее внушаемой. Можно научить медведя ездить на велосипеде — да что там, я освоил соловил! (Объяснять долго, наберите в сети.) Но научить человека, которого воротит от чтения, глотать книги — задача почти неразрешимая. Разве что в нем сама собой произойдет некая нравственная подвижка, и он поймет, что чтение — это еще и самый легкий способ отличить своего человека в толпе. Сним можно обмениваться паролями. Этих паролей не дает никакое видео — именно в силу его общедоступности.

Но как внушить человеку, что ему вообще нужен другой человек?



СОФЯ РЯВНИЦЕВА

ное за чередой описаний и отвлеченных рассуждений, — базовое. Читающий ребенок лучше мотивирован, умеет сопротивляться, продираться, раскапыватьклады; добыча информации для него — не обуза, а увлекательная охота. Если он привык получать информацию готовой, как в телепрограмме или видеоигре, — он не умеет относиться к этой информации критично; ему лень протянуть руку за яблоком — он требует, чтобы оно падало само, причем не на голову, а в рот. И я не поручусь за его будущее — хотя в настоящем, очень возможно, он ориентируется лучше книжника.

Во-вторых, читающий ребенок умеет сам себя занять, а это для человека не по-

— и сам себя обеспечил приключениями и советами. Возможно, во мне говорит ленивый или, напротив, слишком занятой родитель, но что хотите со мной делайте, я не умею развлекать детей. Разговаривать с ними — да. Защищать, если понадобится, — естественно. А вот играть с ними — это мне и в детстве было трудно.

В-третьих... здесь, пожалуй, самое сложное. Читающий ребенок лучше коммуницирует с миром, поскольку у него есть к этому миру вопросы; он вообще лучше — вопреки штампу — укоренен в реальности, поскольку полнее и лучше ее видит. Навык чтения — это ведь еще и навык считывания, то есть наблюдения и интерпре-

Чужой среди своих

Педагогическая поэма для ищущих взаимопонимания отцов и детей

Александр Малютин

ЕСТЬ у меня знакомый Николай Валентинович, в просторечии — Коля-Валя. По профессии он воспитатель, работает в детском доме, детей обожает, а двойняшек-сыновей своих тоже назвал Колей и Вале — в честь отца. И себя. Коле-Вале уже пятьдесят с хвостиком, воспитанников через него прошли тысячи, но, как это часто бывает, сапожник в какой-то момент обнаружил себя без сапог: с собственными родными детьми у Николая Валентиновича взаимопонимания не получалось.

Проблемы возникли, когда дети еще учились в первом классе.

— Папа, нам сегодня показали таблицу умножения! — в унисон закричали братья, вернувшись из школы. — Это кошмар!

— Вам не понятно? — спросил Коля-Валя — Я могу подсказать.

Двойняшки внезапно надулись.

— Тебе самому не понятно, — обиженно протянул Коля. — Мы давно знаем таблицу.

— Кошмар, потому что другие в классе будут долго таблицу учить, — объяснил отцу Вале. — А нам на уроках нечего делать.

Коля-Валя и не знал, что его отпрыски такие вундеркинды.

— Другая планета! — рассказывал он мне. — Скажи, вот тебе приходилось искать общий язык с инопланетянами?

— А то как же, — отвечаю, — я был программистом, судьба занесла в журналистику, так на первых порах я искусственно изображал интерес к делишкам каких-нибудь олигархов. Но быстро привык и стал для журналистов своим.

— Другая профессия за другую планету не считается, — заявил Коля-Валя. — Ты для поколения другого можешь стать своим?

— Нет, — честно признался я, — симитировать интерес к рэпу, хип-хопу и чипсам я не в состоянии. Общаться с молодежью по специальности нет никаких проблем, но войти к ним в тусовку на равных — исключено. Я и сам не пойду, да и они не примут.

— Вот! — Коля-Валя обрадовался, что проблема отцов и детей остро ощущается не им одним. — В итоге варятся в собственном соку.

Он рассказал, что двойняшки ведут себя так, будто он им не отец вовсе, а чужак. Живут они своей жизнью, в которой все вроде серьезно: здороваясь, деловито пожимают друг другу руки; про отчий дом говорят девушкам «поехали ко мне»; карьера распланирована на десять лет вперед, причем первый миллион будет заработан еще до этого срока. Коле-Вале так хочется узнать об этом подробнее! Но стоит ему заговорить на серьезную тему, двойняшки немедленно замыкаются или пытаются перевести раз-

говор в шутку. Однажды Коля-Валя подслушал разговор своих детей с друзьями: помимо прочего Коля и Валя упоминали какой-то «череп». Николай Валентинович не сразу догадался, что — а, точнее, кто — имеется в виду, а когда понял, то едва удержался, чтобы не ворваться в детскую с ремнем. В последний момент только сообщил, что будет глупо выглядеть, да и вообще, поди выпори ремнем первокурсников университета — как бы самого в бараний рог не согнули.

— Ты «Курьер» Шахназарова помнишь?

— Коля-Валя вдруг перескочил с педагогической темы на кинематографическую.

— Конечно. А что?

— Помнишь там папашку, который рассказывал, как его раздражает, что сын пьет сгущенку прямо из банки? Когда я молодой был, смеялся над эпизодом, а сейчас самого колотит.

— Что, и твои пьют сгущенку?

— Хуже! Колька завел девушку, после первого курса собрался с ней в Турцию, де-



КОЛЕ-ВАЛЕ уже пятьдесят с хвостиком, воспитанников через него прошли тысячи, но, как это часто бывает, сапожник в какой-то момент обнаружил себя без сапог

Что читать детям

Выбор Захара Прилепина

Юнна Мориц
«ЛИМИОН
МАЛИНОВИЧ
КОМПРЕСС»
«Время»

Артур Гиваргизов
«КАК-ТО Я ЛЕТЕЛ
С РЯБИНЫ»
Издательский
дом Мещерякова

Сергей Шаргунов
«УРА!»
«Альпина нон-фикшн»

Анатолий Митяев
«КНИГА БУДУЩИХ
КОМАНДИРОВ»
Издательский
дом Мещерякова

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Олег Ермаков.
«АРИФМЕТИКА
ВОЙНЫ»
«Астрель»

Александр
Житинский
«ВИЗИТ
ВЕЖЛИВОСТИ»
Издательство
детской литературы
Валерий Попов
«ТЕМНАЯ КОМНАТА»
«Детская литература»

Выбор редакции

Владимир Лёвшин
«МАГИСТР
РАССЕЯННЫХ
НАУК»
Издательский
дом Мещерякова

Артур Гиваргизов
«НЕПОСЛУШНЫЙ
ПИРАТ»
«Экспресс-Россия»

Ульф Старк
«ЗВЕЗДА
ПО ИМЕНИ АЯКС»
«Открытый мир»

Анна Тор
«ГЛУБИНА МОРЯ»
«Самокат»

Джеймс Хэрриот
«О ВСЕХ СОЗДАНИЯХ —
БОЛЬШИХ И МАЛЫХ»
«Захаров»

нег сам где-то заработал, у меня ни копейки не попросил. Это он молодец. Но что ты думаешь? Не дал матери чемодан собрать! Сам покидал вещи кое-как и говорит: ну все, я пошел к Катке. Мать ему: Коленька, дай я тебе соберу, все положу аккуратно, как в пионерлагерь тебя собирали, а то девушка увидит, подумает, что ты неряха. Он ей: мама, да если Катку это смутит, она сама вещи и уложит... Ну что с ним делать?

— Да ничего.

— Нет уж. Я ему все высказал! И про «череп», и что зря его в армию не отдали, а то там бы ему показали, как вещи складывать, и про то, как матушкино сердце беречь.

— А он?

— Молчит и смотрит в сторону, а кулаки сжимаются, чувствую, сейчас поскандалью.

— Чем все закончилось?

— Валька ситуацию разрешил. Пришел и так спокойно говорит: папа-мама, ну что вы переживаете из такой ерунды? Мы давно складываем вещи как хотим и вообще живем своей жизнью. Но мы все равно ваши и, когда надо будет, стакан воды поднесем.

Смотрю, у Коли-Вали заблестели глаза. Может быть, он осознал наконец, что никакой педагогической катастрофы в его семье не случилось.

модники

«Дети — это маленькие взрослые» — такого принципа придерживаются почти все модные дома. Неудивительно, что главные тренды сезона из мира взрослых плавно перетекали в осенне-зимние детские коллекции. В одежде для маленьких леди есть и актуальная полоска, и мятный цвет, без которого теперь не представляет свой гардероб ни одна модница (даже если ей только исполнилось пять лет), и такая узнаваемая клетка, и яркие принты, и нежная воздушность платьев. Вообще, ткани для детей дизайнеры выбирают только натуральные — лен, хлопок, кашемир, твид — и самого высокого качества. В одежде для девочек сезона осень-зима 2012/2013 актуальны неяркие, слегка приглушенные цвета и пастельные оттенки. Самая популярная обувь по-прежнему балетки и резиновые сапоги. С аксессуарами можно смело экспериментировать: например, модные дома предлагают юным модницам сумки самых ярких цветов — розового, желтого, оранжевого и насыщенного мятного. Хорошей деталью для завершения образа может стать легкий однотонный или с не слишком бросающимся в глаза принтом шарфик.





Главный принцип нового сезона в одежде для мальчиков — комфорт, элегантность и в чем-то даже минимализм. Вещи спортивного стиля если и должны быть в гардеробе, то в ограниченном количестве. Самые популярные цвета — серый, коричневый, бежевый, голубой, черный, темно-синий, а оттенки — кремовые и пастельные. Рубашки для школы стоит выбирать приглушенных цветов, а вот выходные футболки и рубашки поло по версии дизайнеров могут быть и очень яркими: тот же мятный цвет в коллекциях для мальчиков более насыщенный и смелый, чем в коллекциях для девочек. На пике популярности — куртки в крупную клетку. Обувь дизайнеры предлагают самую удобную и «непарадную» — мокасины, лоферы, кеды, сникерсы. Главный мужской аксессуар сезона — шляпа актуальной расцветки с контрастной лентой на тулье.



Великобритания
США • Канада
Бельгия • Франция
Испания • Мальта
Швейцария • Германия

- Престижные школы-пансионы
- Круглогодичные языковые курсы
- Предуниверситетская подготовка
- Летние школы



ПЕРЕЧЕНЬ НЕКОТОРЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ И ШКОЛ, КОТОРЫЕ ОКОНЧИЛИ СТУДЕНТЫ «АЛЬБИОНА»

University of Cambridge	Dean Close School
London School of Economics and Political Science	Eton
Imperial College	Fettes College
University College London	Gordonstoun School
University of the Arts London	Harrow
St.Martins College	Malvern St.James
City University	Oakham School
University of Bristol	Oundle School
University of St.Andrews	Repton School
Royal Holloway	Rugby School
European Business School	Stowe School
Abingdon School	St.Clare's, Oxford
Bromsgrove School	Warwick School
Charterhouse	Aiglon College
Cheltenham Ladies' College	Brilliantmont Int. College
Cheltenham College	College Alpin International
Clifton College	Beau Soleil
Caterham School	Institut le Rosey
	Institut auf dem Rosenberg

(495) 650-99-95, 650-48-12, 650-08-62
www.albioncom.ru

денди

Мальчик в этом сезоне должен выглядеть как маленький профессор, преподающий в престижном колледже. Классические брюки, свитеры крупной вязки, мягкие пиджаки, стеганые куртки, замшевые ботинки, жилеты в мелкую клетку, контрастные галстуки и уютные шарфы — все вещи символизируют серьезность и респектабельность. Преобладающие цвета в коллекциях — глубокий синий и серый разных оттенков. Благодаря этому вещи разных марок и фактур легко комбинировать между собой. Самой яркой деталью гардероба может быть рубашка, их выбор в BOSCO Bambino огромен: есть и однотонные, и в мелкую клетку, и яркие стильные. Правильно подобранная рубашка и галстук помогут сделать образ более ярким и даже неожиданным — в хорошем смысле слова, конечно.



Туфли GALLUCCI



Туфли IL GUFO



Кроссовки DIRK BIKKEMBERGS



Ботинки GALLUCCI



Ботинки D&G



Брюки ALETTA



Брюки PAUL SMITH



Брюки GF FERRE



Сорочка BURBERRY JUNIOR и жилет GAULTIER JUNIOR



Футболка GAULTIER JUNIOR



Сорочка и кардиган PAUL SMITH JUNIOR



Сорочка DAL LAGO и пиджак ALETTA



Сорочка и пиджак ALETTA



Пуловер ARMANI JUNIOR



Сорочка PAUL SMITH JUNIOR



Сорочка и пуловер AURERA



Куртка BURBERRY CHILDREN



Бабочка ALETTA



Шарф BURBERRY CHILDREN



ПАЛЬТО
GAULTIER
JUNIOR



ПЛАТЬЕ
MIMISOL



ВОРОТНИК
MIMISOL



ПЛАТЬЕ ERMANNO
SCERVINO JUNIOR



ПУЛОВЕР
AURERA



ПЛАТЬЕ
MIMISOL



ПЛАТЬЕ И ЖАКЕТ
D&G JUNIOR



БЛУЗКА И КАРДИГАН
ERMANN SCERVINO
JUNIOR



ПУЛОВЕР
AURERA



ФУТБОЛКА
И ПЛАТЬЕ
BURBERRY
JUNIOR



ЮБКА GAULTIER
JUNIOR



ЮБКА PINCO



ПЛАТЬЕ
MIMISOL



БАЛЕТКИ
MIMISOL



ТУФЛИ PAUL
SMITH JUNIOR



ТУФЛИ
EQUERRY



ТУФЛИ
EQUERRY



ТУФЛИ
BURBERRY
CHILDREN



ТУФЛИ
MIMISOL

леди

Мода наступает. D&G, Ermanno Scervino, Moncler, Little Marc Jacobs, Paul Smith, Iceberg, Chloe — 29 топовых марок представили детские коллекции осень-зима — 2012/13 в мультибрендовом магазине BOSCO Bambino в «Весне». Девочкам дизайнеры предлагают как повседневные наряды, так и идеально подходящие для школы и торжественных выходов. Достоинство и сдержанность — вот главный тренд сезона. Цвета — насыщенный красный, весь спектр синего и серого, черный, белый, бежевый. Розовый тоже есть, но в ограниченных дозах и сдержанных, слегка приглушенных оттенков. В BOSCO Bambino можно найти платья с цветочными, и не только, принтами, пальто и плащи с модным асимметричным подолом, юбки-шотландки, сарафаны, водолазки, блузки и теплые кофточки. Есть утепленные варианты балеток самых разных цветов и съемные, очень симпатичные воротнички со стразами.

Футурикон

Новый детский магазин для ценителей стиля



СЕРГЕЙ КАСЕПЕВ

КОНЦЕПЦИЮ ВНУТРЕННЕГО
пространства футуристического
детского магазина создал Карим Рашид,
один из самых известных современных
дизайнеров США

НОВЫЙ детский магазин-мультимарка BOSCO Bambino открылся на минус первом этаже «Весны», рядом с молодежным BOSCO Л. Дизайн пространства нового магазина создал Карим Рашид, один из самых известных современных дизайнеров США, профессор Университета искусств Филадельфии, диджей, автор множества изобретений и обладатель огромного количества наград.

Здесь представлено около 30 марок одежды для мальчиков и девочек — от рождения и до 16 лет, — таких как Bikkembergs, Burberry, Mi Mi Sol, Chloe, Dolce and Gabbana, Armani Junior, Kenzo,

Jean Paul Gaultier Junior, Moncler, Tartine and Chocolate, Stone Island, Del Lago, Ermanno Scervino.

Впрочем, в футуристических интерьерах BOSCO Bambino в «Весне» представлены не только коллекции одежды для детей от рождения и до 16 лет, но и множество игрушек, детской мебели и колясок. Тематические конструкторы Lego — для мальчиков и девочек от полутора до 14 лет, куклы Bratz и Moxie, малыши Baby Born, наборы Ben Ten по мотивам японских мультфильмов и настольные игры для всей семьи — Деду Морозу есть из чего выбирать! Для маленьких кулинаров — игрушечная кухня с полным

набором посуды, для будущих гонщиков — машинки, точь-в-точь как в мультфильме «Тачки». А также множество развивающих наборов.

В BOSCO Bambino также появилась новая детская мебель, коляски и автокресла. Обязательно загляните в итальянскую детскую комнату от марки Baby Expert — с кроватью, шкафом и комодом цвета слоновой кости. Мебель декорирована золотистыми элементами и кристаллами Swarovski, но главное — Baby Expert использует краски только на водной основе, которые не содержат химических веществ. Высота бортиков кровати регулируется, а продуманное



РЕКЛАМА



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

расстояние между планками позволит малышу безопасно играть, не застревая ручками или ножками. Ортопедическая сетка из планок букowego дерева обеспечит правильное положение позвоночника, когда ребенок спит.

Рядом с комнатой Baby Expert — колыбель-люлька марки ItalBaby с пологом, очень романтичная и нежная. Матрац, подушка и одеяло имеют наполнитель из специального гипоаллергенного фиброволокна. В дополнение к колыбели — столик со стульчиком Peg Perego, удобный не только для малыша, но и для родителей: он легко складывается и моется.

Для прогулок — японские коляски Aprica, очень технологичные и почти невесомые, а также немецкие коляски Hartan и Hesba — со съемной люлькой-переноской. Капоры колясок Hesba имеют специальный механизм регулировки, который позволяет менять положение капора и увеличивать внутреннее пространство коляски. Капор может быть полностью выполнен из белой кожи или иметь отдельные кожаные элементы. А съемные люльки колясок Hartan могут легко устанавливаться в автокресла Romer Baby Safe Plus. Детские автокресла можно выбрать здесь же, в BOSCO Bambino, — немецкие Romer и голландские Maxi-Cosi.

Все дороги ведут в Зюзино

Детские воспоминания как способ полюбить родной город

Григорий Ревзин |

В НАЧАЛЕ 2000-х начали ломать район, где я вырос, — Химки-Ховрино. Первым пострадал магазин, который назывался «стекляшка», — одноэтажный стеклянный прямоугольник, где сначала продавали еду вообще, а потом только овощи-фрукты. Потом погибла «деревяшка», второй магазин, переделанный из старых конюшен. Потом начали сносить пятиэтажки.

Про себя я точно знал, что происходит. Исчезает старая Москва. «Стекляшка» — это же был камертон всего проекта микрорайона, созданного в мастерской Каро Алабяна в начале 60-х. По замыслу план этого района представлял собой как бы абстрактную композицию Эля Лисицкого с геометрическими фигурками, летящими и сталкивающимися в свободном беспорядке, — роль фигурок исполняли пятиэтажки. Это было феноменально неудобно в смысле проезда, и район даже получил приз в Париже за художественное решение проблемы изоляции спальных районов от автомобильного транспорта — французы не совсем понимали, что российских граждан в начале 1960-х не надо изолировать от личного автотранспорта архитектурными средствами, и сочли полное отсутствие машин у подъездов заслугой архитектора. А прямоугольный объем «стекляшки» — это был отсыл к Мису ван дер Роэ, к его картинной галерее в Западном Берлине, и в целом район символизировал преемственность от русского авангарда к мировому модернизму. А «деревяшка» — единственный след того, что я вырос не на Марсе, не на голлом месте, что здесь и до меня ступала нога человека, жили люди и от их земного пребывания что-то осталось — вот эта конюшня, кое-как вписанная в авангардный пейзаж. И она погибла! А сколько с ней связано! Около нее была березовая роща с лужей посередине, такой большой, что она вполне могла быть названа озером или хотя бы прудом. И я там катался на плоту, вернее сказать, на диване, который одна пожилая женщина вынесла из квартиры, чтобы сидеть летом на солнышке, а мы с другом Мишкой решили, что она его выбросила и что это очень хороший плот. Я бы там утонул, если бы не было так мелко. А однажды на берегу этого озера, в разгар антиалкогольной кампании, стояли три ханурика, поправлялись безалкогольной продукцией и один другому сказал: «Тяжела твоя жизнь, старинушка! Тархун-траву с утра пьешь». А я мимо шел и на всю жизнь запомнил. О, как я много помню про этот район старой Москвы!

Но никто меня не поддержал в защите этого сорта древностей. Охранители па-

мятников считали, что я издеваюсь, что Химки-Ховрино — это не старая Москва, и вообще даже не Москва, и нечего привязывать высокие ценности борьбы с лужковским вандализмом к хрущевским пятиэтажкам. Один только человек меня понял, корреспондент «Нью-Йорк Таймс» Ник Урусов, потомок древней княжеской фамилии, увы, не говоривший по-русски. У него слезы стояли в глазах, когда я рассказывал ему о гибели пятиэтажек! Он попросил меня туда свозить, в это Химки-Ховрино, и я свозил и показал и «стекляш-

вон туда, в офис продаж, и вы повторите, что сейчас сказали. Даже лучше это напишите, „it's just like Florida“, и подпишитесь — корреспондент „Нью-Йорк Таймс“ Ник Урусов. Большие деньги заработаем». Он не пошел. Он потом опубликовал у себя в газете пронзительный очерк про то, как исчезает старая Москва.

Старая Москва для нас — это Арбат, бульвары, Тверская, Большой Каретный, Таганка, Остоженка, сад «Эрмитаж», Мясницкая. А все остальное — спальные районы, и их как бы и нет. То есть они есть,

ХИ представила на выставке «Арх-Москва» результаты исследования одного района Химок по опросам подростков. Ого, как эти дети любили свои Химки! Они рассказывали, какая у них замечательная больница, потому что давным-давно в эту больницу приехала английская королева и подарила оборудование, и это лучшая больница в Москве. Ее величество Елизавета II приезжала в Россию в 1994 году, это было до их рождения. Там на выставке висела фотография этой больницы — жуткое место, но они так не думали. Им нравилась их школа, овраг, стадион, спуск к каналу Москва—Волга, киоски, магазин, а слово «центр» у них вызывало не вполне четкие ассоциации то ли с Кремлем, то ли с торговым моллом ИКЕА на Ленинградке, и оба эти места были для них чужие и далекие. Центром их мироздания была больница, а в больнице вечно пребывала королева, и это было прекрасно как в сказке.

Дети любят место, где они живут, и хорошо его знают, и легко выделяют в нем главное и интересное. «Тут отстой, — подслушал я разговор двух девочек на улице Кирпичные Выемки в Южном Чертаново. — Поехали в Бутово, крутейшее место!» Это невозможно объяснить, почему Бутово — крутейшее место и чем оно отличается от Кирпичных Выемок, улицы вполне приличной в своем роде — там даже есть почта и отделение милиции. Это невыразимое ощущение, и оно переживается с 13 до 16 лет, а потом проходит. И это самое главное, что проходит. Его не только невозможно выразить, но и не удается сохранить. В 13 лет многие дети с симпатией относятся к тому месту, где они живут, а к 40 всем уже ясно, что есть место внутри Садового кольца и это Москва, а все остальное — опухоль спальных районов, где нет ничего интересного.

Надо бы как-то это исправить. Надо бы как-то так сделать, чтобы детское чувство пространства, когда Зюзино — это центр мира, все дороги ведут в Зюзино и это хорошо, не улечивалось от нас, но оставалось на всю жизнь и даже, быть может, как-то выражалось в каких-то, может быть, примечательных сооружениях, начинаниях, лужайках и добрых словах. Город становится хорошим, когда его жители его любят и могут сказать себе за что. Неправильно так жить, что Москва — это внутри Садового кольца, а в кольце сидят чиновники и депутаты и все думают о том, как бы их оттуда выселить. Это же какое-то вавилонское ощущение столицы, когда есть центр, в нем дворец Нимрода, а все остальное — помойка, где мы вынуждены обитать, чтобы заработать.

но с ними не связано никакой культурной памяти, для идентичности Москвы они не значат ничего. Мы точно знаем, что у людей слово «Москва» ассоциируется с пятью процентами ее территории, центр в пределах Садового кольца плюс несколько значимых мест — Университет, Кутузовский, ВДНХ. А все остальное — бесплодная земля, на которой живут люди, но ничего как будто и нет, и не было. Это подтверждено десятками, если не сотнями опросов, это не гипотезы, а социологический факт. С одной поправкой. Это опросы взрослых.

А у детей своя картина Москвы. Однажды, года два назад, группа студентов МАР-



СОНЯ РИМНИЦЕВА

ку», и «деревяшку», и свой детский сад, где одно время почему-то располагалось московское представительство секты «Аум Синрике», и дом, где жила Ирка Шехет и где Ленка Барсукова, девочки, в которых я влюблялся, и новые 24-этажные дома, которые построили на месте сносимых. «Я вас понимаю, — говорил он. — Все хорошие люди выросли в пятиэтажках. Я был в Багдаде, в доме, где выросла великая Заха Хадид, — точно такой же дом! И тоже уничтожен, только бомбежкой. А эти новые дома — они же не имеют никакой ценности! Это же точно как во Флориде — там такие же строятся!» Я ему сказал: «Ник, я вам благодарен за сочувствие, но давайте зайдем

«АндерСон» — рецепт семейного отдыха!

Когдаходишь в «АндерСон», тебя немедленно захватывает какой-то особенный чудесный пряный аромат — хочется съесть все и сразу. Бельгийские вафли, миндальные кексы, эклеры, пирожки, печенье... Оказавшись в сказочном мире сладостей, ребенок, разумеется, дергает родителей за рукав: мам, пап, хочу! И малыш решительно прав. Он интуитивно чувствует, что здесь ему будет хорошо! Семейные кафе-кондитерские «АндерСон» уникальны в своем роде. Здесь всегда по-домашнему уютно. Это отличное место, чтобы прийти всей семьей — обязательно с маленькими ее представителями. Тут есть фирменное детское меню, куча игрушек и книжек на любой вкус, просторные игровые зоны. Все, что нужно для детского счастья и родительского спокойствия!

ОСТРОВКИ УЮТА В ГОРОДСКОЙ СУЕТЕ

В самых оживленных точках столицы — на Страстном бульваре и набережной Яузы — расположились два небольших кафе «АндерСон». Утром здесь всегда предлагаются вкусные завтраки: сырники из домашнего творога, омлеты и каши, ароматный чай с травами и специями. На обед подадут пироги, домашнюю пасту, кесадилью, брускетты и бесподобные сэндвичи.

В «АндерСоне» на набережной Академика Туполева, д. 15, гостей встретит особая волшебная атмосфера. Ведь малышей из окна манит сюда самая настоящая сказочная мышь со свечой в лапке. Она доверчиво приглашает: заходите, покажу, какими сахарно-марципаново-шоколадными сокровищами мы богаты.

Самый маленький «АндерСон» — домашний и очень дружелюбный — находится в самом сердце Москвы по адресу: Страстной бульвар, д. 4. Уютное кафе располагает к светским беседам, деловым встречам и, конечно, к романтическим свиданиям.

«АндерСоны» легко подходят как для проведения небольшого семейного торжества или дружеских посиделок за чашкой чая с травами, так и для корпоративного фуршета или банкета. Для тех, кто любит устраивать праздники дома, в кафе принимают индивидуальные заказы на приготовление основных блюд, пирожков, тортов, пирожных, десертов и печенья. Повара здесь — люди с фантазией. Так что посетители со вкусом непременно оценят авторские рецепты и честные порции.

ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ!

Детская часть в «АндерСоне» продумана до мелочей, чтобы маленьким посетителям было интересно, весело и вкусно!

В кафе на улице Островитянова, д. 5, малыши — самые желанные и почетные гости. Для них предусмотрено все: детское меню, удобные стульчики и радостная комната с симпатичными игрушками, большой меловой доской и мягким конструктором. Сюда всегда можно зайти с колясками. При входе в кафе устроен удобный пандус для колесиков, чтобы в гости чаще приходили мамы с малышами.

Неподалеку от этого кафе, на ул. Островитянова, д. 9, корп. 5, разместился уютный детский клуб «АндерСон». В распоряжении малышей — большая игровая зона с настоящей сценой, сухой бассейн, караоке, беспроводные наушники и настоящий диджейский пульт.

Совершенно незабываемая атмосфера царит в «АндерСоне» на улице Гиляровского, д. 39. Это просторный дом, куда съезжаются по выходным знакомые и друзья с детьми, чтобы вместе провести время.

Детская зона здесь сделана по высшему разряду. Есть огромный сухой бассейн с тысячами разноцветными шарами, и домашний планетарий, и подушечная комната, где можно передохнуть и посмотреть любимые мультфильмы. В полной власти малыши

постоянно находятся аниматор и няня, которые присмотрят и поиграют с ребенком, пока родители наслаждаются едой.

К детской прилагаются основной зал ресторана с симпатичным полосатым красно-белым роялем и деревянной лошадкой-качалкой, банкетный зал с камином и кондитерская с витриной, заполненной тортами и пирожными.

Для самых маленьких гостей в «АндерСоне» предусмотрены детские кресла, манеж, разнообразные развивающие игрушки и даже пеленальный столик с подгузниками, салфетками и мылом.

На большой веранде перед входом оборудована отдельная зона для игр — тут есть огород, небольшой домик, мостик, машинки и другие уличные игрушки. Для взрослых уютная садовая мебель, зонтики, большие столы и мягкие подушки.

НОВЫЙ ДОМ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

Такой же атмосферный, добрый, вкусный «АндерСон» открыт на Ленинградском проспекте, д. 74, стр. 8. На первом этаже гостей встречает кондитерская, где всегда вкусно пахнет свежим хлебом, ароматным кофе и горячим шоколадом, а в витрине аппетитно красуются нежные булочки и плюшки, домашний мармелад.

Здесь работает и волшебник-кондитер, отделенный от зала тончайшей, как будто хрустальной перегородкой. Он бережно лепит марципановые фигурки, делает шоколадные конфеты и создает смешные торты.

На втором этаже — просторный ресторан, где гостей горделиво встречает старинное пианино. За большими панорамными окнами в кадках цветет герань, а под потолком вместо надоевших светильников летают птицы ручной работы. Тут есть специальная территория для малышей в ползунках.

Третий этаж «АндерСона» полностью и безраздельно принадлежит детскому счастью! Коридор с кривыми зеркалами, столешница для вкусного творчества, банкетный зал с маленькой дверью для входа, сухой бассейн с шариками, игрушки, качалки и целая библиотека лучших детских книжек ждут своих самых желанных гостей.

Сюрприз для посетителей — кафе на крыше! Здесь открывается прекрасный вид на любимый город и причудливые крыши его домов. А для тех, кто боится высоты, во дворе работает большая веранда, где стоит трогательный желтый запорожец. Маленькие гости могут садиться в него, крутить руль, нажимать кнопки.

На веранде для малышей воплощен в жизнь детский городок с домиком и качелями. Для ребят постарше — теннисный стол и шахматное поле с огромными шахматами. В посадочной зоне стоят уютные столики и лавочки, где можно насладиться утренними завтраками, длинными обедами и семейными ужинами.



«АндерСон» ДЛЯ ПАП» — НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ!

В августе свои двери для всех пап и их малышей распахнул концептуально новый и необычный «АндерСон для пап»! Кафе открылось в шаговой доступности от метро «Краснопресненская» по адресу: Малая Грузинская ул., д. 15/1.

«АндерСон для пап» расположился на двух этажах. На первом находится уютная кондитерская. По соседству стоит огромный стол с необычной вставкой. Там хранятся газеты и интересные журналы, чтобы почитать, а также блокноты и карандаши, чтобы порисовать. Под лестницей в небольшом закутке гостей ждет уютный уголок с мягким диваном для семейных посиделок.

В середине лестничного пролета между первым и вторым этажами есть застекленный балкон, на котором приятно попить кофе папе одному или в прекрасной компании мам, детей и близких друзей. При входе на второй этаж пап встречает яркий красный мотоцикл. Его подарил «АндерСону» настоящий коллекционер мототехники и заслуженный отец, который, кстати, и подсказал идею нового «АндерСона для пап».

На втором этаже — ресторанный зал и несколько отдельно поставленных больших столов для дружеских компаний. Стены оформлены в необычном для «АндерСонов» стиле — комиксами о Скрудже Макдаке.

В центре зала монументально раскинулась контактная барная стойка, над которой для настроения висят шляпы-цилиндры. Рядом с ними закреплены телевизоры, чтобы здорово и весело было смотреть футбол или мультфильмы.

За барной стойкой стоят диванчик для компаний и вместительный стол. А рядом — два больших шахматных стола, за которыми можно одновременно и есть, и играть в шахматы.

Детская комната в «АндерСоне для пап» — стеклянная, но совершенно безопасная, поскольку находится за прочным антивандальным стеклом. Для детей постарше здесь есть три компьютера с приставками, рулем, модными играми, планшеты, большой стол с настоящим деревянным футболом и интерактивный экран. Для малышей — самые лучшие книжки и игрушки — куклы, качалки, пирамидки, кубики, машинки, конструкторы, мячики и добрые головоломки.

А еще всех гостей ждет шуточный тренажер для бокса — красный манекен для снятия стресса. И самая любимая комната с настоящей барабанной установкой! Но главное, — в «АндерСоне для пап» действует совершенно другое меню — специально для пап здесь предусмотрено много мяса и разнообразных вкусных мужских закусок и супов!

ЧТО ЕЩЕ ИНТЕРЕСНОГО?

Одна из отличительных особенностей сети — кулинарные мастер-классы для детей. По выходным во



всех кафе работает Детская Кулинарная Академия, где малышей, облаченных в милые фартучки, научат делать пирожные, сладкие роллы, блинный торт, настоящие вареники и еще много разных вкусностей. Плоды кулинарного дебюта отправляются домой к юным поварам — ими можно угостить любимых мам, пап, заботливых бабушек и дедушек! Кулинарные мастер-классы проходят по предварительной записи, группы формируются по возрасту.

К слову сказать, лучше места для того, чтобы отметить детский день рождения или любое другое семейное событие, не найти. Гости ждут отдельные угощения, дождь из мыльных пузырей и фотографии с друзьями на память. Детям непременно понравятся и волшебные торты, которые кондитеры готовят на заказ. Торты-машинки и торты-гитары, торт-книжки и торты-куклы, торты с фигурками любимых героев и свежими ягодами.

ГЛАВНОЕ!

Придя однажды в «АндерСон», вы ужасно удивитесь, почему раньше сюда не заходили! Здесь уютно, весело и взрослому, и детям. А это и есть рецепт семейного отдыха!



Молодо-зелено

Детский лагерь в самом сердце Москвы, где не бывает случайных посетителей

Александр Братерский |



«ЗДЕСЬ» маленьких учат ухаживать за природой», — формулирует на ходу концепцию «Зеленой школы» семилетняя Полина, сидя за столиком вместе с новыми подругами Настей и Дашей на настоящем «дачном» участке, расположенном в глубине Парка Горького.

«Придешь еще?» — спрашивает Полина у Насти, которая сосредоточенно рисует что-то похожее на огромный холодильник с ногами и руками. «Улетаю, не смогу», — отвечает Настя, и в воздухе на секунду повисает тишина.

Мама Насти Елена, служащая банка, тем временем рассказывает, что о школе узнала через сайт Парка Горького: «На детских пло-

щадках не протолкнуться, народу очень много, а здесь приятная атмосфера и каждый раз что-то новое. А главное, здесь руководствуются идеей свободы», — резюмирует моя собеседница.

Веранда, зеленый ковер травы, деревья, небольшой огород, в котором все сажали дети, клетка с кроликом и попугаями Лимоном и Голубчиком — это похоже на дачу, случайно попавшую в городской парк.

Мысль превратить в детскую «зеленую школу» несколько соток территории и разделение при катке возникла у креативного директора Парка Горького Евгении Казарновской: «Она сказала мне, что нужен детский центр экологической тематики», — рассказывает Ксения Будина, в прошлом журналист и менеджер рекламного агентства. Решили, что это должна быть «летняя школа», где дети смогут не только поиграть в саду под присмотром педагогов, которых здесь называют «садовниками», но и послушать лекции экологов-садоводов и даже научиться готовить мохито из собранной им тут же, в саду, мяты. Детям здесь каждый день рассказывают что-то интересное: биологи — о том, как работают клапаны сердца, зоологи — о кроликах, а настоящий капитан Черноморского флота учит вязать морские узлы и отдавать команды при помощи морского семафора.

Работать школа начала в мае, ее концепцию и образовательную программу Ксения разрабатывала вместе с Машей Варанд, создательницей одного из популярных детских сайтов. «Мы хотели сделать это место похожим на ахматовскую дачу», — объясняет Ксения, кивая на веранду с большой лампой, где вечером устраивают совместные детско-родительские чаепития.

«Надо научить ребенка быть победителем, а не зависеть от окружающих. Он сам должен решить, быть ему победителем или нет», — двое пап, один хипстерского вида, в очках с черной оправой, другой — похожий на бородатого физика советских времен, ведут на веранде мировоззренческий разговор с психологом. Бесплатная консультация для взрослых, пока дети играют в саду, входит в программу «Зеленой школы».

Час пребывания ребенка в школе стоит 200 рублей, но, несмотря на вполне скромную сумму, здесь нет случайных людей. «Один раз пришла мама и спросила: „Здесь у вас комната, где можно ребенка оставить?“», — рассказывает Ксения. Узнав, что здесь не совсем «комната», она так и не решилась доверить свое дитя «Зеленой школе».

В день моего визита в школу здесь ожидалась лекция профессоров Тимирязевской академии о мухе дрозофиле и на веранде поблескивали стеклами разноцветные микро-

ВЕРАНДА, ЗЕЛЕННЫЙ КОВЕР ТРАВЫ,
деревья, небольшой огород, в котором все сажали дети, клетка с кроликом и попугаями Лимоном и Голубчиком — это похоже на дачу, случайно попавшую в городской парк



АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК



АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК



АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК



АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК



АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК

Детские радости

На территории парка Горького есть и свой мини-зоопарк, где живут крольчиха (совсем недавно окролилась), овца и два ягтенка. Животные, как утверждают кураторы парка, не боятся людей и с удовольствием фотографируются. А вот кормить их нельзя: обитателей вольеров кормят специальным кормом в установленное время дня. Скоро к шумной компании присоединятся и куры. В самом Нескучном саду, где расположен мини-зоопарк, можно встретить белок, которые давно привыкли к людям и свободно бегают по парку. Также в парке Горького недавно открылся «Шардам», клуб-кафе с хармсовским названием и неподдельно хармсовской суматохой и неразберихой. Тут и фрикадельки с пиццами, и котлеты в виде эскимо, и художественная лепка, и завязывание китайских узлов, и живопись шерстью, и хождение на головах — да все что угодно.

www.park-gorkogo.com

скопы. «Школа должна помочь городским детям стать с природой на „ты“. Если просто сказать: „Не мусори“, ребенок этого не поймет, но он никогда не обидит природу, если побудет с ней наедине», — уверяет Ксения. Она вспоминает, что, когда работала над созданием «Зеленой школы», находилась под впечатлением от французского фильма «Сфера колдовства» — истории о том, как двое детей, измученных летней скукой, принимают наблюдать за жизнью обитателей пруда: рыбы и насекомых.

В работе по школе Ксении помогает дочь Стеша: ухаживает за кроликами и попугаями, одного из них мама разрешила после окончания школы взять домой.

Как в «Зеленой школе» происходит единение с природой, наблюдаю прямо во время нашего разговора. Одна из девочек, лет семи, стоя возле грядок с помидорами, командует товарищам, чтобы они принесли воды, и стихийная бригада детей-садоводов приходит в движение. Больше всех старается мальчик в бейсболке с надписью «56», похожий на маленького Джеки Чана. Еще час назад эти дети не знали друг друга, теперь они одна команда. Вместе с родителями здесь проводят время малыши до шести лет. Дети постарше могут оставаться одни. За ними присматривает один из сотрудников, которых здесь называют «садовниками».

Женя, несмотря на свою легкомысленную прическу с драздами, недавно окончил педагогический — «бывший имени Ленина» — и успел даже отработать практику в обычной школе. «Все было хорошо, детей я очень люблю, только не нравилось общение с учителями — заорганизованность какая-то», — говорит он, раскачивая гамак, где отдыхают уставший от поливки огорода «Джеки Чан» с товарищами.

Начинаются занятия по рисованию. Поиграв несколько минут в детсадовскую «Море волнуется», преподаватель просит рисовать морских обитателей, а потом рассказывает о каждом из них не хуже зоолога Николая Дроздова.

Слушателей — двух девочек-дошкольниц и мальчика, изображавшего морскую звезду, потрясает рассказ о крабе, который становится совсем беззащитным без панциря. «Бедненький, мне даже плакать захотелось», — говорит слушательница Юлия — в ее словах, кажется, нет наигранности, она и правда может заплакать о судьбе несчастного краба.

Папа Юли рассказывает, что подобные «Зеленой школе» заведения он видел, когда работал в Финляндии: «Там много площадок для дневного пребывания детей».

Родители двухлетней Кати говорят: «Мы обязательно сюда вернемся, здесь ведь и лек-

ции для взрослых». Они не стесняются признаться в том, что им самим нравится на этом небольшом, огороженном невысоким заборчиком участке с деревьями, гамаком, кроликом, шалашом и пнем, на котором лежит лупа, забывая кем-то из юных исследователей природы.

Одним «Зеленая школа» напоминает советскую дачу где-нибудь в Малаховке, другим — чудный оазис, а третьи рады тому, что можно отвлечь ребенка от городской суеты и вечных компьютерных игр. Аудитор Наташа, мама трехлетней Кати, гордо рассказывает, что дочь побывала в Музее Пикассо в Малаге. Но, шепотом добавляет Наталья, на старой дедовой даче девочке нравится больше, чем в Малаге. И делится воспоминаниями о том, как они с дочерью побывали на конкурсе юных изобретателей. «Один мальчик изобрел робота-друга. Это ужас и кошмар какой-то, они же букашки живой не видят!» — выносит приговор урбанизированному российскому детству Наталья.

У «садовника» Жени свой повод для грусти: «Работа сезонная, зимой школа закрывается». Хозяйка «Зеленой школы» Ксения, правда, обещает, что этого не будет, что зимой школа, возможно, станет «зимней»: помещение отапливается: «Здесь будут стоять семь снеговиков, и у всех будут веселые лица». Ксения говорит это серьезно, и верится в то, что так и будет.

Денискины ириски

Дети Крымска: маленькая история большой беды

Наталья Водянова |

С ДЕНИСКОЙ мы познакомились в одном из пунктов временного расселения. О том, что на него как-то повлияло наводнение в Крымске, я узнала из рассказов его родителей, а так на вид он ничем не отличался от любого другого единственного в семье ребенка: такой Малыш без Карлсона. В предыдущих нескольких подобных «убежищах», которые мне удалось обойти, я уже раздала порядочное количество игрушек и сладостей, привезенных мною с собой из Москвы, благо детей там было много. Я тогда еще слабо понимала, что конкретно я делаю в Крымске. Продолжать свою скромную роль меня подталкивало осознание того, что эти маленькие люди также потеряли все свое имущество и что это сейчас мало кого интересовало. Их мамы и папы тяжело работали, стараясь сохранить то малое, что еще можно было спасти, бегая по кабинетам и оформляя документы, да и все другие взрослые города Крымска были заняты куда более важными делами.

Контрастно, в здании детского сада номер 4, куда временно проживать определили Дениску и его маму с папой, стояла звенящая тишина. Из детей кроме него была только еще одна годовалая девочка, а остальные проживающие были глубоко преклонного возраста. Он сидел на кровати один в комнате, которая еще четыре дня назад, видимо, служила спортивным залом, окруженный казенными мячами и обручами. Я вошла, поздоровалась и предложила ему то, чем была богата: альбом для рисования, фломастеры, шарики и мыльные пузыри. Он вежливо меня поблагодарил, но указал на то, что он уже не маленький и мыльные пузыри лучше отдать кому-нибудь более подходящего возраста (у меня и правда тогда остались только какие-то совсем «детские» подарки). Тут кстати пришелся набор для оригами с красиво исполненными примерами складывания различных бумажных чудес.

Мы общались, но больше тишину заполняла я, задавая ему банальные вопросы первого знакомства: как тебя зовут, сколько тебе лет, есть ли у тебя сестры и братья и т. д. В ответ на вопрос «Чем ты тут занимаешься целый день один?» Денис показал мне старенький телефон Nokia и пояснил, что взял телефон поиграть у кого-то из взрослых. Я спросила, оглядывая зал: «А как же все эти мячи? Нехорошо целый день играть в одни электронные игры!» Получила ответ, кото-



рый меньше всего ожидала: «Мне их не разрешали брать». Я сконфуженно попыталась оправдаться за взрослых: «А, ну, конечно — это же был садик... Ну а теперь-то разрешают?» Видимо, было поздно. Мячи теперь Дениску интересовали мало. Он был сосредоточен на сохранении своей виртуальной жизни, бойко перескакивая через пропасти на экране телефона. Я села рядом и стала выдувать мыльные пузыри. Дениска улыбнулся. «А вы еще придете?» Я говорю: «Обязательно, и принесем тебе что-нибудь интереснее, чем мыльные пузыри!»

— Что ты обычно любишь делать? Любишь ли читать? Сейчас каникулы, у тебя много времени на чтение... хочешь, я тебе книжку хорошую принесу?..

— Ну, давай, — тоном совсем не восьмилетнего ребенка лениво ответил Дениска.

— Гарри Поттера будешь читать?

— Я уже все прочитал и фильмы пересмотрел, но могу еще раз.

— А чего бы тебе сейчас такого хотелось или, может быть, ты о чем-то мечтаешь?

— Я не знаю...

Я почувствовала себя очень глупо. Ну конечно, ребенок, который потерял ВСЕ, не может сейчас мечтать! Ему и хотеть сейчас — это огромное усилие. В родной постели мечтается лучше... Вспомнилась любимая фраза моей сестры-подростка Кристины: «Лампочку включи!»

Выручил мой друг Тимон: «А может, любишь машинки?»

Мальчишки друг друга хорошо понимают, и, договорившись о машинке с пультом управления, мы разошлись. Вернее, мы ушли, а он остался один, в тишине, на кровати в спортивном зале.

Кое-что о Дениске удалось узнать у его родителей, с которыми я познакомилась в следующий визит. К счастью, самым дорогим из того, что Дениска потерял, оказались велосипед и компьютер. По компьютеру, недавно подаренному родителями на день рождения, он особенно сокрушался, ведь там была установлена его любимая игра Crisis-2. Еще я узнала,

что Дениска стал страшно бояться воды и, встретив с папой на прогулке обычную лужу, у него началась истерика и его стало колотить. Поэтому мальчика старались не брать с собой, оставлять в его новом так называемом «доме». После потопа он сильно исхудал, мало ел и мало двигался. Мама вздыхала, что он даже от мороженого отказывается.

Я пыталась избегать разговоров о трагедии не только с Дениской, но и с его родителями. Мне казалось, что, помогая им конкретными делами: купив и доставив чайник, кастрюли, электрическую плиту, а также простой улыбкой и приятным общением, я могу быть более полезна, чем в очередной раз пропуская их через мясорубку происшедшего, обсуждая их трагедию. Вообще, родители Дениски оказались очень приятными людьми. Я сразу поняла, что это хорошая, крепкая семья. Дениска — поздний ребенок, он стал отдушиной, главным вложением и основной статьёй расхода семейного бюджета. Отсюда и но-



утбук на 8-й день рождения (даже у моего сына, в 10 лет, еще нет своего).

На выходные мне нужно было улететь домой в Европу. В тот день я пришла «в гости» в 10 утра. Дениска еще спал. Мама объяснила, что в предыдущий день он почти не вставал с кровати. Женщина-психолог из ППЛ (Профессиональной психотерапевтической лиги), которая работала с Денисом, очень переживала из-за того, что ей надо будет уехать, а с мальчиком нужно продолжать работать. Она сетовала на то, что он очень привязался к ней и плакал, когда она предупредила об отъезде.

Я принесла с собой смешную большую мягкую собаку и попробовала спрятать ее под одеяло Дениски, думая, что лучше уйти незамеченной. Но Дениска проснулся, заявил, что он вообще не спал, и, видимо, был очень рад меня видеть. Тузик — так мы сразу же окрестили игрушечную собаку — очень прижился у нового хозяина и не слезал с колен. Мы два часа весело проболтали ни о чем. Я показывала ему фото своих детей и рассказывала о том, что для него и других детей Крыма собираюсь открыть классную Детскую игровую комнату... как у нас будет весело, и заручилась обещанием, что он к нам будет ходить. На этой веселой ноте мы даже повторили таблицу умножения. Когда я, уже прощаясь, заканчивала разговор с мамой, Дениска вдруг обронил: «Это самый плохой день в моей жизни». Мы с мамой недоуменно переглянулись, она сразу же принялась успокаивать сына: «Ты что, Денис, к тебе гости пришли, подарок принесли, а ты так...» Я сделала вид, что

О ТОМ, ЧТО НА НЕГО ПОВЛИЯЛО наводнение в Крымске, я узнала от родителей, а так на вид он ничем не отличался от любого другого единственного в семье ребенка: такой Малыш без Карлсона

ничего не поняла, и села к нему на кровать, продолжать нашу беседу. Я рассказала ему, что уезжаю только на выходные и что, вернувшись, привезу ему что-нибудь такое, чего нет ни у кого в Крымске, а может быть, даже в России. Он был приятно заинтригован и заметно успокоился. Я тоже спокойно уехала на выходные к семье.

Из поездки я привезла Дениске мои любимые сладости — ириски Karantab, которые, я была уверена, сложно найти где-либо, кроме их родной Франции, ну на крайний случай — в Бельгии. А еще по дороге из Краснодара купила велосипед для того, чтобы он мог добираться до нашей Детской игровой комнаты, и для других поводов выбраться на свежий воздух. «Стальной конь» был испробован тут же и одобрен. Папа Дениски тоже был счастлив: „Может быть, вернется аппетит?!“ Аппетита на ириски было хоть отбавляй!

Во время последнего визита был момент, когда мне стало не по себе. Мы обсуждали возможность скорого переезда семьи в Краснодар, где многим обещали дать новые квартиры, как вдруг отец непринужденно и при Дениске стал говорить о том, что «у него уже пошли сдвиги» и что «срочно нужен психолог и как только они передут, то сразу пойдут к врачу, а то парень совсем уже ненормально себя ведет». У меня внутри все сжалось, и каждое слово стучало молотком по голове. Внешне я вида не подала. «Поведение Дениски вполне адекватное, учитывая, что он пережил и вообще, — сказала я с улыбкой. — Помощь психолога нам всем после этого была бы лишней!» Мой ответ разрядил обстановку, и даже Дениска улыбнулся, но я почувствовала, как неуютно он ощущал себя, когда о нем говорили как о будущем пациенте, да еще и в третьем лице.

Делая покупки в Краснодаре к открытию Детской игровой комнаты, я купила ноутбук и записала на него Crisis-2. Этот компьютер теперь собственность Дениски, но он щедро одолжил его нашему офису до окончания проекта 31 августа.

На открытие мой новый крымский друг пришел и был первым, кто сделал свое «обнаженное сердце» из мозаики для нашей постоянной выставки. Рассказал, что семью скоро куда-то перевозят. Мама сказала, что «куда-то» — это очень даже близко — в гостиницу «Гигант», которую мы, волонтеры, очень хорошо знали, так как она находилась в двух минутах от нашего лагеря и мы все бегали в эту гостиницу мыться в душе в легендарном 120-м номере.

Больше я Дениску не видела. Причины того, почему он после открытия не заходил к нам, мне не известны. Я была очень занята на площадке, и это меня отвлекало. Я лишь написала ему SMS на мобильный перед отъездом:

— Privet, Deniska, a vernee пока. :) Ghal chto mi ne uvidelis posle otkritiya. Ya teper vernus na zakritie v konce mesyaca I zaodno peredam tebe obeshanniy podarok. Kak Vi tam? Kak Mama s Papoy? Vi vse eshe proghivaete v gostinice «Gigant»?

— Привет, спасибо что помнишь обо мне. В Гиганте будем еще долго. скучаю по тебе, целую. Денис.

Я сразу ему ответила и потом еще дважды отправляла сообщения. Вот уже неделю как я жду ответа от своего друга: мне не понятно, кто кого приручил.

Британский совет Идеи для семейного уикенда в Лондоне

Дмитрий Кубиков

СОНЯ РУМЯНЦЕВА

По Темзе с ветерком

С недавнего времени в Лондоне предлагаются экскурсионные прогулки по Темзе London Rib Voyages на надувных моторных лодках, развивающих скорость 30 узлов. Незабываемые эмоции участникам экскурсии гарантированы. www.londonribvoyages.com

В гостях у Гарри Поттера

Новый аттракцион The Making of Harry Potter or Warner Bros Studio London позволяет оказаться на съемочных площадках, где в течение десяти лет снималась поттериада. Визит в Хогвардс обойдется в £28 на человека. www.wbstudiotour.co.uk

Музей естественной истории

Обязательный пункт программы для тех, кто оказался в Лондоне с детьми. До 16 сентября открыта выставка Animal Inside Out, детально рассказывающая о биологии, анатомии и физиологии самых разных животных. Впрочем, остальные экспозиции музея не менее интересны. Вход бесплатный. www.nhm.ac.uk

Развод Tower Bridge

Зрелище, которое не стоит пропускать. Разводят мост ежедневно. Ознакомиться с графиком можно на сайте в разделе Bridge Lift Times. www.towerbridge.org.uk

Пролетая над городом

Панорамой города можно полюбоваться, прокатившись всей семьей на новом городском фуникулере (протяженность линии — 1,1 км). И сделать немало выдающихся фотографий. www.emiratesairline.co.uk

Механический театр

До 7 сентября в Space Station Sixty Five открыта выставка механического театра Cabaret. Главная особенность экспозиции — ее интерактивность. При помощи кнопок и рычагов кукол можно заставить двигаться. Маленьких посетителей выставки это приводит в бурный восторг. www.cabaret.co.uk





Центральный криминальный суд

Визит в Центральный уголовный суд знакомит с тем, как функционирует британская правовая система. С понедельника по пятницу бесплатный вход в публичные галереи для взрослых и детей старше 14 лет. Адвокаты и судьи, как и четыре века назад, в париках и мантиях.
www.oldbaileyonline.org

London Duck Tours

Прекрасная возможность увидеть город со всех ракурсов. Автобусы-амфибии (использовались при высадке британских войск в Нормандии в 1944 году) ездят по улицам Лондона, временами съезжают в Темзу и плывут по ней. London Duck Tours — прекрасный вариант семейного времяпрепровождения.
www.londonducktours.co.uk

Уроки рисования

Визит в Brass Rubbing Centre способствует развитию образного мышления. В центре более 90 латунных трафаретов, на которых представлены средневековые образы. Прикладываете лист бумаги, и получается прекрасная иллюстрация.
www.stmartin-in-the-fields.org

Смена караула

Церемония Horse Guards Parade на Whitehall — идеальная альтернатива для тех, кто не хочет толкаться перед Букингемским дворцом в надежде увидеть смену королевского караула. После этого можно посетить музей королевской кавалерии.
www.householdcavalrymuseum.co.uk



Магазин игрушек Hamleys

В старейшем магазине игрушек Hamleys можно провести не один час. В магазине, недавно отметившем 250-летие, создана уникальная атмосфера, в которой одинаково комфортно себя чувствуют как дети, так и взрослые.
www.hamleys.com



Прогулка в Гайд-парке

Королевский Hyde Park площадью 1,4 кв. км в самом центре Лондона — излюбленное место воскресного отдыха британцев. Главная достопримечательность парка — озеро Серпентайн, в котором разрешено купаться. Обязательно стоит заглянуть и в «уголок ораторов».
www.royalparks.org.uk



Аттракцион Hobbledown

Новый семейный аттракцион, открывшийся в июле. Это огромный парк с множеством аттракционов на открытом воздухе и в павильонах. В парке обитает более 200 животных. Некоторые можно покормить — под присмотром сотрудников парка.
www.hobbledown.com

Взрослая жизнь неизбежна, поэтому пусть она подождет

Заметки о детской социализации

Захар Прилепин |

ЖАРА надворе, и что-то вдруг вспомнил, что никогда в жизни не был в пионерском лагере. Так получилось.

Вырос в деревне — каждое лето жил-поживал сначала у бабушки с дедушкой по материнской линии в Рязанской области, потом у дедушки с бабушкой по отцовской линии в Липецкой. Так все детство по деревням и провел, межкоров и поросят.

Не скажу, что чурался пацанских компаний — общался и с деревенскими пацанами тоже, но, признаю, это была далеко не самая главная составляющая моего детства. Главная была — общение с близкими.

Во-первых, с отцом: помню, мы вечно с ним куда-то едем на великах, потом по полдня лежим на диком пляже у реки Воронеж, что-то говорим: он был единственный человек в моем детстве, с кем, к примеру, я мог поговорить о декадентской поэзии.

Во-вторых, с дедушками и бабушками: они все у меня были из крестьянских родов — откуда бы я еще услышал их речь — ту, из позапрошлых веков перенесенную, как не от них.

В-третьих, с братьями-сестрами: кузины, как один бородатый классик сказал, очень опасное дело. Они все были на год-два-три старше меня, они выросли, а я смотрел, затаясь.

Наконец, с книжками: я читал тонны книг за лето, и все летние книги помнятся по сей день.

После четырнадцати прибавился еще турник, гантели.

Социума мне в школе хватало, ну и тем более его хватило после школы, реальное количество времени я провел в разного рода казармах — и там более чем хорошо себя чувствовал.

Вы думаете, я о себе хочу рассказать? Нет, совсем нет.

Я хочу сказать, что само понятие социализации мы несколько переоцениваем.

Дети — вовсе не такие цветики и семицветики, как о них любят говорить. Это не только жесткая (что как раз нормально), вздорная и хулиганистая (что совсем прекрасно), но и зачастую весьма глупая, пошлая до тошнотворности среда. Прямо говоря, дети от других детей мало чему хорошему могут научиться. У этих детей и родители-то сплошь и рядом — полные придурки, чего ж от их чаждать.

Никогда не был ханжой, но отлично помню, как наши деревенские собирались вечером в заброшенном доме и травили похабнейшие, самые скотские из всех слышимых мной за всю жизнь анекдотов. Я тогда еще не знал, что такое эстетическое чувство, но именно оно за-

ставляло меня неприметно покидать эти липкие мероприятия.

Теперь учительница в школе моего старшего сына тихо жалуется родителям: у всех поголовно мобильники и все друг другу показывают порнографию. Детям по 12 и 13 лет.

У меня у старшего тоже как раз в прошлом году появился мобильник, он месяц с ним повозился, потом принес домой, положил, сказал, что скучно. Со мной он на эти темы не разговаривает, а моей жене — своей матери — пояснил, что брезгует забавами сверстников.

Я привел один из примеров, на самом деле их множество. Мы не растим социопата, поверьте. Он чемпион города по классической борьбе в своем возрасте и весе, и у него все в порядке в коллективе. Но он больше общается со мной, с матерью, со своими младшими — у нас, к счастью, четверо детей, они не скучают, — и я нахожу в этом только плюсы.

Мы сейчас живем в деревне — и я приложу все усилия, чтоб ежегодно месяцев шесть, а то и восемь проводить здесь, где нет интернета, где не ловят мобильные,

ков: обратите еще раз взор на биографии Лермонтова, Льва Толстого или, скажем, Гумилева. Не самые дурные люди, да? По большому счету все они воспитывались вне социума, гувернерами, бабушками и книжками. А потом из них получались отличные офицеры, с выправкой, с чувством чести, со всем, что полагается, — и, заметим, их, прямо говоря, слушалось это самое, что называется, простонародье.

Если не хотите про классиков — я опять про себя скажу: в 22 года я стал командиром отделения ОМОН, причем в своем отделении я был самый младший по возрасту. В 24 — замком взвода. Я мог бы устроить себе хорошую военную карьеру, судьба увела меня на другие тропки, однако я до сих пор чувствую себя своим в любом, самом неприглядном и оторванном мужском сообществе.

Не хотите про меня, скажу другими словами про, казалось бы, другое — но на самом деле про то же самое.

У нас в классе был один заводила и хулиган, по сути, неплохой парень, а по совести говоря, редкая мразь.

И был один не сказать чтоб совсем опущенный, но такой, державшийся, чтоб лишний раз не получить втык, наособицу, забитый и тихий мальчишка. Из дома он после школы вообще не выходил. Сидел где-то там в углу своей хрущевки, думал про свое. Лучше б ему вообще в школу не ходить никогда, думая в те годы.

Потом, лет в 25 я работал вышибалой в ночном клубе — и туда заглядывал тот хулиган из школы, с такими же, как он, отлично социализировавшимися на улице дураками с мутными глазами. Я вам скажу, что на людей они уже не были похожи: на глазах становились пропитыми дохляками. В школе хулиган и заводила меня несколько раз забивал — а тут ситуация развернулась в обратную сторону: мне его и забивать не приходилось, он сам уползал. Не знаю, жив ли он сейчас, да и знать не хочу.

А вот забитого одноклассника я увидел лет пять назад и не узнал. Его в телевизоре показывали: он известный хирург. Вот с такими ручищами, волосатыми, надежными, железными, ужасными на вид. Всем своим видом источал он мощь, молодость, мужество...

Так вот. Не надо ребенка, как щенка, бросать в жизнь, чтоб он научился плавать.

Просто научите его плавать. Он отлично поплывет вместе со всеми, когда придет время. А то и на три головы вперед остальных. Зато за свое сбереженное в ваших крепких ладонях детство он будет благодарен.



СОФЯ РУМЯНЦЕВА

Наверное, это хороший ход — отличать не тем, что у тебя самый расчудесный мобильник, а тем, что у тебя его вообще нет и не надо.

У нас, к слову сказать, в семье, в случае со старшим, с тех пор как ему исполнилось лет десять, было не принято переключать фильмы из домашней видеотеки (ТВ у нас дома не показывает вообще), если там случались сомнительные сцены. То есть эротические темы никто не табуировал, и, смею надеяться, благодаря этому эстетическое чувство ребенка было как-то развито.

где других детей — наперечет, да и те по выходным появляются.

Я сам так вырос, пока не перебрался в большой и дымный город доучиваться в школе.

Общеизвестно, что в детстве человек получает столько информации, сколько потом иной раз не получает за оставшуюся жизнь. Ну так пусть это будет нужная или хотя бы нормальная информация. Пусть это будут нормальные человеческие понятия, а не стадные.

Я, как водится, приведу простой пример из классики или, верней, про класси-

ПОЗВОЛЬТЕ
НАМ
ОСТАТЬСЯ
В ВАШЕМ
СЕРДЦЕ.

Позвольте увлечь вас завораживающим видом на Красную площадь.

Позвольте окружить вас роскошью тонкого шелка и вишневого дерева.

Позвольте предложить вам негу теплой воды, подсвеченной кристаллами.

Позвольте превратить ваш отъезд из Москвы в прелюдию возвращения.



РЕКЛАМА

Забронировать номер и получить дополнительную информацию можно по телефону +7 495 225-88-88 или на сайте www.ritzcarltonmoscow.ru.



THE RITZ-CARLTON®
MOSCOW



ecco®