



Hermes

Paul Smith



Etro

Gianbattista Valli

Valentino



Marni

Christian Dior

Prada



Dries Van Noten

Prada



Kenzo

Miu Miu

классический фасон имитирует именно мужской, они подчеркнуто элегантны. Скорее они вызывают ассоциации с самыми строгими пиджаками карьеристок 80-х. И это сходство подчеркивается благодаря тому, что эти пиджаки, если они не накинута на плечи с откровенной небрежностью, лучше всего стягивать на талии ремнями. Заодно на бедрах образуется дополнительный объем, вполне успешно выполняющий функции баски. Примерно так же выглядят и носят модные большие пальто и полупальто сезона. Но в их фасонах мы видим больше разнообразия. В дизайнерских коллекциях есть и жесткие в плечах пальто пиджачного фасона, и овальные манти, и мягкие пальто-халаты.

Вообще многослойные ансамбли с жакетами и пальто очень важны для создания модного образа сезона. Пальто расстегнутыми носят поверх платьев и брючных костюмов. Пальто заменяют жакеты в комплектах с юбками, брюками и даже платьями. И эти пальто не обязательно объемны. Еще один важный силуэт верхней одежды в наступившем сезоне — узкий, приталенный и удлиненный. Особенно это заметно, если смотреть на брючные костюмы. По пропорциям они напоминают о моде самого конца 60-х — не чрезмерно узкие то ли пиджаки, то ли сюртуки, примерно как на обложке последнего биттловского альбома Abbey Road. Точно так же выглядят и маленькие пальто этого сезона. И что самое важное — они взаимо-