

QUALITY

№10(60) НОЯБРЬ 2012



«Облачный атлас»

Новый фильм Ланы и Энди Вачовски — 04



KAREN MILLEN

реклама

ТРЦ «Фантастика», ул. Родионова, 187 В, 1-й этаж,
тел.: 8 (831) 220-23-49, www.karenmilen.ru

афиша

shopping

04 **«Как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное»** ЛАНА И ЭНДИ
ВАЧОВСКИ О СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ

06 **Перепой и недолет**
«ЭКИПАЖ» РОБЕРТА ЗЕМЕКИСА

10 **Соло на промокашке**
«ПРОЩАНИЕ С БУМАГОЙ»
ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА

12 **Мировой «Океан»**
СВЯТОСЛАВ ВАКАРЧУК
В MILO CONCERT HALL

14 **Что не запрещено, то награждено**
«СТРАНА ВИНА» МО ЯНЯ

16 **Мера блюза**
НОВЫЙ АЛЬБОМ AEROSMITH

18 **Национальная травма на охоте** ФИЛЬМ КАРЛОСА САУРЫ,
С КОТОРОГО НАЧАЛСЯ СОВРЕМЕННЫЙ
ИСПАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

дорогие удовольствия

20 **Камни и шитье**
КОЛЛЕКЦИЯ COUTURE PRECIEUSE
DE PIAGET

21 **Звездный юбилей**
КОЛЛЕКЦИЯ «1932» CHANEL

22 **Поддаться шарму**
НОВЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ PANDORA

23 **Керамика с родословной**
КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR 200

26 **Миниатюрный небоскреб**
FOUR SEASONS HOTEL PUDONG В ШАНХАЕ

27 **Допуск к секретным технологиям**
ASTON MARTIN VANQUISH



20



22

30 **10 лет непрерывного праздника**
КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

32 **QR-код будущей моды**
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

34 **Дисциплина красоты**
КОЛЛЕКЦИЯ YVES SAINT LAURENT
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

35 **Драматичная добропорядочность**
КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

38 **Лед и снег**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

40 **Премьера по голливудским законам**
НОВЫЙ КЛУБ-КАФЕ «БУРБОН»

42 **Сладкий ноябрь**
НОВИНКИ МЕНЮ НИЖЕГОРОДСКИХ
РЕСТОРАНОВ

44 **«Тирамису продолжает меняться»**
ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ
ДЕСЕРТОВ

46 **Без муки и мучений**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



10



27

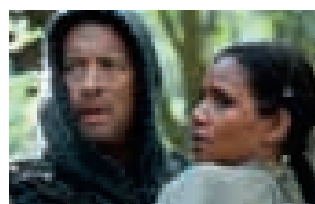
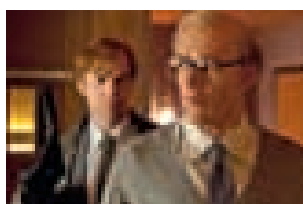
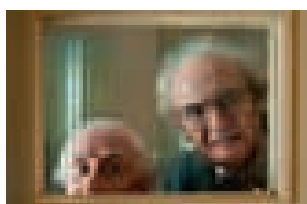


23



43

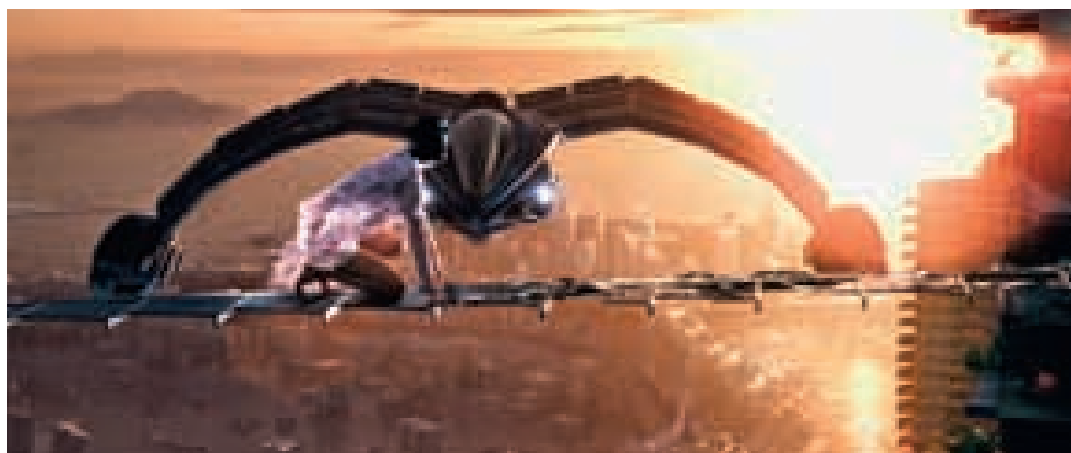
QUALITY-НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНДРЕЙ КИЯШКО ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР/РЕДАКТОР QUALITY ТАТЬЯНА САЛАХЕТДИНОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ОЛАДЫШКИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АЛЕКСАНДР КАШТАНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ РОМАН ЯРОВИЦЫН «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ» 603005, НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 29/25, 4 ЭТАЖ, (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. ОТПЕЧАТАНО В ООО «РИДОН», 603074, Н. НОВГОРОД, УЛ. ШАЛЯПИНА, 2А, (831) 275 14 04. ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В РЕСТОРАНАХ, ГОСТИНИЦАХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ. ТИРАЖ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ 6500 ЭКЗ.



«Как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное»

ЛАНА И ЭНДИ ВАЧОВСКИ
О СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ

В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ выходит «Облачный атлас» — совместный проект Тома Тыквера и экс-братьев, а ныне сестры и брата Вачовски, ставший самым дорогим независимым фильмом всех времен и народов. Среди прочих в нем снялись Хью Грант, Хэлли Берри, Бен Уишоу, Том Хэнкс, Хьюго Уивинг и Сюзан Сарандон. О том, что содержится в новом послании Вачовски человечеству, с Энди и Ланой (в прошлом — Ларри) поговорила Катерина Яроцкая.



В титрах вашего фильма написано «по мотивам мирового бестселлера». Какие еще мотивы, помимо и без того перенесенного персонажами и событиями одноименного романа Дэвида Митчелла, оказались вовлечены в ваш «Облачный атлас»? Вот все отмечают отголоски «Космической одиссеи 2001» Стэнли Кубрика. Это так, вы согласны?

Лана Вачовски. Нет, с «Космической одиссеей» «Облачный атлас» никак не соприкасается, хотя, разумеется, фильм Кубрика для меня страшно важен. А для кого, с другой стороны, он не важен? Помню, еще ребенком сидела в зале, пыхла, ерзала и никак не могла понять, что там за дебильная черная коробочка. Каждый раз, когда она появлялась в кадре, у меня была одна мысль: «Блин, да что эта штуковина опять тут делает?..». Уже на улице — я до сих пор отчетливо помню, в какой одежде я была и до чего были неудобные ботинки, но еще больше меня бесило, что я совсем ничего не поняла в фильме, — так вот на улице папа спросил, отчего я так расстроилась. Я пожаловалась на тупую, бессмысленную черную коробочку. И он ответил, что это такой символ. Я, конечно, и до этого слышала слово «символ» и даже, как мне казалось, понимала его значение. Но именно в тот момент я впервые осознала возможность представлять одни вещи и явления через какие-то совсем другие. Я спросила у папы, что именно символизирует тупая черная коробочка, и он ответил, что это осознание бога. Я, конечно, снова ничего не поняла, но слово «бог» меня зацепило — и снова пошла смотреть фильм. Теперь, когда на экране появлялась коробочка, я думала о боге. В общем, что-то важное произошло со мной тогда. Как будто мне подменили глаза, и я начала видеть то, что раньше было недоступно. Можно назвать это откровением. С этого момента, что бы я ни смотрела, что бы я ни читала, я всегда думала о том, что понять произведение искусства можно только в том случае, если ты погружаешься в чужой мир, ищешь тайные смыслы. Так я и философией увлеклась. И роман Дэвида Митчелла меня заинтересовал именно потому, что многие важные мысли не лежат в нем на поверхности, их нужно извлекать и формулировать самому. И раз уж на то пошло, и фильмы Тома Тыквера симпатичны мне тем же. У него очень, как мне кажется, правильный подход к искусству.

Как вышло, что вы стали сотрудничать с Томом? Ведь вы же обычно при создании вселенной вполне обходитесь своими силами.

Л. В. Да мы иногда от счастья плачем, что нашли друг друга! На самом деле началось все с того, что нам просто понравилось друг с другом разговаривать.

Как вы работали втроем? Каждый занимался чем-то своим или все делали вместе?

Энди Вачовски. Мы все придумали вместе, вернее, абсолютно все сделали вместе — так, чтобы Тому осталось только снимать. Эта часть работы гораздо важнее съемок. Съемки — это так, для актеров. А в конце снова встретились втроем в монтажной. То есть расставались только на три месяца съемок, а вся работа над фильмом заняла около четырех лет. А была бы возможность, так и снимали бы все вместе с удовольствием.

Вы сразу решили, что актеры будут играть по несколько ролей?

Э. В. Мы проштудировали книгу, а в ней, кто не читал, шесть причудливо переплетающих-



ся сюжетных линий и действие разбросано во времени с середины позапрошлого века до далекого будущего. Так вот, мы разделили всю историю на миллион фрагментов, записали их на карточки и разложили эти карточки на полу по всему дому. Среди них были и отдельные элементы сюжетных линий, и персонажи. Мы пытались выстроить единый сюжет, и главная сложность заключалась именно в персонажах. Каждый из них преодолевает свою линию препятствий, а этими препятствиями служат другие герои. Не вдруг, но в какой-то момент этот сложный пазл взял и сложился. И только после этого мы обнаружили, что и в самой книге есть намек на такое решение — одинаковые родимые пятна, объединяющие персонажей. А еще так мы хотели подчеркнуть идею переселения душ, которая в книге тоже заложена.

Л. В. Вообще, удивительно, что многие считают наш фильм гораздо более философским, чем книга. По мне, так роман просто кишит философскими идеями. Ну да, многие из них находятся ближе к середине, и пока до них доберешься, можно запутаться или заснуть. Но в конце книги Митчелл очень ясно и коротко объясняет, как, по его мнению, нужно жить. В самом начале работы над

фильмом мы должны были придумать наглядный ответ на такие простые вопросы — как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное, что такое душа и может ли она меняться. И вот тут нам и пришла идея, что актеры должны играть по несколько ролей.

В фильме среди прочего есть тема маленькой и заведомо проигранный революции. У нас сейчас в реальной жизни есть пример чего-то похожего, так что спрошу вас — что вы думаете о деле Pussy Riot?

Л. В. Я, пожалуй, скоро сделаю себе татуировку «Free PR».

(Улыбается.)

Э. В. А я недавно читал статью о Pussy Riot, где написано, что на суде они цитировали Солженицына. И тогда почувствовал себя очень солидарным с этими девочками.

Л. В. Для меня это очень сложная история (впрочем, мир вообще полон парадоксальных многосоставных сложностей). Я чувствую очень сильную связь с русской культурой, породившей таких гениев, как Чехов, Достоевский. Прекрасный русский роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» был для меня источником вдохновения во время работы над «Облачным атласом». И в то же время русские превращают геев в изгнанников. Русские могут говорить, что такие люди, как я, должны быть заперты в тюрьме. И голоса Солженицына и Pussy Riot тоже должны быть закрыты в тюрьмах. И это делает мои отношения с Россией очень непростыми. Мне всегда хочется обнять Россию, а в ответ мне всякий раз дают кулаком в лицо.

Лана, а в вашей собственной маленькой безнадежной революции вы в конце концов победили?

Л. В. Все на самом деле взаимосвязано («Все взаимосвязано» — один из слоганов «Облачного атласа»). Наш фильм говорит о том, что никто никогда не должен загонять себя в какие-либо рамки, думать о том, что его предназначение раз и навсегда предопределено. Разумеется, все мое творчество и про меня саму тоже. Вся моя жизнь — это сражение против общественных стереотипов, против навязанных культурных стандартов, против неприятия разных типов сексуальности. До «Отчетов Кинси» (монографии «Сексуальное поведение самца человека» и «Сексуальное поведение самки человека», опубликованные в 1948 и 1953 годах американским зоологом Альфредом Кинси и вызвавшие бурные дискуссии в тогдашнем американском обществе) все было просто: ты либо гетеросексуален, либо гомосексуален. А Кинси показал нам, что вариантов существует намного больше, и тем самым изменил представление о мире. Так что вот — надеюсь, и наш фильм вдохновит людей на то, чтобы пересмотреть свои банальные убеждения. Нам бы хотелось разрушить все предрассудки.

В прокате с 8 ноября

Перепой и недолет

«ЭКИПАЖ» РОБЕРТА ЗЕМЕКИСА

Игорь Гулин



БРУТАЛЬНЫЙ ПИЛОТ

Уип Уитакер (Дензел Вашингтон) просыпается поутру с похмелья, занюхивает дорожку кокаина и под руку с любовницей-стюардесой отправляется пилотировать самолет. Младшим пилотом, как назло, оказывается нервный юноша-пуританин, у которого повадки Уипа вызывают полную оторопь. Меж тем самолет оказывается неисправен, начинает падать, и только проснувшийся от алкогольного сна герой (на борту он успел выпить три мерзавчика водки) каким-то фантастическим маневром выводит его из пике и сажает на поле. Из ста двух пассажиров погибает шесть. Это форменное чудо, обречены были все. На земле пилота чествуют как героя. Но ФБР ведет расследование катастрофы, и им уже известно, что гениальный летчик был пьян. Грядет суд, Уипу светит 12 лет за вождение самолета в нетрезвом виде, а если его признают виновным в гибели пассажиров — пожизненное заключение. Оставшиеся до заседания недели он посвящает борьбе с журналистами, фэбээровцами, собственной совестью и алкоголизмом. Последний противник — самый страшный. Именно бутылки с разными жидкостями — главные злодеи и одновременно эротические герои этого фильма (как в песне Мамонова «Бутылка водки» про «стоило завидеть круглые бока, знал и видел — будешь моя»).

КАЖЕТСЯ, ЧТО ТАКОЕ КИНО
ПРИЛИЧНЫЙ РЕЖИССЕР
МОЖЕТ СНЯТЬ ТОЛЬКО ПОЛУЧИВ
ГРОМАДНЫЙ ГРАНТ
ОТ КАКОГО-НИБУДЬ
ОБЩЕСТВА ТРЕЗВОСТИ

Помогают несчастному герою три человека. Первый — положительный старый приятель из профсоюза пилотов Чарли (Брюс Гринвуд). Второй — адвокат Хью Ланг (Дон Чидл) такой же виртуоз своего дела, как сам Уип. Его главная фраза: «Я буду стараться, чтобы комитет включил Божью волю в список вероятных причин катастрофы». Наконец очаровательная рыжая джанки Николь (Кери Райли, супруга доктора Ватсона из фильмов Гая Ричи), пытающаяся уговорить его вместе бороться с зависимостями. Все они оказываются бессильными против чудесных чар алкоголя. Вполне понимает героя только его друг — наркодилер Харлинг (Джон Гудман), единственный живой персонаж в этом мире благочестивой патоки. «Экипаж» — первый взрослый фильм Роберта Земекиса за последние десять лет. Зачем было

ради него отвлекаться от рождественских сказок — малопонятно. Кажется, что такое кино приличный режиссер может снять только получив громадный грант от какого-нибудь общества трезвости. Единственная мысль здесь: «водка — яд». И виски тоже яд, и ром. И даже пиво. Они отнимут у тебя все — красивую девушку, детей, работу, карьеру, талант и человеческий облик, а ты будешь корчить смешные рожи и говорить, что это твой выбор. Хотя, конечно, слышать все это из уст Дензела Вашингтона, а не кого-нибудь с харизмой Сергея Гармаша или хоть Микки Рурка — забавное ощущение. В принципе, сильной стороной Земекиса было свободное обращение со штампом, его оживление — не в постмодернистском, а во вполне ремесленном духе. «Экипаж» — тоже кино, сплошь состоящее из штампов, странно использованных. По сути, Земекис берет макет типичного кино о наркотической зависимости и полностью проецирует ее на алкогольную. Иногда получается очень смешно, причем непонятно, специально или нет. Здесь есть признания в любви и гневные отповеди, трагические кадры слива любимых жидкостей в унитаз, и, наконец, эмоциональный центр фильма — пронзительная сцена немом диалога с гостиничным мини-баром.

В прокате с 15 ноября

XF XJ XK

СПЕЦСЕРИЯ АВТОМОБИЛЕЙ ПО ЦЕНЕ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ **



Реклама

HOW ALIVE ARE YOU?*



* Живешь ли ты по-настоящему?

** Предложение действует с 1 октября по 30 ноября на автомобили в наличии.
Подробности у сотрудников автоцентра «Автолига» по тел. (831) 220 00 80

АВТОЛИГА. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

Нижний Новгород, ул. Бринского, д. 10/11, тел. +7 (831) 220-00-80, JAGUAR-AVTOLIGA.RU

Показательные семейные отношения «СТАРШИЙ СЫН» В ПОСТАНОВКЕ ПАВЛА САФОНОВА

Людмила Аристова

АЛЕКСАНДР Вампилов — один из любимых авторов советского, а теперь и российского театра. В 1970-х его пьесы ставили в десятках регионов страны одновременно, а двум драмам — «Утиной охоте» и «Старшему сыну» — повезло войти в историю еще и отечественного кинематографа (это «Отпуск в сентябре» с Олегом Далем и «Старший сын» с Евгением Леоновым, Николаем Караченцовым и Михаилом Боярским). Сегодня «Старший сын» все также избалован вниманием режиссеров: в Москве пьеса идет в «Табакерке» и «Другом театре», в Петербурге — в театре «Мастерская». В свою очередь рискнул удивлять зрителя режиссер Павел Сафонов. 40-летний выпускник Шуйского училища вообще-то начинал актерскую карьеру — он успел сыграть несколько ролей на сцене театра им. Е. Вахтангова и отметиться в паре сериалов. В одном из интервью сам он об этом периоде говорит, что то был необходимый опыт для дальнейшей режиссерской работы, к которой именно тогда он стал замечать склонность: «Я играл небольшие роли, поэтому у меня была возможность следить за процессом и видеть его со стороны». Сейчас в активе Павла Сафонова — «Чайка» с Людмилой Максаковой, Юрием Яковлевым, Сергеем Маковецким, «Калигула» с Владимиром Епифанцевым и «Глубокое синее море» с Еленой Сотниковой для театра им. Вахтангова, а также вампиловская «Утиная охота» и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» для «Другого театра», «Долгое путешествие в ночь» для театра им. Моссовета, «Приглашение на казнь» для РАМТ и др. «Старший сын» когда-то планировался как репертуарный для вахтанговского театра, но в итоге по каким-то причинам стал антрепризой (премьера состоялась в конце октября этого года в Москве) и теперь с красивым информповодом — отмечаемое в этом году 75-летие Александра Вампилова — путешествует по стране. За роль Сарафанова взялся Виктор Сухоруков. Он называет эту работу знаковой для себя, своеобразным рубежом на пути к зрелости в актерской карьере и, как и следовало бы ожидать, трактует роль нетрадиционно: «Сарафанов — это одинокий человек, задавленный бытом. Для меня в этом образе очень важна тема таланта, невостребованного и заброшенного. Сарафанов — это такой современный гоголевский Акакий Акакиевич, униженный всеми, но все же сохранивший и умение любить, и талант». Вообще, участие Виктора Сухорукова в постановке уже гарантирует, что спектакль не будет скучным, но и актерский состав в целом выглядит интригующе: Евгений Цыганов (Бусыгин), Евгений Стычкин (Сильва), Агриппина Стеклова (Макарская) и совсем уж юная Евгения Крегжде (Нина), известная массовому зрителю по ситкому СТС «Даешь молодежь!», а на самом деле — актриса заметных ролей в театре им.



ВЛАДИМИР КУДРЯВЦЕВ

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ ВАМПИЛОВСКОЙ ПЬЕСЫ — В ВИБРАЦИЯХ ОТНОШЕНИЙ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

Вахтангова. Амбиции у команды серьезные: на пресс-конференции перед премьерой актеры признавались, что готовы показать зрителю «кружево человеческих взаимоотношений — то, за чем хочется подглядывать в

щелочку». В этом, пожалуй, и состоит главный секрет долголетия вампиловской пьесы: поставленные автором во главу угла вибрации отношений — вне времени и пространства.

Театр оперы и балета, 3 декабря, 19.00



КОЛЛЕКЦИЯ CONSTELLATION CANDY
ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ, И ВЫ
В ПЕРВЫХ РЯДАХ НА ПОКАЗАХ НЕДЕЛЬ МОДЫ



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED

VERTU

Соло на промокашке

«ПРОЩАНИЕ С БУМАГОЙ»

ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА

Роман Должанский



У СПЕКТАКЛЯ
«Прощание с бумагой» на самом деле не один, а два сюжета — общий и частный. Частный легко вычитывается из названия: Гришковец размышляет о том, как электронные носители информации вытесняют бумажные. Общий же не столь очевиден. Автор гово-

рит о времени, о пустоте и о том, что технический прогресс для каждого отдельного человеческого существа — это приближение к небытию, потому что прогресс приходит со временем. А время это и есть осознание небытия. Поэтому Гришковец начинает рассказ со слов «никогда» и «навсегда» — и они потом откликаются воспоминанием о детском страхе перед чернотой в щели почтового ящика, да и той видимой чернотой, что просматривается в финале за шеренгой синхронно открывшихся за спиной Гришковца дверей. Да и смиренный, молчаливый уход героя в конце спектакля несет в себе что-то большее, чем просто прощание с бумагой. Евгений Гришковец не делал новых спектаклей несколько лет, и многие успели — отдавая должное его прошлым заслугам — либо списать его со счетов, либо «выселить» куда-то ближе к шоу-бизнесу. «Прощанием с бумагой» Гришковец вернулся в театр и, можно сказать, вернулся к себе: его сценический герой, обаятельный и не слишком уверенный в себе «новый сентименталист» недавнего рубежа веков, разумеется, повзрослел, даже заматерел, но не потерял умения мгновенно устанавливать контакт с аудиторией и находить в своем личном опыте то, что является частью общего опыта и всем понятно. Хотя нет, не всем. И совсем уже взрослый Гришковец (еще десять лет назад его можно было назвать молодым человеком) несколько раз оговаривается — тем, кому сейчас меньше чем столько-то лет, та или иная деталь уже ничего не говорит.

Например, промокашка из школьной тетради — одну, с трудом где-то добытую, он бережно, точно музейный экспонат, достает из пластиковой папки, предварительно надев белые перчатки. И вот уже эта промокашка тянет за собой школьные воспоминания, какие-то шутки, дополнительные микросюжеты. Такие же ответвления сюжета рождены рассуждениями о роли почт и телеграмм в прошлой, докомпью-

терной жизни — но они не отвлекают, а словно «взбивают» то облако памяти, в которое на спектаклях Гришковца с радостью погружаешься. Прощание с бумагой — это прощание с рукописями, с письмами, с туристическими картами в руках, в конце концов с книгами. Это осознание того простого факта, что в нашем обиходе больше не существует не только многих слов — вроде вкусного и



ДМИТРИ КОРОБЕНИКОВ



ДМИТРИЙ КОРОБЕИНИКОВ

ОН ПО-ПРЕЖНЕМУ УМЕЕТ ПОДЦЕПИТЬ ЧТО-ТО ГРУСТНОЕ И НЕЖНОЕ, ПОЧТИ ИНТИМНОЕ, ДЕТСКОЕ, ВЫТАЩИТЬ ЭТО «НЕЧТО» НА ВСЕОБЩЕЕ ОБОЗРЕНИЕ

звучного слова «клякса», но и, например, важного понятия «почерк», потому что написанного от руки становится все меньше и меньше — а значит, исчезают традиционные признаки человеческой индивидуальности. Евгению Гришковцу не откажешь в умении очевидное вдруг сделать выпуклым, важным, главным, а в общепринятых удобствах, от которых никому не приходит и никогда не придет в голову отказаться, увидеть, так сказать, глобальную гуманитарную проблему.

Весь спектакль он проводит около письменного стола, где принесенный им же компьютер соседствует со старой пишущей машинкой и прочими атрибутами «бумажной» эпохи. Двери этого большого кабинета (художник спектакля — Лариса Ломакина) распахиваются то в березовую рощу (следует рассказ о новгородских берестяных грамотах), то в книжный шкаф, то в коридор, где свалена куча бумаги или висит почтовый ящик. Но привлекательность спектакля, конечно, не в наглядных иллюстрациях, а, как и прежде, в интонации самого Гришковца. Как никто другой, он по-прежнему умеет подцепить что-то грустное и нежное, почти интимное, детское, вытащить это «нечто» на всеобщее обозрение — но не для того, чтобы осмеять, пристыдить или разжалобить, а лишь с тем, чтобы люди увидели самих себя на фоне общей судьбы современников.

Не сказав ни слова ни об экономике, ни о политике, Евгений Гришковец сделал очень современный спектакль — кто же из нас не задумывается, смутно и тревожно, о том, что останется от каждого из нас в материальном мире. Кстати, размышления Гришковца получились, может быть, чуть более растерянными и даже жалобными, чем можно было бы ожидать, — теперь он сожалеет о прошлом настойчивее, чем раньше, а его вопросительный знак над будущим становится все больше и больше. Ну что поделаешь — частному сюжету никак не деться от общего.

ТЮЗ, 28–29 ноября, 19.00

Говорю,
что думаю...

**РУСЛАН
СТАНЧЕВ**
В эфире с 1993 года

Молчу,
что думаю...

**АННА
РАМАШКА**
В эфире с 2005 года

Говорю
не думая...

**ПАВЕЛ
ПРОНИН**
В эфире с 1993 года

ПЕРВАЯ FM-радиостанция Нижнего Новгорода*

Начиная с 14 июля 1992 года «Радио Рандеву» непрерывно вещает в Нижегородской области. И, кажется, ничего не меняется, но мы знаем, что все находится в движении. Нам потребовалось всего 20 лет, чтобы создать свой собственный уникальный стиль: уверенность без истерик и провокаций, элегантность без кокетства, яркость и, вместе с тем, сдержанность. И со временем появится что-то еще, что будет отличать нас от других. Потому что мы — особенные. Мы благодарим вас, слушателей «Радио Рандеву», за поддержку. Спасибо за внимание. Оставайтесь с нами!

Ищите нас на:

facebook

twitter

контакте

103.4 FM

РАДИО РАНДЕВУ

WWW.RANDEVURADIO.RU
*В эфире с 14 июля 1992 года.

Мировой «Океан»

СВЯТОСЛАВ ВАКАРЧУК В MILO CONCERT HALL

Евгений Масаков



ФЕНОМЕН «Океана Ельзи» как одной из самых успешных рок-групп постсоветского пространства до сих пор не перестает удивлять. Только подумать: в далеком 1996 году, когда у группы в активе не было еще ни одного полноценного альбома, талантливых парней приглашали выступать не только на площадках родной Украины, но и во Франции, Германии, Польше. Сейчас, когда с момента основания коллектива прошло немногим меньше 20 лет, «Океан Ельзи» — группа, которая вполне по-хозяйски чувствует себя на европейских музыкальных фестивалях (совсем недавно с блеском представила Украину на Red Rocks Festival в Лондоне). В одном из интервью фронтмен коллектива Святослав Вакарчук поделился своим секретом популярности: «На одной только музыке, какой бы хорошей она ни была, далеко не уедешь. Мы постоянно репетируем, совершенствуем технику исполнения. В результате с каждым годом «Океан Ельзи» играет все лучше. Я считаю, что на сегодняшний день мы в наилучшей музыкальной форме». Пospорить с этим трудно, особенно тем, кто имел возможность воочию увидеть «Океан Ельзи» в действии во время их предыдущего визита в Нижний Новгород. Тогда, два года

назад, группе удалось меньше чем за полчаса с начала выступления поднять на ноги весь концертный зал «Юпитер». Совершенно неповторимая энергетика (Святослав Вакарчук на сцене — что-то сродни Фредди Меркури в период расцвета The Queen), помноженная на исполнение «золотых» хитов группы «911» и «Коко Шанель», делает свое волшебное дело. Песни с более поздних альбомов «Gloria» и «Mira», судя по опыту предыдущего нижегородского концерта, публика воспринимала не так бурно, но с пониманием. Во времена записи этих работ, помнится, Вакарчук был увлечен своей политической карьерой, которая — к худшему или к лучшему — не сложилась. Во всяком случае, солист «Океана Ельзи» получил, наконец, возможность вновь полноценно отдаться музыке. И, наконец, довольно тепло были встречены совсем свежие на тот момент композиции с альбома «Dolce Vita». С тех пор новых альбомов группа не выпускала, хотя последние два года не прошли для лидера украинского коллектива бесплодно: Вакарчук курирует свой благотворительный фонд, а в прошлом году выпустил второй сольный альбом под названием «Брюссель», к записи которого привлек экс-участника группы «5'nizza» Сергея

«ОКЕАН ЕЛЬЗИ» — ГРУППА, КОТОРАЯ ВПОЛНЕ ПО-ХОЗЯЙСКИ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НА ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ

Бабкина, а также в тех или иных ипостасях несколько участников «Океана Ельзи». Возможности познакомиться «вживую» с этой работой у жителей Нижнего Новгорода пока не было — и, наверное, в рамках данного концерта не будет (хотя, на самом деле, не стоит загадывать). В любом случае, на сей раз «Океан Ельзи» ждет вместительная концертная площадка, где они, хочется верить, будут чувствовать себя просторно и комфортно.

Milo Concert Hall, 18 ноября, 19.00

билет nn

Бронирование и покупка
билетов онлайн
на сайте www.biletnn.ru



Билет в театр, на концерт, спортивное событие и мировое шоу!

тел. 415-42-20, www.biletnn.ru

Что не запрещено, то награждено

«СТРАНА ВИНА» МО ЯНЯ

Анна Наринская

ЕСЛИ СЧИТАТЬ, что одна из целей литературных премий и даже Нобелевской — популяризировать недостаточно известных авторов, то в случае с Мо Янем Шведская академия с этой задачей справилась. Несмотря на успех снятого по его книге фильма Чжан Имоу «Красный гаолян» и не то чтобы мизерного количества переведенных на английских и французский опусов, на Западе он был известен мало. В опубликованных в день объявления имени лауреата заметках литературных обозревателей на сайте газеты The Guardian, например, чувствовалась некоторая растерянность.

Теперь же Мо Яня узнают и, наверное, даже прочтут. Тем более что его премия породила какой-никакой скандалчик — китайский художник и диссидент Ай Вэйвэй (а вот знаменитей его на Западе быть просто невозможно) осудил решение Нобелевского комитета, назвав его «оскорблением человечества и всей литературы», которую «в Китае, где свобода слова отсутствует, невозможно отделить от современной политической ситуации».

При этом вина Мо Яня не в том, что он воспекает режим, — даже Ай Вэйвэй его в этом не обвиняет. Но он воздерживается от прямых высказываний против него. И даже больше — считает, что невозможность таких высказываний идет на пользу литературному процессу. В недавнем интервью английскому литературному журналу Granta Мо Янь высказал соображение, что именно в ситуации цензуры, запрещающей открытое осуждение власти, у писателя «начинает работать воображение, заставляя уноситься в другие миры или раскрашивать реальность яркими, необычными красками, — то есть цензурные ограничения могут положительно влиять на литературный процесс».

Здесь у нас такие мысли кажутся привычными, хотя они использовались скорее «от противного» — не то чтобы достоинства советской литературы часто объяснялись наличием цензуры (хотя и так бывало), но вот разочаровывающее качество литературы постсоветской сплошь и рядом валили на ее отсутствие, непродуктивно облегчающее жизнь писателям.

В таких обстоятельствах получается, что вышедший у нас недавно (издателям повезло — книгу они готовили до «нобелевки»)



«СТРАНА ВИНА» ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ
НАГЛЯДНЫМ ПРИМЕРОМ
СООТНОШЕНИЯ ТЕПЕРЕШНЕЙ
КИТАЙСКОЙ ЦЕНЗУРЫ
И ЦЕНЗУРЫ СОВЕТСКОЙ

роман Мо Яня «Страна вина» для многих интересующихся представляется не просто заслуживающим внимания произведением, а чуть ли не в первую очередь наглядным примером соотношения теперешней китайской цензуры и цензуры советской.

Так вот — это сногшибательная разница. То есть вообще-то это и разницей нельзя назвать — отечественная проза, подобная мо-яневской, не могла быть напечатана в советское время ни под каким видом. Она и не печаталась — потому что если Мо Янь и напоминает кого-то из отечественных авторов, так это Владимира Сорокина в его самых острых проявлениях.

«Мальчик сидел, поджав ноги, на большом позолоченном подносе. С золотисто-желтого тела стекало ароматное масло, на лице застыла глуповатая улыбка, наивная до смешного. Вокруг тела красовалась гирлянда из изумрудной зелени и ярко-красной редиски...

— Прошу, товарищ Дин Гоуэр! — говорит Цзинь Ганцзюань.

— Это у нас самое знаменитое блюдо, — подхватывают партсекретарь с директором. — Называется «Цилинь приносит сына». Им мы потчует иностранных гостей, у них остается глубокое и незабываемое впечатление, и они не скупятся на самые высокие похвалы. С помощью этого блюда мы заработали для страны немало драгоценной валюты. Подаем и самым почетным гостям. Таким как вы, например». (Перевод Игоря Егорова.)

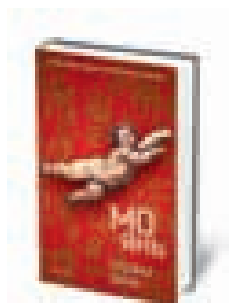
Следователь по особо важным делам Дин Гоуэр едет на шахту в провинции Цзюю (это название переводится «Страна вина»), чтобы расследовать случаи поедания маленьких детей руководством предприятия. Но по ходу дела узнавания правды он все больше запутывается в сетях противников, а само повествование становится все фантазмагоричней, так что читатель с облегчением переводит дух, осознав в какой-то момент, что то, что он читает, — роман одного из персонажей, известного (и лояльного власти!) писателя Мо Яня.

Мо Янь — тут стоит привести его безжалостное самоописание: «мужчина среднего возраста, полный, с жидкими волосенками, глазами-щелочками и кривым ртом» — ведет утомительную переписку с молодым писателем из «Страны вина» и пишет роман, во многом используя сюжетные находки из страшных рассказов своего поклонника, которые тот присылает в надежде на протекцию. (Каннибальский мир «Страны вина», конечно же, еще покажет свои зубы, выйдя за рамки «романа в романе».) Если советская цензура боролась — по Аксенову — с «извращением рисунка танца» и наряду с прямым инакомыслием запрещала резкие стилистические отклонения, то в Китае не допускают исключительно открытой конфронтации с существующей властью.

Ее в «Стране вина» действительно нет. То, что там есть («От имени кадровых работников и рабочих предлагаю выпить за вас три рюмки, — говорят Дин Гоуэру на каннибальском обеде. — Ваш отказ будет означать пренебрежение к нашему рабочему классу, к нашим чумазым шахтерам»), убедили меня опрошенные эксперты, в Китае, как ни трудно в это поверить, проходит по линии «критики отдельных недостатков».

Эта критика у Мо Яня складывается в хороший роман.

СПб.: Амфора, 2012



«ЦЕНА ЦИВИЛИЗАЦИИ»

ДЖЕФФРИ САКС
(ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНСТИТУТА ГАЙДАРА)



НОВАЯ, третья книга известного экономиста, профессора Колумбийского университета Джеффри Сакса — про Америку. В первой ее части под названием «Большой крах» он разбирает причины, по которым страна угодила в кризис. Во вто-

рой, «Путь к процветанию», рассказывает, как отсюда лучше выбраться. Причины просты. Необузданное потребление для демонстрации собственного статуса, стимулированное телевидением и приводящее к тому, что уровень сбережений катастрофически падает.

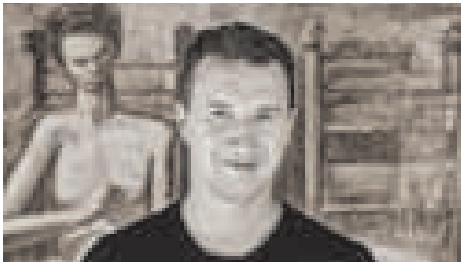
Политический режим, при котором избирателю не предоставляется никакого осмысленного выбора между двумя одинаковыми партиями, а сразу после выборов игнорируется его воля. Всепроникающее влияние крупных корпораций, определяющих политические и экономические решения, не позволяющее тем самым планировать стратегию развития страны дальше, чем на пару лет вперед. Растущее имущественное неравенство как результат лоббизма богатых и неспособности к сбереже-

ниям бедных. Советы из второй части — соответственно, изменение налогообложения на более справедливое, долгосрочное планирование (немного в духе советских пятилеток), борьба с «корпоратократией».

Сакс — один из самых влиятельных экономистов в мире. Именно он придумал ту самую шоковую терапию, за которую россияне ненавидят реформаторов 1990-х и за которую Польша наградила его орденом Заслуг (высшей наградой для иностранцев). Довольно неожиданно слышать от такого, казалось бы, ярого либертарианца советы в духе «усилить роль федерального правительства в экономике». Но кризис 2008 года, видимо, заставил пошатнуться самые твердые убеждения. При этом большая часть его замечаний об американской системе переносима и на российскую почву (взять те же популистские всплески государственных трат аккурат перед очередными выборами). Нормативная же часть книжки Сакса — страстно пророческая, стороннему наблюдателю иногда кажется, что он бичует современную американскую систему чересчур яростно. Но ему, наверное, виднее.

Но ему, наверное, виднее.
Филипп Чапковский

САКС ПРИДУМАЛ ТУ САМУЮ
ШОКОВУЮ ТЕРАПИЮ,
ЗА КОТОРУЮ РОССИЯНЕ
НЕ НАВИДЯТ
РЕФОРМАТОРОВ 1990-Х



Имя художника Олега Мустафина, создающего картины в духе концептуального авангарда и кубизма, стало известно нижегородской общественности после открытия станции метро «Горьковская». Именно Олег в тандеме с коллегой Алексеем Рогоновым придумал и нарисовал эскизы, по которым создавались мраморные панно, украсившие путевые стены, лобные места и стелу на новой станции Нижегородского метрополитена.

Работы по созданию и согласованию панно велись в течение трёх лет, за это время художественная концепция станции пересматривалась несколько раз. «Горьковская» могла стать масштабной иллюстрацией к произведениям Максима Горького или соединить в своём интерьере образы старого и нового Нижнего. Но в итоге, чтобы подчеркнуть значимость станции как инфраструктурной единицы, соединившей верхнюю и нижнюю части города, была выбрана концепция «Два берега реки». На одной стороне платформы изображён исторический центр с кремлём и видами набережной, на другой — промышленная часть города, Нижегородская ярмарка и собор Александра Невского. Монументальных объектов искусства подобного масштаба в Нижнем Новгороде не было давно. С открытием «Горьковской» в городе даже заговорили о том, что нижегородская подземка может стать новым объектом достопримечательности и культурного наследия подобно тому, как это случилось во многих городах мира — Токио, Шанхае, Торонто, Москве. Кроме того, опыт взаимодействия архитекторов и художников при создании новой станции может означать, что

современное искусство, наконец, начинает играть свою важную роль в градостроительной политике.

Мраморная мозаика общей площадью 200 кв. м — безусловно, самая масштабная работа и в творческой биографии Олега Мустафина, хотя, по признанию самого художника, большие холсты всегда вдохновляли его сильнее, нежели стандартные 50X50. Картины Олега, как правило, повествовательны и включают подчас сразу несколько сюжетных линий. Любимая тема для рассуждений на холсте — судьба человечества в общекосмическом масштабе. Именно поэтому героями его картин часто становятся внеземные существа — пришельцы с других планет и обитатели параллельных миров. И хотя при первом знакомстве с картинами кажется, что их автор тяготеет к мистицизму, более прицельный взгляд обнаруживает в них неиссякаемый источник чувства юмора. Посмотреть экспозицию новых работ Олега Мустафина можно в зале «Феста Холла», где в настоящий момент открыта его выставка «Оставляющие следы».

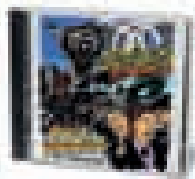


реклама

Мера блюза

НОВЫЙ АЛЬБОМ AEROSMITH

Борис Барабанов



ДЛЯ сегодняшних молодых людей Aerosmith — это родительские охи и вздохи по поводу клипов с Алисией Сильверстоун. Выход альбома «Get A Grip»

почти 20 лет назад сопровождался удивлением еще более взрослого поколения, которое помнило Aerosmith прежде всего по хиту 1973 года «Dream On»: «Они еще живы?». Новейшая работа бостонского квинтета «Музыка из другого измерения!» выходит на 43 году существования группы, люди, у которых замирают сердца под «Dream On», стали дедушками и бабушками, а для их внуков вокалист Стивен Тайлер — тот странный дед из шоу «American Idol».

Отсидев на судейском месте два сезона программы, в этом году певец заявил, что должен вернуться к главной любви всей жизни — группе Aerosmith. Участие в «American Idol» было для певца способом переждать бури, бушевавшие внутри Aerosmith. (Есть, впрочем, версия, что господин Тайлер оставался бы в шоу и дальше, но если его коллега Дженнифер Лопес была уволена из-за слишком высоких гонорарных притязаний, то Стивену Тайлеру просто не сделали предложения остаться.) «Music From Another Dimension!» — первый за 11 лет студийный альбом Aerosmith, полностью состоящий из авторского материала. Было бы странно, если бы за это время в багаже пятерых музыкантов не накопилось достаточно мелодий и риффов, чтобы под завязку заполнить объем памяти, равный одному CD. Гораздо важнее был вопрос, остались ли господа Тайлер и Перри столь же изобретательными авторами в рамках своего патентованного мелодичного блюз-рока, могут ли по-прежнему создавать иллюзию песни, подвешенной в воздухе, держась только на предельно возможной силе голоса или на магическом гитарном риффе.

Первый трек альбома «LUV XXX» создает знакомое ощущение мелодии, раскачивающейся между небоскребами, словно человек-паук, держась на весу за счет мгновенно узнаваемых коллективных распевов на заднем плане. Группа, несомненно, сохранила секрет самой конструкции «песни Aerosmith». С остальным все не так гладко.

Сингл «Legendary Child», с которого началось продвижение альбома «Music From Another Dimension!», — это песня, попавшая «на полку» еще во времена «Get A Grip». По меркам двадцатилетней давности это была вещь, без которой можно обойтись, а на фоне сегодняшнего материала она оказалась паровозом, способным вытащить все прочее. Группе повезло и с балладой «What Could Have Been Love» — радио поп-

росту не в состоянии ей сопротивляться. Помогли приглашенные сонграйтеры Расс Ирвин и Марти Фредериксен. А автор хита Aerosmith «I Don't Want To Miss A Thing» из фильма «Армагеддон» Дайан Воррен написала очередную балладу для группы и оркестра «We All Fall Down», правда шансов занять место среди забойных номеров караоке-баров рядом с «Армагеддоном» у нее мало.

В песнях по-прежнему не обходится без самых высоких нот, подвластных 64-летнему Стивену Тайлеру, однако слышно, что возраст сделал свое дело — в вокале больше ржавчины, больше скрежета. Что, в принципе, может добавить колорита, как это произошло, например, с Бобом Диланом.

МЕЛОДИЯ, РАСКАЧИВАЮЩАЯСЯ
МЕЖДУ НЕБОСКРЕБАМИ, СЛОВНО ЧЕЛОВЕК-ПАУК

Эти изменения едва заметны, и на них вообще никто не обратил бы внимание, если бы от новых мелодий так же сжималось сердце, как от композиций Aerosmith 20–25-летней давности. Лишь считанные песни альбома способны воздействовать напрямую на нервную систему — так, как это было с любой песней из альбома «Pump» (1989) или «Get A Grip». Все слагаемые по отдельности работают: гитары высекают искры, ритм провоцирует глупости, голос манит в царство порока. Но главный результат прослушивания диска — желание включить что-то из их же классики.

Aerosmith «Music From Another Dimension!» (Columbia)
www.aerosmith.com



выбор Бориса Барабанова



ОБМАН ЗРЕНИЯ
СПЛИН
(NAVIGATOR RECORDS)

В настраивающей на позитивный лад песне «Увертюра» в начале нового альбома «Обман зрения» лидер группы «Сплин» Александр Васильев обещает, что «дальше будут только чудеса», однако в целом диск не слишком выбивается из

той тональности, по вине которой петербургский рок до сих пор несет на себе клеймо «депрессивный». И на фоне всей поздней дискографии «Сплина» альбом выглядит тоже вполне органично. Нынешний состав группы, демонстрирующий на концертах высокоградусный драйв, в студийной реализации не слишком меняет представление о группе. Прекрасной осени 2012 года этот альбом подходит лучше всего, в первую очередь «Петербургская свадьба» Александра Башлачева,

поэта, чье наследие в достойной его мере следующим поколениям, видимо, так никто и не передаст. Башлачев писал вроде бы о большевистской революции, но стихи его — из тех, что доказывают: время в России всегда одно и то же. «За окнами — салют. Царь-Пушкин в новой раме. Покойные не пьют, да нам бы не пролить. Двуглавые орлы с побитыми крылами не могут меж собой корону поделить». Остальное на альбоме — типичный «Сплин», каким мы его знаем и любим.



РЫБА
ЛЕНИНГРАД
(SOYUZ MUSIC)

Группа, которая стала в 2000-е символом эпохи, со временем превратилась в комментатора-фельетониста. Правда, еще лучше с этой ролью справлялся сайд-проект Сергея Шнурова «Рубль», но и «Ленинград» выпускает альбомы даже чаще, чем Виктор Пелевин — свои книги на злобу дня. Надо признать, любая песня «Ленинграда» годится для саундтрека к любому про-

межутку времени из последних 15 лет, но «Рыба» все же вышла в тот исторический момент, когда песня человека с гитарой обязательно воспринимается как реакция на сегодняшние процессы. Так что воспринимать этот альбом в полном отрыве от уличных митинговых страстей не получится. «Рыба» начинается с антимоскальской провокации «Москва», еще неизвестно, где обреченной на большую народную любовь — в провинции или в пределах МКАД. Остальные 15 песен — социальные диагнозы, разбавленные любовными страданиями («Рыба», «Желуди») и легким старперством («87», «Бах»). Это

все было бы почти уже скучно, если бы не любовно воспроизведенная мелодика Вячеслава Добрынина и Раймонда Паулса и убийственная стилизация под звук советских эстрадных оркестров 1970-х.

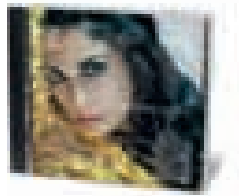


РОДИНА. ЧАСТЬ 2
JUKEBOX TRIO
(JUKEBOX TRIO / PLANETA.RU)

Третий студийный альбом академической группы Jukebox Trio снова состоит как из оригинальных произведений, так и из кавер-версий. Это вполне логично. Неожидаанные переработки хорошо известных вещей силами голосовых связок этих моло-

дых людей — одна из самых интересных историй на нашей сцене. Яркие световые пятна альбома — «Пока не начался джаз» Бориса Гребенщикова, «Досуги-буги» Петра Мамонова и «Тайна» из репертуара Леонида Утесова, записанная совместно с Леонидом Агулиным. Собственные творения музыкантов пока все еще остаются приятными открытиями на фоне безусловно удачных каверов. На новом альбоме лучше слышны вокальные таланты каждого отдельно взятого участника трио — братьев

Ильи и Владимира Ивановых и Гарри Краулиса. «Джукбоксов», кажется, пока вообще мало кто воспринимал иначе, нежели единое целое, а выяснилось, что каждое из слагаемых этой суммы достойно пристального внимания. А еще группа серьезно подошла к итоговому саунду и отправила альбом на мастеринг в Лос-Анджелес. Самые колоритные эпизоды альбома требуют тега «ретро». Упомянутая «Тайна» и «Прощай, радость, жизнь моя» из репертуара Федора Шаляпина — большие удачи группы.



YASMINE HAMDAN
YASMINE HAMDAN
(KWIDAN)

Парижская певица ливанского происхождения Ясмин Хамдан записала новый диск в сотрудничестве с Марком Коллином, продюсером Nouvelle Vague и альбомов множества певиц, прошедших школу знаменитой кавер-группы. К господину Коллину Ясмин Хамдан при-

шла, имея опыт работы с Мирвэсом Ахмадзаи, французским афганцем, сочинившим лучшие песни из альбомов Мадонны прошлого десятилетия. Без ближневосточных мотивов полноценный сольный альбом Ясмин Хамдан, естественно, не обошелся, причем, создавая песни, певица активно использовала свою коллекцию винила, собранную еще в годы жизни в Бейруте. Изначально композиции были записаны под аккомпанемент гитары Кевина Седдики, и в основе многих из них лежит вполне понятный в западном

мире акустический фолк. Марк Коллин придумал для них электронную оболочку, сотканную из аккуратного семплированного бита и звуков раритетных синтезаторов Roland Jupiter 8 и Chroma Polaris. При этом вокальная манера Ясмин Хамдан безошибочно отсылает к старой арабской эстраде и записям ее легендарной соотечественницы Фейруз. А песня «La Mouch» воспринимается как моментальная классика, даже без каких-либо отсылок.



THE SAVAGE HEART
JIM JONES REVUE
(PLAY IT AGAIN SAM)

Лондонцы Jim Jones Revue — из тех недооцененных групп, что совершенно незаслуженно остаются в тени модников, и объяснить это можно только малопонятными процессами внутри индустрии. У Jim Jones Revue есть все — и уникальный гаражный саунд с взвешенным акцентом на старомодное фортепиано, и красавец-фронтмен, и убойные мелодии, и главное —

дикий концертный угар, которому не в силах сопротивляться ни фанат, ни случайный зритель: я был тому свидетелем, когда почти год назад JJR выступили на одном закрытом мероприятии в Москве, в зале с видом на Кремль. Прогулки по оцепленному ОМОНОм центру российской столицы, видимо, добавили драйва группе, во всяком случае, «Кей-Джи-Би» упоминается уже в первом сингле альбома — «It's Gotta Be About Me». JJR точно гораздо больше дали бы новому альбому Aerosmith, если бы американцы пригласили их в качестве продюсеров. И уж если говорить об американской музыке, в кото-

рой укоренен стиль Jim Jones Revue, то голос Джима Джонса временами стал напоминать Дэвида Ли Рота. Но на этом, к счастью, прямое сходство заканчивается.



BACK TO NOW
SKYE
(PIAS RECORDINGS)

После воссоединения с группой Morcheeba для записи альбома «Blood Like Lemonade» (2010) лондонская певица Скай Эдвардс вернулась к сольному творчеству, благо, у нее на этом поприще тоже были уважаемые компаньоны — муж-

продюсер Стив Гордон, а также его коллеги Даниэль Лануа (U2, Боб Дилан) и Патрик Леонард (Мадонна и др.). Но первая же песня альбома «Troubled Heart» напоминает скорее певицу Линду времен работы с Максимом Фадеевым. Песенный материал, выпущенный Скай Эдвардс на «Back To Now», это, как и ранние альбомы Линды, несколько приземленный, демографически адаптированный микс этно-попа, синти-попа и трип-хопа, а для прочих песен альбома сравнение с

Линдой — это и вовсе комплимент. Не зря Скай Эдвардс так часто приезжает в Россию, не зря ее пластинки выходят здесь в специальных «русских» версиях. Не будем злоупотреблять эпитетом «неприхотливая» в отношении российской публики, но от всей души и в массовом порядке здесь все же любят очень специфический пласт зарубежного музыкального продукта. Вот альбом «Back To Now» и звучит так, словно придуман с прицелом именно на эту нишу.

Национальная травма на охоте

ФИЛЬМ КАРЛОСА САУРЫ, С КОТОРОГО НАЧАЛСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ИСПАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Михаил Трофименков

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТНИЙ

Карлос Саура, на взгляд современного зрителя, это такой вдохновенный старик, который снимает, как сказали бы в советское время, фильмы-концерты мастеров танго, фламенко и фадо. Ну еще иногда позволяет себе шутки вроде «Бунюэля и стола царя Соломона» (2001). Мало кто помнит, что именно с Сауры — точнее говоря, именно с «Охоты», его третьего фильма, — начался испанский современный кинематограф. И начинал он его практически в одиночку, посреди пустыни испанской культуры. Победив собственную страну в гражданской войне, унесшей сотни тысяч жизней, Франсиско Франко, по выражению Виктории Абриль, «кастрировал Испанию», установив средневековую цензуру. Ясное дело, что любой модернизм — кроме Сальвадора Дали — считался коммунистической пропагандой или порнографией. Пока никто не осмеливался заговорить о гражданской войне, она продолжалась в головах испанцев, из политической проблемы превращаясь почти что в психиатрическую. Саура решился: конечно же, в форме притчи о трех охотниках на кроликов, неумолимо сходящих — от жары, пьянства, бытовых проблем или первобытных инстинктов, не все ли равно — с ума. То накатят на них воспоминания о четвертом друге, самоубийство которого они никак не могут себе объяснить. То Луис залетит зенки и начнет палить во все стороны. То окажется, что Хосе, отягченный домашними бедами, затеял выезд на охоту, чтобы попросить в долг у Пако, когда тот расслабится. А Пако не расслабится и отошлет Хосе, и Хосе глянет таким взглядом затравленной, но бешеной собаки, что, поймай этот взгляд Пако, не стал бы поворачиваться к другу спиной. При чем тут война — кризис среднего возраста, знаете ли. Ну а то, что все трое охотников — ветераны, сражавшиеся за Франко в рядах ультраправой фаланги, так это бытовой штрих: среди испанцев среднего возраста тогда, в середине 1960-х годов, необстрелянных не водилось. И вскользь брошенная фраза о том, что «немецкое оружие — гарантия качества», — просто констатация факта, а не воспоминание о днях, когда нацистское оружие так ладно ложилось в руки

юных фалангистов. И заброшенные блиндажи не могли не попасть в поле зрения камеры: вся Испания была ими изрыта. Но до Сауры, однако же, не попадали. Но то, что речь не о психозах пятидесятилетних Хосе (Исмаэль Мерло), Пако (Альфредо Майо) и Луиса (Хосе Мария Прада), а о национальной травме, понятно с первых же кадров. Саура еще и дополнит это ощущение сильным, что твои «Бедствия войны» Гойи, визуальным образом. Хосе хранит в подвале скелет первого коммуниста, которого убил на той единственной гражданской. В чрезмерной понятности заложенного в «Охоте» послания, кстати, состоит главный изъян этой мощной черно-белой, словно выжженной, как выжжена солнцем кастильская долина, картины. Кстати, это вообще изъян многих фильмов 1960-х годов: до тебя долго и подробно, образно и красиво доносят некую мысль, до которой наивный зритель сам доходит на десятой минуте экранного времени, а искушенный давно с этой мыслью знаком. Забавно, кстати, что XX век очень часто выбирает в качестве глобальной политической метафоры именно охоту. В «Правилах игры» (1939) Жана Ренуара охота — пророчество стоящей на пороге войны, в «Охотничьих сценах в

XX ВЕК ОЧЕНЬ ЧАСТО ВЫБИРАЕТ
В КАЧЕСТВЕ ГЛОБАЛЬНОЙ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ
ИМЕННО ОХОТУ

Нижней Баварии» (1969) Питера Фляйшмана — нацистского прошлого и ксенофобии, в «Охотниках» (1977) Тео Ангелопулоса, как и у Сауры, — травмы гражданской войны. Да и Россия не отстала: «Утиная охота» Александра Вампилова в этот ряд вполне встраивается. *«Охота» (La caza, 1966)*



APP / THE KOBAL COLLECTION



выбор Михаила Трофименкова



«ТЕОДОРА СХОДИТ С УМА»
РИЧАРД БОЛЕСЛАВСКИЙ
(1936)

Фильм Ричарда Болеславского по сценарию Мэри Маккарти и будущей жертвы маккартизма Сидни Бахмана слывет одним из остроумнейших в Голливуде 1930-х годов. Хорошая, но далеко не лучшая светская комедия тех лет. Зачин стрелителен и прекрасен в живо-

писании дыры под названием Линдфильд. Теодора (Ирэн Данн), учительница воскресной школы, чахнувшая под надзором тетушек-сплетниц, публикует под псевдонимом роман. Америка сходит от него с ума: в Линдфильде старые девы зачитывают его вслух, чтобы утешиться от ужаса в обморок на словах «В глазах у нее потемнело, и в комнате тоже погас свет. Продолжение следует». Продолжение следует, но ожидаемое. Появится прекрасный принц — блудливый, хотя и женатый издательский художник Майкл (Мелвин

Дуглас), и Теодора вступит с ним в извечную «битву полов». Будет хлестать виски, наряжаться в дорожные тряпки, пристраивать его для конспирации на работу в тетушкин дом садовником и даже шокировать общественность, появляясь на людях с невестой где позаимствованным младенцем. Но битва полов на экране всегда завершается одинаково.



«БАНДА СПАЙКСИ»
РИЧАРД ФЛЯЙШЕР
(1974)

Мифологию Дикого Запада с начала 1960-х годов хоронили все кому не лень, потом выкапывали ее труп и заставляли скакать по экрану, чтобы заново с гиканьем закопать до очередной эксгумации. Но никто не совершил этот обряд с таким порнографи-

ческим цинизмом, как Ричард Фляйшер. Его Техас населен стариками — некогда прославленными убийцами, и светлыми мальчишками, похожими кто на Тома Сойера, кто на очкастого Валерку из «Неуловимых мстителей». Уилл (Гэри Гримз), Лес (Рон Говард) и Тод (Чарльз Мартин Смит) грезят о былинных романтических временах вольных стрелков — судьба глумливо дает им шанс наткнуться в кустах на подстреленного дедушку Спайкса (Ли Марвин) с бутафорскими

белоснежными усами. Он защитит их от других стариков, совсем уже выживших из ума клоунов, бродящих в поисках, кого бы убить. Старикам здесь не место, а детям — тем паче. Они по полной хлебнут чаемой романтики: друг, которого надо бросить умирать в пустыне, иначе тебя настигнет погоня; наставник, который стреляет тебе в спину, и твоя собственная заливающая глаза кровь.



«АМЕРИКАНСКОЕ БЕЗУМИЕ»
ФРЭНК КАПРА
(1932)

Первый из фильмов о чудесах, которыми тридцать лет утешал и гипнотизировал Америку Фрэнк Капра — в 1932-м она как никогда нуждалась в утешении, — и самый его виртуозный фильм. Первую его половину камера не покидает помещений Национального профсоюзного банка,

демонстрируя и его механику, и зачин нескольких историй. Социальной: верящий в бизнес на доверии президент банка Диксон (Уолтер Хьюстон) воюет с акционерами, требующими сложить деньги в кубышку, а не кредитовать всякую шуштуру. Мелодраматической: Филлис, обделенная вниманием мужа жена Диксона (Кей Джонсон) падает в объятия главного кассира Ключэтта (Гэвин Гордон). Детективная: проигравшийся Ключэтт пособничает гангстерам в ограблении банка на миллион долла-

ров. Став достоянием гласности, ограбление неизбежно обрушит банк, а Филлис нужна ему как алиби. Так все три истории сливаются, достигая кульминации сначала в мощной — видны уроки советского кино — картине краха и паники, а затем — в столь же мощном видении чуда, где банкир выступает чуть ли ни в роли нового Иисуса.



«ДИКИЕ СЕРДЦЕМ»
ДЭВИД ЛИНЧ
(1990)

Звездный час — и, что немаловажно, каннское золото — Дэвида Линча. В кои-то веки вырвавшись из удручающих объятий синего бархата, но еще не угодив в ловушку Черного Вигвама, он снял подлинно народное кино, воплотив понятную всем наднациональную идею — «Секс, насилие и рок-н-

ролл». Нет, конечно, фирменная невнятность Линча не исчезла, но отползла на обочину, где ползают диковинные фрики вроде роковой Пердиты Дюранго (Изабелла Росселлини) или гнилозубого Бобби Перу (Уиллем Дэфо), не способного ни бабу изнасиловать, ни банк ограбить без того, чтобы снести себе полчерепца. Но в остальном фильм радостен и прост, как дорога из желтого кирпича в стране Оз. Страстные любовники Сейлор (Николас Кейдж) и Лула (Лора Дерн) бегут от закона и от Лулиной мамы, в натуре летающей на помеле.

Когда они не занимаются любовью, они танцуют такой рок-н-ролл, какого никто еще в кино не танцевал. А когда Сейлор не танцует, он дерется, правда, его танец от драки и так не отличить. Ну а если ему не хочется драться, он просто поет «Love Me Tender».



«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИНСИНУАЦИЯ»
КЛАРЕНС БРАУН
(1936)

Кларенс Браун, постановщик лучших фильмов Греты Гарбо, мастерски скрещивает мелодраму с политикой: романтическая Пегги О'Нил (Джозан Кроуфорд) отказывается от брака с любимым сенатором Рэндольфом

(Мелвин Дуглас), поскольку верна федеративной идее, а он, напротив, вирджинский сепаратист. Браун более чем привольно — ну и ладно — экранизирует «скандал „нижних юбок“» (1830), омрачивший президентство Эндрю Джексона (Лайонел Бэрримор). Джексона обвиняли в том, что он женился на своей, уже покойной, Рэйчел, не дождаввшись ее развода с первым мужем. А Пегги — в том, что эта дочь трактирщика определяет политический курс, и что там у нее со стариканом-президентом, бог-весть. Неотразимая пре-

лесть фильма — очевидно, достоверное живописание такой деревенской политической жизни юных США. Отцы нации останавливаются в простецком трактире, треплют по щеке Пегги, их жены курят трубки, а только что избранный президент врывается в гущу враждебной толпы, чтобы набить морду хаму, обидевшему Рэйчел. Это, пожалуй, и называется демократией.



«ВЗРЫВООПАСНАЯ КРАСОТКА»
ВИКТОР ФЛЕМИНГ
(1933)

Взрывоопасная, взбалмошная комедия о голливудских нравах: трудно поверить, что ее снял тот самый Виктор Флеминг, который снял «Унесенных ветром». Чего только нет у платиновой звезды Лолы Бернс

(Джин Харлоу)! Три бобтейла — ну, это меньшее из зол. Папаша (Фрэнк Морган), алкаш, конезаводчик и бестолковый агент дочери: в соответствии со своим вкусом он украсил ее дом картинами со спаривающимися лошадьми. Брат — еще пушиль алкаш, бабник и драчун. Режиссер, бывший Лолу сценарием по голове. Маньяк, преследующий Лолу, уверяя, что она — его сбежавшая жена, в отсутствие которой у них появились еще двое малышей. Жиголо, именующий себя маркизом Хьюго ди

Пиза (Иван Лебедефф). И, что самое страшное, у нее есть влюбленный и неутомимый на выдумки пресс-секретарь Спейси (Ли Трейси), заботящийся о том, чтобы ни один день в жизни Лолы не обходился без скандала — желательного сексуального свойства и с мордобоем, — о котором бы вопили первые полосы газет. Через год цензурный кодекс Хейса положит конец всем этим прелестным экранным безобразиям.

Камни и шитье

КОЛЛЕКЦИЯ COUTURE PRECIEUSE DE PIAGET

Екатерина Истомина



ЭТА ЮВЕЛИРНАЯ ЛИНИЯ, показанная швейцарским домом Piaget в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров, насчитывает 71 украшение. Жан-Бернар Фор, много лет отвечающий в Piaget (марка была основана в 1874 году как фабрика по производству часовых калибров, часы стали выпускать в середине 1940-х, а драгоценности — в конце 1980-х) за ювелирное направление, не изменил своим художественным принципам. Couture Precieuse — это драгоценное собрание, целиком посвященное моде и ее разнообразным техническим секретам и элементам. Жан-Бернар Фор остался верен и не только давно знакомым формам, но и излюбленным материалам — белому золоту, бриллиантам, рубеллитам, шпинели, белому жемчугу и черному ониксу. Кроме драгоценностей (коротких и длинных колье, браслетов, колец и серег), в линию Couture Precieuse были включены также и драгоценные часы с кварцевыми механизмами работы часовщиков Piaget. И раньше, до Couture Precieuse, Жан-Бернар Фор активно вдохновлялся традиционной французской гламурной модой, но на этот раз он взял от нее гораздо больше, чем раньше. Корсетные шнуры, веера, эпoletы, плетение от застежек мундиров, вырезы декольте, манжеты, ленты, кружева, подвязки, пуговицы, манишки, рюши... Кажется, Жан-Бернар Фор не пропустил ни одной детали старого костюма. Особенной гордостью ювелиров Piaget можно считать удивительную гибкость украшений. Линию Couture Precieuse стоит считать большой, подробной, образцовой ювелирной энциклопедией, рассказывающей о секретах традиционного шитья. Жан-Бернар Фор был широк в формах:

ЛИНИЯ COUTURE PRECIEUSE —
БОЛЬШАЯ, ПОДРОБНАЯ,
ОБРАЗЦОВАЯ ЮВЕЛИРНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ,
РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О СЕКРЕТАХ
ТРАДИЦИОННОГО ШИТЬЯ

длинные колье, спускающиеся почти до талии, или же обширные «воротники», закрывающие практически всю зону декольте, широкие браслеты, многоярусные серьги с бусинами и цветами. Словом, здесь, в Couture Precieuse, есть барочная пышность, артикульная щедрость, которые заключены между тем в очень суровые классические стилистические рамки. Блистательная холодность, классицизм, отсутствие теплых, милых эмоций, высокоточная изобретательность — таковы типовые свойства ювелирных украшений Piaget.

Особенный интерес в новой коллекции представляют часы: есть и крошечные коктейльные часики со сложной формой корпуса в виде «восьмерки». Ювелирные часы — конек Piaget, в их изготовлении мастера марки не знают себе равных. Ювелирные часы Piaget всегда отличаются ум, техницизм, образование и невероятная породистость: это настоящие швейцарские вещицы. Кроме коктейльных часов в Couture Precieuse показаны и предметы музейного класса: это часы на драгоценных манжетах, широких или узких. Гибкое бриллиантовое полотно скрывает в себе плоский квадратный или прямоугольный корпус: особое внимание здесь уделено циферблату. Он либо полностью выложен белыми бриллиантами, либо сделан из ляпис-лазури или розового кварца. Такие модели отсылают к легендарным ювелирным часам Piaget, которые марка создавала в 1960–1970-х годах и которые являются ее классическим наследием (золотые часы Piaget с циферблатом из зеленого нефрита носила Джеки Кеннеди).

«Классика», ул. Ульянова, 5

Звездный юбилей

КОЛЛЕКЦИЯ «1932» CHANEL

Екатерина Истомина

САМЫЙ ВАЖНЫЙ ВКЛАД ШАНЕЛЬ
В ЮВЕЛИРНУЮ ИСТОРИЮ —
ЕЕ ЗВЕЗДЫ И КОМЕТЫ



В ЭТОМ ГОДУ дом Chanel отмечает 80-летие своей ювелирной истории: в 1932 году Габриэль Шанель показала свою дебютную ювелирную линию Bijoux de Diamants. Конечно, если сравнивать ювелирную одиссею дома Chanel с историями более старинными — с историей французских домов Chaumet (он был основан в 1802-м), Cartier (1847), Boucheron (1858), Van Cleef & Arpels (1906), то вклад этой марки может показаться не столь значительным. Однако Габриэль Шанель уже в первой своей ювелирной коллекции смогла показать самостоятельность драгоценного направления. Тогда Шанель отказалась следовать старым буржуазным драгоценным правилам: например, она выступала против хрестоматийного фигуративного ювелирного искусства, самым известным проявлением которого является ювелирный зверинец, или же драгоценный bestiary. Вместо классических цветов и животных Шанель предложила предметы более абстрактные — кометы и звезды; ее линия Bijoux de Diamants, собственно, представляла собой оригинальный манифест космизма, стиля очень выдержанного, холодного. Впоследствии, однако, Шанель выпустила и свой ювелирный любимый цвет — камелию, а также собственных символи-

ческих драгоценных животных — черепаху и льва. Несмотря на флористику и бестиарий, наиболее важным вкладом Шанель в ювелирную историю все-таки остаются ее звезды, кометы — словом, ее драгоценная астрономия. 80-летний юбилей в Chanel отмечают выходом большой линии «1932»: украшения этой коллекции high jewellery ювелиры марки представляли публике на протяжении всего года, но целиком собрание было показано в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров, и почти все предметы уже раскуплены. «1932» — это настоящее музейное собрание, щедрое на украшения разных жанров и форм. Здесь есть и кольца, короткие и очень длинные, симметричные и асимметричные. Есть и браслеты, кольца, серьги, украшения для головы, а также большие броши и ювелирные часы. Дизайнерское ювелирное бюро Chanel, которое возглавляет Бенжамен Комар, много лет работавший в доме Cartier, ставило своей задачей продемонстрировать не только новые вариации звезд и комет, но и показать вещи возвышенного классического толка — например парадные кольца из белого золота, бриллиантов и синих сапфиров. Производство подобной парадной классики обозначает, что в Chanel уже могут себе позволить создавать

не дизайнерские, не знаковые вещи, а как раз такие украшения, где главным считается солирующий драгоценный камень. Так, в Chanel очень гордятся тем, что теперь в их украшениях есть очень редкие камни — к примеру, небольшой зеленый бриллиант, установленный в центре кольца. Такие редчайшие бриллианты свидетельствуют о том, что Chanel находится в ранге настоящего ювелирного дома, способного создавать не просто заметные фирменные предметы, но и коллекционные вещи, в которые стоит вкладывать деньги.

Линия «1932» лишена нежности, но не лишена сентиментализма — и главными ностальгическими украшениями здесь заслуженно считаются предметы из мемориальной «львиной серии»: кольцо, брошь и браслет, где задействованы небольшие объемные фигурки львов. Миниатюрные ювелирные скульптуры выполнены восхитительно, и эти вещи были куплены одними из первых. Выбор покупателей подчеркивает парадокс: ювелирные украшения Chanel публика все еще любит за фирменный стиль и за дизайн, и понадобится еще время, чтобы эти драгоценности модного дома стали бы покупать именно из-за драгоценных камней.

Поддаться шарму

НОВЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ PANDORA

Александра Викулова



В КОЛЛЕКЦИЯХ СЕЗОНА
ОСЕНЬ-ЗИМА 2012 ГОДА
ДИЗАЙНЕРЫ КОМПАНИИ
СДЕЛАЛИ АКЦЕНТ
НА УТОНЧЕННОСТИ,
НЕЖНОСТИ
И ОЧАРОВАНИИ

ИСТОРИЯ PANDORA началась в 1982 году в доме датского ювелира Пэра Эневольдсена и его жены Вини. Небольшая ювелирная мастерская с магазинчиком, где местные жители могли приобрести украшения, располагалась в Копенгагене. Когда к 1987 году мастерская семейства Эневольдсен стала узнаваемой не только местными жителями, но и крупными оптовыми клиентами, на работу в компанию поступил первый нанятый ювелир. С этого момента в истории PANDORA началась эпоха создания уникальных ювелирных изделий. Через два года компания открыла первый завод в Таиланде. А в 2000 году впервые в Дании была представлена концепция браслета PANDORA со сменными изящными подвесками-шармами из серебра, золота и муранского стекла, с драгоценными и полудрагоценными камнями, которые можно по своему вкусу комбинировать на браслете и создавать украшения собственного дизайна. С того момента и по сей день изделия PANDORA пользуются огромной популярностью и всемирной любовью женского пола.

В ассортименте PANDORA более 1,5 тыс. шармов, из которых женщины могут создавать собственные украшения, подчеркивающие их индивидуальность, независимо от стиля и характера. Каждая подвеска-шарм может стать напоминанием о пережитых приятных моментах жизни. Коллекция украшений этой зимы объединила классические мотивы Нового года с современным дизайном и воплотила их в сияющих драгоценностях. Искрящиеся звезды и шармы из серебра и золота, инкрустированные цирконием и бриллиантами в технике раве, станут идеальным подарком к приближающимся праздникам и сохранят дорогие сердцу воспоминания. А трогательные подвески в виде улыбающегося пряничного человечка, снеговика или новогодней елки создадут новогоднее настроение и еще долго будут напоминать о волшебстве праздника.

Ювелирный салон Pandora
ТЦ «Мега», «Этажи», «Фантастика»
8 800 700 8338 (звонок бесплатный)
www.pandora.net/ru-ru/

Керамика с родословной

КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR 200

Екатерина Истомина

ШВЕЙЦАРСКАЯ часовая марка Rado, основатель керамического часового тренда, в этом году показывает коллекцию Rado D-Star 200. Премьера часов линии состоялась в Стамбуле еще в феврале 2012 года; и президент Rado, австриец Матиас Брешан, говорил, представляя новинки, что уверен в успехе линии. Действительно, линейке Rado D-Star 200, в которую входят десять моделей (пять хронографов и пять классических часов с тремя стрелками), сопутствует коммерческий успех. Более того, именно Rado D-Star 200 вынесены сегодня как флагманский продукт компании: британский теннисист Энди Маррей, ставший этим летом послом часового искусства Rado, носит как раз Rado D-Star 200.

Надо сказать, что в Rado рискнули сыграть на довольно опасном поле: Rado D-Star 200 — это спортивные, «мобильные», современные часы, а ниша таких часов занята крайне плотно. Спорт — это отличный двигатель продаж и имиджа марки, поэтому борьба за клиента в этом сегменте, с одной стороны, может приносить очень много денег, но, с другой, отягощается и огромной конкуренцией. Rolex, IWC, Omega, Hublot, Longines, TAG Heuer, Zenith, Panerai, Jaeger-LeCoultre — список тех заслуженных часовщиков, которые активно работают с



самой разнообразной спортивной тематикой (яхты, автомобильные гонки, самолеты, скачки, поло, футбол, теннис, художественная гимнастика), можно продолжать, кажется, до бесконечности. Тем не менее в Rado смогли найти ключ к успеху. Во-первых, у моделей D-Star 200 есть великолепные часовые предки — это часы по имени Rado Dia-Star, показанные в 1962 году. Именно к этой известной модели апеллируют создатели новых часов, показывая, что их новинка имеет длинную и интересную родословную. Родословная имеет большое значение: она автоматически повышает символическую (и, конечно, коммер-

ческую) стоимость часового неопита. Во-вторых, Rado D-Star 200 заметно отличаются от спортивных собратьев. Козырем остается фирменная для Rado керамика high-tech, которую часовщики задействовали для изготовления частей корпуса и деталей браслета. Однако, показывая свою почтенную знаменитую керамику, в Rado одновременно и «скрывают» ее: керамика в D-Star 200 хорошо, по-умному комбинируется с полированной сталью и каучуком. Дизайнеры Rado проработали и палитру часов: есть синий, серо-серебристый, черный, золотой цвета; судя по всему, в Rado счастливо забыли о том, что когда-то выпускали лишь черные и белые часы, добавляя к ним немного серых оттенков. Модели Rado D-Star 200 — это пример современного и инновационного обращения с пыльной часовой классикой. Ставка сделана не на то, чтобы повторить подвиги предшественников. И речь не идет о том, чтобы превзойти эти былые свершения. Задача тоньше: сделать часы в полном соответствии с кодами самой марки, но и такие, чтобы они отвечали духу текущего времени и могли противостоять конкурентам — на суше или на море.

Da Vinci, ул. Ульянова, 5

Milo Premium Plaza, ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63



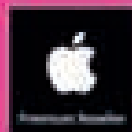
Реклама

re:Store

Знакомьтесь, ваши новые соседи.

Открытие в ноябре! ТРЦ «Фантастика»

ул. Родионова, 187-В | 201-31-28 | www.re-store.ru







РЕКЛАМА

MaxMara

НИЖНИЙ НОВГОРОД, ул. Б. Покровская. 24/22. (Franchisee Max Mara)

Миниатюрный небоскреб

FOUR SEASONS HOTEL PUDONG В ШАНХАЕ

Екатерина Истомина



В СВЕРКАЮЩЕМ
ОТ СТЕКЛА ЗДАНИИ
ВСЕГО 55 ЭТАЖЕЙ

РАЙОН ПУДУН, противоположный историческому району Шанхая Пуши, двадцать лет назад представлял собой рисовое поле. Сегодня же это «город в городе», это парад небоскребов, это десятки шопинг-моллов, телевизионная башня по имени Pearl Tower, символ бурно развивающегося современного Шанхая, а также одно из самых высоких зданий в мире — небоск-

реб World Financial Centre по прозвищу «Открывашка».

В Шанхае, который твердо намерен в ближайшие годы стать главным финансовым центром Азии, опередив Токио и Гонконг, уже был один отель Four Seasons, который оказался первой гостиницей цепочки на всей территории Большого Китая (Main China). Но гостиница Four Seasons Shanghai находилась (и нахо-

дится сегодня — недалеко от французской концессии) в районе Пуши, который привлекает к себе в первую очередь обычных туристов. А в новый район Пудун приезжают все больше по делам: и деловому туристу тоже нужно где-то жить, вот почему было принято решение построить здесь еще один фирменный отель. Разумеется, отель располагается в классическом для нынешнего Китая небоскребе, но эта высокая постройка смело может быть признана миниатюрной, ведь в сверкающем от стекла здании всего 55 этажей. К слову, буквально в 200 метрах от Four Seasons Pudong находится знаменитый отель Park Hyatt, главный ресторан которого располагается аж на 100-м этаже. В Four Seasons Pudong — 187 номеров, включая suites: на этот раз штатные дизайнеры цепочки Four Seasons неожиданно решили дистанцироваться от привычных эстетических норм. В основу современного интерьера был положен исторический стиль ар-деко, имевший место в Шанхае в 1920–1930-х годах. Наиболее известным историческим примером этого стиля являются интерьеры Peace Hotel. Эту гостиницу, построенную в 1926–1929 годах в Бунде, оформлял еще сам Рене Лалик (и сегодня сохранились элементы его оформления, например полупрозрачные хрустальные плафоны с ласточками). В случае с Four Seasons Pudong стиль ар-деко приобрел более китайский вид, то есть, по сути, это сорт шинуазри, смеси европейского ар-деко и национального китайского декоративно-прикладного искусства. В оформлении декораторы задействовали довольно приличное количество антикварных вещей золотого века Шанхая.

Разумеется, Four Seasons Pudong представляет клиентам свой традиционно великолепный сервис. В первую очередь необходимо отметить лимузин-сервис — Bentley и Mercedes-Benz S-Class. Такой сервис очень важен в Китае в целом и в Шанхае в частности: дело в том, что китайские таксисты совершенно не знают английского языка. А с лимузин-сервисом Four Seasons Pudong снимаются не только транспортные, но и языковые проблемы. В отеле открыты два ресторана: высокой китайской кухни, Shang-Xi, а также ресторан европейской кухни Camelia с коллекцией европейских вин. Хотя, на наш взгляд, в современном Шанхае куда правильнее выбирать более редкие для европейцев вина из Австралии или Новой Зеландии: тематические винные линейки здесь не менее богаты, чем в Сингапуре и Гонконге.

www.fourseasons.com

Допуск к секретным технологиям ASTON MARTIN VANQUISH

Алексей Харнас



VANQUISH не стал героем нового фильма о Джеймсе Бонде, но Aston Martin не случайно приурочил мировой показ новой машины к премьере «Skyfall». Менялись владельцы автокомпании, режиссеры и исполнители главной роли бондианы, но для Aston Martin офицер MI-6 в штатском стал лицом марки еще в 1964 году, когда первое поколение DB5 появилось в серии «Голдфингер». Кстати, этот киношный экземпляр автомобиля со всеми гаджетами, которые навесил на него Кью, был продан два года назад на аукционе в Лондоне за 2,9 млн. Vanquish придет на смену DBS, но количество инженерных обновлений позволяет считать его совершенно новым автомобилем, а не улучшенной версией уже существующей модели. «Мы использовали принципиально новый подход в конструировании кузова, учитывали возможности недавно появившихся материалов, поэтому очертания автомобиля получились такими восхитительно мускулистыми», — говорит Марк Райхман, главный дизайнер Aston Martin. Действительно, композитное волокно, использованное в производстве кузовных компонентов, позволяет создавать более сложные формы и изгибы, чем сталь или часто используемый в производстве спорткаров алюминий. Углеводородный композит стал основным материалом корпуса автомобиля, причем инженеры компании уверяют, что прочность кузова по такому показателю, как скручивание (он важен для оценки последствий аварий), выросла на 25% по сравнению с прочностью кузова, выполненного из традиционных материалов.

Салон автомобиля сделан по схеме 2+2, впрочем, второй ряд сидений — это скорее рудимент компоновки «купе», поскольку использовать их по назначению можно только для перевозки не слишком крупных домашних животных. Спинка передних сидений упирается в задний диван даже когда за руль садится водитель совершенно обычной комплекции. При этом посадка на передние сиденья, благодаря просторным дверным проемам, очень удобная — Vanquish лишен типичной для многих спорткаров способности сгибать владельца буквально в три погибели, чтобы поместить его в водительское кресло. Приборная доска лаконичная, как и положено спортивному автомобилю. Любопытный дизайнерский прием — элементы управления климатической и медиасистемой сделаны по технологии тачскрин: вместо кнопок на панели размещено несколько экранов, подобных тем, что используются в смартфонах. Смело, красиво, инновационно — но совершенно не приспособлено для использования зимой. Экспериментально доказано, что тачскрины автомобиля не реагируют на прикосновение руки в перчатке. Под капотом Vanquish — уже проверенный атмосферный 6,0-литровый двигатель V12, как говорят представители компании, «существенно улучшенный и доработанный», агрегированный с шестиступенчатой АКПП типа Touchtronic 2.

Цифры говорят сами за себя. Мотор нового Aston Martin имеет мощность 573 лошадиные силы при 6750 оборотах в минуту, а до ста километров в час автомобиль разгоняется за

4,1 секунды. Таким образом, Vanquish стал самым мощным автомобилем Aston Martin, если не считать суперкар One-77, выпущенный ограниченной серией и продававшийся в Великобритании по цене £1,2 млн. Управление подвеской и режимом работы двигателя выведено на руль — это удобно и не требует от водителя долгих раздумий, о том, какое же сочетание работы мотора, трансмиссии и подвески выбрать. Здесь все просто: одна кнопка включает спортивный режим, вторая — зажимает подвеску, делая автомобиль более устойчивым в поворотах. На практике — идеальная компоновка для автомобиля, предназначенного не только для гонок по выходным дням на треке, но и для ежедневного использования в городских условиях. Заводим мотор, переключаемся в спортивный режим — и, похоже, четыре секунды до ста километров в час — это вполне реальный показатель даже не для гоночной трассы. Машина прекрасно управляема — на резком разгоне ее не приходится удерживать на прямой траектории, а вход в поворот очень четкий, не требующий дополнительного подруливания. Вообще, машина явно не дает водителю много свободы, заботясь о его безопасности. Может быть, это не понравится тем, кто профессионально занимается автоспортом и прекрасно владеет всеми навыками спортивного вождения. Но с точки зрения маркетинга Aston Martin это совершенно правильный подход: в мире не так много покупателей, готовых платить за автомобиль столь высокую цену (в России Aston Martin Vanquish будет стоить от €339 600), и сберечь каждого из них — важнейшая задача инженеров компании.

ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ ПОЛНОРАЗМЕРНЫХ
СЕДАНОВ ХАРАКТЕРНА РАЗБОРЧИВОСТЬ
И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ. ОНИ НАЦЕЛЕНЫ
НА ЭЛЕГАНТНОСТЬ, РОСКОШЬ
И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



ПЯТЬ ОСНОВНЫХ АРГУМЕНТОВ В ПОЛЬЗУ ПОКУПКИ CHRYSLER 300C

Chrysler 300C 2012 года превосходит все ожидания каждую секунду вождения. От тщательно выверенной конфигурации передней решетки до характерных стремительных линий бортов кузова 300C является воплощением индивидуализированного стиля и современного дизайна, оптимизирующего аэродинамические свойства автомобиля и предлагающего улучшенную обзорность.

Внутри салона мастерство оформления и мягкие на ощупь материалы класса «люкс» формируют роскошную и притягательную атмосферу. Уютная, технологичная и комфортная концепция дополнена элементами изысканной роскоши — все это ставит Chrysler 300C вне конкуренции среди автомобилей подобного класса и содержания.

Двухзональная автоматическая система контроля температуры с датчиками влажности, настраиваемый дисплей центра EVIC, мощная 8,4-дюймовая развлекательная консоль Uconnect® Touch — вот всего лишь несколько рациональных технологических решений, способных повысить степень удовлетворенности от вождения. Консоль Uconnect® Touch объединила в себе возможности передовой развлекательной приставки и сенсорные органы управления системой климат-контроля — благодаря ей водитель и пассажиры 300C остаются на связи, чувствуют себя комфортно и в безопасности. Кроме этого экран Uconnect® Touch обеспечивает возможность управления элементами функциональной составляющей конструкции автомобиля, а именно — обогреваемыми/вентилируемыми сиденьями, обогреваемым рулевым колесом и задним солнцезащитным козырьком.

Новый шестицилиндровый 3,6-литровый двигатель Pentastar® с 8-скоростной автоматической трансмиссией обеспечивает легкость в управлении автомобилем и уверенную езду на любой скорости.

Просторный. Изысканный. Впечатляющий своим дизайном и исполнением. Это Chrysler 300C.



> 1

ПРАКТИЧНЫЙ ДИЗАЙН

- Новая 7-реберная радиаторная решетка, обработанная по технологии «жидкого хромирования» или с полированной окантовкой, с новой «крылатой» эмблемой Chrysler дополняют строгость контуров и совершенство внешнего вида.
- Элегантный и утонченный дизайн с особой концепцией капота создает впечатление современности в сочетании с классикой.
- Адаптивные биксеноновые фары высокой интенсивности (HID) в базовой комплектации.
- Новые дневные ходовые огни в форме светодиодной дуги.
- Наклонное лобовое стекло со сдвинутым на 76 мм назад торцевым бортом обеспечивает улучшенную обзорность.
- Сдвоенная выхлопная труба интегрирована в заднюю накладку на всех моделях.
- Впечатляющая колесная база с литыми алюминиевыми дисками (20").



> 2 НЕЗАУРЯДНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Шестицилиндровый 3,6-литровый двигатель Pentastar®.
- Приз журнала — Ward's Automotive в номинации «10 лучших двигателей» за 2010 год.
- 210 кВт (286 л.с.) при 6350 об./мин.
- Крутящий момент 340 Н•м при 4650 об./мин.
- Система регулируемых фаз газораспределения.
- Интерактивная система выключения подачи топлива при замедлении хода (iDFSO) перекрывает подачу топлива при замедлении хода автомобиля, повышая эффективность потребления топлива.
- Сопряжен с 8-скоростной автоматической системой, реализованной по электронно-цифровой технологии управления автомобилем E-Shift «Drive-by-Wire», вместо традиционной механической системы тяг.

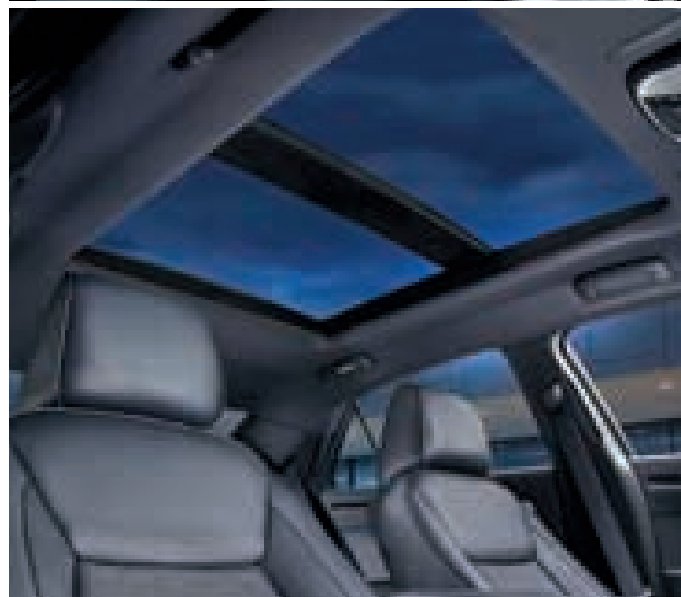
> 3 АБСОЛЮТНАЯ ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ

- Консоль Uconnect® Touch 8.4 MW/FM/CD/DVD с большим сенсорным экраном в базовой комплектации*.
- Система голосового управления радиоприемником и проигрывателем Uconnect® Voice Command.
- Двухзонный автоматический контроль температуры (АТС) с функцией автоматической очистки запотевших стекол.
- Обогреваемые и вентилируемые передние сиденья в базовой комплектации.
- Обогреваемые задние сиденья в базовой комплектации.
- Солнцезащитный козырек с приводом на заднем стекле в базовой комплектации.
- Двойные держатели чашек с подсветкой, подогревом и охлаждением в базовой комплектации.
- Девять активных динамиков с сабвуфером в базовой комплектации



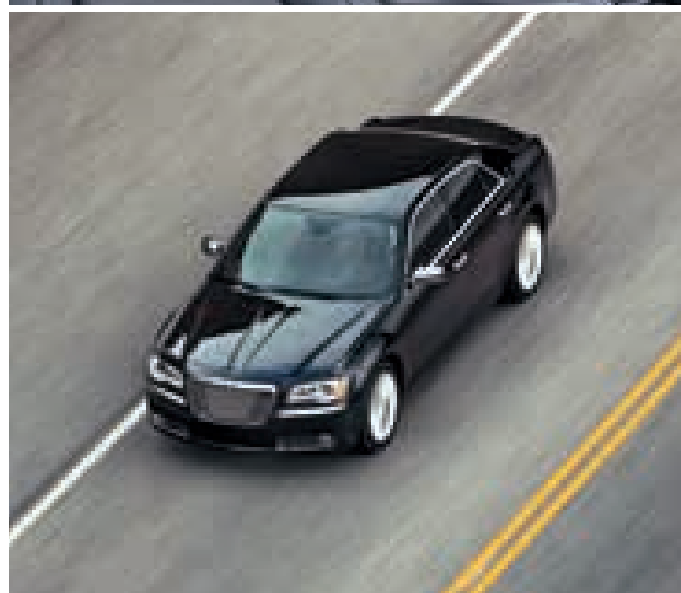
> 4 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

- Система запуска без ключа Enter-N-Go™.
- Система электронного контроля устойчивости с функцией экстренного торможения, регулировкой тяги на всех скоростях, функциями подготовки к торможению, принудительной сушки тормозных дисков и антиблокировочной тормозной системой (ABS) на всех колесах.
- Семь подушек безопасности в базовой комплектации, в том числе усовершенствованные воздушные подушки безопасности с пошаговым раскрытием для водителя и переднего пассажира, дополнительные подушки безопасности в передних сиденьях, дополнительные боковые шторки безопасности и подушка безопасности, защищающая колени водителя.
- Передние и задние противотуманные фары в базовой комплектации.
- Биксеноновые фары высокой интенсивности (HID), использующие технологию SmartBeam™, с системой адаптивного переднего освещения (AFL).
- Система помощи при парковке ParkSense спереди и сзади.
- Дисплей контроля давления в шинах.



> 5 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

- Исключительная степень удовлетворенности на каждом уровне исполнения.
- Мягкие на ощупь материалы, внутренняя отделка класса «люкс» и продуманная эргономичная концепция.
- Отделанное кожей классическое рулевое колесо с четырьмя спицами с интегрированными органами управления аудиосистемой и центром EVIC; рулевая колонка с возможностью телескопической регулировки и регулировки угла наклона.
- Рулевая колонка с возможностью телескопической регулировки и регулировки угла наклона в базовой комплектации.
- 8-позиционное водительское кресло с приводом и системой поддержки поясничного отдела в 4-х положениях.
- Регулируемые педали с приводом и системой памяти в базовой комплектации.
- Вместительные зоны хранения.
- Темно-синяя (сапфировая) местная светодиодная подсветка в передней и задней частях салона в базовой комплектации.



*Стоимость автомобиля в базовой комплектации — 1 969 500 рублей.

www.interautonn.ru



10 лет непрерывного праздника КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ наступившего сезона — юбилейная. После дефиле Альбер Эльбаз праздновал 10-летие своей работы в Lanvin. И поэтому она не только посвящена взглядам дизайнера на наиболее актуальные тренды сезона, но еще и несколько ретроспективная. Так что в результате она не только обильна и особенно нарядна — все-таки настоящий

праздник, — но и крайне разнообразна. После дефиле Альбер Эльбаз не только спел, но и сказал, что был бы счастлив считаться дизайнером, изменившим женщин. В принципе, он уже имеет на это право. Благодаря ему мы стали одеваться мягче, радостней и нарядней, не стесняясь бархата и атласа, блесок и стразов даже в повседневной жизни. Метод в

принципе прост — Альбер Эльбаз соединил откровенный гламур с деконструктивизмом. Бархаты и атласы застираны, швы у вечерних платьев и мягких французских пальто сделаны наружными и якобы не обработаны, крупные наглые стразы и жемчуга затянуты тюлем для приглушения сияния. До него подобные модные эксперименты тоже проводились, но

shopping коллекция

A collection of fashion items laid out on a light gray background. The items include: a black tote bag; a black sleeveless dress with a silver belt; a brown sleeveless dress; a black crossbody bag with a tassel; a red off-the-shoulder dress; a white cable-knit sweater; a red dress with large black floral patterns; a black skirt; a tan fur-trimmed jacket; a small black top; a patterned skirt; a pair of black boots; a pair of red pumps; and a pair of black pumps.

Сделав несерьезной, причем весело и очень по-доброму несерьезной, ослепительно прекрасную одежду див золотой голливудской эпохи, он позволил всем чувствовать себя дивами. Причем дивами легкими, непринужденными и абсолютно лишенными пафоса, иначе бы ничего не получилось, мир стал слишком узок для требующего дистанции блеска. Мы редко упоминаем рекламные кампании, но в этот раз реклама Lanvin очень важна — в ней участвуют женщины всех возрастов, и все в этой радостной одежде выглядят естественно, нарядно, весело и достойно. Самой главной данью трендам сезона у Альбера Эльбаза стали вещи, создающие объемный, почти гипертрофированно женский силуэт. Юбки-бочонки, юбки-тюльпаны и

И конечно, очень много откровенно нарядных вещей, которые у Lanvin стали совершенно универсальными. Платья из парчи и платья в блестках и огромных стразах, подчеркнуто нарядные и дорогие меха, в полном соответствии с сезонными трендами скомбинированные между собой в одном пальто или жакете. Яркие цвета, нужные для того, чтобы вещи приносили радость и счастье. Клатчи из драгоценного аллигатора и повседневные кошельки из плащовки, одинаково щедро украшенные брошками и усыпанные стразами. Обувь золотая и обувь с каблуками в алмазной пыли. Викторианские украшения из крупных стразов, металлических роз, лент и кружева. Короче говоря, за 10 лет работы для дома Lanvin Альбер Эльбаз придумал, как сделать, чтобы праздник был всегда с нами.



QR-код будущей моды

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

НЫНЕШНЯЯ коллекция Prada очень красива, и к тому же она подчеркнуто модная, отвечающая сезонным трендам. Но, имея дело с Миуччей Прадой, всегда надо помнить, что ее одежда имеет прямое отношение не только к современному фэшн-бизнесу, но и к актуальному искусству. Поэтому сообщение Миуччи Прады, что она устала от теорий и концепций и нынешняя ее коллекция — это просто краси-

вая модная одежда, необходимая для удовольствия, — чистой воды лукавство. Просто одежда для удовольствия — это одна из вдохновивших ее теорий и концепций. Как и всегда, все сложнее. Женская и мужская коллекции сезона у Prada всегда взаимосвязаны. И если мужская коллекция была посвящена размышлениям о власти, одновременно исполненным любования и сарказма, то от

женской ощущение власти создается настолько естественно, что оказывается очищенным от всяких дополнительных смыслов. Основой коллекции стал брючный костюм — подчеркнуто странный и изломанный по пропорциям и в то же время женственный, придающий стройность и тонкость. Конечно, основой такого костюма послужили самые формальные мужские костюмы с шортками-

shopping коллекция



визитками. Но в женской коллекции Prada брюки заужены в бедрах, расклешены от колена и к тому же укорочены — вроде бы неуклюже, но в то же время так изящно, что видны и затейливая обувь, и тонкие щиколотки. Сюртуки-визитки имеют завышенную талию и расклешенные, разрезанные по бокам полы, так что в результате при каждом шаге видны ноги, которые поневоле от созданных Миуччей Прадой пропорций выглядят очень длинными. Еще одна вариация на тему самого формального из мужских костюмов — тройки, состоящие из тех же странных, но оказавшихся очень удачными по фасону брюк, короткого жакета-спенсера и чуть расклешенной книзу юбки с запахом. Именно благодаря подобному варианту всегда думающая о реальных покупателях Миучча Прада дает нам возможность превратить концептуальный наряд в обычный костюм из жакета с юбкой.

Также в коллекции очень много любимых дизайнером и очень узнаваемых костюмов, напоминающих мужские пижамы. Платьев и костюмов из типично прадовского пестрого жаккарда, диловатыми резкими узорами напоминающих кримплени, которые так любили в начале 1970-х провинциалки всего мира. Похоже, благодаря упорному использованию этого жаккарда в коллекциях Prada все смирились с тем, что подобная пестрота свидетельствует теперь об интеллектуальной и художественной продвинутой обладательницы такого наряда. Надо сказать, эти жаккарды действительно стимулируют и придают энергии — в них есть веселая и даже несколько лихая злость, безусловно победительная. Отдельно надо сказать о прекрасных и очень модных шубках из собранных вместе разных по цвету и фактуре мехов. О знаменитейших аксессуарах Prada — классических дамских

сумках на раме, имеющих жесткую, уверенную форму, крупных украшениях, обуви — псевдомужских лоферах на почти плоской широкой платформе, которая станет практически обязательной к будущему сезону, и всевозможных напоминающих об эпохе рококо туфлях и сапогах на манерных изогнутых каблуках и вернувшихся в базовую коллекцию знаменитых прадовских чалмах из цветного атласа. И еще об отделке. Крайне модные крупные граненые бульжники из пластика, густыми узорами нашитые на платья и жакеты из новой коллекции Prada, безусловно, в первую очередь напоминают новые футуристические драгоценности. Но еще — увеличенные компьютерные схемы, QR-коды и все самое виртуальное и опережающее время. Миучча Прада все время осознанно возвращается к прошлому, и при этом она — главный футурист и футуролог нынешней моды.



Дисциплина красоты

КОЛЛЕКЦИЯ YVES SAINT LAURENT

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ Yves Saint Laurent имеет коллекционное значение. Во-первых, сменился креативный директор этого французского модного дома. Весеннюю коллекцию уже создал и продемонстрировал Эди Слиман, а Стефано Пилати перешел работать в Ermenegildo Zegna Group. Во-вторых, одновременно со сменой дизайнера изменится и логотип марки — теперь марка называется Saint Laurent, а на этикетках вещей из сезонных коллекций будет написано Saint Laurent Paris. Так что коллекцию нынешнего сезона можно считать в определенном смысле последней. И поэтому внимания заслуживают даже вещи из базовой части коллекции, в том числе майки, джинсы и резиновые сапоги с выгнутым логотипом — этот логотип приобретает историческое значение и к тому же действительно красив. Вообще последняя коллекция Стефано Пилати для дома Yves Saint Laurent оказалась очень удачной. Она сурова, драматична и очень лаконична. Астрогий, дисциплинированный стиль, жесткие геометрические линии и твердые скульптурные объемы вообще удаются

Стефано Пилати лучше, чем самые страстные воланы и романтические банты с оборками. В этой коллекции и банты, и воланы есть — все-таки они являются очень важной частью узнаваемого стиля основателя марки, Ива Сен-Лорана. Но банты на блузках выглядят осмысленно и нейтрально. А воланов минимум, и нужны они скорее для создания объемов — для того, чтобы усложнить силуэт жестких, облегающих наподобие доспехов платьев, для того, чтобы придать одежде динамики в движении. Но хотя подобные воланы поневоле напоминают о первоисточнике — платьях для фламенко, эти наряды для танцев не предназначены. Как и большая часть объемной одежды нынешнего времени, эти платья с объемными топорщащимися воланами предназначены для того, чтобы женщине было легче держать дистанцию и сохранять личное пространство. Да и вообще одежда Yves Saint Laurent этого сезона предназначена для создания образа безусловно темпераментного, но лишнего кокетства. Материалы преимущественно сухие и гладкие — шерстяной габардин, плотный матовый шелк, плотное джерси. Очень много глянцевого, но не лакированной кожи. Цвета драматичные, типич-

но сен-лорановские. Помимо черного и белого это темный серый, шоколадный, холодные оттенки красного, лилового и зеленого. У пальто, смокингов и лаконичных кожаных жакетов жесткая прямая линия плеча и затянутая талия. При этом даже брючные костюмы-смокинги не имеют совершенно никакого отношения к эстетике unisex. Жакеты-пиджаки созданы в расчете на энергичные, подтянутые, но именно женские пропорции. Они очень комплиментарно подчеркивают линии груди, талии и бедер. Струящиеся платья обрисовывают фигуру и практически не образуют складок — они больше похожи на гладкую одежду средневековых скульптур, создающую плавные, но при этом очень определенные и даже несколько жесткие линии. И очень активно используемые в коллекции контрастные канты эту суховатость образов Yves Saint Laurent дополнительно подчеркивают. Линии стройные, вытянутые, строгие. Безусловно, в подобной одежде есть и страстность, и драматизм. Но все же первое впечатление от нее — это сдержанность, даже скорее сдерживаемая сила, и благородство.

Milo Uno, LP Fashion Gallery, ул. Алексеевская, 10/16



Драматичная добропорядочность

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA

Марина Прохорова

MAXMARA является действительно уникальной маркой. Она была изначально задумана как коммерчески выгодная, спокойная одежда для обеспеченных интеллигентных женщин — простая, элегантная и необходимая прежде всего не для создания броских образов, а для жизни. И такой маркой — одновременно умной и практичной — она остается по сию пору. Вещи в магазинах выглядят очень современно, но не чрезмерно, так что носить их можно годами, а не только в течение короткого сезона. Пальто из шерсти и кашемира как всегда совершенно прекрасны. Платья, брюки, юбки, блузки,

трикотаж разнообразны по фасонам, отлично скроены и шиты, придуманы с большим вкусом и опять же выглядят спокойно, интеллигентно, без вызова. Аксессуары — обувь и сумки прежде всего — практичны и удобны. И в то же время все эти спокойные и вроде бы неброские вещи MaxMara при желании можно сложить в драматический запоминающийся образ, а каждая новая коллекция определенно является внятным фэшн-высказыванием, оказывающим влияние на развитие моды. Нынешняя коллекция, к примеру, выглядела тревожно и почти трагично и состояла из сильных, несколько андрогин-

ных образов. Источником вдохновения для дизайнеров марки послужил «Керель» — последний фильм Райнера Вернера Фассбиндера, снятый в 1982 году по пьесе Жана Жене и уже после смерти режиссера вызвавший скандал на Каннском кинофестивале. А саундтреком послужила песня из фильма — «Баллада Редингской тюрьмы» Оскара Уайльда, всем известная «Ведь каждый, кто на свете жил, любимых убивал». И все эти высокоинтеллектуальные студии MaxMara создают не изменяя основе — красивой и добропорядочной одежде.

MaxMara, ул. Б.Покровская, 22/24

Mex

ВЫБОР АННЫ КОЧЕТКОВОЙ



2



3



9



4



5



6



10



11



12



7



8



15



16



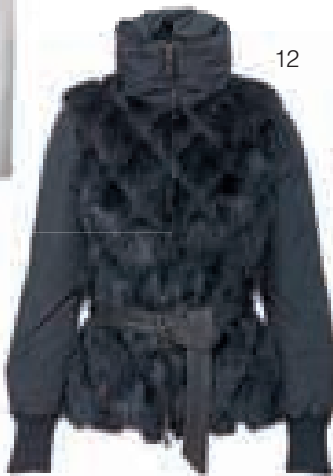
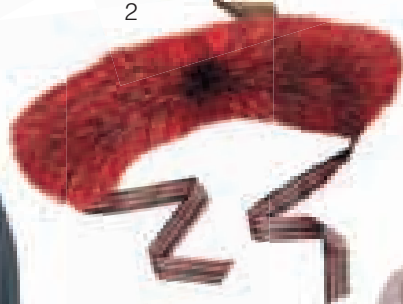
13



14



1. **Пальто,** Temperly London, Pride, 207.000 руб.
2. **Дубленка,** Escada Sport, Escada, 114.780 руб.
3. **Пальто,** O'terinos, «Золотое руно». Норка, соболь, 269 500 руб.
4. **Куртка,** Pinko, HC, 24 948 руб.
5. **Пальто,** O'terinos, «Золотое руно». Норка, 262 100 руб.
6. **Жилет,** Escada, Escada, 124 470 руб.
7. **Пальто,** Max Mara Studio, Max Mara, 55 638 руб.
8. **Пальто,** O'terinos, «Золотое руно». Норка, рысь, 254 300 руб.
9. **Пальто,** O'terinos, «Золотое руно». Норка, соболь, 346 500 руб.
10. **Жилет,** Sport Max, Max Mara, 122 826 руб.
11. **Жилет,** Weekend, Max Mara, 34 848 руб.
12. **Варежки,** Weekend, Max Mara, 4620 руб.
13. **Сумка,** Boss Black, HC, 27 555 руб.
14. **Лунбут,** Bogner, Bogner, 26 280 руб.
15. **Пальто, воротник,** Emporio Armani, Emporio Armani, 34 720 руб., 14 670 руб.
16. **Ботильоны,** Giuseppe Zanotti, Milo Uno, 61 090 руб.



1. **Воротник,**
Tricot Chic, НС,
11 550 руб.
2. **Воротник**
Weekend, Max Mara,
8448 руб.
3. **Сумка,**
Max Mara, Max Mara
47 223 руб.
4. **Сумка,**
Escada, Escada,
51 000 руб.
5. **Шапка,**
Furland, Braschi,
38 270 руб.
6. **Наушники,**
Bogner, Bogner,
6200 руб.
7. **Пальто,**
Max Mara Studio, Max Mara,
50 193 руб.
8. **Пальто,**
Max Mara Studio, Max Mara,
87 912 руб.
9. **Пальто,**
Max Mara, Max Mara,
102 069 руб.

10. **Дубленка,**
Emporio Armani,
Emporio Armani,
150 470 руб.
11. **Перчатки,**
Sport Max, Max Mara,
11 220 руб.
12. **Куртка,**
Sport Max, Max Mara,
47 586 руб.
13. **Куртка,**
Braschi, Braschi, норка,
198 300 руб.
14. **Куртка,**
Braschi, Quality Furs, шиншилла,
362 500 руб.
15. **Ботильоны,**
Giuseppe Zanotti, Milo Uno,
40 100 руб.
16. **Дубленка,**
Emporio Armani, Emporio Armani,
141 940 руб.

Лед и снег

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН

1

2



3

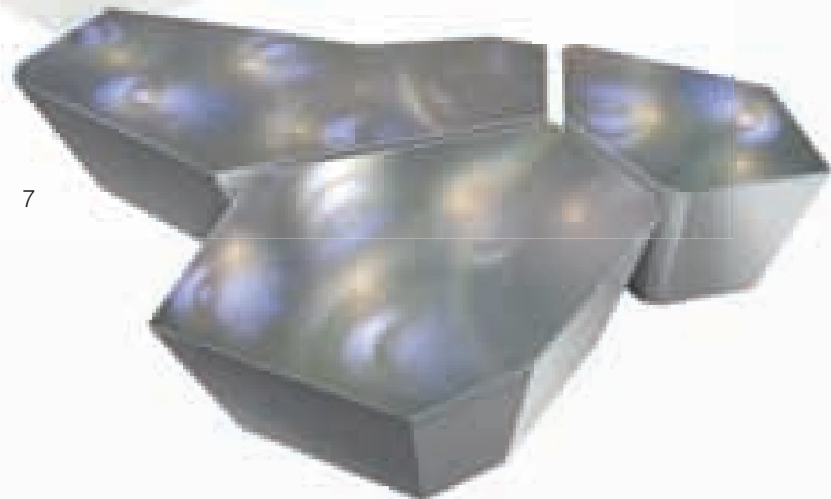
4

5



6

7



8

1
Диван Iceberg
Sawaya&Moroni
Room

2
Люстра Hollywood
Brand van Egmond
«Частная коллекция»

3
Кувшин Ultima Thule Ice-lip
Iittala
DesignBoom

4
Ваза Gletscher
Lobmeyr
Podium Home Interiors

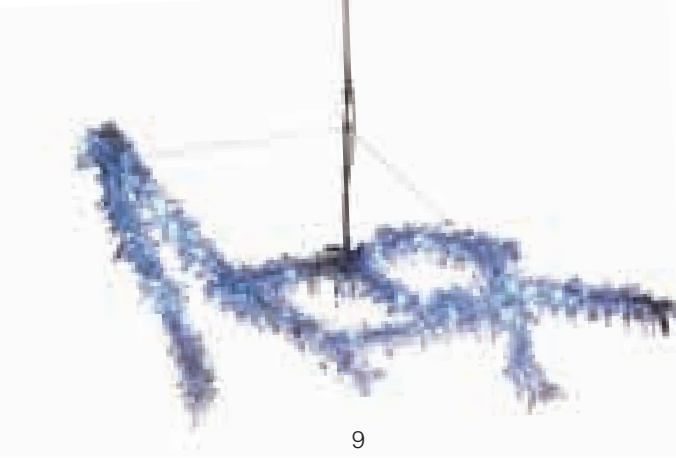
5
Ваза Kaz family
Gaia&Gino
«Дом фарфора»

6, 7
Стол Floe
Lapalma
«Флэт»

ИМИТАЦИЯ льда, честно признаюсь, не то чтобы уж такой суперновый тренд. Без этого, как безо всяких бабочек-цветочков, не обходится ни один сезон. Но в отличие от тех же цветов, которые расцветают на страницах журналов не менее регулярно, чем на клумбах, тема льда как-то не очень раскрыта. Лед — это собирательный образ. На самом деле дизайнеры вдохновляются разными формами замерзшей воды, начиная с самой маленькой и удивительной — снежинок. Такое совершенство формы и сложность орнамента не снились (точнее, только снятся) самым искусным мастерам фотошопа.

Восхищенное отношение к прототипу хорошо иллюстрирует серия Snowflakes от Offecct. На первый взгляд столики кажутся одинаковыми, но нет, рисунок у них разный, как и у снежинок. Два варианта снежинок предлагает марка Cascando — «пушистый» для блюда, минималистичный для вешалки. В шторах Flake от Woodnotes кристаллы снега весьма схематичны, но название исключает всякую ошибку. Снежинки тут выступают элементом пазла — сложить из них можно как шторы, так и скатерть и прочую тряпочку для дома. Чтобы увидеть сходство потолочного светильника Icy Lady (Brand van Egmond) со

снежинкой, нужно посмотреть на нее снизу, как предлагает эта фотография. С других ракурсов это больше похоже на покрытые инеем ветки, что тоже, впрочем, в рамках сюжета. Светильник Ice Branch от Swarovski — это переходный момент между инеем и сосульками. Именно так выглядят ветки деревьев после зимнего дождя. А вот люстра Hollywood от Brand van Egmond — это уже явная гроздь хрустальных сосулек, свисающих с серебряных ветвей. Не менее сильно, чем крохотные снежинки, дизайнеры любят огромные льдины и даже айсберги. Хотя воплощаться это может



9

10



11



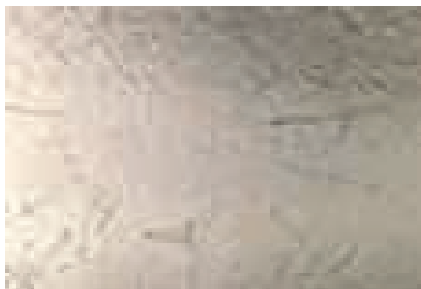
12

13



14

15



16



17

8
Ваза Iceberg
Vanessa Mitrani
www.vanessamitrani.com

9
Светильник Ice Branch
Swarovski
Neuhaus

10
Светильник Icy Lady
Brand van Egmond
«Частная коллекция»

11, 14
Консоль
manifeste™
www.manifeste-tm.com

12
Блюдо Cristal
Cascando
«WK Интерьер»

13
Вешалка Snow
Cascando
«WK Интерьер»

15
Столики Snowflakes
Offecct
DesignBoom

16
Декоративная панель Frozen
Homapal
www.dekotech.ru

17
Шторы Flake
Woodnotes
www.woodnotes.fi

АДРЕСА

DesignBoom

Москва, ул. Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

Neuhaus

Москва, Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; ул. Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Podium Home Interiors

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 14, 621 7895; Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, 635 2906

Room

Москва, Болотная набережная, 3, строение 3, 783 0505; www.room.su

«WK Интерьер»

Москва, Украинский бульвар, 6, (495) 787 4040; www.wk.ru

«Дом фарфора»

Москва, Ленинский проспект, 36, (499) 137 6023; Москва, ул. Тверская-Ямская, 17, 609 2725

«Флэт»

Москва, ул. Долгоруковская, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

«Частная коллекция»

Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9, 956 8787; www.privatecollection.ru

в вещах довольно скромных и мирных, например, вазах. Gletscher от Lobmeyr можно было бы принять за кусочек льда, если бы не название («ледник»). Коллекция ваз разной формы Iceberg Ванессы Митрани не оставляет никаких сомнений: налей в нее воды, и белый медведь окажется дрейфующим на льдине. Встречаются и льдины почти в натуральную величину, как знаменитый диван Захи Хадид Iceberg для Sawaya&Moroni или стол Floe от Lapalma. В последний вмонтированы светодиоды и кристаллы Swarovski, так что это не просто льдина, а с северным сиянием. Консоль новой французской марки

manifeste™ тоже необычна. Во-первых, тем, что ее форма вдохновлена совершенно конкретным айсбергом возле фьорда Скорсби, а во-вторых, материалом — консоль выточена из цельного куска полистирола, а потом отполирована. Декоративный металл-ламинат марки Homapal по определению не может изображать никаких льдин, но модель Frozen неплохо справляется с имитацией треснутого льда. Кажется, еще немного — и лед тронется. Если проследить географию марок, проявляющих повышенный интерес ко льду и снегу, получится, что большая их часть

родом из Северной Европы. Offecct — Швеция, Woodnotes — Финляндия, Brand van Egmond и Cascando — Голландия, Swarovski и Lobmeyr — Австрия, Homapal — Германия, manifeste™ и Vanessa Mitrani — Франция. Итальянских производителей всего двое, Sawaya&Moroni и Lapalma, да и то последняя марка сделала свой стол совместно со Swarovski. Это странно: обычно больше всего о снеге мечтают дети из стран, где температура редко опускается ниже нуля. Возможно, это значит, что холод внутри и снаружи вполне могут ужиться? Ну что же, проверим зимой.

40 рестораны Премьера по голливудским законам

НОВЫЙ КЛУБ-КАФЕ «БУРБОН» Мария Савоськина

РОМАН ЯРОВИЦЫН



АТМОСФЕРА ГОЛЛИВУДА, кинопремьер, джазовых вечеринок, Америки времен сухого закона, когда возможность насладиться настоящим американским виски, а именно бурбоном, граничила с преступлением и становилась целым событием, давая ощущение драйва и праздника... Все это — в новом клубе-кафе «Бурбон», что открылся на улице Варварской в доме 27/8. Не просто так выбрано не только название, но и формат заведения — именно клуб-кафе как место для общения близких по духу людей. Три зала, будь то приватная зона за раздвижными дверями, лаунж-зона с витринами окон или основной обеденный зал со сценой и баром, обеспечивают комфорт при выборе места для встречи любой компании по любому поводу. Залы не только атмосферные, но и мобильные — имеющуюся обстановку легко поменять, полностью преобразовав интерьер. Например, от перестановки мягких ярких полосатых диванов в зоне, дальней от окна, и монохромных обеденных групп в лаунж-зоне происходит смешение стилей, появляется новый характер. Выбранный в качестве основного нейтральный серый цвет и его оттенки разбавлены локальными насыщенными цветами лаванды, василька и красного вина. Классические элементы, вроде лепных карнизов и пиляст-



«ОШАРАШИТЬ» ГОСТЕЙ
КАКИМИ-ТО ИЗЫСКАМИ НЕ СТРЕМИЛИСЬ,
АКЦЕНТ — НА СВЕЖЕСТИ
НАТУРАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ
И ХОРОШЕМ ПРИГОТОВЛЕНИИ

ров, люстр с хрустальными подвесками соседствуют с современными предметами мебели в сдержанном, но далеком от скуки и однообразия стиле: стулья и кресла на любой вкус, диваны, располагающие как к расслабленному времяпрепровождению, так и к уверенной осанке, не мешающей насладиться красотой и вкусом блюд. Визуальный ряд продолжают картины, роспись на стенах с городскими пейзажами, фотографии. Обилие света, подсветки, стекла, светильников (часть из них — уже сами по себе арт-объекты), отражающихся в зеркальных и глянцевых поверхностях, наполняет пространство деталями, работающими на общую тему.

Не случаен и выбор шеф-повара. Денис Пырочкин — человек принципиальный, и к его настойчивым требованиям и представлению о правильной работе прислушиваются все, включая управляющих. По его мнению, если есть блюдо, то его нужно приготовить и подать гостю именно таким, каким его создали. Меню от шеф-повара основано на средиземноморской кухне — чуть Франции, немного Италии, Испании и Греции. Как признались сами основатели «Бурбона», «ошарашить» гостей какими-то изысками не стремились, акцент — на свежести натуральных продуктов и хорошем приготовлении. Шеф-повар, кстати, не прочь поделиться своими хитростями: если

интересует секретный соус — пожалуйста, благо меню большое и разнообразное, всех секретов и не упомнишь за раз. На закуску предлагается морской гребешок, запеченный в сырном соусе с эстрагоном (680 руб.), тигровые креветки с томатным конкасе, цуккини и чили (370 руб.), карпаччо из лосося с жульеном из дыни и огурца с дрессингом из лайма (270 руб.), сыровяленая говядина с сырным муссом и рукколой (370 руб.), лосось шефского посола «Бурбон» со свежими листьями салата и кремом из имбиря и лайма (330 руб.). Из салатов отметим «Нисуаз» с обжаренным на гриле тунцом и анчоусами (480 руб.), каприйский салат с рукколой и фризе, моцареллой чильеджина и томатами черри (310 руб.) и салат с копченой утиной грудкой, моцареллой, шампиньонами и кедровыми орешками под апельсиновым дрессингом (360 руб.). Супов в меню несколько, рекомендуем попробовать буйабес в особой подаче: отдельно — ассорти рыбы и морепродуктов, отдельно — насыщенный бульон (610 руб.). В разделе с основными блюдами лидируют пасты и ризотто. Есть простые, но лишь на первый взгляд, спагетти с соусом из томатов и зеленого базилика (220 руб.), феттучини с гребешком и тигровыми креветками в сливочном соусе (490 руб.), домашние тальятелли с лесными грибами «Боскайолла» (310 руб.), папарделли с крабами и зеленым горошком (440 руб.), ризотто по-

милански с кусочками фуа-гра и сушеными томатами (510 руб.). Выбор горячих блюд велик. Мясные блюда представляют стейк из говядины на гриле с маслом, сушеными на солнце томатами и орегано (690 руб.), каре ягненка в соусе из красного вина и бадьяна с шафрановым ризотто (1230 руб.), медальоны из свинины в соусе из зерновой горчицы с печеным цикорием (530 руб.), голяшка ягненка в красном вине и розмарине, которая подается с овощами-гриль (920 руб.), куриная грудка, фаршированная дюксемом из шампиньонов с соусом «Мадера» (490 руб.).

Средиземноморская страсть к морепродуктам воплощена в рыбных горячих блюдах и в разделе гриля: тун из лосося и конфит из красного лука и фенхеля (490 руб.), черная треска с соусом из креветки, лимонника и шардоне (1310 руб.), омар, запеченный под анисовым маслом (1600 руб.), филе сига с овощами, приготовленное в пергаменте (750 руб.), мини-каракатицы на гриле (320 руб.).

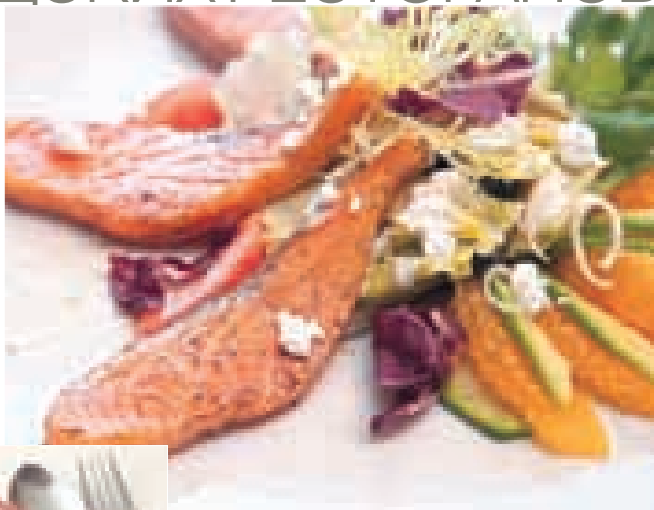
При столь обширном и обстоятельном основном меню вполне ожидаема насыщенная барная карта и десертное меню. Все на своих местах — и напитков, и десертов, поверьте, достаточно. К своей первой в «Бурбоне» чашечке ароматного кофе или чая возьмите, например, творожный десерт «Баварезе» с цукатами из апельсина (220 руб.).

Сладкий ноябрь

НОВИНКИ МЕНЮ

НИЖЕГОРОДСКИХ РЕСТОРАНОВ

Мария Савоськина



РОМАН ЯРОВИЦЫН



ЗИМУ нижегородские рестораны встречают во всеоружии: сытным горячим, ароматными коктейлями и выпечкой на любой вкус для долгих ноябрьских чаепитий.

В кафе **Penthouse** ввели три новых предложения: охотничье меню, рыбную страничку и горячее, или, скорее, горячительное предложение, в котором есть как алкогольные, так и безалкогольные коктейли. Безалкогольные напитки представлены горячим клубничным мохито, согревающим «Жидким штруделем», коктейлем «Осень» из апельсинового сока с ванильным и миндальным сиропами и лимонным соком, а также малиновым сбите-нем, облепиховым зеленым чаем и согревающим морсом с медом (все по 150 руб.). В охотничьем меню — салат с маринованной уткой в кунжутном соусе (365 руб.), из утиной же грудки предлагают карпаччо с малиновым соусом (510 руб.), яблоко фаршируют утиным мясом (365 руб.), а для основного блюда утиную грудку готовят под апельсиновым соусом и подают на подушке из овощей (590 руб.). Еще есть куриная грудка по-охотничьи с картофелем шато (350 руб.), перепел с лесными грибами (450 руб.) и желтый прованский цыпленок с овощным кебабом и томатной сальсой (890 руб.). Вегетарианцы и любители продуктов «тихой» охоты оценят жареный молодой картофель с различными грибами: слисичками (210 руб.), с белыми грибами (195 руб.), с шампиньонами (170 руб.). В рыбном предложении вы найдете салат из лосося с апельсинами (315 руб.), салат с мини-осьминогами, кальмарами, семгой и тигровыми креветками (650 руб.) и тар-тар из авокадо и лосося (290 руб.). На горячее — судак, запеченный с молодым картофелем под соусом бешамель с красной икрой (450 руб.), спираль из лосося с креветочным

кокилем, которую подают с картофельным пюре (470 руб.), судачки в кляре, гарнированные соломкой из картофеля (330 руб.), котлета из лосося и судака с картофельными дольками и розмарином (290 руб.) и фаршированный кальмар «Ни рыба, ни мясо» (280 руб.). В траттории **Fettuccine** не ошибетесь, если закажете новинки из основного меню. Особо интересны они будут поклонникам шпината, не столь широко представленного в ресторанах. Например, предлагают заправленный сметаной зеленый салат со шпинатом, перепелиными яйцами, листьями салатов романо и айсберг, свежими огурцами и зеленым луком (240 руб.), а также салат со шпинатом, пармской ветчиной, спаржей, запеченными томатами, пармезаном и оливковым маслом (410 руб.). Кроме того, есть салат из спаржи с анчоусами, рукколой, перепелиным яйцом и пармезаном, заправленный соусом на основе оливкового масла (430 руб.). Уха из лосося и судака в прозрачном ароматном бульоне с томатами и картофелем (360 руб.) удачно дополнила список ранее предлагаемых в траттории супов. На горячее возьмите пасту «Алла Норма» — пенне с баклажанами, томатами, пармезаном и томатным соусом (310 руб.), феттучини с анчоусами и шпинатом с добавлением каперсов, кедровых орехов и, конечно, оливкового масла (290 руб.) или равиоли с сыром и шпинатом (390 руб.). В качестве основного блюда также заявлены цыпленок корнишон с картофелем шато (620 руб.) и куриная грудка, запеченная с сыром чеддер, томатами и цукини-гриль (320 руб.). Новая пицца с тунцом, моцареллой, красным луком, каперсами и сливочным соусом (430 руб.) тоже прекрасно справится с этой ролью.

В ресторане **«Купеческий»** давнее увлечение традиционной и кондитерской выпечкой выросло в целое новое направление работы. Теперь здесь можно не просто попробовать что-то из меню, но и заказать любую позицию в нужном количестве и даже, посетив специальные мастер-классы, научиться готовить некоторые блюда. Пекут все: торты, капкейки, фуршетные сладкие блюда, печенье и пряники, пироги и штрудели. Самый популярный торт в ресторане — «Развалины» по авторскому рецепту из домашнего бисквита, пропитанного кремом из деревенской сметаны (850 руб. за 1 кг). Кроме него, есть еще порядка 18-ти наименований тортов. Капкейков, или маленьких кексов в форме чашки с начинкой и кремом сверху, тоже множество: ананасовый, бананово-ореховый, миндальный, с черной смородиной и орехами (по 65 руб.), морковно-апельсиновый с сырным кремом (70 руб.), кокосовый с маскарпоне (75 руб.). Есть и другие миниатюрные сладости, рассчитанные буквально на пару укусов: шоколадное пирожное с черносливом (52 руб.), мильфей с ванильным кремом и клубникой (54 руб.), профитроли с кремом из вареной сгущенки с бананом (51 руб.), сырный бисквит с яблоком (49 руб.) и конфеты ручной работы (49 руб.). Предлагают и десерты-веррины, которые подают в бокалах для виски: из нектаринов с кешью и кокосовыми сливками (75 руб.), из свежих ягод со сливками и меренговой крошкой (75 руб.) и из печеных яблок с фундуком, корицей и изюмом (65 руб.). У последнего очень традиционный русский вкус, как, впрочем, и у предлагаемых лепных расписных пряников (900 руб. за 1 кг). Еще одно блюдо, неизменно представленное на русском столе, — пирог. В «Купеческом» готовят и кулебяку на четыре угла (800 руб. за 1 кг), и традиционный курник (800 руб. за 1 кг), и большие пироги с разными начинками, например с капустой и яйцами, с гречей и потрохами, с рыбой и рисом, с картошкой и грибами, с яблоками или фруктами (800 руб. за 1 кг), а также маленькие пирожки и вагрушки с разными, порой удивительными начинками — есть, например, с солеными огурцами или с морковью (35 руб.). Еще два традиционно русских угощения — ржаные калитки или постные пирожки с начинками и булочки с корицей (по 35 руб.). Ну и, конечно, пусть не исконно русские, но давно всем полюбившиеся угощения — штрудель с яблоками, миндалем и изюмом (700 руб. за 1 кг) и маковый рулет с шоколадом (750 руб. за 1 кг). В их популярности нет сомнений, особенно когда на улице холодает, за окном все раньше темнеет и рука сама тянется к горячему чаю и выпечке.

В **«Феста Кафе»** действует специальное предложение от шеф-повара — гастрономический сет (990 руб.) для любителей средиземноморских мотивов. Сет составлен из блюд вполне нейтральных, таких, что находят положительный отклик у большинства заинтересованных, кроме того, каждое последующее блюдо отличается от предыдущего вкусовыми акцентами, что делает весь сет разнообразным. Для начала гостям подают салат «Итальяно» с сыром моцарелла, далее следует закуска — мидии в сливочном соусе. В качестве основного блюда шеф-повар приготовил речную форель запеченную в миндальных лепестках. На десерт гостей ждет свежая клубника с шоколадом и домашними сливками, а также в качестве сопровождающего напитка белое сухое вино «Костамолино Верментино ди Сардиния DOC».

Новогодняя ночь в Monch.

ресторан

31 ДЕКАБРЯ | 22:00



Любовь на все времена!

Горячие, холодные закуски | японская и европейская кухня
эксклюзивные блюда от шеф-повара
элитные алкогольные напитки **без ограничений**
свободный доступ в клуб

ВСЁ ВКЛЮЧЕНО ЗА 7000 РУБЛЕЙ

Ведущий – артист театра и кино Владимир Берегов
ВИА «На танцы» и многое другое...

Monch.
ресторан

PREMIO

230-16-17

ИНФОРМАЦИЯ / БРОНИРОВАНИЕ

НИЖНЕ-ВОЛЖСКАЯ НАБ. 1"В"
WWW.PREMIOCENTRE.RU

реклама
18+

«Тирамису продолжает меняться»

ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДЕСЕРТОВ

шеф-повар ресторана Per Se Антон Ковальков

— Когда мир впервые насладился тирамису?

— Точной даты нет. И даже в оценке примерных сроков многие источники придерживаются кардинально противоположных точек зрения. Есть версия, что десерт приготовили специально для одного из членов династии Медичи в конце XVII века, тогда кушанье называли «суп герцога», он попал в Венецию, а оттуда — с купцами по миру. По другой версии, раз рецепт тирамису не представлен в кулинарных книгах, опубликованных ранее первой половины XX века, его считают изобретением последних лет, современным. По мнению таких скептиков, за традиционное блюдо с вековой историей тирамису выдают, чтобы привлечь больше внимания. Первое упоминание о тирамису зафиксировано в статье 1971 года, то есть действительно сравнительно недавно.

— Вы сами к какой версии склоняетесь?

— По большому счету разницы особой нет, ведь так? Десерт есть, десерт неплохой, о чем говорит факт присутствия его в меню практически каждого кафе или ресторана. Дело в том, что именно называть тирамису. Например, есть теория, что итальянцы додумались до создания тирамису, просто макая зачерстневшее печенье в кофе, и только потом уже стали добавлять в пирожное ликер, а еще позднее — сыр. Никто не знает, как и кому первому пришла в голову идея это сделать. Точно скажу — тирамису не появился на свет в один миг. Он видоизменялся и продолжает меняться.

— Много ли способов приготовления тирамису?

— Много. Даже классический способ имеет вариации, например можно какао-порошок заменить тертым шоколадом, савоярди — обычным бисквитом, кофейную пропитку — фруктовой или алкогольной. В зависимости от этого будет меняться не только вкус и внешний вид, но и структура десерта. Самый необычный вариант, который я пробовал, готовят в Амстердаме в итальянской пиццерии — с мятой и лимончелло.

— Классический рецепт вам не нравится?

— Чем меня всегда несколько настораживал классический тирамису, так это своей калорийностью, я бы даже сказал тяжеловатостью. И это при том, что дословно тирамису переводится с итальянского «поднимай меня вверх» или «взбодри меня». Конечно, в нашем меню есть и тирамису по классическому рецепту, но все больше заказывают

десерт, приготовленный нашим фирменным способом.

— Он менее калорийный?

— Не только. От такого традиционного ингредиента, как савоярди, мы отказались, зато добавили несколько новых составляющих. Еще мы изменили саму последовательность и принцип тирамису. Внутри сделали сорбет из малины, желе из амаретто и еще один слой сорбета — из маскарпоне. Эти слои полили соусом из какао, шоколада и амаретто. Сверху накрыли воздушным муссом — эспумой, в нем тоже маскарпоне и сливки, и присыпали какао. Получается очень воздушный белый шарик и какао. Десерт действительно будто растет. Довершает блюдо мучная составляющая — теплые мягкие вафли с легкой горчинкой какао.

— Дома как-то можно приготовить тирамису?



АЛЕКСАНДР ЯКОВИЧ

ИТАЛЬЯНЦЫ ДОДУМАЛИСЬ ДО СОЗДАНИЯ ТИРАМИСУ, ПРОСТО МАКАЯ ЗАЧЕРСТВЕВШЕЕ ПЕЧЕНЬЕ В КОФЕ

— Конечно, почему бы не попробовать? По всему миру кондитеры пробуют и добавляют в мировую копилку новые рецепты. Просто у вас получится ваш собственный десерт. Рецептов много, подберите оптимальный для себя. Могу просто порекомендовать заменить маскарпоне, который непросто найти хорошего качества, сливками и жирным творогом, а савоярди — бисквитными коржами или даже печеньем. Еще, поскольку десерт не требует выпекания в духовке, а просто остужается в холодильнике, он идеален для тех, кто далек от кулинарии.

— Какой напиток лучше подать к тирамису?

— Это точно дело вкуса. Тирамису хорош с крепким эспрессо или, наоборот, нейтральным, например травяным чаем.

Беседовала Мария Савоськина



Ресторан «Ля-Рошель».
Ул. Костина, 3 *(в бывшем помещении кафе «Печка»).*

*2 просторных зала для проведения банкетов, свадеб,
корпоративов и детских праздников*

- *С 8.00 до 11.00 вкуснейшие завтраки*
- *С 11.00 до 16.00 шведский стол (бизнес-ланч от 109 рублей)*
- *С 16.00 разнообразное европейское меню*
- *Изысканные десерты, огромный выбор тортов и пирожных*
- *Авторские торты на заказ и фуршетное меню*

Телефоны для справок: 415-88-11, 415-16-46

Сеть кондитерских «Ля-Рошель»:

*ул. Варварская, 44;
ул. Белинского, 38;*

*ул. Б. Покровская, 30 а;
ул. Пискунова, 18 а;
ул. Б. Печерская, 8.*

Без муки и мучений

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

КОГДА у моей бабушки, большой любительницы покушать, обнаружился диабет в тяжелой форме и ей запретили есть не только сахар, но и все продукты, содержащие простые углеводы, включая обычный белый хлеб, жизнь ее превратилась в настоящую муку. Тогда в советских магазинах можно было найти очень скромный набор совсем невкусных продуктов для диабетиков. Сейчас список несколько расширился, но по вкусу изделия далеко не продвинулись. Еще тяжелее тем, у кого аллергия на глютен, смесь двух белков — глиадина и глютенина, которая содержится в пшенице и ржи, а в небольших количествах даже в овсе и ячмене. Что же делать? Страдать и чувствовать себя калекой?

Так уж сложилось, что любому человеку, не вписывающемуся в «норму», жить в нашей стране, мягко говоря, неудобно. Не случайно же главная и единственная советская партия так и называлась — большевистской. Меньшевиком же всегда можно было стать не только потому, что ты иначе думаешь. В школе для меня, например, было настоящим потрясением узнать, сколько в Москве инвалидов, ведь я не видела их на улицах города, по которому и сегодня невозможно передвигаться на коляске. А сколько инвалидов-сирот, вырастая, прямо из детского дома попадают в дом престарелых! Искалечить жизнь могут даже небольшие отклонения от нормы. До сих пор не могу забыть одного одноклассника — очень умного и живого мальчика Лешу, который все время вставал во время уроков и писал с огромным количеством ошибок: его перевели в так называемую вспомогательную школу. В обычной с ним никто не хотел возиться. Много лет спустя, когда с моей дочкой в районной школе случилось примерно то же самое, я поняла, что у Лешки была дислексия с рассеянным вниманием, особенность, с которой дети в остальном мире заканчивают даже самые престижные университеты. Слава Богу, к тому времени в Москве уже были частные школы, одну из которых моя Маша благополучно закончила. Из последних сильных впечатлений — документальный фильм «Антон тут рядом» о четырех годах хождения по мукам мальчика-аутиста. История его потрясает не потому, что будит жалость к людям с так называемыми ограниченными возможностями, а тем, что ставит диагноз обществу, которое не приемлет «инакости».

У нас нет ресторанов, куда, в том числе (не надо делать каких-то отдельных заведений!) могут прийти и люди с тяжелыми нарушениями метаболизма, и диабетики, и аллергики. Почему они при всех своих проблемах обречены еще и на эти лишения? Ведь помните из классики: надобно, чтобы у каждого было куда пойти. В прошлом году я предложила инвесторам, которые обратились ко мне за меню для их ресторана, проект заведения, где могут поесть и люди с разными ограничениями. Инвесторы исчезли. Они не поверили в коммерческий успех такого концепта? Вполне возможно. Но вот в Париже ресторан, где есть большой выбор блюд для диабетиков, просто забит американскими туристами, у которых появилась возможность поехать в гастрономическую Мекку, не боясь остаться голодными.

Безглютеновый хлеб

- 1 **Льняная мука** (0,5 стаканка)
- 2 **Миндальная мука** (0,5 стаканка)
- 2 **Мука из кешью** (1,25 стаканка)
- 3 **Нарезанный чернослив** (1 стакан)
- 4 **Грецкие орехи** (1 стакан)
- 5 **Вода** (1 стакан)
- 6 **Яблочное масло** (4 столовых ложки)
- 7 **Корица** (2 чайных ложки)
- 8 **Разрыхлитель** (1,5 чайной ложки)
- 9 **Ксантан** (1,5 чайной ложки)
- 10 **Соль** (0,5 чайной ложки)
- 11 **Сода** (0,5 чайной ложки)

Ален Дюкасс уже создает целую сеть ресторанов для тех, кому необходима еда с минимумом калорий. Полагаю, что у нас загвоздка не только в неверии в коммерческий успех таких заведений. Думаете, еда для людей с ограничениями в питании заведомо хуже обычной? Когда я пеку хлеб, в котором нет ни муки, ни жира, ни яиц, зато очень много клетчатки и сложных углеводов, он исчезает моментально, хотя никто в семье не сидит на диете. Уж не говорю о том, что его всегда просят подруги, особенно во время поста. В нем нет муки в привычном понимании: пшеницы нет, ржи и даже овсянки. Я пеку буханки из смолотых в порошок семян льна и орехов. Почему же этот хлеб не разваливается, если в нем совсем нет глютена? Ведь когда пшеница или рожь соединяются с водой, то становятся клейкими, захватывают воздух и образуют трехмерную сетку — структуру хлеба. Глютен можно заместить волшебным порошком — ксантаном. Это загуститель и стабилизатор, который создает объемную сеточку, похожую на глютеную. Вместе с льняным семенем, у которого есть эмульгирующие свойства, ксантан и «держит» безглютеновый хлеб — и не только его. Стоит добавить ксантан в любой сок с каплей сливок — и вы получите густой крем или нежнейшую эмульсию. Соус винегрет со щепоткой ксантана перестает расслаиваться и требует намного меньше оливкового масла: оно без потери вкуса заменяется водой и становится в разы менее калорийным. В США ксантан можно купить в обычных магазинах, у нас, к сожалению, нет — только заказать по интернету (например, в Aromatri.ru). Предвижу вопрос и сразу на него отвечаю: нет, это не химикат и это не вредно. Ксантановая камедь представляет собой полисахарид, полученный путем ферментации углеводосодержащих продуктов (например, кукурузы) с помощью бактерии *Xanthomonas campestris*. В моем рецепте есть и еще один дополнительный эмульгатор — пектин, которого много в яблочном масле. Оно, увы, тоже, в отличие от США, не про-



НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО ДАЖЕ НЕ ОДИН ХЛЕБ, А ДЕСЯТКИ ЕГО РАЗНОВИДНОСТЕЙ

дается в магазинах. Но сделать его элементарно. Нужно просто разварить яблоки до пюре, протереть в блендере, вылить в чугунок и поставить без крышки в духовку, нагретую до 130 градусов, часа на три. В яблочное масло можно добавить цедру, розмарин и корицу — вкуснейшая получается намазка для утреннего бутерброда.

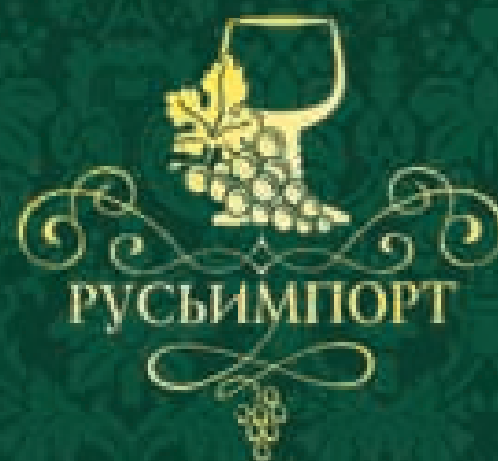
И вот вам простой рецепт чудесного хлеба, который можно всем. Выставляем духовку на 190 градусов и смешиваем все сухие ингредиенты: смолотые в муку лен, миндаль и кешью, а также соль, соду, разрыхлитель, ксантан и корицу. После этого нужно добавить яблочное масло и воду — размешать до гладкости и выложить сухофрукты и орехи. Все перемешать, вылить в форму для кекса «кирпичиком» и поставить в духовку на 1 час 10 минут. На самом деле это даже не один хлеб, а десятки его разновидностей, потому что он — своего рода конструктор с легко заменяемыми деталями. Вместо одних орехов могут быть другие: или миндаль, или кешью, или мука из семечек подсолнуха, из киноа, нута, гречки. Вместо яблока — банан. Вместо нарезанных грецких орехов — кунжут. Можно обойтись без сухофруктов. Вместо воды смело добавляйте молоко — соевое или обыкновенное. Если положите четыре белка или пару яиц (уменьшив количество воды), хлеб будет еще лучше нарезать. Ведь яйца тоже хороший эмульгатор.

А знаете, что конкретно заставило меня предложить сегодня именно этот рецепт? Пост одной моей приятельницы. Вот некоторые выдержки из этого текста: «По Монако ходят рейсовые автобусы. Они гораздо удобнее такси, до которого не дозвонишься. В одну из поездок на разных остановках садились два инвалида. Автобус останавливался, опускал подвеску, выдвигал платформу, заезжал человек в коляске. Потом автобус убирал платформу, поднимал подвеску. И трогался. На каждого человека уходило 5 минут. А весь нужный мне отрезок маршрута — 8 минут. Жалко мне больше чем половину поездки тратить на чужих инвалидов? Да, жалко... За то, что человеку так не повезло или от рождения, или по мере жизни, мы, относительно здоровые, ему ничего не должны». Между прочим, эта молодая дама ходит на «Марши несогласных» и считает себя оппонентом режима, но, как и режим поддерживающие, убеждена: не вписывающимся в «норму» надо как-то самим заботиться о выживании и не портить настроение непробиваемо здоровому большинству.

Крупнейший поставщик алкогольных напитков в России

Интернет-магазин:
www.rusimport-nn.ru
www.rusimport.ru

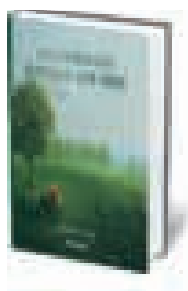
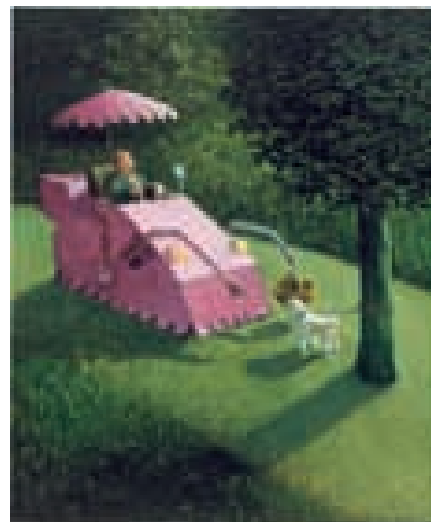
Доставка по городу БЕСПЛАТНО
тел. (831) 277-02-80, 272-53-56; 8-950-356-94-04



Пособие по королевскому воспитанию

КНИГА «МАЛЕНЬКИЙ КОРОЛЬ ДЕКАБРЬ» АКСЕЛЯ ХАКЕ

Лиза Биргер



ПОНЯТНО, что из хороших детских книг, которые никогда не переводились на русский язык, можно построить башню до неба. И все равно удивительно, что в этой башне до сих пор есть книги Акселя Хаке. Особенно после того, как тот взял себе в соавторы худож-

ника Михаэля Сову. Вдвоем они сочинили не так много книг, но во всех них поражает, что называется, единство формы и содержания. И в тексте, и в картинке всегда есть немножко какая-то увлекательная недосказанность. Здесь всегда остается немного пространства за кадром. Именно потому лучше всего художнику с писателем удаются книги оправданно многозначительные. Например, про мальчика, который пытается понять, живой ли его игрушечный мишка. Или про другого мальчика, которого в Рождество оставили одного, а он подружился с роботом, и тот рассказывает ему истории. Или вот самая известная из них, про маленького толстого короля по имени Декабрь. «Маленький король Декабрь» представляет собой одну из вариаций историй дружбы ребенка и взрослого, где взрослый самый что ни на есть обыкновенный, если не сказать скучный («ходильщик в офис», как он себя определяет сам), зато друг у него совершенно удивительный, волшебный. Король маленький, с палец, любит грызть мармеладных мишек, играть в игры и болтать. В его мире все наоборот. Например — детство не сначала, а в конце. Короли сначала большие и все знают, а потом

становятся маленькими и, постепенно все забывая, уменьшаются, пока не исчезнут вовсе. Поэтому король Декабрь, хоть и маленький, а очень мудрый. И все время проводит с рассказчиком в разговорах. Не то чтобы очень праздных — о том, что есть кругом, а мы не видим, или о том, что бывает после смерти, или как оно, быть бессмертным, например. Король иногда понимает, что он выдуманный — «так на самом деле же не бывает таких королей, как я», — а иногда, кажется, не очень. Но это как раз не очень важно, важно, что таких королей, как соглашаются рассказчик и его герой, нам всем частенько не хватает. Чем с большим вниманием вглядывается рассказчик в окружающий мир, тем реальнее становится и сам королевек, и рассказанные им истории, и показанные им чудеса, вроде динозавра на улицах Мюнхена. И Хаке, и Сова — детские авторы, которые пишут для взрослых. Не в смысле, что книжки их недетские, нет, детям эти умные сказки с отдельным изобретательным миром иллюстраций должны как раз страшно нравиться. Но еще больше они объясняют взрослым, как им говорить с детьми. Аксель Хаке два года не покидал десятку немецких бестселлеров журнала Der Spiegel, когда в 1992 году выпустил книгу «Маленький справочник воспитателя» — чуть ли не самое известное в Германии и точно уж самое смешное руководство по воспитанию детей. Главным принципом его книги стало сострадательное внимание к ребенку и его проблемам. В сущности, все дальнейшие детские и взрослые книги Хаке остаются пособиями в том, как это внимание ребенку уделять. Как с ним разговаривать, о чем, какие вопросы можно услышать и что на них ответить.

СПб.: Поляндрия, 2012



КНИЖКА ОБЪЯСНЯЕТ
ВЗРОСЛЫМ, КАК ИМ ГОВОРИТЬ
С ДЕТЬМИ

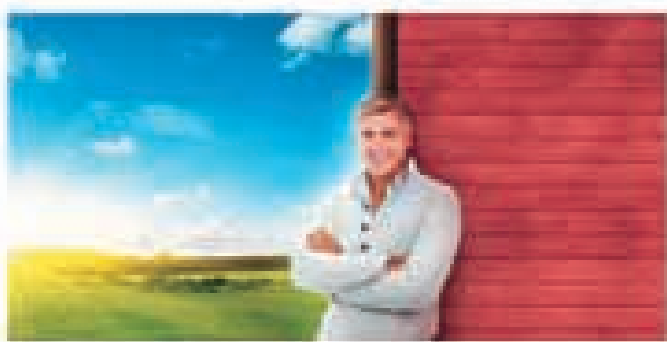
Дом, который заботится о своем хозяине

Энергоэффективные технологии в строительстве

Коттеджный поселок «Трехречье в Шаве» располагается в удивительно красивом месте всего в 25 км от города. Его окружает светлый березовый лес, выходящий высоким берегом к месту слияния Волги, Кудьмы и Шавы. Но главное — это один из первых в России поселков энергоэффективных домов с ультранизким потреблением электричества и тепла. В этом месте очень хочется жить, потому что будущее здесь уже наступило. Это оптимальное сочетание современных технологий и ежедневного комфорта, прелести жизни на природе и сохранения привычного делового ритма.

Энергоэффективность и энергосбережение — новые тенденции в развитии Российской действительности, которым уделяется повышенное внимание в сфере строительства.

Впервые современная технология «пассивного» дома, т. е. дома, который потребляет минимальное количество энергии, была применена в Германии в 1991 году. В течение последних 20-ти лет они применяются во многих странах мира и отработаны на более чем 40000 зданий различного функционального назначения.



Отец Андрей Колесников



— ПАПА, —
ГОВОРIT МАША, —
А ТЫ МОЖЕШЬ
ЕЩЕ ЧТО-НИБУДЬ
РАССКАЗАТЬ?
ТАК ЗДОРОВО
ВСПОМИНАТЬ!

МАША С ВАНЕЙ сидят на берегу Атлантического океана, одуревшие от беспрерывного часового ныряния солдатиком и бомбочкой с трехметровой высоты, и вспоминают.

— Папа, — говорит Ваня, — а ты помнишь, как очень давно в Турции Маша с ее друзьями бегали за мной и издевались? Я помню. Они меня называли трусом и жуликом.

— Жуликом мы тебя не называли! — кричит Маша на весь пляж.

Половина пляжа оборачивается на нее, потому что и здесь, на Мадейре, в укромном, казалось бы, местечке, преобладают те, кто надо. — Не называли... — тихо и уверенно повторяет она.

— Маша, — спокойно говорит Ваня, — я же помню. Я все помню.

— А помните, — вступаю и я, — как в Италии вас с Алисой мы оставили с двумя Варями, взрослыми девочками, когда пошли на дискотеку? Им тогда было столько же, сколько и тебе, Маша. Почти 12.

— На дискотеку? — подозрительно переспрашивает Ваня. — Вы же сказали, что идете в ресторан...

Да, так и было. А сказал, что в ресторан. Чтобы не будоражить их и без того воспаленное тосканским солнцем и морем воображение.

— Это была дискотека для взрослых, — говорю я. — Иначе разве бы вас не взяли?

Некоторое время уходит на то, чтобы выпорить, что взрослая дискотека имеет право отличаться от обычной, то есть детской. В худшую, конечно, сторону.

— Я помню... — мечтательно, как о жизни будущей, а не прошлой, вспоминает Маша. — Они в какой-то момент стали очень сильно плакать.

— Это когда я воду разлил на полу, а мы забрались на кровать, и Вари не могли нас достать! — кивает Ваня.

— А мы одеяло скинули потом и начали им пол вытирать! — хохочет Маша.

Я-то уж очень хорошо помню, как в разгар дискотеки мама одной из Варь, оторвавшись от мобильного телефона, вздохнула и сказала:

— Так, очень быстро собираемся и едем домой. Там очень нервная обстановка.

Но спешка не входила в наши планы.

— Собираемся, — повторила мама Вари. — Минут десять они еще продержатся.

Варин папа в это время уже заказал четвертое мохито и на жену поглядывал снисходительно: — Да ладно, я знаю свою дочь. Она продержится не 10 минут, а еще столько же.

Он все рассчитал. В эти 20 минут уместилось бы пятое мохито.

— Да? — переспросила его жена. — А ты часто слышал от дочери, чтобы она говорила про кого-нибудь: «Мама, я их ненавижу!»

— Так, надо ехать, — быстро сказал он.

Когда мы приехали, все, можно сказать, было уже кончено. В доме были подавлены последние очаги сопротивления.

— Пап, а помнишь, Вари заперлись в одной комнате от нас, а мы чайник поставили кипятиться в другой? — с восторгом интересовался у меня Ваня.

— Я-то помню, — говорил я, — а вот ты откуда помнишь? Тебе тогда вообще еще даже трех лет не было.

— Как вчера помню, — пожал плечами Ваня. — А когда вы пришли, они это... кричали только одно и то же: «Это фашисты! Это фашисты!» И плакали все время.

— А вы в это время умудрились наловить лягушек в луже в саду и принесли их в дом...

— Так мы же сачок сначала нашли, — сказала Маша.

— А помните, как вы были еще меньше, — говорю я, — и мы с Сашей и Леной и их родителями пошли в ресторан, а вы спрятались в туалете? Тут я уверен, что этого они уже точно не помнят, потому что Ваня тогда еще и ходил-то, кажется, плохо.

— А, — машет Ваня обеими руками, — это когда вы сидели и разговаривали и про нас забыли, а мы взяли рулон туалетной бумаги, размотали и внесли в зал на руках и вас почти обмотали? Конечно, помню!

— Папа, — говорит Маша, — а ты можешь еще что-нибудь рассказать? Так здорово вспоминать!

— Могу, — отвечаю. — Ванину первую загадку очень хорошо помню. Она была слишком взрослой, я еле угадал... Почему некоторые люди маленького роста...

— Недорослики, да... — уточняет Ваня.

— Ну да... Почему они в лифте восьмидесятиэтажного небоскреба нажимают тридцатый этаж, а дальше идут пешком.

— И ты сказал, что дотянуться до другой кнопки не могут, — говорит Ваня.

— А еще? — спрашивает Маша.

И мы вспоминаем, как Алиса с Машей обидели Ваню, он очень расстроился, и я тоже, мы с ним сели в машину и поехали кататься по небольшому городку, и катались молча больше часа, а потом приехали обратно, и я еще с Вариним папой играл в пинг-понг на 50 евро три партии...

— А мы сегодня пойдем играть в пинг-понг? — спрашивает Ваня. — Я хорошо научился в Англии...

Черт возьми, они прожили уже по несколько жизней.

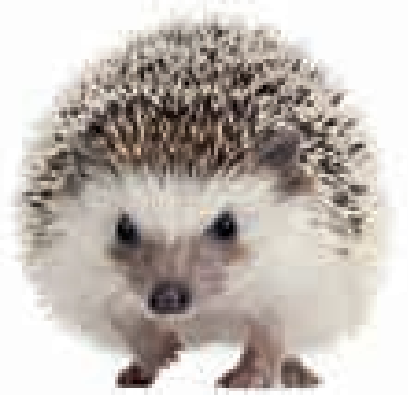
Он и в Африке ежик

КАРЛИКОВЫЙ БЕЛОБРЮХИЙ ЕЖ

Ольга Волкова

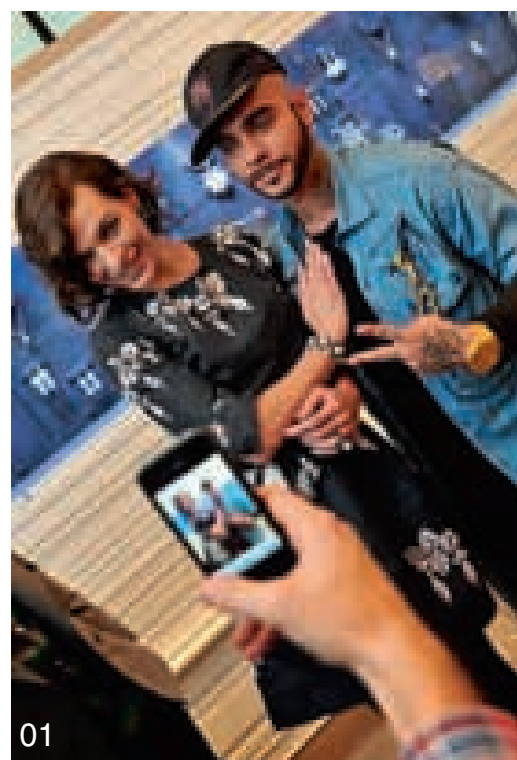
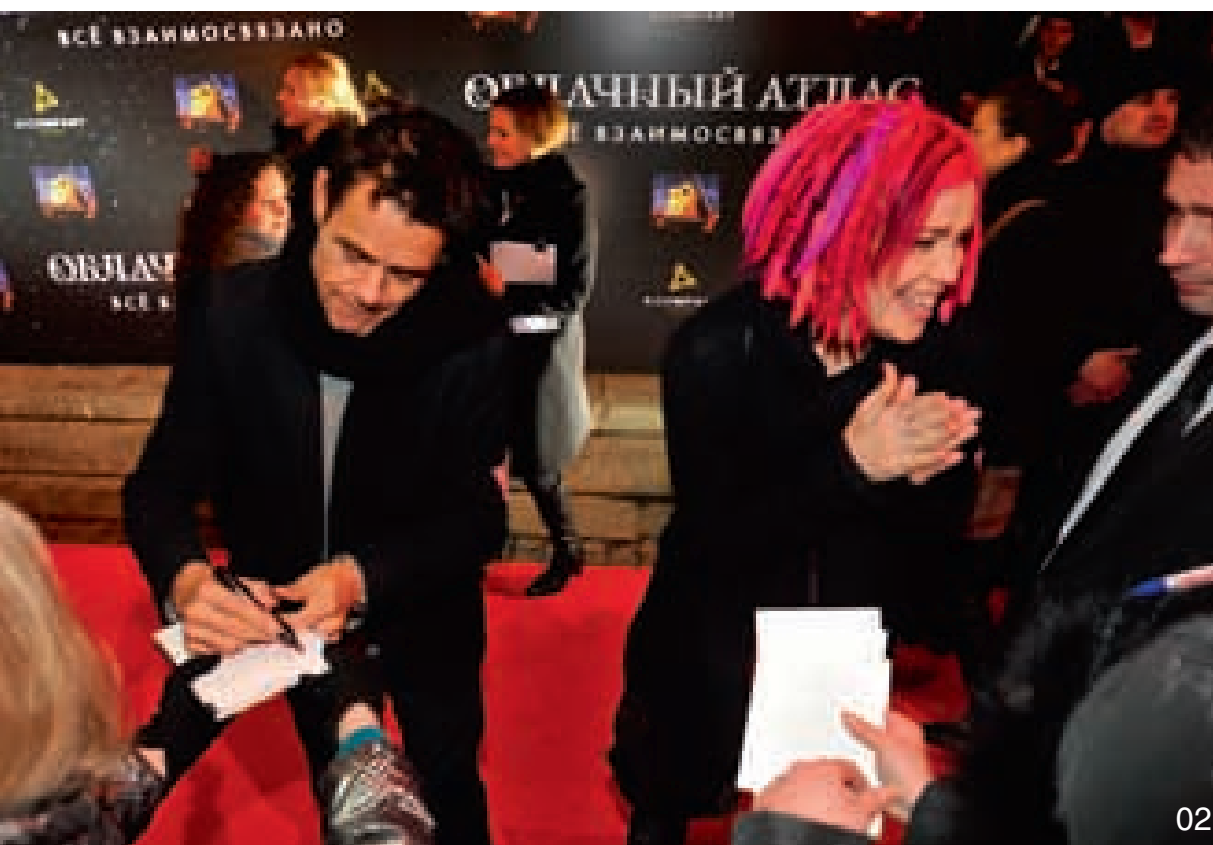
ЛЮДЯМ свойственно симпатизировать ежам, потому что те очень мило выглядят. Но если наш еж на самом деле существо довольно мрачное и неласковое, то африканский карликовый белобрюхий ежик милый не только снаружи, но и в душе. Маленький, размером с не слишком прожорливую морскую свинку, он легко умещается на ладони, откуда доверчиво взирает на мир своими ясными круглыми глазами и иногда даже вроде как улыбается, то есть нестрашно скалит зубки. Скалит не в смысле укунуть — эти мини-ежики почти никогда не кусаются, — а так, в качестве приветствия: африканские ежи считаются чуть ли не самыми добродетельными и легко приручающимися представителями своего семейства. Целенаправленное разведение карликовых ежей началось лет двадцать назад в Америке. За истекшее недолгое время заокеанские ежесоводчики сумели добиться многого, особенно в смысле разнообразия окрасов: изначально скромно-серенькие, сейчас «африканцы» радуют глаз прямо-таки радугой мастей. Теперь они бывают ангельски белыми, бывают пятнистыми, а также окраса «перец с солью», «шоколад», «корица», «абрикос», краснотелые «шампань», ну а что будет дальше — узнаем со временем, ибо селекционная работа над микроежиками все еще продолжается. У нас первые маленькие африканцы появились всего несколько лет назад. Карликовый еж весит около 300-400 граммов (впрочем, его можно раскормить и до килограмма, но кому от этого будет хорошо?). Причем столько весят ежики — ежи мужского пола еще субтильнее. Помимо главного украшения любого ежа, то есть острых иголок, у этих африканцев есть еще круглые ушки, мягкая шерстка на мордочке и животе, маленький хвостик и трогательные короткие лапки. Хотя когда какой кавалерственный еж принимается ухаживать за дамой, то он, желая показать свой громадный рост и отменную статью, изо всех сил приподнимается на лапах и оказывается еще смешнее обычного. При этом некоторые влюбленные ежи еще и поют — издают что-то вроде птичьих трелей (в обычной жизни они обычно пофыркивают, порывивают или просто помалкивают). Кстати, эти ежи еще и почти не топчут. Впрочем, чему там топотать-то? Трех сотен граммов? Вообще-то ежи — звери ночные, днем им полагается спать. Но многие карликовые ежи изменяют своим природным привычкам и бодрствуют хотя бы часть дня, чем невероятно радуют своих хозяев. И все же особо оживлены они именно ночью — тут у них и аппетит обостряется (за ночь иной ежик может умять еды в треть собственного веса), да и порезвиться им хочется именно тогда, когда все домочадцы уже спят. Чтобы еж не растолстел и не скучал долгими одиночными ночами, в его распоряжении непременно должно быть колесо, а чтобы мерный ночной скрип колеса не свел вас с ума, не забудьте хорошенько смазать этот эквивалент беговой дорожки. Сама клетка должна быть просторной — попросту говоря, чем больше, тем лучше. В клетке полагается быть домику с тюфячком (мастерить тюфячок не надо, вы дайте ежу сено — и он сам все обу-

строит в лучшем виде), ну и, конечно, поилке с кормушкой. А еще некоторые карликовые ежики очень любят игрушки — пищалки, погремушки, мячики и прочее в этом духе. Некоторые из них даже за мячиком бегают — правда, назад они его вам не принесут, не надейтесь. Впрочем, мало ли — это непосвященным кажется, что все ежи одинаковы, но на самом деле нрав у них очень разный. И если один еж просто часами сидит, созерцая свой пуп, и плюет на пристающих к нему хозяев, то другой буквально по пятам ходит за людьми, требует от них внимания и играет во вполне собачьи игры — например, совершенно по-бультерьерски вцепляется зубами в тряпку, висит на ней и дико радуется. Что до чистки клетки, то в этом смысле африканец — настоящий подарок судьбы: жуткий аккуратист, он устраивает туалет исключительно в одном особо полюбившемся ему уголке, куда стоит поставить специальный ящик или лоточек, который нужно чистить каждый день. А всю остальную подстилку можно менять раз в две недели. Африканский еж, естественно, теплолюбив, ему хорошо градусах при 22–25. Чуть холоднее — и он становится вялым и печальным, ну а если вокруг него наступили морозы (то есть что-то около 15 выше нуля), то он так и норвит залечь в спячку. До чего многие знатоки ежей советуют не доводить: есть риск, что ваш питомец из спячки просто не выйдет. Так что, если холодает, положите в клетку термоковрик. Время от времени ежика все же надо выпускать побегать по дому. Тем более что гуляет он обычно без последствий — провода не грызет, обои не царапает, просто тычется по углам и смотрит, что там есть интересного. Правда, всякие меховые изделия от ежиного внимания могут несколько пострадать: теплолюбивый ежик постарается их пощипать и унести выщипанное в домик. А в клетку это интеллигентное существо возвращается по туалетным надобностям или просто если захотелось — звать его бесполезно: возможно, ежи и знают свое имя, но приходить на зов и вообще исполнять какие-то команды они вряд ли будут. Впрочем, в кругах специалистов ходят легенды о карликовых ежах, которые обходятся вообще без клетки, являются по первому зову, приносят хозяину игрушки и даже спят с ними в одной кровати, куда забираются по специально для них построенным лесенкам, но такие одаренные африканцы встречаются нечасто. Вернее, ежам нечасто попадают достаточно терпеливые люди: дрессировка ежа в принципе возможна, только терпения она требует в тысячу раз больше, чем обучение пуделя. Любят ли карликовые ежи своих хозяев? Этого мы не знаем. Но то, что своих от чужих они отличают, это точно: пусть зрение у ежей не ахти, зато слух и обоняние отменные, так что хозяйский запах они ни с чем не спутают. А почуяв незнакомца, еж обычно сворачивается в клубочек, но буквально на пару секунд — ведь ему интересно узнать, кто там пришел. И не даст ли этот кто-то ему что-нибудь вкусное, то есть как-то побаловать червячками или сверчками. Или кусочек яйца, или немного вареной курицы, или капелюшку фруктов, или просто сухого корма — ежи гото-

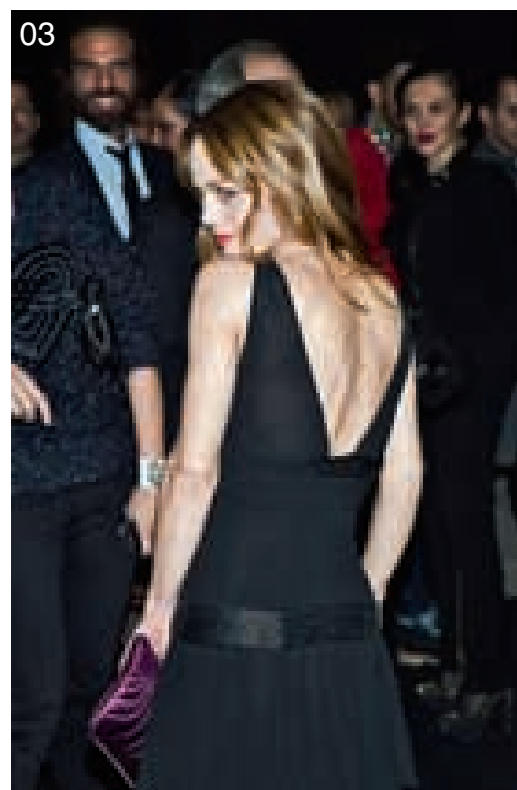


АФРИКАНСКИЙ
КАРЛИКОВЫЙ
БЕЛОБРЮХИЙ ЕЖ
НАМНОГО МЕНЬШЕ
И ЛЮБЕЗНЕЕ ЕЖА
ОБЫКНОВЕННОГО

вы попробовать все, что плохо лежит. А вот молочных изделий им давать не стоит, не пойдут африканцу на пользу рыба, лук, авокадо, а также всякие копчености, солености и сласти. Подружиться с новоприобретенным ежиком несложно, только не надо действовать нахрапом. Сначала просто посадите его рядом с собой на диван, аккуратно, без воплей и ажиотажа, погладьте его иголки, предложите ему что-то вкусное — пусть привыкнет и поймет, что общение с вами не опасно и даже приятно. Пройдет буквально несколько дней, и ваш разнежившийся и уверенный в себе ежик будет охотно подставлять вам беззащитное брюшко и настаивать на том, чтобы вы его чесали. А если вы пренебрегаете ежом, то он ловко заберется по вашим ногам и рассядется у вас на коленях — а поскольку у ежа есть коготки, то его хозяевам есть смысл ходить в штанах, а то поцарапает. Сдругими животными ежи обычно сосуществуют спокойно, то есть просто не обращают на них внимания. Правда, им ничего не стоит посетить чужую миску или постараться выдрать из собаки или кошки немного шерсти (с целью умягчения своего ложа) — тут главное, чтобы ощипываемый не слишком возмутился и не задал наглую африканцу хорошую трепку. Ну а что касается малых деток, то им карликового ежа лучше не дарить — наверняка бессмысленный младенец начнет ежа тискать, уколется, разволнует и уронит зверушку, а падать ежам не рекомендуется. Зато им рекомендуется плавать — обычно карликовые ежи обожают водные забавы, часами плещутся в ванне, которую пересекают хорошим спортивным стилем, время от времени отдыхая на спинке. Вода им в принципе очень нравится, и если в поилке ее недостаточно, маленький ежик садится горестным столбиком, всем своим видом символизируя бездну отчаяния. Правда, эти ежики вообще часто любят сидеть на попе — многие из них принимают эту сусличью позицию, даже когда их фотографируют, видимо, считая, что так они выглядят еще неотразимее. Забавный, озорной, милый и безвредный, карликовый еж в неволе живет лет шесть, а то и десять. И иногда даже размножается; кстати, недавно родившая счастливая мать — это единственная ежиная ипостась, в которой их не стоит трогать: могут и покусать. Словом, оставьте семью на какое-то время в покое, пусть ежата подрастут, а вы пока подумайте, куда их пристроить, в смысле, кто из ваших знакомых достоин такого царского подарка, как юный белобрюхий ежик.



01



03

01

Актриса Мила Йовович и певец Тимур Юнусов на презентации новой коллекции украшений ювелирного дома Jacob & Co в московском ЦУМе

02

Режиссеры Том Тиквер и Лана Вачовски на премьере своего фильма «Облачный атлас»

03

Певица Ванесса Паради на выставке The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited By Karl Lagerfeld And Carine Roitfeld в центре Artplay в Москве

04

Музыкант Земфира Рамазанова на премьере фильма Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты» в кинотеатре «Художественный» в Москве

05

Писатель Ирина Хакамада и главред журнала SNC Ксения Собчак (справа) на вечеринке журнала SNC в Москве



04



05

Формируем вкус



Мы разработали уникальный продукт, достойный быть эталоном.
С точностью до миллиметра измерили ожидания настоящих ценителей.
Мы сделали все, чтобы создать яркую и премиальную форму,
но содержание ее превосходит.

В состав коньяков «ANRI» входят французские коньячные спирты, специально отобранные для создания неповторимого купажа и изысканного вкуса. Изготовитель гарантирует строгое соблюдение традиционной технологии производства коньяка, а также тщательный контроль качества винограда, перегузки коньячных спиртов и выдержки в бочках.

Дистрибьютор в Нижнем Новгороде – ООО ТД «Леопард»: ул. Коминтерна, 41 И,
тел. (831) 270-83-20, факс (831) 270-95-56.

АФИША

«Канавинский»

ул. Фильченкова, 7, 246 01 14

«Каро-Импульс»

пр. Гагарина, 192, 466 22 33

«Каро-Шоколад»

ул. Белинского, 124, 278 78 85

«Октябрь»

ул. Большая Покровская, 51а
434 48 51

«Орленок»

ул. Большая Покровская, 39а
433 46 01

«Синема Парк»

ТРЦ «Фантастика»
ул. Родионова, 187в, 296 92 39

«Синема Парк»

ТРЦ «Седьмое небо», ул. Бетанкура, 1

«Мир»

ул. Героя Смирнова, 14, 296 06 30

«Сормовский»

ул. Коминтерна, 105, 270 70 67

«Электрон»

пр. Гагарина, 98, 465 34 5

Театр оперы и балета

ул. Белинского, 59, 428 50 56

ТЮЗ

ул. Горького, 145, 428 00 00

Milo Concert Hall

ул. Родионова, 4, 414 20 35
(VIP-резерв)ДОРОГИЕ
УЛОВОЛЕСТВИЯ

«Классика»

ул. Ульянова, 5, 419 60 08

Milo Premium Plaza

ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63
438 68 60

Da Vinci

ул. Ульянова, 5
296 16 32

Pandora

ТЦ «Мега»,
Кстовский район, Федяково
ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63
ТЦ «Фантастика»,
ул. Родионова, 187в, 8 800 700 83 38

SHOPPING

Pride

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 296 55 89

Escada

LP Fashion Gallery,
ул. Алексеевская, 10/16, 233 21 70

Milo UNO

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 233 21 20

Bogner

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 233 21 39

Emporio Armani

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
233 20 28

HC boutique

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
233 20 17, 233 17 00

Karen Millen

ул. Родионова, 187, 220 23 49

MaxMara

ул. Большая Покровская, 22/24,
433 21 07

«Золотое руно»

ТЦ «Этажи»
ул. Белинского, 63, 416 72 02

Braschi

ТЦ «Этажи»
Ул. Белинского, 63, 415 68 44

РЕСТОРАНЫ

«Бурбон»

ул. Варварская, 27/8, 419 61 13

Penthouse

ул. М. Покровская, 2а, 437 33 73

Fettuccine

ул. Студеная, 7
439 42 63

«Купеческий»

ул. Красная Слобода, 9, 432 01 08

«Феста кафе»

ТЦ «Ганза»
ул. Родионова, 165, корп. 13
412 91 12

Per Se

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 2 333 04 0

КАТАЛОГ

Da Vinci

ул. Ульянова, 5, 296 16 32

Milo Premium Plaza

ТЦ «Этажи»
ул. Белинского, 63, 438 68 60

«Артан»

пр. Гагарина, 59а, 296 00 92, 296 00 96

«Ауди Центр Нижний Новгород»

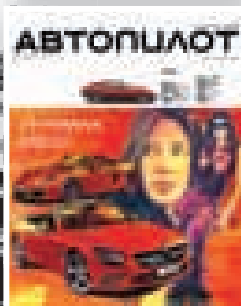
Кстовский р-н, п. Афонино
ул. Магистральная, 1
220 00 50

АВТОПИЛОТ®

коммерсантъ.автопилот

реклама
16+

Знаем, как вырулить

nnov.kommersant.ru
(831) 433 01 98



QUALITY

каталог

Cartier

аксессуары



1



2



3



4

«Классика» — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Ульянова, 5, 419-60-08. Бутик Cronos-Premium расположен по адресу: ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи», 1-й этаж, 416-75-97. Значительную часть выпускаемых изделий марки Cartier занимают аксессуары. Аксессуары были и остаются неперменной составляющей истинного вкуса, который считает совершенным Дом Cartier. С годами мода и прогресс только расставляют некоторые акценты: на смену лорнетам, веерам и драгоценным сигаретницам приходят очки, ручки, брелоки и флешки. Но стиль, гармония образа и вкус остаются вечными.

1
Платок,
Cartier, натуральный шелк, ручная работа, 12 700 руб.
Солнцезащитные очки,
Cartier, коллекция Panthere, ручная работа, 23 900 руб.
Ручка,
Cartier, коллекция Trinité de Cartier, покрытие из розового золота, 20 600 руб.
Сумка,
Cartier, коллекция Evening bags, натуральная кожа, 17 400 руб.

2
Платок, Cartier, натуральный шелк, ручная работа, 12 700 руб.
Ручка, Cartier, коллекция Charm, 10 200 руб.
Портмоне, Cartier, коллекция Happy Birthday, натуральная кожа, 21 600 руб.
3
Портфель,
Cartier, Pasha de Cartier, кожа, 69 900 руб.
Запонки,
Cartier, Roman Numerals, серебро 925 пробы, 19 000 руб.
Солнцезащитные очки, Cartier, Santos de Cartier, 58 100 руб.

Ремень,
Cartier, Cartier décor, 15 400 руб.
4
Ремень, Cartier, коллекция Santos 100, натуральная кожа, пряжка с палладиевым покрытием, 17 200 руб.
Ручка, Cartier, «Milleraies» Decor, покрытие палладиевое, рисунок в полоску, 11 200 руб.
Портмоне, Cartier, коллекция Santos 100, натуральная кожа, 21 300 руб.
Ключница, Cartier, коллекция Santos 100, натуральная кожа, 7800 руб.

часы

Cartier



1



2



3



4



5



6

«Классика» — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Ульянова, 5, 419-60-08
Бутик Cronos-Premium расположен по адресу: ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи», 1-й этаж, 416-75-97, Компания Cronos-Premium эксклюзивно представляет в Нижнем Новгороде марку Cartier.

Дизайнерский Дом Cartier — ювелир королей и король ювелиров. Не изменяя классическим традициям, компания всегда идет в ногу со временем, предлагая искушенному вниманию потребителей все новые разработки. Также в бутике представлены часы и ювелирные изделия Ulysse Nardin, Chanel, Piaget, Chaumet, Damiani, телефоны Vertu.

1
Часы,
Ronde Solo de Cartier, корпус из стали, кварцевый механизм, диаметр 32 мм, ремешок из кожи аллигатора, 80 400 руб.

2
Часы,
Ballon blue de Cartier, корпус из 18-каратного розового золота, бриллианты, автоподзавод, ремешок из кожи аллигатора, 1 048 200 руб.

3
Часы,
Ballon blue de Cartier, корпус из 18-каратного желтого золота и стали, кварцевый механизм, браслет из стали и 18-каратного желтого золота, автоподзавод, диаметр 42 мм, 298 400 руб.

4
Часы,
Calibre de Cartier, корпус из стали, безель из 18-каратного розового золота, автоподзавод, диаметр 42 мм, браслет с вставками из 18-каратного розового золота, 380 600 руб.

5
Часы,
Santos 100, Cartier, корпус из стали, автоподзавод, ремешок из кожи аллигатора, 187 400 руб.

6
Часы,
Pasha Seatimer, корпус из стали, кварцевый механизм, браслет из стали и каучука, 156 700 руб.

milo® | PREMIUM PLAZA



1



2



3



4



5



6

Milo Premium Plaza – мультибрендовый ювелирно-часовой магазин, в котором представлено более 30 брендов. Крупнейший дистрибьютор в Нижнем Новгороде самых известных швейцарских часовых брендов, а также шедевров самых известных европейских ювелирных домов: Hublot, Zenith, Girard Perregaux, Jaquet Droz, Rado, Omega, Longines, Breitling, Blu, Techno Marine, Dior, Gucci, Ebel, Maurice Lacroix, TAG Heuer, Frederique Constant, Damiani, Giorgio Visconti, Anna Maria Cammilleri, Magerit, Pasquale Bruni, Gucci, Stephen Webster, а также сотовые телефоны класса «люкс» Vertu, TAG Heuer Meridist и DIOR Phone. ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63, тел. 438-68-60.

1. **Часы,** HUBLOT, BIG BANG Tutti Frutti Red Caviar, 41 мм, механика с автоподзаводом, корпус – черная керамика, титановые винты, безель – 18K белое золото black PVD, 48 багетов из красной шпнели, сапфировое стекло. Ремешок – красный аллигатор и черный каучук. Водонепроницаемость 100 м, 1 072 000 руб.

2. **Часы,** GIRARD-PERREGAUX, Small

Chronograph, 32 мм, механика с автоподзаводом, корпус – сталь, 48 бриллиантов и 1 оникс в заводной коронке, сапфировое стекло. Ремешок – белый аллигатор. Водонепроницаемость 30 м, 892 000 руб.

3. **Часы,** LONGINES, Conquest, 35 мм, кварцевый механизм, корпус – сталь, черная керамика, стальной браслет, сапфировое стекло. Водонепроницаемость – 50 м, 61 600 руб.

4. **Часы,** OMEGA, Seamaster Aqua Terra 150m, LONDON 2012, 44 мм, механика с автоподзаводом, корпус – сталь и розовое золото 18K, сапфировое стекло. Ремешок – синий аллигатор. Водонепроницаемость 150 м. Гарантия – три года, 333 700 руб.

5. **Часы,** Zenith, El Primero Chronomaster Moon&Sunphases, 45 мм, механика с автоподзаводом,

корпус – сталь, сапфировое стекло. Ремешок – коричневый аллигатор. Водонепроницаемость – 50 м, 450 000 руб.

6. **Часы,** BREITLING, TransOcean World Unidate, механика с автоподзаводом, корпус – сталь, стальной браслет, сапфировое стекло. Водонепроницаемость – 100 м. Гарантия – пять лет, 483 800 руб.

ювелирные украшения

miло® | PREMIUM PLAZA



1



2



3



4

Milo Premium Plaza — мультибрендовый бутик, расположен по адресу: ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи» (вход с ул. Белинского), тел. 438-68-60. В нем представлены ювелирные и часовые марки: [Chopard](#), [Carrera y Carrera](#), [Pasquale Bruni](#), [Gucci](#), [Magerit](#), [Anna Maria Cammilli](#), [Giorgio Visconti](#), [Stephen Webster](#), [Girard Perregaux](#), [Zenith](#), [Hublot](#), [Jaquet Droz](#), [Omega](#), [Breitling](#), [Ebel](#), [Maurice Lacroix](#), [Blu](#), [Rado](#), [Frederique Constant](#), [Longines](#), [Damiani](#), [Gourji](#), [Dior](#), [Techno Marine](#), телефоны [VERTU](#), [TAG Heuer Meridist](#), [DIOR](#), письменные аксессуары [Tibaldi](#), [Caran d'ACHE](#), [Montegrappa](#).

1.
Кулоны,
AnnaMaria Cammilli, Calla Zaffiri, белое золото 750, зеленая эмаль, 7 розовых сапфиров 0,06ct, 60 050 руб.
AnnaMaria Cammilli, Calla Zaffiri, белое золото 750, белая эмаль, 8 желтых сапфиров 0,10ct, 86 600 руб.
AnnaMaria Cammilli, Calla Zaffiri, белое золото 750, розовая эмаль, 8 бриллиантов 0,09ct 4/5, 96 500 руб.

2.
Серьги,
Pasquale Bruni, Bon Ton, розовое золото 750, бриллианты 0,44ct, аметист, хризолит, 330 000 руб.
Кольцо,
Pasquale Bruni, Bon Ton, розовое золото 750, бриллианты 0,36ct, аметист, хризолит, 260 000 руб.
Кулон,
Pasquale Bruni, Bon Ton, розовое золото 750, бриллианты 0,33ct, аметист, хризолит, 242 000 руб.

3.
Серьги,
Pasquale Bruni, Bon Ton, белое золото 750, бриллианты 0,67ct, черный оникс, 330 000 руб.
Кольцо,
Pasquale Bruni, Bon Ton, белое золото 750, бриллианты 0,42ct, черный оникс, 244 000 руб.
Кулон,
Pasquale Bruni, Bon Ton, белое золото 750, бриллианты 0,44ct, черный оникс, 224 000 руб.

4.
Серьги,
Pasquale Bruni, Mandala, розовое золото 750, аметисты, родолиты, 424 000 руб.
Кольцо,
Pasquale Bruni, Mandala, розовое золото 750, аметисты, родолиты, 344 000 руб.

60 quality каталог

автомобили сезона



Das Auto.



1



2

Автоцентр «Артан» — официальный дилер Volkswagen.

Он обладает самым современным программным обеспечением и широким комплектом диагностического оборудования. Просторный шоу-рум площадью 820 м² позволяет представить одновременно 23 автомобиля основного модельного ряда Volkswagen.

В автоцентре «Артан» действует экспресс-сервис, услуги по тюнингу, продажа оригинальных запчастей и аксессуаров марки Volkswagen.

Расположен по адресу:
пр. Гагарина, 59а. Тел. (831)296-00-96.
www.artan.nnov.ru, auto@artan.nnov.ru

1

VOLKSWAGEN PHAETON

3,6 V6 6 ст. АКПП (280 л.с.),
3,0 V6 TDI (240 л.с.),
4,2 V8 6 ст. АКПП (335 л.с.),
3,6 V6 6 ст. АКПП (280 л.с.),
3,0 V6 TDI (240 л.с.),
4,2 V8 6 ст. АКПП (335 л.с.),
3,0 V6 TDI (240 л.с.),
4,2 V8 6 ст. АКПП (335 л.с.),
постоянный полный привод
4MOTION, адаптивная пнев-
моподвеска с электронным
управлением, круиз-контроль,

многофункциональный дисплей,
4-зонная система климат-кон-
троля Climatronic, биксеноновые
фары со светодиодными
адаптивными поворотными фа-
рами и светодиодными фарами
дневного света.
От 3 212 000 руб.*

2

VOLKSWAGEN TOUAREG

3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (249 л.с.),
3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (280 л.с.),
4,2 V8 FSI 8 ст. АКПП (360 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (204 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (240 л.с.),
4,2 V8 TDI 8 ст. АКПП (340 л.с.),
электронная система курс.
устойчивости ESP (ABS, EDS,
ASR), «комплексный горный
помощник», датчик переворота,
8 динамиков, круиз-контроль,
климат-контроль, многофункц.

дисплей, аудио MP3, мультиме-
дийная система с тач-скрином
и навигацией, MP3-чэнджер
на 6 дисков, полный привод с
самоблокирующимся межосевым
дифференциалом, подогрев
сидений, форсунок, электро-
зеркала, биксенон с поворотным
светом и светодиодами (для V8).
Подарки до 500 000 рублей
От 1 996 000 руб.

quality каталог 61

автомобили сезона



1



2

Автоцентр «Артан» — официальный дилер Volkswagen. Продажа легковых и коммерческих автомобилей Volkswagen, оригинальных запчастей и аксессуаров марки Volkswagen, техническое обслуживание и ремонт, услуги тюнинг-центра. Расположен по адресу: пр. Гагарина, 59а. Тел. (831)296-00-96. www.artan.nnov.ru, auto@artan.nnov.ru

1

VOLKSWAGEN AMAROK
Базовая комплектация: пикап со сдвоенной кабиной и четырьмя дверями, ГУР, литые диски, противотуманные фары, передние подушки безопасности, регулировка сидений по высоте, комплекс активной безопасности ESP+, противооткатная система, система поддержания постоянной скорости до 30 км/ч, внедорожный режим, эл. привод, обогрев зеркал, эл. стеклоподъемники, бортовой

компьютер, круиз-контроль, кондиционер, обогрев сидений, магнитола с CD/MP3/WMA, ЦЗ с ДУ, 140 л.с., 180 л.с. В наличии более 30 автомобилей различных комплектаций. От 1 321 000 руб.

2

VOLKSWAGEN MULTIVAN
Представительский высококомфортабельный автомобиль, ABS, ASR, EBD, EBA, ESP, EDS, MSR, 2 п.б., сдвижное окно, 3-зонный климат-контроль, эл.зеркала, система вентиляции с противопыльным и антиаллергенным фильтром, столик, ГУР, аудиосистема, 8 динамиков, розетка 12В, ЦЗ с ДУ, иммобилайзер, автономный обогреватель салона и двигателя Webasto, 16" диски, запасное

колесо, варианты отделки: дерево, кожа, велюр. 2.0 TDI (дизель, 84 л.с./102 л.с./140 л.с.), 2.0 (бензин, 115 л.с.), 2.0 TDI (150 кВт., 204 л.с.), 2.0 biTDI (дизель, 180 л.с.), 7 АКПП DSG/6 MT/4x4. В наличии и под заказ. От 1 995 360 руб.

62 quality каталог

автомобили сезона



1



2

«Ауди Центр Нижний Новгород»
607680, Нижегородская область,
Кстовский район, Афонино,
Магистральная, 1.
Тел. +7 (831) 220 00 50
www.audi-nnovgorod.ru



Лучший
региональный
дилер 2011

1

AUDI A6

Притягательный. Выразительный. Прогрессивный. Audi A6 гармонично объединяет передовые технологии и подчеркнутую спортивную управляемость с элегантным дизайном. Исключительно в ваших интересах мы предлагаем вам рассмотреть Audi A6 с

двигателем 2.0 TFSI стоимостью от **1 680 000 руб.** В нашем дилерском центре вы также можете застраховать свой новый Audi A6 на особо выгодных условиях и сдать свой прежний автомобиль по системе trade-in.

2

AUDI A7 SPORTBACK S LINE LIMITED EDITION

Абсолютно новый класс автомобилей. Это прогрессивное 5-дверное спортивное купе бизнес-класса соединяет в себе престиж седана, спортивный характер купе и функциональность универсала. Уже сегодня мы предлагаем вам стать обладателем нового Audi A7

Sportback 3.0 TFSI quattro с пакетом внешнего оснащения S line за **2 649 000 руб.** При этом ваша выгода составит более **700 000 руб.** В нашем дилерском центре вы также можете застраховать свой новый Audi A7 Sportback на особо выгодных условиях и сдать свой прежний автомобиль по системе trade-in.

quality каталог 63

автомобили сезона

Audi
Vorsprung durch Technik



1



2

1

AUDI Q5

Эффективен во всем. Экономичен без ущерба удовольствию от вождения и обладает спортивным, но при этом уравновешенным характером. Он сочетает в себе новые технологии с такими традиционными качествами, как интеллект, комфорт и мощность. Ощутите силу прогресса с Audi Q5 2.0

TDI quattro от 1 750 000 руб.
В нашем дилерском центре мы предлагаем застраховать ваш новый Audi Q5 на особо выгодных условиях и сдать свой прежний автомобиль по системе trade-in.

2

AUDI Q7

Демонстрирует мощь. Автомобиль, который неоднократно завоевывал титул автомобиля года по версии самых авторитетных автомобильных изданий и по результатам потребительских опросов. Выбор в пользу Audi Q7 — логичное следствие приверженности четкому языку дизайна, технологическому пре-

восходству и спортивной сути. Сегодня мы предлагаем вам отличную возможность приобрести Audi Q7 с двигателем 3.0 TDI по невероятно привлекательной цене от **2 790 000 руб.** Вы также можете застраховать свой новый Audi Q7 на особо выгодных условиях и сдать свой прежний автомобиль по системе trade-in.

* Audi Центр Нижний Новгород — лучший региональный дилер среди дилерских предприятий Audi в России в 2011 году по данным ООО «Фольксваген Груп Рус».



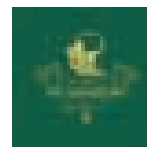
Audi
Vorsprung durch Technik

Проект «Кино со вкусом». Часть III. История одного интервью

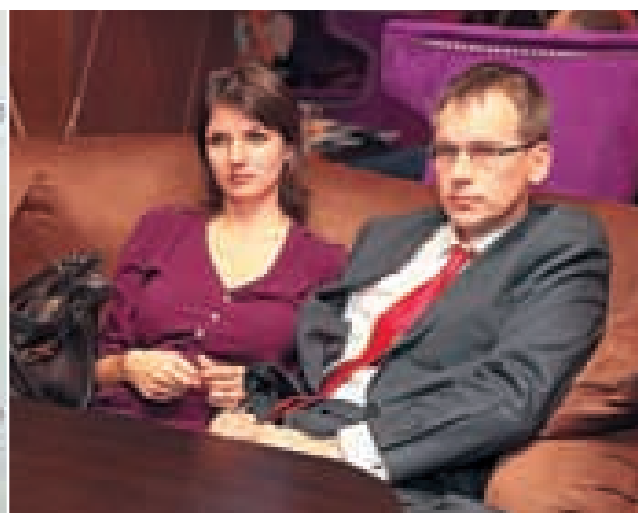
7 ноября в кинотеатре премиум-класса «Романов Синема» состоялся закрытый показ, организованный приволжским представительством ИД «Коммерсантъ» в рамках эксклюзивного проекта «Кино со вкусом». В этот раз для наших гостей был подготовлен просмотр не фильма, а уникального интервью с легендарным Стивом Джобсом, которое ранее было неизвестно широкой публике. В 1995 году во время съемок телевизионной передачи о появлении персонального компьютера журналист Роберт Крингли взял интервью у господина Джобса. В передаче были использована лишь



Премьер^{БКС}



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



небольшая часть съемок, остальной же видеоматериал долгое время считался потерянным. Совсем недавно кассета с записью нашлась в гараже Пола Сена — режиссера той самой программы. Стоит отметить, что качественных и по-настоящему интересных интервью со Стивом Джобсом осталось крайне мало. Именно поэтому продюсеры приняли решение оцифровать видео 1995 года и подарить фильм-интервью многочисленным поклонникам этого поистине великого человека. Традиционно помимо кинопоказа гостей мероприятия ждал фуршет от ресторана Per Se и подарки от партнеров вечера.



re:Store

ZENITH

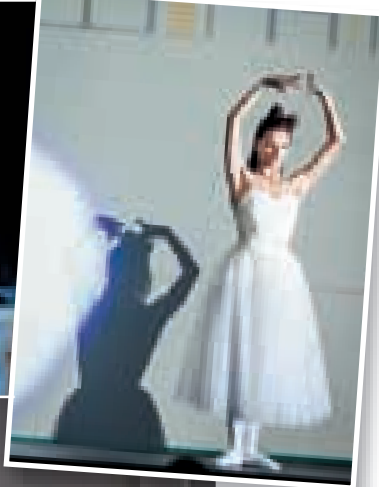
MILO GROUP





World Class Fitness Awards 2012!

9 ноября в ФК «Пушкинский» состоялось самое светское мероприятие осени — **WORLD CLASS FITNESS AWARDS 2012** — первая премия в области фитнеса и спорта. Для самых модных и спортивных, успешных и амбициозных — для тех достигает высоких результатов в сети фитнес-клубов World Class Нижнего Новгорода! Генеральными партнерами мероприятия были официальный дилер Nissan «НИЖЕГОРОДЕЦ» и мебельный салон «КАЛИПСО».

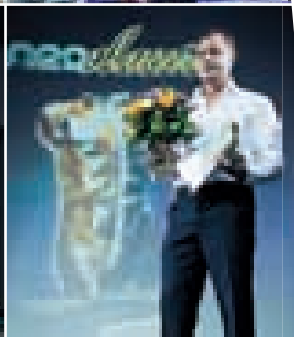
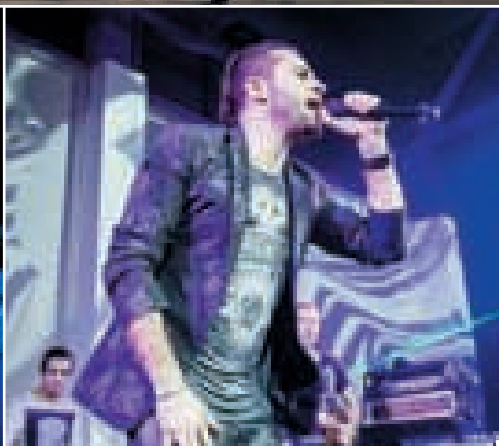


Традиционно на ужин, посвященный церемонии FITNESS AWARDS, были приглашены 350 гостей, в число которых вошли представители политической и деловой элиты, шоу-бизнеса, владельцы крупнейших компаний. Подарки победителям вручали топ-менеджеры сети фитнес-клубов World Class Нижнего Новгорода, а также известные люди города и страны: двукратная чемпионка Олимпийских игр, чемпионка мира и Европы по художественной гимнастике Елена Посевина; чемпион мира и Европы по кикбоксингу, инструктор клуба «Пушкинский» Андрей Сироткин; вратарь футбольного клуба «Волга», член клуба World Class Пушкинский Илья Абаев; стилист, директор Театра моды, руководитель производственной компании Наталья Кирикова-Буйная и многие другие.

World Class было чем удивить своих гостей в этом году! Этой осенью World Class восхищал шоу-программой NEO CLASSIC, где классика, которая является основой таких базовых ценностей, как красота, здоровье и успех, сочеталась с новейшими видео- и компьютерными инсталляциями в художественном наполнении программы. Сюрпризом для гостей стало выступление звезды эстрады ИРАКЛИЯ, который зарядил всех своей невероятной энергетикой и подарил всем зрителям настоящий коктейль эмоций и отличного настроения!

Имена победителей названы:

- «Инструктор года» — Тесленко Евгения (World Class Пушкинский)
- «Прогресс года» — Диброва Елена (World Class Родионова)
- «Ребенок года» — Киселёв Никита (World Class Родионова)
- «Семья года» — Семья Калашниковых (World Class Спорт)
- «Мисс Фитнес» — Назарова Наталья (World Class Спорт)
- «Мистер Фитнес» — Иванов Станислав (World Class Пушкинский)
- O'live beauty style — Никитина Ольга (World Class Пушкинский)
- «Рекомендую» — Якимова Анна (World Class Пушкинский)
- «История успеха» — Митрошина Ирина (World Class Пушкинский)
- «Активист года» — Макаров Олег (World Class Пушкинский)
- «Корпорация года» — ППО Нефтегазстройпрофсоюза РФ ОАО «Гипрогазцентр»



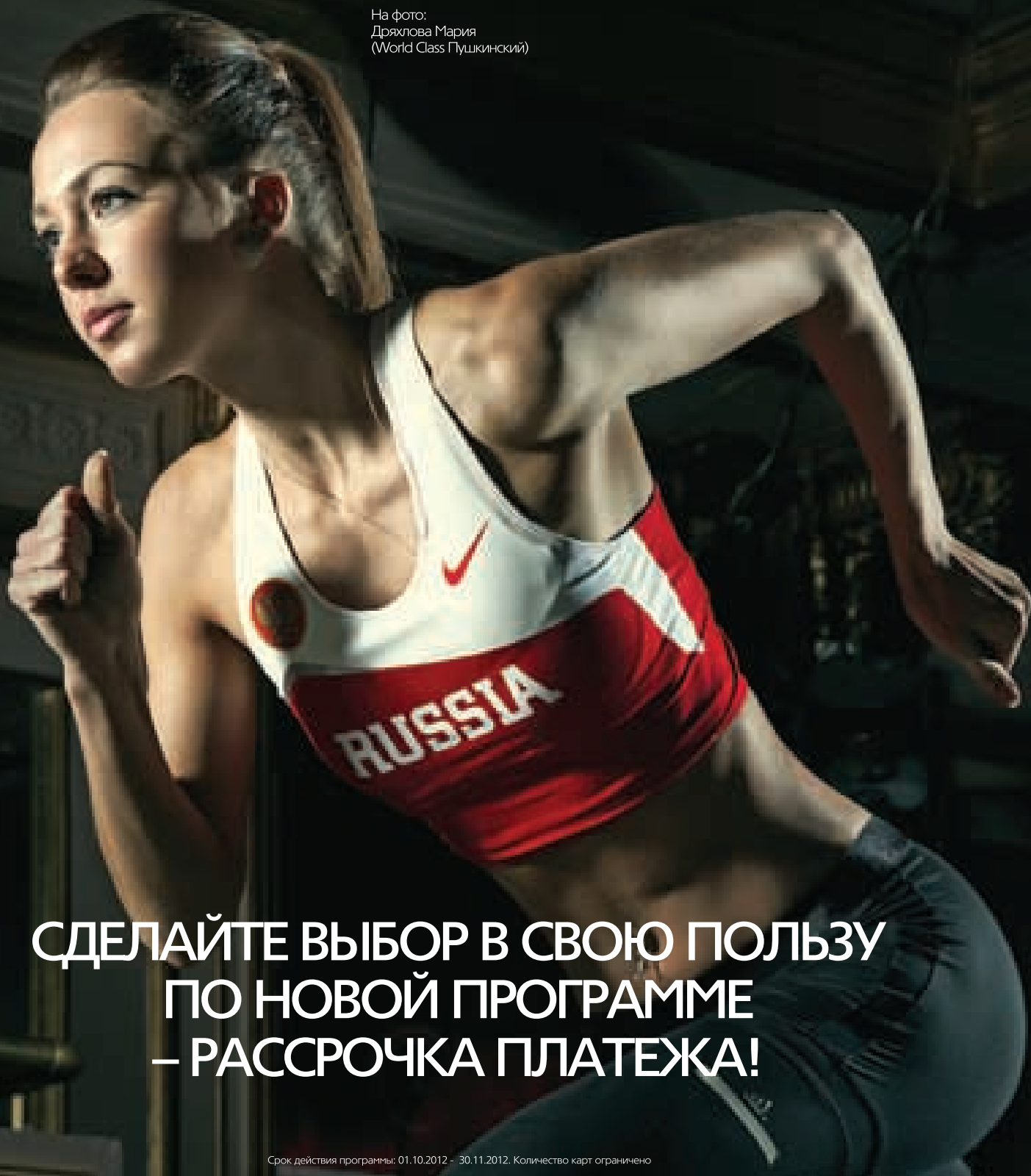
World Class
СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

2-200-300
worldclass-nn.ru



ВЫ - НА ПЕРВОМ МЕСТЕ!

На фото:
Дряклова Мария
(World Class Пушкинский)



СДЕЛАЙТЕ ВЫБОР В СВОЮ ПОЛЬЗУ
ПО НОВОЙ ПРОГРАММЕ
– РАССРОЧКА ПЛАТЕЖА!



Срок действия программы: 01.10.2012 - 30.11.2012. Количество карт ограничено

Начните занятия прямо сейчас!
Первоначальный взнос от 25%!
Без процентов и переплат!

WorldClass
СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

Подробности в отделе продаж

2-200-300
www.worldclass-nn.ru

Cartier

