

КОРОЧЕ. ЯРЧЕ. ВЫГОДНЕЕ КОНКУРС «КИНОТАВР», КОРОТКИЙ МЕТР»

Статус короткометражного кино в России меняется стремительно. Всего несколько лет назад казалось, что в малых формах имеет смысл работать только студентам. Причем рассчитывать эти студенты могли лишь на студенческую же или в крайнем случае преподавательскую аудиторию. Нетрудно заметить, что теперь ситуация иная: короткометражное кино стало одним из самых перспективных направлений, сулящих в случае успеха солидные дивиденды.

Удобнее рассматривать эту ситуацию с конца, то есть с настоящего момента. В этом году на Каннском кинофестивале было представлено почти два десятка отечественных короткометражных фильмов. Вне конкурса, правда, но с вполне понятным прицелом — напомнить всему миру, что кино у нас умеет снимать не только Таисия Игуменцева, получившая в 2012 году приз зрительских симпатий в программе Cinefondation. Неизвестно, насколько это напоминание было воспринято каннской публикой, но не следует забывать и о том, что Игуменцева благодаря каннскому призу стала одной из главных звезд российского кино. Каннский кинофестиваль помог ей с производством дебютного фильма «Отдать концы», за что получил маленький реверанс от Игуменцевой внутри самого фильма, а также право на премьерный, пусть и внеконкурсный, показ. Эта история заканчивается уже здесь, на «Кинотавре», где «Отдать концы», фильм режиссера с международной известностью, участвует в конкурсе этого года. А на прошлом «Кинотавре» за «Дорогу на» Игуменцева получила диплом.

Можно вспомнить, как всего несколько лет назад то же самое было с Валерией Гай Германикой. Ее короткометражка «Девочки» была показана в Сочи и Канне, а потом был фильм «Все умрут, а я останусь», превративший (вскоре после каннской премьеры) Германику в звезду. Можно также обратить внимание на других

уйти
от середины
ирина
любарская,
куратор
программы
«кинотавр».
короткий метр»,
кинокритик:



— Конкурс «Кинотавр. Короткий метр» уже прошел свой путь от экспериментального гетто внутри фестиваля до серьезной и, что очень важно, востребованной зрителями программы. Сейчас на отбор ежегодно приходит около 300 заявок. Профессиональный уровень авторов стал значительно выше по сравнению с совсем недавней ситуацией. Однако на фоне технических достижений стала вырисовываться опасная тенденция усреднения: две трети фильмов сделаны на твердую «четверку», чистенько, гладенько. Увы, при этом часто они не вызывают интереса. Я бы назвала программу этого года странной, потому что моей задачей на этот раз было уйти как можно дальше от середины, от конъюнктуры, от неотличимости одной работы от другой. Мы же ищем для нашей индустрии авторов. А ремесленники пробьются сами.

конкурсная программа «КИНОТАВР». КОРОТКИЙ МЕТР»

- «F5», режиссер Тимофей Жалнин, 6+
- «Алмазная кожура», режиссер Алексей Смирнов, 0+
- «Вместе навсегда», режиссер Алексей Шабаров, 18+
- «Генеральная репетиция», режиссер Елена Друм, 0+
- «Bunny, Getting to know Dad», режиссер Татьяна Скорлупкина, 12+
- «Измена», режиссер Григорий Добрыгин, 18+
- «Искусство общения с животными и людьми», режиссер Елена Шаталова, 16+
- «Ловушка», режиссер Дмитрий Корабельников, 12+
- «Лучше, чем в провинции», режиссер Мария Барсукова, 16+
- «Момент», режиссеры Рената Пиотровски, Александра Дяденко 18+
- «Норма жизни», режиссер Евгений Бяло, 16+
- «Расфокусин», режиссер Оксана Михеева, 12+
- «Собачий кайф», режиссер Иван. И. Твердовский, 18+
- «Стенка», режиссер Роберт Дэф, 18+
- «Стриптиз», режиссер Илья Учитель, 0+
- «Туфельки», режиссер Константин Фам, 0+
- «Холивар», режиссер Дарья Носик, Екатерина Носик, 12+
- «Холод», режиссер Глеб Росс, 16+
- «Хористка», режиссер Руми Шоазимов, 0+
- «Шнырь», режиссер Виталий Суслин, 16+
- «Щелчок», режиссер Вадим Ватагин, 16+

молодых режиссеров, которые отметились на «Кинотавре» своими короткометражками и вскоре выступили режиссерами полнометражных хитов — пусть разного уровня качества, чаще всего уступающего их коротким фильмам, но хитов, а не канувших в Лету дебютов, как это бывает чаще всего.

Нужно быть честными: короткометражное кино не стало пока котироваться у нас как полноценный кинематограф. Но оно добилось того, чтобы на него начали обращать серьезное внимание те люди, от которых зависит будущее кинематографа как процесса: продюсеры, критики, прокатчики. Короткометражная программа «Кинотавра» по популярности уже соперничает с основной, потому что именно по этим работам становится ясно, кто будет участвовать не только в следующих «Кинотаврах» с полным метром, но и кто станет снимать большое кино на больших студиях. Режиссеры, понимая это, делают ставку на зрительские, жанровые истории в своих работах: если ты смог смешно рассказать анекдот, значит, есть шанс, что и романист из тебя выйдет неплохой. При этом если этот анекдот выглядит дороже, чем стоил на самом деле, а в главной роли задействован известный артист, с которым ты уже работал с позиций взрослого режиссера, тогда ты доказал свой профессионализм. Тебе можно доверить деньги.

Ведь в конечном итоге именно этот вопрос волнует сейчас тех, кто отвечает за российский кинематограф: кому доверить деньги? Профессионалов, умеющих работать в сегменте зрительского кино, почти нет, поэтому за каждого нового режиссера, отметившегося своей короткометражной работой, идет нешуточная борьба. Поэтому на фестивали короткометражного кино ходят отнюдь не только простые зрители (хотя и они тоже обеспечивают полные залы). Поэтому в киношколы, где учат снимать коротко и дешево, стоят в очереди абитуриенты.

Правы те, кто сетует на то, что современным отечественным короткометражкам не хватает смелости, радикальности, авторского самовыражения. Причина в том, что, не без особой роли «Кинотавра», короткометражки перестали быть просто эскизами и этюдами. Напротив, каждый такой фильм — это серьезная ставка в большой игре, где на кону стоят миллионные бюджеты, большие сборы и международная известность. В этой игре уже не так хочется рисковать. Хочется играть только с козырем, бить лишь наверняка. Впрочем, примеры Германики и Игуменцевой, равно как и многих их коллег, показывают, что успеха добиваются все же те, кто забывает об игре и ее правилах. Просто снимает кино.

Александр Пасюгин, кинокритик