



БАШНЯ НА ГОРЕ АХУН

отдыхал в гостинице «Ривьера» в районе одноименного пляжа. Вернувшись ночью с литературных чтений, Владимир Владимирович не смог добудиться служащего гостиницы, и поэту пришлось влезать в окно. Поднялся шум, на который, как гласит народная молва, сбежались все постояльцы «Ривьеры». В этой гостинице, построенной в 1909 году коммерсантом Антоном Тарнопольским, до и после революции любила отдыхать богема: здесь во время своих сочинских гастролей останавливались Федор Шаляпин, Валерия Барсова, Вера Холодная. К сожалению, «Ривьера» как памятник архитектуры утрачена, но осмотреть окрестности интересно.

С первооткрывателями Сочи братьями Верещагиными связано еще одно место в городе — нынешний **Парк Фрунзе** в микрорайоне Светлана. Когда-то этот парк, основанный в 1899 году, носил название Верещагинский, затем он был переименован в Ермоловский. В 1937 году в парке появился **Летний театр**, спроектированный архитектором Василием Кролевцем наподобие древнегреческого храма. В 2013 году завершилась реставрация театра. Пешком от Летнего театра можно дойти до **Зимнего театра** (улица Театральная, 2) — он тоже построен в античном стиле в 1937 году по проекту другого архитектора — Константина Чернопятава. Зимний театр принял первых зрителей через полгода после завершения строительства: 15 мая 1938 года здесь состоялась опера Николая Римского-Корсакова «Царская невеста».

С 30-х и позднее

В Сочи есть еще одна знаменитая дача, где отдыхал уже в советское время Иосиф Сталин. Особняк, находящийся на территории нынешнего санатория «Зеленая роща» в Маесте (Курортный проспект, 120), в начале XX века принадлежал сибирскому купцу Михаилу Зензинову. Сын мецената Владимир, будучи социалист-революционером, эмигрировал в 1919 году через Японию в Париж, а в 1940-х годах оказался в США, где написал книгу «Пережитое». Он упоминает в книге, почему Михаил Зензинов решил построить имение в Маесте: «В конце девятых годов XIX века, увлеченный рассказами приехавшего с Кавказа знакомого,

папа купил по дешевке на Черном море землю, где выстроил большой дом».

На базе своего особняка Михаил Зензинов вместе с мужем своей дочери Анны Виктором Подгурским основал акционерное общество «Мацестинские серные воды». Но к 1917 году промышленник успел продать часть имени доктору Андрею Пузанову.

Опять-таки если следовать канонической версии сочинской истории, черноморский курорт в 30-е годы XX века стал набирать обороты благодаря Иосифу Сталину. Приехать в Сочи генсеку, у которого болела рука, порекомендовал Анастас Микоян. «Мацеста на Сталина повлияла очень хорошо, — пишет в своей книге „Так было“ Микоян. — К концу курса лечения он получил большое облегчение. Боль в руке почти прошла. Он был очень доволен. Но врачи сказали, что одного курса лечения мало, и он стал ездить на Мацесту каждый год».

В 1926 году правительство приняло постановление об образовании Сочи-Мацестинского курорта общегосударственного значения. В 1933 году завершилась разработка генерального плана реконструкции Сочи-Мацестинского курорта, который предполагал в течение 25 лет строительство курортных объектов и необходимой инфраструктуры. На этот проект бюджет страны выделил 1,4 млрд рублей. По специальному постановлению СНК СССР от 8 января 1934 года строительство курорта Сочи было включено в число ударных строек.

В 1930-х годах в Сочи стали появляться здравницы, которые сейчас являются памятниками архитектуры. В 1934 году был построен **санаторий имени Ворошилова** (сейчас Сочинский Центральный военный санаторий). Этот объект, получивший в 1937 году гран-при на международной вы-

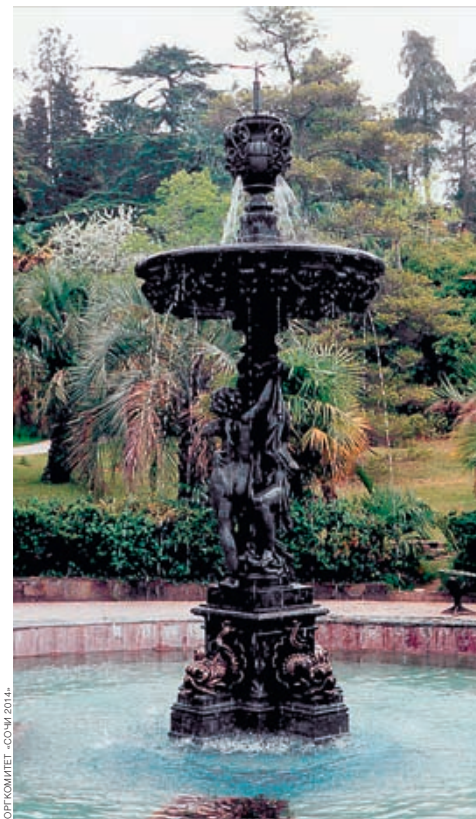
ставке в Париже, был спроектирован архитектором Мионом Мержановым. Говорят, что Сталин нахваливал проект Мержанова, который сразу же вошел в сонм лучших архитекторов — любимчиков генсека. Именно Мержанов впоследствии проектировал для Сталина дачи в Абхазии и Подмоскowie.

В начале 1930-х годов санаторий Ворошилова казался самым современным в Сочи не только с точки зрения архитектуры, но и с точки зрения технического оснащения. Здесь был построен фуникулер длиной почти 400 м: за несколько минут отдыхающие добирались по канатной дороге от санатория до пляжа.

Автору этого путеводителя хотелось бы рассказать о своем личном опыте знакомства со сталинской архитектурой. В конце 80-х годов XX века, будучи школьником, я впервые увидел море — оно называлось Черным. Я прибыл с родителями в Сочи поездом. Пока взрослые торговались с бабушками-квартировладелицами, обследовал все закоулки железнодорожного вокзала Сочи. Вокзал, построенный в 1952 году на улице Горького по проекту архитектора Алексея Душкина, в конце 1980-х годов показался мне заброшенным: наверное, в те переходные годы вся страна была такой. Сейчас здание **железнодорожного вокзала**, отреставрированного в 1998 году, является достойным символом города-курорта. Длина здания составляет 145 м, ширина — до 50 м, высота смотровой башни со звездой на шпигеле — 55 м, диаметр часов на башне — 5 м.

«Процессы проектирования и сооружения сочинского вокзала были трудными, даже болезненными? — так вспоминала творческие муки архитектора его супруга Татьяна Душ-

кина. — Много было у Алексея бессонных ночей, хотя взялся он за работу с энтузиазмом. Ведь и сам город Сочи, и его роскошная, буйная природа воодушевляли архитектора. Все дело осложнялось двумя факторами. Первый — это то, что Сочи — ворота всего Черноморского побережья. Второе, а может быть, и главное — поблизости были дачи Сталина и других руководителей страны».



ФОНТАН В ПАРКЕ «ДЕНДРАРИЙ»