

6 ОКТЯБРЯ 2014

стиль интерьеры

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №43

Французский номер

250 ЛЕТ ВАССАРАТ

МАНУФАКТУРА
YVES DELORME

ФРАНКОГОВОРЯЩИЕ
ДИЗАЙНЕРЫ

КОРОЛЕВСКИЕ ВАННЫ



ASKO
PRO SERIES™



ООО "Аско Бытовая техника" реклама

Для тех, кто ждет большего

Мы производим высококачественную технику для притязательных клиентов уже более шестидесяти лет. За это время мы накопили опыт, чтобы создать полный ассортимент техники для кухни, шагая вперед с нашей философией дизайна и качеством. Мы представляем новую линию техники ASKO ProSeries™, отличающуюся высоким качеством и продуманным дизайном в каждой детали.

WWW.ASKORUS.RU

ASKO
Inspired by Scandinavia

4 **Новости**

6 **Карта мира**

Кира Альтман
о франкоговорящих
находках для дома

8 **250 лет Baccarat**

Главные детали
блистательной
истории

10 **Куда приводят
мечты**

Квартира
с элементами стиля
ар-деко в Москве

14 **Тенденция**

Ванны на ножках

15 **Тенденция**

«Умная» детская
мебель

16 **С французским
шиком**

О стенах
парижских кафе
и современных
квартир

18 **Ремесло**

в современном
переложении

Пять предметных
дизайнеров —
французов

не только
по рождению

20 **Текстильных дел
мастера**

О мануфактуре
Yves Delorme

21 **Мнение**

Нелли
Константинова
о слагаемых
уютного дома

22 **Адреса**

Как это по-французски?

С этого номера мы решили начать все заново: заменить два слова, набранные латиницей, «home» и «interiors», простыми и понятными — «стиль» и «интерьеры». Этот новый номер приложения «Стиль Интерьеры» открывает главу, которая начнет серию тематических выпусков, где основной (но не единственной) темой будет выбрано какое-то направление. В текущем это французский шик и простота, звон бокалов Baccarat и темные, но уютные стены парижских брассери. Именно поэтому он называется «французским». У каждого, конечно, своя Франция: у кого-то это Прованс, у других Бретань, у третьих — вечный романтик Париж. Мы же хотим примирить всех. Во-первых, Франция — это легкость, чувствующаяся во всем: от манеры одеваться, обставлять свою квартиру или проживать каждый день. Во-вторых, Франция — это верность себе. Будь то в непрекращающейся борьбе за права и в любви к изматывающим забастовкам, которые портят планы путешественникам, будь то в умении относиться ко всему лично. А ведь без личного отношения не будет ни красивого интерьера, ни стиля вообще.



На обложке:
Антикварное
кресло G-Plan,
1962 год

ЗЕРКАЛО VINE,
BOOROOM

фото Влад Антонов
стиль Наталья Лисакова

президент ИД «Коммерсантъ» *владимир желонкин* | генеральный директор ИД «Коммерсантъ» *павел филенков* | шеф-редактор *азер мурсалиев* | руководитель службы «Издательский синдикат» *алексей харнас* | автор макета *анатолий гусев* | редакторы выпуска *александр щуренков, natalya лисакова* | главный художник *денис ландин* | бильд-редактор *мария лобанова* | редактор *наталья дашковская* | корректура *елена вилкова* | верстка *константин шеховцев, дмитрий шнырев, елена ланге* | коммерческий директор ИД «Коммерсантъ» *валерия любимова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко ermolenko@kommersant.ru, еркович светлана erkovich@kommersant.ru* (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353 | отдел размещения *наталья чупахина chupahina@kommersant.ru*

Учредитель ЗАО «Коммерсантъ. Издательский Дом». Адрес издателя и редакции: 125080 г. Москва, ул. Врубеля, д. 4. Журнал «Тематическое приложение к газете „Коммерсантъ“» зарегистрирован Роскомнадзором, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38790 от 29.01.2010 г.

Отпечатано в Финляндии. Типография PunaMusta, Kosti Aaltosen tie 9, 80140 Joensuu. Тираж 75 000 экз. Цена свободная



Своя вилла на Кипре

Уже много лет компания Cybarco считается ведущим застройщиком недвижимости на Кипре. Она разработала и построила многие из самых знаменитых проектов, в число которых входят Sea Gallery Villas в Лимассоле, Akamas Bay Villas в деревне Лачи и Limassol Marina — новый курорт с собственной яхтенной гаванью, стоимость которого составляет €500 млн. Комплекс Sea Gallery Villas расположен на прибрежных утесах в районе Амагус. Каждая из 20 уникальных вилл этого комплекса имеет свой собственный, индивидуальный дизайн. Из любой точки каждой виллы открываются самые живописные в Лимассоле морские виды, которыми можно любоваться, находясь в гостиной, благоустроенном частном саду, на террасе и у переливного бассейна. Идеальное место расположения этого элитного комплекса позволяет пользоваться всеми возможностями Лимассола и наслаждаться отдыхом, оставаясь совсем недалеко от центра города. При приобретении недвижимости общей стоимостью €2,5 млн и более граждане государств, не входящих в ЕС, имеют право подать заявление на получение кипрского паспорта. www.cybarco.ru



Шведский дизайн и надежность

В Москве по адресу Мытная ул., 7, стр. 1 открылся шоу-рум шведского производителя техники Asko, известного более 60 лет. В ассортименте — духовые шкафы, варочные панели, посудомоечные машины, комбинированные холодильники, вытяжки, кофемашины, стиральные машины, сушильные шкафы и многое другое, крайне необходимое в хозяйстве. Компания с особым вниманием подходит не только к дизайну, но и технологической части всей производимой техники. Так, к примеру, посудомоечные машины выполнены с минимальным количеством пластиковых деталей, что повышает их надежность. Каждый предмет из коллекции Asko создается с соблюдением критериев экономного потребления воды и электроэнергии, а также длительного срока службы. Вся техника для кухни и по уходу за бельем по истечении срока службы подлежит вторичной переработке и имеет соответствующую маркировку. www.askorus.ru



Повелитель воды

Компания Hansgrohe, эксперт в области сантехнического оборудования, представила кухонный смеситель Metris Select. Как и в традиционных однорычажных смесителях, в этой модели вода открывается с помощью рукоятки, при этом можно установить нужную температуру и напор. При этом можно включать и выключать подачу воды тыльной стороной кисти или локтем с помощью кнопки Select, расположенной на фронтальной стороне. Это весьма удобное решение, и для его реализации не требуется ни подвод электричества, ни специальное оборудование в тумбочке под мойкой. Технология Select основана на механическом принципе. Специально разработанный запорный клапан закрывает или открывает воду, когда вы нажимаете на кнопку. Дизайн смесителя Metris Select отлично вписывается в кухню любого стиля и гармонирует с прямоугольной формой многих современных моек. Чтобы обеспечить еще большую свободу движений, излив поворачивается на 150. Это создает дополнительное преимущество, например, при использовании двух раковин. www.hansgrohe.ru

Юбилейная выставка

Десятая юбилейная выставка i Saloni WorldWide Moscow совместно с SaloneSatellite WorldWide Moscow вновь пройдет в Москве в выставочном центре «Крокус Экспо-2» с 15 по 18 октября. Посетителям будут показаны новинки, представленные ранее на апрельской выставке Salone del Mobile в Милане. Десять лет усердной работы, роста и успеха позволили московской выставке i Saloni стать лидирующей площадкой в мебельной отрасли России, стран СНГ и Балтии. Более 400 участников на выставочной площадке, превышающей 18 тыс. кв. м, продемонстрируют свою лучшую продукцию — от мебели для дома до мягкой мебели, осветительных приборов, интерьеров для кухни, офисной мебели, предметов интерьера, оформления ванных комнат, текстильных изделий и отделочных материалов.



Дом-победитель

Дизайн-студия «АвКубе» объявлена лауреатом международного конкурса в области недвижимости и дизайна International Property Awards-2014, который ежегодно проводится в Лондоне, а сама церемония награждения состоится в середине октября. Интерьер коттеджа в Подмосковье, созданный дизайнерами студии, признан членами международного жюри победителем в номинации «Интерьер частной резиденции». Объект проектирования — загородный четырехуровневый жилой дом. В архитек-

турном проекте противоречиво соединились разнообразные предпочтения хозяев: хозяину дома ближе классическая строгость, контрастность и графичность форм, хозяйка же хотела видеть более сложные цветовые решения, изящество и декоративность деталей и элементов интерьера. Соединение этих противоречивых ожиданий стало задачей нового проектного решения, в котором мудрая организация эклектичного пространства была заложена в основу творческого замысла. www.avkuba.ru



РИВО дизайн Кастилья Ассоциати

КОМПА

Гостиные Кухни и Ванные комнаты



Скаволини С.п.а. - Италия т. +39 0721 443333
russia@scavolini.com - www.scavolini.com

living
kitchens
bathrooms



Система менеджмента качества **UNI EN ISO 9001**
Система экологического менеджмента **UNI EN ISO 14001**
Система менеджмента здоровья и безопасности **OHSAS 18001**



Для каркасов своих кухонь Scavolini использует экологически чистые панели класса V100, в которых уровень эмиссии токсичных веществ соответствует японскому стандарту F**** (4 звезды).

Кира Альтман о франкоговорящих находках для дома



В ПАРИЖСКОМ магазине Merci (111 Boulevard Beaumarchais) покупают пальто, ботинки, белье, а также проигрыватели, кувшины для воды, карандаши, изящные золотые кольца и ошейники для собак. По большому счету это спасение от оков Colette и растрат в L'Éclairéur. Лампы призывно горят на минус первом этаже. Озорные фитили, цветные шнуры и форма светильников — все это превращает процесс выбора в приятную пытку. Самое забавное заключается в том, что вид у всякой вещи из Merci несомненно современный. Нельзя сказать, когда эти лампы появились на свет или кто прежде носил только что купленный тобой свитер. Окружающим, да и вам самим, начинает казаться, что все эти предметы были всегда под рукой. Merci — один из самых обаятельных магазинов Парижа. Я регулярно нахожу в нем какие-то любопытные вещи. Например, альтернативу цветочным горшкам — плотные серые мешки, которые перебрасываются за окно городской квартиры и заметно экономят место. В них можно даже помидоры выращивать.



НЕДАЛЕКО от моря в Лангедок-Руссийоне на территории замка XIII века, где вербовали окрестных крестьян в крестовые походы, открыта Антикварная галерея мадам Шу. Мадам Шу на вид лет 70 с небольшим. Она сидит в кресле у бюро, которое служит ей и прилавком, и кабинетом. Смотрит на прохожих. Встречает тепло. Неторопливо и негромко рассказывает историю каждого портрета, каждой фарфоровой миски, чашки, каждого бокала и кофейного сервиза. Я купила там все, что могла удержать в руках по пути домой: подсвечники Вассага, парные китайские декоративные вазы конца XVIII века, а также украшения семьи, будто забытые в витрине серги с гранатами и кольцо с крупным аметистом.

Визитки у мадам Шу нет. На прощание она достала из ящика конторки форменную печать, промокнула белый лист бумаги и спросила неуверенно: «А вы не купите у меня весь магазин?» Видит бог, мне до сих пор не дает покоя этот вопрос.



ЕСЛИ проехать Прованс, перепрыгнуть французскую границу и двигаться в сторону Барселоны, в районе деревушки La Bisbal вам встретится Antic Centre. Это все громадный ангар и сад, окруженный решеткой. В саду — съеденные временем кружевные беседки, в которых бегают курицы, выцветшие серые скамейки, ванны из цветного камня и мрамора, кровати с резными спинками и изящными ножками. Можно полежать в ванне и полюбоваться собранием скульптур. В ангаре есть все, все, все. Перечислить нельзя. Обойти возможно, но лучше навещать сюда регулярно и не торопиться. В первый раз оказавшись здесь, мы купили портрет французского моряка. Он напомнил нам портрет юного дедушки. В последний раз мы наткнулись в ангаре на дамские бархатные кресла для поездки верхом. Ручная работа, XVI век.



ROSBRI — бренд с 25-летней историей, лидер рынка элитных английских интерьеров. Эксклюзивные товары из Соединенного Королевства понимают и ценят немногие. Цель, которую компания поставила себе еще в 1989 году — привнести в лучшие дома России стиль, элегантность и ощущение осязаемых традиций, которые так присущи Великобритании. В новом тысячелетии усилия компании направлены на внутреннее развитие. В 2005 году, совместно с английскими партнёрами запущено производство элитной классической мебели в подмосковье. В 2007 году создана дизайн-студия «ROSBRI Decoration Studio» — группа экспертов в английском стиле. Компания постоянно расширяет сеть собственных салонов. В 10 московских салонах, созданных в концепции английского дома, можно подобрать всё необходимое для создания качественного интерьера.

ROSBRI®

+7499-158-62-45
www.rosbri.com
www.rosbri-decoration.com
www.jamesbrookman.ru

250 лет Baccarat

Главные детали блистательной истории



Вечная классика

Бокалы Narcourt с широкими гранями были созданы в 1841 и стали одним из самых узнаваемых и цитируемых предметов. Новую жизнь в классический шестигранник вдохнул Филипп Старк — это сейчас одна из самых покупаемых моделей (более 10 тыс. в год), форма которых разработана не только для воды, но и для вина. В честь короля Луи-Филиппа также были выпущены версии с «рубином», соединяющим ножку и чашу.

Как царь

«Царский сервиз», выполненный из красного хрусталя, который стал для марки фирменным знаком и цветом (для создания такого рубинового оттенка при выплавке добавляется золото), с двойными стенками, с очень высокой и тонко отделанной основой. Бокалы, повторяющие предметы из того сервиза, выпускаются до сих пор, но не только из красного, но и зеленого, и синего хрусталя. Имя им было выбрано без ложной скромности — Tsar.

Именем Филиппа

Еще одно из направлений деятельности Baccarat — создание посуды и предметов декоративно-прикладного искусства совместно с признанными мировыми художниками и дизайнерами. В прошлом среди них был, к примеру, Сальвадор Дали. Сотрудничество с дизайнером Филиппом Старком началось в 2003 году. Под его руководством были переосмыслены все главные коллекции марки, а также создано большое количество предметов, уже успевших стать современной классикой. Взять, к примеру, 12-рожковую люстру Marie Coquine, совмещенную с зонтом, образца 2011 года. Всего планируется выпустить 120 таких единиц.

Императорский заказ

Точкой отсчета истории Baccarat считается 1764 год, когда король Людовик XV позволил епископу Метца Луи де Монморанси-Лавалю организовать производство стекла в местечке Баккара. В 1816 году промышленник Эме-Габриэль д'Артигес купил этот завод в Баккара и преобразовал его в хрустальную мануфактуру. К 1823 году мастерство Baccarat получило столь широкое признание, что заказ дому сделал сам король Людовик XVIII, а его примеру последовали короли Шарль X и Луи-Филипп.

История Baccarat также неразрывно связана с историей династии Романовых. В 1896 году во время своего европейского турне, последовавшего за торжествами по случаю коронации, император Николай II и императрица Александра прибыли в Париж. В то время началось производство электрифицированных светильников, использовавших новую технологию с полыми отводами для первых электрических ламп. По этой технологии был создан «Канделябр Царя», названный в честь Николая II, высотой 3,25 м, он был рассчитан на 79 ламп, а созданный позже «Канделябр Царицы» был рассчитан на 24 лампы и был 2,15 м в высоту. Сейчас при упоминании имени этой мануфактуры прежде всего возникает образ многорожковой люстры, одного из главных предметов гордости марки, и посуды, хотя этими предметами современный ассортимент бренда не ограничивается.



Темная сторона

Еще одно важное влияние Старка на историю Baccarat — создание дополнительного фирменного цвета. Наряду с бесцветным хрусталем и красным теперь широко используется и черный. Из него могут быть выполнены как предметы целиком, так и только некоторые части — их можно увидеть, к примеру, в коллекции Darkside, вольной интерпретации канонических изделий Baccarat. Также в ассортименте бренда есть комплекты, выстроенные из бесцветных и черных предметов, вроде шахмат и полноценных сервизов.



Особый выбор

Создание предметов ироничного дизайна, которые без труда найдут себе место в любом, даже современном интерьере, а также станут хорошим подарком, еще одна часть ДНК Baccarat. Это трио Zoo появилось в 2011 году и было создано Хайме Айоне. Помимо сложных декораторских предметов существуют и совсем простые вроде тематических елок и сердец, а также собаки Снупи в золотой короне.



Московская история

В 2001 году в Москве компания открыла свой первый бутик, ознаменовав тем самым свое возвращение на российский рынок. В 2008 году был открыт Maison Baccarat, включающий в себя бутик марки на первом этаже и знаменитый ресторан Cristal Room Baccarat на втором этаже. В 2013 году был открыт второй бутик марки Baccarat в «Барвиха Luxury Village», также спроектированный Филиппом Старком.

Little Greene

— PAINT & PAPER 1773 —



АНГЛИЙСКИЕ КРАСКИ И ОБОИ

Найди ближайший магазин по ссылке:
manders.ru/address



реклама

ОБОИ • Москва • Московская область • Санкт-Петербург • Абакан • Архангельск • Астрахань • Балаково • Владимир • Волгоград • Екатеринбург • Иркутск • Казань • Калининград • Кемерово • Краснодар • Красноярск • Липецк • Нижний Новгород • Новосибирск • Омск • Орел • Пенза • Ростов-на-Дону • Самара • Саратов • Sterлитамак • Тольятти • Тюмень • Уфа • Чебоксары • Челябинск
КАЗАХСТАН • Алматы • Астана • УКРАИНА • Киев

КРАСКИ • Москва • Московская область • Санкт-Петербург • Абакан • Екатеринбург • Иркутск • Казань • Кемерово • Краснодар • Красноярск • Нижний Новгород • Омск • Орел • Пенза • Ростов-на-Дону • Самара • Sterлитамак • Тольятти • Тюмень • Уфа • Чебоксары
КАЗАХСТАН • Алматы • Астана • УКРАИНА • Киев

Куда приводят мечты

Квартира с элементами стиля ар-деко в Москве

Александр Щуренков |

ЭТА квартира на Фрунзенской набережной — результат долгого осмысления владельцем того, чего он хочет не только от пространства, в котором собирается проводить большую часть своего времени в Москве, но и от жизни в целом. Прежде всего ясности, простоты и чистоты, именно поэтому стены на французский манер были окрашены в белый цвет и украшены минималистичными гипсовыми филеками, а на пол постелены основательные ореховые доски теплого оттенка. От прежней двухкомнатной квартиры в советском стиле с непропорциональными комнатами и крохотной кухней не осталось и следа. Было решено избавиться от всех лишних стен и конструкций вроде небольшой кладовки, а получившиеся 70 кв. м. «холостяцкой» площади превратить в максимально свободное пространство, в котором было бы удобно не только ночевать, но и принимать большие компании друзей, а также работать. Владелец квартиры часто путешествует, а когда находится в Москве — работает преимущественно из дома. Квартира должна стать для него также и местом отдыха от городской суеты и частых перелетов, поэтому в ней ничего не должно раздражать.

Следующим важным фактором стало наличие высокого потолка, а также вида из окон: из них открывается замечательная панорама на Нескучный сад. На поиски идеальной квартиры был потрачен не один год. Она находится на высоком этаже в доме на берегу Москвы-реки, не просматривается ни с набережной, ни со стороны Нескучного сада, именно поэтому решили отказаться и от текстиля на окнах — из-за этого пространство стало выглядеть мак-



ЭТО КРЕСЛО В ВЕРСИИ С ТЕКСТИЛЬНОЙ ОБИВКОЙ ПОЯВИЛОСЬ У АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ G-PLAN В 1962 ГОДУ, И СЕЙЧАС ЭТО ОДНА ИЗ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ МОДЕЛЕЙ. В КВАРТИРЕ ПОСТАВЛЕН ИМЕННО ЭТОТ ВАРИАНТ — АНТИКВАРИАТ, КУПЛЕННЫЙ В БРЮССЕЛЕ. ПО ПРИЗНАНИЮ ВЛАДЕЛЬЦА КВАРТИРЫ, ЭТО САМОЕ УДОБНОЕ КРЕСЛО В ЕГО ЖИЗНИ



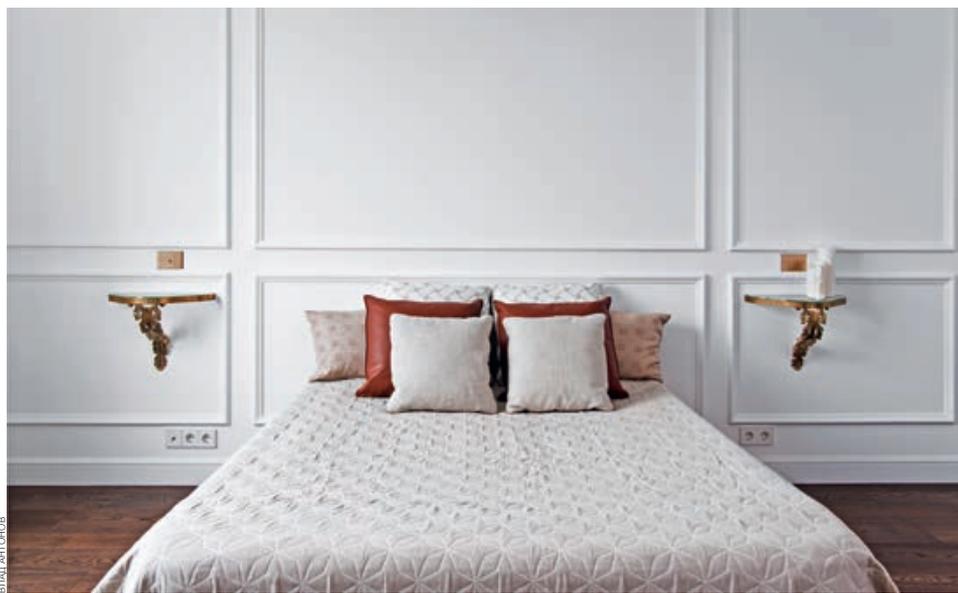
Между кухней и гостиной

Потолочная люстра в стиле ар-деко, Noverdy (Франция, 1920-е); зеркало в стиле ар-деко (Бельгия, 1940-е); ваза в стиле ар-деко, Sabino (Франция, 1925); лампа у камина, Contardi; торшер Муо, кресло Mobius, декоративная подушка из льна с кожаной отделкой, все Giorgetti; поднос из телячьей кожи, свечи в фарфоровых стаканах, все Hertze; кофейные столики из мрамора и металла, Minotti

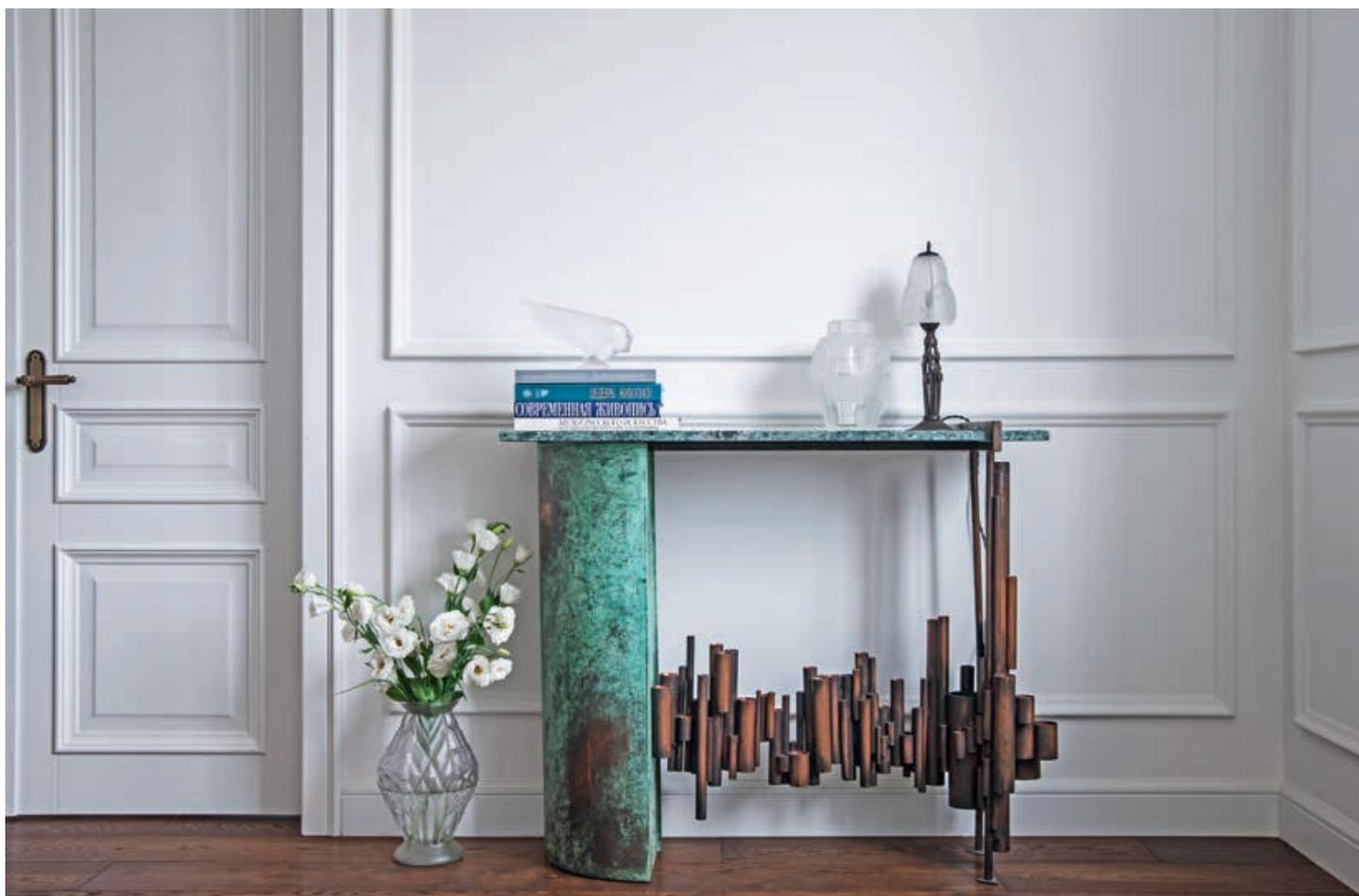
Кухня из сицилийского камня, Modulnova; холодильник с ледогенератором и доводчиком дверей, Liebherr; духовой шкаф с функцией пароварки, варочная поверхность с WOK-конфоркой, все AEG; чаша для фруктов, Tom Dixon



ДВЕРНАЯ РУЧКА С МАГНИТНЫМИ ЗАМКАМИ, LINEA SALI (ИТАЛИЯ); ВЫКЛЮЧАТЕЛИ ИЗ БРОНЗЫ, MELJAS (ФРАНЦИЯ); ДЕРЕВЯННЫЕ ДВЕРИ (РОССИЯ, НА ЗАКАЗ)



БРОНЗОВЫЕ НАСТЕННЫЕ КОНСОЛИ С ПОДСВЕТКОЙ (ФРАНЦИЯ, 1940-Е); ПОДУШКИ, GIORGETTI; ПОДУШКИ БЕЛЫЕ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПРИНТОМ, MINOTTI; ПОКРЫВАЛО, TOGAS



КОНСОЛЬ ИЗ МРАМОРА И БРОНЗЫ (США, 1980-Е); ВАЗА В СТИЛЕ АР-ДЕКО, ARTUR PLEVA / CURT SCHNEVOGT (ЧЕХОСЛОВАКИЯ, 1930-Е); НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА, DEGUE (ФРАНЦИЯ, 1930-Е); МАСКОТ VICTOIRE SPIRIT OF THE WIND, LALIQUE (1920-Е); ВАЗА НА ПОЛУ, SCALIMONT (БЕЛЬГИЯ, 1930-Е)



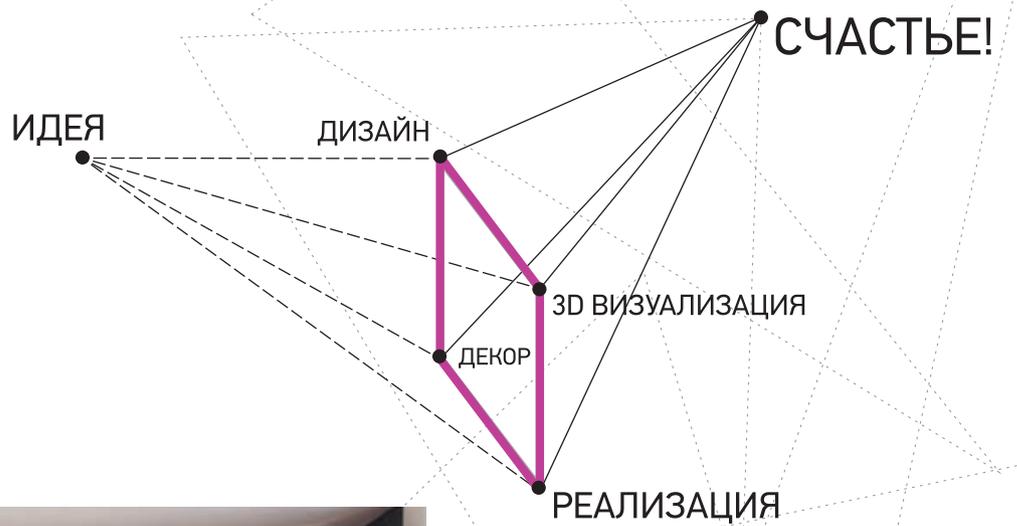
В ПОТАЙНОМ ШКАФУ, УСТАНОВЛЕННОМ РЯДОМ С ВХОДНОЙ ДВЕРЬЮ, С ЛЕГКОСТЬЮ РАЗМЕЩАЮТСЯ С ДЕСЯТОК ПАР ОБУВИ И ВСЯ ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

симально просторным. Коридор, кухня и гостиная объединены. Современная кухня выполнена из дерева, повторяющего оттенок пола, и серого итальянского мрамора с белыми прожилками. Их разделяет фальш-камин, а все пространство объединено предметами стиля ар-деко. Владелец квартиры любит искусство, а в ар-деко нашел еще одну свою страсть. Весь интерьер придуман целиком им, включая свет и выключатели на стенах, которые были выполнены на заказ во Франции. За светом и декоративными предметами вроде ваз, зеркал, бра и настольных ламп, а также некоторыми предметами мебели он охотился сам: что-то было куплено в антикварных магазинах Брюсселя, что-то — отбито на аукционах, специализирующихся на продаже предметов любимой владельцем эпохи. Его особая гордость: большая часть предметов, купленных в квартире, именные, имеют четкий провенанс, а часть из них уже давно попала в энциклопедию по дизайну.

Большое, ровное пространство белых стен позволяет использовать их в качестве экрана для проектора (для просмотра фильмов в дневное время с обратной стороны окон установлены выдвигающиеся жалюзи). Небольшое количество только самой необходимой мебели позволяет мгновенно трансформировать пространство для организации вечеринки хоть на 30 человек. Чтобы не было проблем с использованием музыки, вся квартира получила профессиональную звукоизоляцию. К системам хранения также подошли с умом: в квартире предусмотрены потайной шкаф для хранения верхней одежды и обуви, отдельное небольшое пространство для стиральной и сушильной машин, а также бытовой химии спрятано в ванной комнате с зеркальной дверью в пол, а двери встроенного шкафа в спальне полностью копируют дизайн двустворчатых распашных дверей, ведущих туда из гостиной.

Благодаря тому что владелец сам был вовлечен в процесс дизайна и строительства квартиры, а также с особой любовью наполнял ее мебелью и декоративными элементами, она получилась очень атмосферной — в ней приятно находиться, а отсутствие лишних деталей позволяет отдыхать глазам.

ФОРМУЛА ЧАСТНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ



Проект награжден
международной премией
INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS 2014
(Великобритания)



ЧАСТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

МОСКВА
ул. Ленинская слобода, д. 19
Бизнес-центр «Omega Plaza»
Новинский бульвар, д. 31
Новинский пассаж
+7 (495) 979 01 22
+7 (495) 677 11 11
info@avkuba.ru

ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ
ДУБАЙ
Dubai, JLT, Cluster X
Tower X2, Office 4006
+971 505 03 92
aaa@avkuba.com

КИПР
ЛИМАССОЛ
4047, Limassol, Ydras 7, office 3
+357 96 898 832
aaa@avkuba.com

КОММЕРЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ОФИСЫ
РЕСТОРАНЫ
САЛОНЫ КРАСОТЫ
РИТЭЙЛ
ГОСТИНИЦЫ
ФАСАДЫ
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗОНЫ

МОСКВА
1-я Дубровская ул., д. 6
+7 (495) 729 93 32
info@a3com.ru
www.a3com.ru



ВАННА BENTLEY,
IMPERIAL
BATHROOMS



ПОДСТАВКА
ПОД ПОЛОТЕНЦА,
ARMANI CASA

На ножках

Ванны на ножках — отличный пример, как предметы интерьера, выполненные в стиле «историзм», отлично могут вписаться в любую квартиру. Вернее, любую просторную квартиру, где хозяйка любит сам ритуал принятия ванны. С увеличением возможной площади, которую может занимать ванная комната (к примеру, в лофтах и квартирах с новейшей планировкой, где предусмотрено несколько сервисных комнат, одна из которых хозяйская, а также есть возможность отвести под такую комнату пространство с окном), стало возможным выстраивать вокруг нее настоящее представление — из дополнительной мебели, предметов декора. Из повседневного предмета, связанного с личной гигиеной, ванны стали полноценными игроками квартирного пространства. И даже сумели поделить всех делающих свежий ремонт на два лагеря: кому-то присутствие ванны принципиально, для других это лишь пустая трата свободного пространства, архаизм, которому они предпочитают душ.

В ассортименте интерьерных компаний появилось огромное количество ванн на ножках, будто на дворе снова XIX век — с манерно изогнутыми бортиками, прямые и минималистичные из металла, выкрашенные в любые цвета, или выполненные из современного коряна. Форма ножек также может быть любой: напоминать мебель в стиле рококо, быть просто раздутыми дугами или же представлять собой другую сложную форму, придуманную воображением дизайнера.



ВАННА,
IMPERIAL
BATHROOMS

ВАННА
SHERATON,
IMPERIAL
BATHROOMS

ВАННА
RITZ,
IMPERIAL
BATHROOMS

ВАННА
WALDORF,
IMPERIAL
BATHROOMS

ВАННА
KRUSTINA OVEL,
SYSTEMPOOL

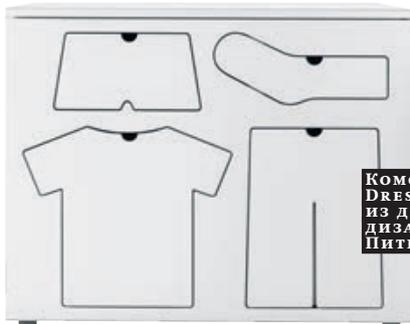


КОРОБКИ,
FERM LIVING

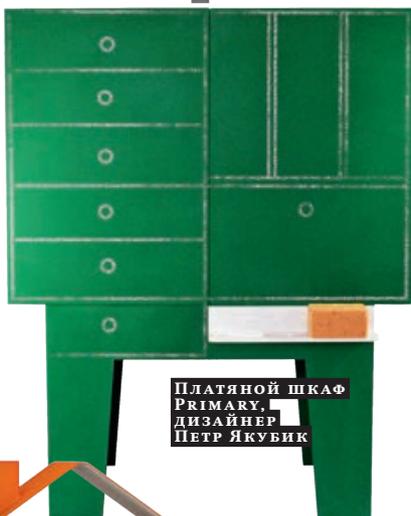
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
СТЕЛЛАЖ TREE,
ДИЗАЙНЕР ШОН СО

Умно

Современная мебель для детских не обязательно должна напоминать розовые комнаты Барби, уголок покорителя космоса или быть похожей на взрослые кабинеты. Дизайнеры придумали множество остроумных способов оформить пространство как малыша, так и подростка. В их числе и короба для хранения игрушек с вырезанными ручками, напоминающими рожицы, и комод с пиктограммами, позволяющими четко рассортировать нижнее белье, носки и футболки. Одним из самых интересных и функциональных объектов стал стеллаж в виде дерева: его можно использовать как по прямому назначению, так и задействовать в домашних спектаклях.



КОМОД TRAINING
DRESSER
ИЗ ДЕРЕВА,
ДИЗАЙНЕР
ПИТЕР БРИСТОЛ



ПЛАТЯНОЙ ШКАФ
PRIMARY,
ДИЗАЙНЕР
ПЕТР ЯКУБИК



СИСТЕМА ХРАНЕНИЯ
UNDER MY ROOF
ИЗ ДЕРЕВА И МЕТАЛЛА,
ДИЗАЙНЕР КРИСТИНА
ВИВАНКО

KIDWOOD

Прикосновение природы



Спортивно-игровые уголки для детей



Треугольник



Домино



Ракета



Березка



Парус



Жираф

-  1, 5 квадратных метра для детского счастья
-  150 игр в одном комплексе
-  Любой комплекс можно быстро собрать, разобрать и перевезти
-  Все комплексы выполнены из натуральной древесины и сертифицированы
-  Спорткомплексы безопасны даже для самых маленьких

ООО «Ранний старт», Москва, Бережковская наб., д. 20 стр. 6, 30 32. ОГРН 1087746202323 от 11.02.2008 реклама



Посмотреть всю коллекцию KIDWOOD
Вы сможете на сайте www.kidwood.ru
Москва, Бережковская наб., д. 20, стр. 6, 30 32
+7 (495) 743-08-11

С французским шиком

О стенах парижских кафе и современных квартир

Александр Щуренков |

ТЕМНЫЕ стены были чрезвычайно популярны в начале 2000-х. Тогда иссиня-черные, графитовые, мрачно-бордовые вертикальные поверхности являлись непременным атрибутом любого статусного интерьера. Бонусом к ним шли серебряные и золотые предметы, по-настоящему богатый декор — лампы, зеркала в окладистых рамах, мохнатые, чуть ли не с люрексом ковры на полу. На смену чрезмерной роскоши темных поверхностей вскоре пришли белые, светло-серые и бежевые стены, символизовавшие тогда для всех, кажется, счастливое избавление от гнета роскоши, а также присутствие у владельцев недвижимости исключительного, тонкого вкуса. Вроде бы и жить в темном оказалось неудобно, а в светлом, хоть и марком, по всеобщему признанию (подкрашивать стену придется до следующего капитального ремонта регулярно, даже если в доме нет детей и домашних животных), чувствовались свобода, воздух и прочие атрибуты либерального, демократического общества. Мода на светлый цвет не прошла — она укоренилась и стала синонимом новой роскоши вроде интерьеров отелей *Bvlgari* или домов, обставленных мебелью *Armani Casa*, когда светлые стены идут парой с деревянными минималистичными поверхностями мебели и оттеняются тусклым блеском декоративных элементов из состаренной бронзы и стекла с пескоструйной обработкой.

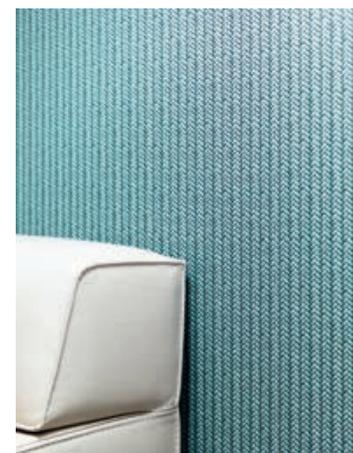
Сейчас темный снова вышел на арену, реанимировав типичный цвет стен парижских брассери: он снова считается одним из самых модных, но применительно к квартирам, а не общественным пространствам. Важно заметить, что предпочтение теперь отдается матовым, а не глянцевым поверхностям, со своеобразным пыльным эффектом. К счастью, дизайнеры крупных производителей «одежды» для этих самых стен вроде британской компании *Manders*, которая специализируется и на краске, и на обоях, или домашнего подразделения французской марки *Hermes* позаботились о том, чтобы никакая навязчивая роскошь прошлых времен не просочилась в интерьер. Они советуют закрашивать в темный цвет не полностью: где-то пускать яркий бордюр, цвет которого может быть поддержан в мебели, где-то дополнять графитовый, шоколадный, цвет хаки и прочий остро модный цвет стен обоями с мелким орнаментом. При этом не стоит отказываться от внешне простой мебели: она зрительно не будет утяжелять интерьер. Зато имеет смысл правильно подобрать ее цвет — сделать главным элементом интерьера или же, наоборот, спрятать среди стен похожего оттенка.



ОБОИ MANDERS



ОБОИ MANDERS



ОБОИ И ДИВАН HERMES



ПРИМЕР ИНТЕРЬЕРА, ВЫКРАШЕННОГО КРАСКАМИ MANDERS



ПРИМЕР ИНТЕРЬЕРА С МЕБЕЛЬЮ BOTTEGA VENETA



ДИВАН VOGUE, KOINOR

Стиль в пространстве
и времени



Мебель



26-я международная выставка
«Мебель, фурнитура
и обивочные материалы»

24-28
ноября 2014

Организатор:



При содействии:

Союза лесопромышленников и лесозаготовителей России,
ОАО «Центрлесэкспо»
При поддержке Министерства промышленности и торговли РФ
Под патронатом Торгово-промышленной палаты РФ

Россия, Москва,
ЦВК «Экспоцентр»



Бесплатный билет здесь:
www.meb-expo.ru



Реклама

12+



Ремесло в современном переложении

Пять предметных дизайнеров — французов не только по рождению

Ольга Косырева |



Интерьер дома в Испании по проекту Кристиана Лиэгра (фото — ©Н.Урма)



Кристиан Лиэгр

НЕСМОТЯ на то что минимализм — это, несомненно, изобретение более строгого и рационального ума, нежели французский, Кристиан Лиэгр заслужено считается мастером минималистического шика. Начиная как художник, он, кажется, оставил в прошлом все буйство красок, а в свою мебель и интерьеры принес лишь строгую игру света и тени и тонкое чувство пропорций и цвета. Его вещи несложны по формам и не богаты отделкой, они многое теряют, если описывать их словами. Но только приобретают, если на них смотреть вблизи и трогать руками. Тогда их скрытое благородство становится очевидным. При всей своей минималистичной и подчеркнута современной форме они сделаны с глубоким почтением к ремесленным традициям и технологиям. В них важна тактильность: они всегда ласкают глаз и приятны на ощупь. Дерево, бронза, медь, латунь имеют матовые поверхности, запатинированы, покрыты многослойным лаком и не блестят как медный грош — и это намеренно.

В этой скромной роскоши уже много лет обедают гости знаменитого лондонского ресторана «Хакасан», останавливаются посетители парижского Montalambert и нью-йоркского Mercer, а также проживает свои дни целый ряд именитых заказчиков: арт-дилер и галерист Ларри Гагосян, Карл Лагерфельд, Валентино Гаравани, Марк Джейкобс, Кельвин Кляйн, медиамагнат Руперт Мердок, плавающий на яхте «от Лиэгра». И все эти и другие дома наполнены авторской мебелью и светильниками под маркой Maison Liaigre — с другими производителями мэтр не сотрудничает.

www.christian-liaigre.fr



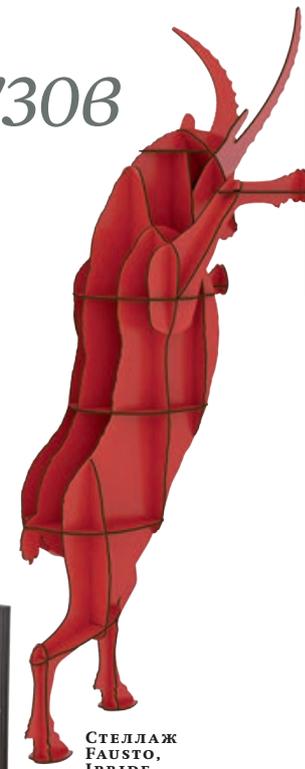
Обеденный стол MISAINE, MAISON CHRISTIAN LIAIGRE



Кофейный столик BOUCHERON, MAISON CHRISTIAN LIAIGRE



СТЕЛЛАЖ L'AEROPOLAT, IBRIDE



СТЕЛЛАЖ FAUSTO, IBRIDE



Рашель и Бенуа Конверс

НЕБОЛЬШОЕ ателье Ibride очень заметно на парижских выставках Maison & Objet: мимо их стендов и объектов невозможно пройти равнодушно. То там парят готические черные птицы, которые

на самом деле небольшие полочки-стеллажи, куда можно засунуть разную мелочь. То опирается на стену ярко-красный единорог, служащий книжным шкафом. То висят на стенах подносы с будто бы семейными портретами, только в парадных одеждах и торжественных позах на них изображены козы и кошки. Придуманно все это с юмором, местами даже остро и провокационно, и вещи цепляют, как объекты современного искусства. Что неудивительно: главные креативные силы компании дизайнеры Рашель и Бенуа Конверс в душе художники, и вдохновляются они во многом визуальными образами — графикой, живописью, фотографией, впечатлениями от путешествий, а также художественными идеями прошлого, проходящими по рангу истории искусства. При этом сами объекты всегда не просто образы, но вещи «с приданным» — они рассказывают истории, скрывают подтекст, обладают секретами и способны рождать сильный эмоциональный отклик. Сами дизайнеры живут, как они выражаются, «в деревне, среди болот и вдали от медийных огней», и это чувствуется: в их вещах все продуманно, глубоко, тонко и с вниманием не к технологиям и сиюминутным веяниям моды, а к хорошим натуральным материалам, культурному и ремесленному бэкграунду и непосредственно человеку, пользователю.

www.ibride.fr



Люстры из коллекции LADY CRINOLINE для VASSARAT



Кресло HUG («Объятие») для компании FERROUIN



Жан-Марк Гади

В ВОПРОСАХ

дизайна бутиков, выставок, витрин с этим молодым французом охотно сотрудничают ведущие люксовые бренды, включая Dior, Guerlain, Chanel, diptyque, Christofle и др.

У Louis Vuitton он несколько лет был арт-директором, оформлявшим витрины и эвенты. Однако по-настоящему его звезда взошла пару лет назад, когда старинная хрустальная мануфактура Vassarat пригласила его освежить дизайн своих люстр «Кринолин» столетней давности. Гади их слегка осовременил, оборудовал светодиодами и сорвал аплодисменты публики, а потом показал, на что он способен, в целой серии интересных работ в самых разных жанрах, которые объединяет одно: это одновременно достижения дизайнерской мысли и умелых человеческих рук.

«Мы живем во времена, когда люди задумываются о культуре потребления и меняют свое отношение к товарам массового производства, — говорит дизайнер. — Лично мне нравятся вещи, в которых соединены культура ремесленного производства и современная технология, они просто прекрасны».

Не менее интересны его работы с точки зрения материала и формы. Он, например, спроектировал кресло «Объятие», нарисованное крупными, но очень точными мазками, и параллельно коллекцию броских геометрических предметов из очень разных сортов дерева: от ореха, каштана и груши до макассара и эбена. И в каждый проект вложил частичку души: «Хороший дизайн — это дизайн, который вызывает в вас эмоции. Только это по-настоящему важно».

www.jeanmarcgady.com



ФРАГМЕНТ ЛЮСТРЫ PLSSE для LASVIT



Пуфы SHIMMU для OPINION SIATTI в соавторстве с Талом Ланкманом



Маурицио Галанте

ПАРИЖСКИЙ

кутюрье, член синдиката высокой моды, куда наравне с еще только десятью (!) членами входит и Maison Maurizio Galante, как никто, понимает: «Важно производить не только вещи,

но и счастье». И хотя он считает моду главным делом своей жизни, пришел он в нее, предварительно поучившись на архитектора, и последние лет десять отводит душу, проектируя авторские предметы на грани между промдизайном и чистым искусством. К предметному дизайну Галанте подходит как к кутюрье и одежде в целом: использует те же приемы, что в шитье, только берет для них другие, менее эфемерные материалы. Всегда продумывает не только лицо, но и изнанку, заботится о том, чтобы дом, как и одежда, был приятным на ощупь, и делает ткани главными героями своих функциональных объектов. Для мебельной компании Valeri Italia он спроектировал диваны и пуфики-обманки, которые выглядят как мраморные, а на самом деле мягкие, с обивкой, раскрашенной под мрамор. Для чешской стекольной мануфактуры Lasvit придумал Plisse — люстры и декоративный светящийся объект-ширму из похожих на плиссированные хрустальные пластины. «Это мост, который я строю между ремесленным, единичным и индустриальным, — говорит Галанте. — Ведь каждое платье — это уникат, так же, как и любая конструкция из этого хрустального плиссе. Но при этом пластинки для люстры могут повторяться сотнями или тысячами». Собственно, это и есть секрет современного дизайнера: вещи одновременно тиражные и уникальные.

www.maurizio-galante.com



Одно из помещений дизайн-бюро Жан-Луи Денио в Париже



Кресло КОКООН из коллекции SPARKX для MARC DE BERNY



Жан-Луи Денио

МОЛОДОЙ

архитектор и декоратор прославился интерьерами, чей стиль и вкус смело можно называть неоклассикой в самых разных ее проявлениях, с цитатами от ар-деко Жан-Мишеля

Франка и театральной эксцентричности Дороти Дрейпер до современной «кутюрной роскоши» Питера Марино. По классической традиции мебель для своих проектов Денио преимущественно делает на заказ. Популярность его работ экстраординарна, так что, в общем, не приходится удивляться, что в один прекрасный день молодого гения стали осажать мебельщиками, предлагающие создать его персональные мебельные коллекции. Первым успел Марк Боннэ, хозяин марки Marc de Berny, для которой Денио нарисовал коллекцию Sparkx буквально в восемьдесят предметов. У нее очень необычные звездно-лучистые силуэты ножек и подстолья, а также в целом живое, игривое и солнечное настроение. Хотя на первый взгляд все предметы выглядят вполне консервативно, ни один из них не был возможен еще пару десятков лет назад. В ней благородные материалы вроде литой бронзы, вручную тканого шелка и полированного лака сведены с помощью современных технологий и материалов, таких как синтетические смолы, стекловолокно, литье в вакууме, цифровая резка и др.

Успех и слава молодого француза уже привлекли монстров мебельного мира из американской компании Baker, и теперь все его поклонники с замиранием сердца ждут грандиозного мирового дебюта, который намечен на осень 2015 года.

<http://www.deniot.com>

Текстильных дел мастера

О мануфактуре Yves Delorme

Александр Шуренков |



В СЛЕДУЮЩЕМ году компания, которая теперь называется Yves Delorme, отметит свое 170-летие. Она была основана Эрнестиной Фремо и ее мужем во французском Лилле, центре текстильной промышленности страны, и поначалу занималась только льняными тканями. В 1897 году фабрику полностью уничтожил пожар, но ее помог восстановить племянник мадам Фремо, который к тому времени стал полноправным участником бизнеса и творческого процесса. Отстроенная спустя некоторое время фабрика уже работала в две смены, всего по 16 часов в сутки, чтобы успевать удовлетворять постоянно растущий спрос. Примерно с того же времени ткацкое производство Фремо запускает еще одну линию — изготовление материалов на основе хлопка. Теперь это настоящий гигант ткацкого дела, который обеспечивает необходимыми материалами и аристократические дома, которым необходимо первоклассное постельное белье, и ателье по пошиву одежды. В 1980-х годах руководство компании объединило свои усилия по созданию текстиля для дома с известным дизайнером Ивом Делормом, а в 1989-м обе мануфактуры — «Фремо», отвечающая за льняное, хлопковое постельное белье, а также ткани, включая жаккардовые, и «Ив Делорм», специализация которой состояла в производстве банного текстиля, — становят-

ся единым целым. С тех пор начинается и международная экспансия бренда Yves Delorme — сначала в страны Европы и Северную Америку, а затем и по всему миру. Так, в 1995 году в мире насчитывалось всего 45 магазинов марки, сейчас же их количество превышает 450.

Современная компания управляется уже шестым поколением основателей мануфактуры. Сейчас это огромный бизнес, который присутствует и на территории пяти континентов. Тем менее за процессом производства пристально следят все: от рядовых сотрудников до владельцев марки (не говоря уже о специально созданном отделе контроля качества), ведь для них каждое полотно, каждый выпущенный продукт, выполненный с максимальным применением ручного труда, — предмет своей, французской, гордости. За разработку рисунков для тканей отвечают талантливые художники, сумевшие доказать, что цветочный орнамент вечный, может существовать не только в классических, известных всем интерпретациях, но и видоизменяться буквально каждый сезон. На данный момент мануфактура Yves Delorme производит весь спектр текстиля для дома, большого и маленького: скатерти, постельное белье, пляжные и банные полотенца, махровые халаты, текстиль для новорожденных.

СЕЙЧАС YVES DELORME —

это огромный бизнес, магазины которого присутствуют на территории пяти континентов



Печь, камин, ковер или стол

О слагаемых уютного дома

Нелли Константинова |

КАМИН, или печь, или полдюжины свечей в подсвечниках отчаянно нужны нам не столько в холодное, сколько в темное время года. Горькое счастье россиян состоит в том, что в наших широтах с ноября по март сумрак наступает почти в полдень. Это свойство нашего климата и географического положения — предмет отчаянной зависти более южных соседей, у которых — холодно ли, тепло ли — светло весь день до полуночи. Интерьер, освещенный свечами, теплеет, становится уютным и полным тайн. Может быть, отсюда и просистекает легенда о загадочной славянской душе?

По возрастающей после свечей тепло в интерьер приносит печь. Я люблю чугунные канадские или скандинавские буржуйки. Все считают их брутальными и подыскивают облитые эмалью или вооб-

ще с узорами. Хороши, слов нет, но ведь они еще более доминирующие. Печки обычно царят посреди комнаты, и при покупке вам нужно будет вспомнить всю комнату целиком, чтобы попасть в тон, или перестроить эту комнату под печку. Есть несколько путей по обузданию печки-доминатрикс, но основной таков: ее можно задвинуть условно «в сигарную комнату». В моем доме роль такой «сигарной» исполняет северо-западный угол открытого пространства первого этажа.

Еще большая дива, чем печка и свечи, — камин. По эффективности выхода на авансцену в интерьере с ним может сравниться только ковер на стене (о коврах я еще скажу). Если печку можно подвинуть, то камин без ремонта — никогда. К тому же печка греет, а камин — не всегда. Да что там, его коэффициент тепла может быть от-

рицательным. И все же, все же: камин — красота и счастье, и потом что нам до тепла, если у нас у всех стационарное отопление? Пусть о тепле каминов заботятся легкомысленные жители южных стран, это для них холод — вещь внезапная. Мы же говорим с вами не об утеплителях и вакуумных окнах, а о горячительных напитках душевного порядка. Камин к тому же успешно заменяет домашнее животное: о нем нужно так же регулярно заботиться, чистить, покупать ему дрова, защитные экраны, проверять его настроение и самочувствие — тянет сегодня, не тянет. Есть специальные прикаминные Г-образные лавочки, которые нельзя никуда приспособить, кроме как поставить с двух сторон от огня. Это сейчас у вас камин нет и потому для вас это все пустой звук, как разговоры о ветеринарах для тех, у кого нет собаки. Кстати, о

Живите Роскошно у моря. Cybarco



фотография: Sea Gallery Villas, Лимассол



фотография: Limassol Marina



The Oval, Лимассол

Попробуйте исключительный стиль жизни Средиземноморья в роскошной недвижимости у моря или насладитесь бизнес-классом нового уровня в проекте The Oval, самом знаковом проекте деловой инфраструктуры Кипра.

От Cybarco, ведущего застройщика элитной недвижимости с 1945 года.

Более подробную информацию о наших проектах, организации ознакомительного тура, а также по вопросам ВНЖ и гражданства ЕС/паспорта Республики Кипр (Новые льготные критерии) Вы можете получить по телефону +7 495 643 1901.

Cybarco



ВХОДИТ В ХОЛДИНГ
КОМПАНИИ «ЛАНИТИС»

Реклама

Cybarco.ru

Офисы Cybarco: Москва / Санкт-Петербург / Киев / Кипр / Афины / Лондон



КАМИН MAGIC STEWART 14 (США, 1911 ГОД, ЧУГУН, ЛИТЬЕ). ПРЕДСТАВЛЕН В «ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКОМ АНТИКВАРНОМ ДОМЕ»

животных — они тоже добавляют в дом того самого тепла, которое мы с вами отчаянно ищем в самые темные и безнадежные месяцы года, перед зимой.

Белые стены хороши летом, но осенью от них веет холодом. Для того чтобы отвлечься от них, есть свечи: они укрывают их тенями. Есть ковры, есть старинные ткани, которые можно, подобно коврам, вешать на стены. Единственное, что требуется, — прибить один раз крючки к стене и повесить на них тяжеленный старинный сибирский ковер, а к лету его снять. Кроме сибирских регулярно встречаются такие же с пиксельными розами, на Измайловском вернисаже, молдавские и всякие еще.

Итак, движемся по возрастающей: свечи, печь, камин. Где-то на обочине — ковры, пледы, трубки с табаком. А теперь о главном источнике света — солнце. С солнцем надо работать. За его лучами надо ходить, присматриваться к ним. (Некоторые, например, замеряют угол его лучей зимой и летом до начала проектирования дома, приезжают на участок в марте и декабре и располагают дом по солнцу.) Лучше всего построить дом так, чтобы за завтраком солнце было на столе всегда. В наших северных широтах, на нашей Среднерусской возвышенности, среди наших скромных печальных лесов и перелесков как встретишь день, так его и проведешь. Уловим солнце — день наш. Но даже если ваш дом уже построен и кухня в нем смотрит на запад, у вас всегда есть выход: отдельный стол для завтрака у восточного окна.

Меня всегда поражало наше невнимание и даже пренебрежение к утреннему солнцу. Мы будто португальцы какие-то. Те знай прячутся, закрывают ставни, убирают цветные скатерти с террасы, «иначе выжжет». Но даже там, на самом юге, в Альгарве, совсем недалеко от Африки, знают толк в завтраках. Англичанка леди Дафна Пауэлл, «белая африканка», как она определяет свою национальную принадлежность, прожив жизнь в Зимбабве, недавно уезжала из Португалии на ПМЖ в неизвестную и невиданную с десятилетнего возраста Англию. (У нее отобрали права из-за болезни глаз, а в Альгарве без машины никуда.) В общем, леди Дафна сгребла в охапку любимых своих собак, купила скворечник в Корнуэлле и принялась распродавать фамильную мебель. «Дорогая, вся она из моей семьи, но она не влезет в новый дом, — объяснила Дафна. — Так что я отвечаю за ее происхождение уж, как минимум, за последние 80 лет. (Леди Дафна была не юна. — Н. К.) Единственный, чей возраст мне точно неизвестен, — это стол, он примерно 1820 года. Видите, он ниже, чем обычный обеденный, потому что это стол для завтрака». Я-то к завтракам отношусь как к лучшему времени дня. Ищу отели, где завтракают при живом солнце. Стоит ли говорить, что я немедленно купила стол, круглый, красное дерево, граненая центральная нога, три львиные лапы внизу. Низковатый, удобный, на его махагоновой поверхности огнем горит любовью солнечный луч. Его принадлежность — «для завтрака»

ЕЩЕ БОЛЬШАЯ ДИВА,
чем печка и свечи, — камин.
По эффектности выхода на авансцену
в интерьере с ним может сравниться
только ковер на стене

— блестяще иллюстрирует внимание англичан к своей жизни, к структурированности времяпрепровождения.

Заведите этой осенью стол для завтрака теплого медового цвета, может быть, карельской березы, небольшой, на двоих. Не накрывайте его, давайте утреннему солнцу сиять на его поверхностях, пейте там утренний кофе с бутербродом — и только. Для обедов и ужинов есть другие столы, другие окна — туда солнце приходит в обед. Солнечной вам осени.

Адреса

Baccarat
Москва,
ул. Никольская, 19–21
тел.: (495) 933 3381
Radisson SAS
Slavyanskaya Hotel,
пл. Европы, 2
тел.: (495) 941 8745
«Барвиха Luxury
Village», Рублево-Успен-
ское ш., 114, стр. 1
тел.: (495) 225 8879
ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел.: (495) 692 4020

Booroom
Москва, центр дизайна
Artplay, ул. Нижняя
Сыромятинская, 10
тел.: (499) 398 2605

Ferm Living
www.fermliving.com

Giorgetti
Москва, «Станция
Дизайн», Фрунзенская
наб., 44, стр. 1
тел.: (499) 242 3102
(499) 242 1007

Hermes
Москва,
Столешников пер., 12
тел.: (495) 933 2833
ГУМ, Красная пл., 3
тел.: (495) 620 3019

Koinor
Москва, SDP-Interior,
«Новинский пассаж»,
Новинский б-р, 31
тел.: (495) 543 9610
«Мир немецкой мебе-
ли», Комсомольский
пр-т, 48/22
тел.: (499) 242 0384

Magis
www.magisdesign.com

Manders
Москва,
Б. Козихинский пер., 22
тел.: (495) 988 6403
ул. Маршала
Тухачевского, 49
тел.: (495) 988 6403
наб. Академика
Туполева, 15
тел.: (495) 988 6403

Lalique
Москва,
ул. Никольская, 19/1
тел.: (495) 933 3374
Gallery Royal,
пл. Европы, 2
тел.: (495) 941 8745
Gallery Royal,
Кутузовский пр-т, 48
тел.: (495) 933 7356
ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел.: (495) 692 4020

Minotti
Москва, «Станция
Дизайн», Фрунзенская
наб., 44, стр. 1
тел.: (499) 242 3102
(499) 242 1007

Imperial Bathrooms (Rosbri)
Москва,
ул. Плушыха 53/25
тел.: (499) 248 4884
ул. Алабяна, 10
тел.: (499) 158 6245
центр дизайна Artplay,
ул. Нижняя Сыромят-
ническая, 10
тел.: (495) 640 2523
ул. Складочная, 1/27
тел.: (495) 580 2394

Togas
Москва,
ул. Б. Никитская, 22
тел.: (495) 690 6631
ул. Кузнецкий
Мост, 18/7
тел.: (495) 623 1705
ул. Садовая-Сухарев-
ская, 13/15
тел.: (495) 608 8778
Кутузовский пр-т, 13
тел.: (499) 243 6509
Ленинский пр-т, 43
тел.: (499) 135 0974

Tom Dixon
Москва, «Станция
Дизайн», Фрунзенская
наб., 44, стр. 1
тел.: (499) 242 3102
(499) 242 1007

isaloni
WorldWide

W

MADE expo
WorldWide

**Мебельный салон и архитектурная выставка:
 интерьеры, отделочные материалы,
 дверные и оконные конструкции теперь вместе.**

Москва Крокус Экспо
15-18 октября 2014

65-66 км МКАД, Крокус Экспо-2, м. Мякинино
www.isaloniworldwide.ru - www.madeexpo.ru

За дополнительной информацией просьба обращаться
 по телефону: 8-800-250-57-47. Горячая линия работает с 1 сентября 2014



ОСНОВАН В 1755 ГОДУ В ЖЕНЕВЕ

Товар сертифицирован. Реклама

www.thehourlouge.com

www.vacheron-constantin.ru



А теперь и в Москве по новому адресу

г. Москва, ул. Петровка, д. 5, тел.: (495) 937-90-41

Patrimony Traditionnelle Калубр 2755



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.