



обняться. Чего говорить — это фильм, в котором герою, прежде чем попытаться выйти из комнаты, требуется заявление: «Я ухожу!» Гомосексуальность Тьюринга целомудренно витает за кадром, ни разу не рискуя заявить о себе вплоть до сиротливой вики-сноски перед финальными титрами; почти то же самое происходит и с математикой — тут трижды повторяют один и тот же пассаж о силе воображения, по любому поводу ахают «это гениально», но не осмеливаются подпустить зрителя к науке ближе, чем на кило-

метр. «Когда вы издали эту работу, названия которой я не понимаю?» — спрашивают у Тьюринга на собеседовании. Упрекать «Игру в имитацию» в том, что она не понимает своего предмета, даже как-то неловко — не об этом же речь, в самом деле. Это ведь просто фильм о гениальном математике, вопиюще загубленном обществом, обезумевшем на фоне холодной войны, — только без математики и намеков на наличие у Тьюринга хоть какой-нибудь сексуальной ориентации. С другой стороны, Тильдум — норвежец, спрос

с него невелик — его в этой истории явно не тяготят вопросы национального стыда. Впрочем, если оставить в стороне занудство, окажется, что, как и в большинстве случаев с «качественными английскими байопиками», проблема не в манерности, натужности и показательной многозначительности, не в пижонском самолюбии и даже не в этой пропахшей нафталином благопристойности. Просто если найденный в шкафу пиджак прекрасно смотрелся на дедушке в 1951-м, это еще не значит, что в нем стоит выходить на улицу.

билет  **nn**

билетnn.ru
415-42-20
ул. Грузинская, 29

17 МАРТА
КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
19.00
Фотграф и Сергей Жилин
УПОЕНИЕ ДЖАЗОМ
12+

17 МАРТА
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
19.00
Кристина Орбакайте
МАСКИ
12+

31 МАРТА
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
19.00
АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ
представляет:
АЛЕКСАНДРА ВОРОБЬЕВА
ДИНА ГАРИПОВА
Два часа ГОЛОСА
ВАЛЕНТИНА БИРЮКОВА
ПОЛНА КОНКИНА
12+