



**Романы
Толстого —
фильм
Вуди Аллена**

Русский дворянин Борис Грушенко, пацифист, вынужденный идти на войну с Наполеоном, на досуге сочиняющий стихи за Томаса Элиота и влюбленный в собственную кузину, с которой обсуждает Гурджиева, — это и пародия на всех толстовских героев, и классический «вуди-аллен», главный интеллект и неврастеник планеты, с его обязательными монологами о сексе и философии одновременно. Идея поместить себя в центр «классического русского романа», собранного из прямых отсылок к «Войне и миру», «Анне Карениной», «Крейцеровой сонате», «Детству» и пр., обернулась не только критикой патетических предыдущих экранизаций Толстого, но вернула русской классической литературе ее живость и человечность и обнаружила простую мысль: философские метания и светские разговоры — милый шум жизни, в которой есть действительно важные проблемы — как все-таки выйти замуж по любви и умереть вовремя.

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

Режиссер Вуди Аллен
1975 год



«— Это немножко нескромно, но так мило, что ужасно хочется рассказать,— сказал Вронский, глядя на нее смеющимися глазами.— Я не буду называть фамилий.— Но я буду угадывать, тем лучше»

Роман «Анна Каренина»



«НАТАША: Это очень запутанная ситуация, кузина Соня. Я люблю Алексея. Он любит Алисию. Алисия в связи со Львом. Лев любит Татьяну. Татьяна любит Симкина. Симкин любит меня. Я люблю Симкина, но иначе, чем Алексея. Алексей любит Татьяну как сестру. Сестра Татьяны любит Тригорина как брата. Брат Тригорина имеет связь с моей сестрой, которую он любит физически, но не духовно. Фирма Мишкина и Мишкина спит с фирмой Таскова и Таскова»

Фильм «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»