

«Преступление и наказание» — скандинавский соцреализм

«Преступление и наказание» — скандинавский соцреализм

О своем первом полнометражном фильме — экранизации «Преступления и наказания», действие которого перенесено в Хельсинки 1980-х, — сам Каурисмяки позже говорил, что это его первая попытка «подобраться к своему классическому герою-неудачнику». Раскольникову, бывшему студенту юрфака, работающему на скотобойне, он как мог

облегчил жизнь — для начала предоставив вполне человеческий мотив для убийства, а потом избавив от необходимости убивать невинную Лизавету Ивановну (у доброго Каурисмяки Сонечка, Авдотья и Лизавета — один персонаж, Ева, так что первая не пошла на панель, вторая не вышла за Разумихина, а третья не умерла). Никакого пафоса, знаменитые философские монологи актеры проговаривают в спешке и вскользь. Это снижение придает героям Достоевского непривычный комизм, который Каурисмяки усугубляет абсолютно издевательским саундтреком и невероятными гротескными усами, украшающими почти всех второстепенных персонажей мужского пола.

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
РЕЖИССЕР АКИ КАУРИСМЯКИ
1983 ГОД



«Лебезятников, следящий за новыми мыслями, объяснял намедни, что сострадание в наше время даже наукой воспрещено и что так уже делается в Англии, где политическая экономия»

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»



«Мой фильм сравнивали с „Карманником“ Робера Брессона, но его я не видел. В Финляндии он был запрещен из боязни, что она может подталкивать молодежь к преступным действиям»

АКИ КАУРИСМЯКИ



«Фальшивый купон» — докудрама

В своем последнем фильме Робер Брессон экранизировал позднего Толстого: «Деньги» — это начало «Фальшивого купона», где зло только что произошло и фальшивые деньги, пущенные в ход двумя гимназистами, уже разрушили несколько жизней. Зло, как и у Толстого, размножается, плодя бесконечные мелкие сюжеты,

годящиеся в газетные новости: украл-сел-вышел-убил; камера одинаково равнодушно останавливается на лицах героев и их сумках, кошельках или орудиях убийства; непрофессиональные актеры не играют, а просто произносят реплики, — и это тоже производит обманчивый эффект документальной съемки. Но, в отличие от Толстого, зло здесь не «поглощается добром», «Деньги» не предполагают счастливого финала «Купона» — фильм Брессона внезапно обрывается черным кадром, как будто камере просто надоело фиксировать — и она выключилась.

«ДЕНЬГИ»
РЕЖИССЕР РОБЕР БРЕССОН
1983 ГОД



«Степан рассказывал про все свои убийства самым простым, деловитым тоном, стараясь вспомнить все подробности»

ПОВЕСТЬ «ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН»



«Это больше чем беспристрастная журналистика. Это скорее официальный доклад о духовном состоянии цивилизации, для которой нет никакой надежды»

ВИНСЕНТ КЭНБИ,
THE NEW YORK TIMES,
23 СЕНТЯБРЯ 1983 ГОДА