



«Идиот» — театр кабуки

Вайда работал над «Идиотом» в общей сложности пять лет, четыре из которых уговаривал японского актера Бандо Тамасабуру V исполнить одновременно две роли — Настасью Филипповну и князя Мышкина. Главная современная звезда театра кабуки, величайший оннагата, к 30 годам сыгравший чуть не всех главных женских героинь (Леди Макбет, Дездемону, Медею, Джульетту, Даму с камелиями и др.), не был уверен, что сможет исполнить мужскую роль. Все действие этой максимально театрализованной экранизации происходит в последней главе романа, где Мышкин и Рогожин (Тосиюки Нагасима) разговаривают у тела

Настасьи Филипповны и вспоминают события, их туда приведшие. Двое мужчин, один из которых время от времени становится женщиной, два портрета (Настасьи Филипповны и отца Рогожина), копия с гольбейновского «Мертвого Христа» и нож — вот все, что потребовалось Вайде для того, чтобы внутреннее родство Настасьи Филипповны и Мышкина и «любовь-ненависть» между Мышкиным и Рогожиным обрели неожиданный эротизм и невероятную наглядность.

«НАСТАСЬЯ»

Режиссер Анджей Вайда
1994 ГОД



«Я давеча ваш портрет увидал,
и точно я знакомое лицо узнал.
Мне тотчас показалось, что вы как
будто уже звали меня...»

Роман «Идиот»



«Этот выдающийся актер создает не просто женский образ, а образ вечной женственности, — и создает его из мужского восхищения, а вовсе не из имитации и подражания. И это именно то, что представляется нам, европейцам, наиболее характерной чертой японского искусства»

Анджей Вайда