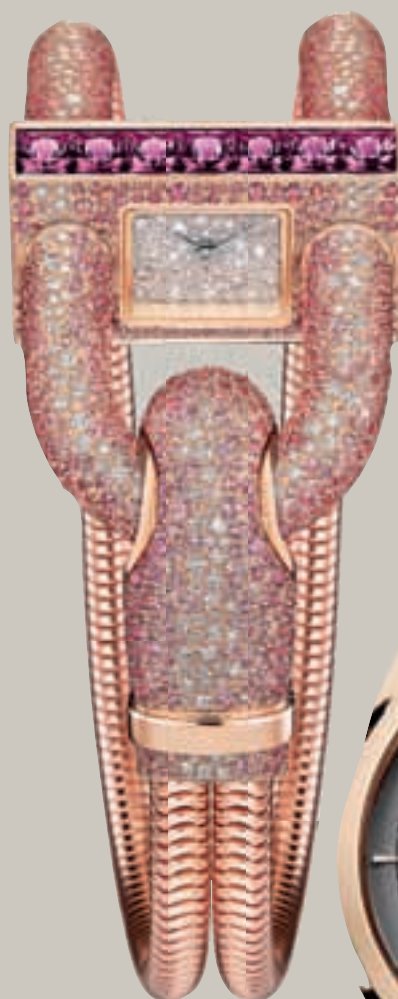


QUALITY

№1(82) ФЕВРАЛЬ 2015

**ЖЕНЕВСКИЙ
ЧАСОВОЙ
САЛОН**

2 2





N GENI dermalogica YON-KA PARIS O CHRISTINA FITZGERALD LUXIO GEHWOL R L'ANZA HEALING HAIRCARE YON-KA E

институт красоты • spa

MORE

Институт Красоты & Spa

- УХОД ЗА ТЕЛОМ, ЛИЦОМ И ВОЛОСАМИ •
- МАССАЖ • ОБЕРТЫВАНИЯ •
- SPA –ПРОЦЕДУРЫ • ХАМАМ • ПИЛИНГ
- НОГТЕВОЙ СЕРВИС • СОЛЯРИЙ

Нижний Новгород, ул. Белинского, 64
Тел. +7(831) 437-21-25
www.morespa.ru



MILOR PREMIUM PLAZA

ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи»
отдельный вход с улицы Белинского.
Тел. 438 68 60

OMEGA

ПОКОРЯЯ ВРЕМЯ

166 лет эволюции. Первый в мире абсолютно антимагнитный механизм OMEGA с коаксиальным спуском знаменует новую историческую веху в часовом искусстве. Новый стандарт качества получил свое название.

MASTER CO-AXIAL^{*} ХРОНОМЕТР

* Мастер Коаксиал РЕКЛАМА www.omegawatches.ru



Ω
OMEGA
MASTER CO-AXIAL^{*}



ВЕЩЬ В СЕБЕ
ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ



Маттео Боато (Италия)



Валерий Багаев



Галина Каковкина

Оформление интерьера живописью,
коллекционирование, подарки.
Более 50 художников.

Верхневолжская наб., 10
Тел. 8 (831) 424-544-0
www.cosa-in-se.com

содержание

афиша

- 07 **Взбешенные псы**
«БЕЛЫЙ БОГ» КОРНЕЛЯ МУНДРУЦО
- 08 **Слишком искусственный интеллект** «ИГРА В ИМИТАЦИЮ»
- 10 **Уверенный не в себе**
«ГОСТЬ» АДАМА ВИНГАРДА
- 11 **Ненастоящий детектив**
«МАЛЫШ КЕНКЕН» БРЮНО ДЮМОНА
- 12 **Искусство на новом уровне**
ОБ «АРСЕНАЛЕ» ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ
- 13 **«Нам важно показать, что умеет современное искусство»** АННА ГОР О НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ «АРСЕНАЛА»
- 14 **После прочтения снять**
КАК ЗНАМЕНИТЫЕ КИНОРЕЖИССЕРЫ ПОНИМАЮТ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

дорогие удовольствия

- 22 **Батальоны швейцарских стрелок** ИТОГИ SINN 2015
- 32 **Опыт как наслаждение**
LE ROYAL MANSOUR В МАРРАКЕШЕ

shopping

- 34 **Prada** ОСЕНЬ — ЗИМА 2014/15
- 35 **Saint Laurent** ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15
- 36 **Etro** ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15
- 37 **Lanvin** ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15
- 38 **Tom Ford** ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15
- 39 **Ermenegildo Zegna**
ОСЕНЬ — ЗИМА 2014/15

beauty

- 44 **Фиалки для ангелов**
ПРЕМЬЕРА HERMES CUIR D'ANGE
- 45 **Ароматы**
ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО

дом

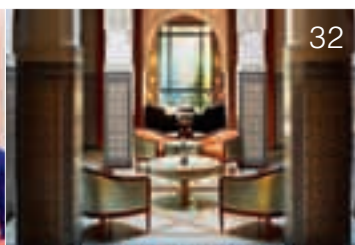
- 50 **Плетение cannage**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

- 58 **Под хруст французской булки** ПЕКАРНЯ-КОНДИТЕРСКАЯ «ВОЛКОНСКИЙ»
- 62 **Сладкая жизнь — не сахар**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



14



32



60

QUALITY-НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ ОЛАДЫШКИНА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР/РЕДАКТОР QUALITY ТАТЬЯНА САЛАХЕТДИНОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ АЛЕНА НЕМЦОВА
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АЛЕКСАНДР КАШТАНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ РОМАН ЯРОВИЦЫН «КОММЕРСАНТЪ»
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ
ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «„КОММЕРСАНТЪ“ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ» 603005, НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 29/25, 4 ЭТАЖ,
(831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. ОТПЕЧАТАНО В ООО «ДД»,
603107, Н. НОВГОРОД, ПР. ГАГАРИНА, 178, (831) 220 59 17. ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ
СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР)
В КАЧЕСТВЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ
2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В РЕСТОРАНАХ,
ГОСТИНИЦАХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ. ТИРАЖ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ 6500 ЭКЗ.

Взбешенные псы

«БЕЛЫЙ БОГ» КОРНЕЛЯ МУНДРУЦО

Анна Сотникова



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «БЕЛЫЙ БОГ» — ШЕСТОЙ ФИЛЬМ ВЕНГРА КОРНЕЛЯ МУНДРУЦО, СНЯТЫЙ ИМ ПОСЛЕ БОЛЬШОГО ПЕРЕРЫВА, НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО ВОССТАНИЯ, В КОТОРОЙ ВСЕ ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИГРАЮТ СОБАКИ

Мама Лили (София Пцотта) уехала на три месяца в Австралию, оставив дочь у бывшего мужа — некогда профессора, а ныне санитарного эксперта на мясокомбинате. Лили играет на трубе в юношеском оркестре, а еще у нее есть любимый пес — метис лабрадора и шарпея по кличке Хаген. Отцу Хаген не очень нравится, вдобавок ко всему в этой немного альтернативной Венгрии беспородные собаки вне закона и обложены налогом — на тех, кого держат дома, соседи доносят в санинспекцию, бездомных же попросту отлавливают и уничтожают. Справедливость должны восстановить двое — Лили, бунтарь-подросток, и Хаген, которого несчастный и озлобленный отец все-таки выкинет из дома на улицу — навстречу мрачным, тяжелым приключениям.

Шестой фильм венгра Мундруцо, одинаково известного как театральными, так и кинопостановками, по его собственным словам, придумывает новый язык для общения со зрителем. В этом есть доля правды — «Белый бог», безусловно, его лучший фильм, радикально отличающийся от всех предыдущих, и, безусловно, новаторский — хотя бы с точки зрения виртуозно построенных диалогов о животных. Собаки тут действуют наравне с людьми, они — полноправные актеры, у каждого из которых свое выражение лица, свое амплуа и своя существенная роль, — речь же не о соба-

ках, в самом деле, а о критике кастового общества. Начинаясь как сентиментальная сказочка для детей и юношества про девочку и ее любимую собачку, «Белый бог» быстро смещает акценты, жонглируя жанровыми клише в исполнении четвероногих актеров. Вот динамичная погоня, произошедшая то ли от «Борна», то ли от «Бонда». Вот — собачьи бои, привет «Рокки». Вот — фильм ужасов и роман воспитания. Немного Хичкока, немного Серджи Леоне.

Финальная часть взорвется масштабной картиной зомби-апокалипсиса, с одним только исключением: озлобленная масса, уничтожающая все на своем пути, — не безмозглые ожившие мертвецы, а совсем наоборот — более чем живые существа другого вида, восставшие против несправедливости. И польется кровь, и воздастся всем по заслугам. «Белый бог» — это фильм-бунт, где борьба за равноправие доведенных до ручки псов зарифмована с бунтом подростков, гораздо менее масштабным, но почти настолько же эффективным. Украли велик, отец придурок, весь мир против. Убегу из дома, уйду из оркестра, нахамлю дирижеру-диктатору, сказав, что у него нет сердца. У него же, правда, его нет. Назло папе напьюсь в клубе, проснусь на полу с пакетиком наркотиков в кармане. А как еще протестовать в четырнадцать!

Пса в это время избивают, унижают и последовательно изгоняют из него все человеческое (или песье), превращая в бездушную машину для убийств. Две сюжетные линии Мундруцо рифмуют при помощи музыки, отрывков из «Венгерской рапсодии» Листа,



самой венгерской классики на свете, которую репетирует детский оркестр. Прием не новый — и, пожалуй, один из самых слабых моментов в конструкции «Белого бога». Гремят трубы, взрываются барабаны, бегут по улице собаки — наказывать всех, кто был к ним несправедлив. Мундруцо виртуозно проводит зрителя через эмоциональные американские горки, заставляя смеяться, плакать, ужасаться и переживать наравне с главной героиней. Но этот сложносочиненный фильм держится в основном за счет актеров-животных, и еще один его существенный недостаток — избыток внимания к юной трубачке, чья история заведомо слабее печальных собачьих глаз. Суровая антиутопия в итоге обернется сентиментальной сказкой, социальная критика падет при сладких звуках трубы. Виновные будут наказаны, скептики — порамлены, тот, кто заблуждался, поймет, что был неправ. Торжествует гуманизм — все собаки-актеры после съемок найдут своих хозяев, а грандиозный финальный кадр сообщит: все наладится, если у тебя есть сердце и душа твоя достаточно чиста.

Слишком искусственный интеллект «ИГРА В ИМИТАЦИЮ»

Анна Сотникова



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «ИГРА В ИМИТАЦИЮ» МОРТЕНА ТИЛЬДУМА — ИЗЛИШНЕ ХРЕСТОМАТИЙНЫЙ БАЙОПИК ОТЦА-ОСНОВАТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ АЛАНА ТЬЮРИНГА. ФИЛЬМ, ПОЛУЧИВШИЙ ВОСЕМЬ НОМИНАЦИЙ НА «ОСКАР», УМУДРИЛСЯ РАССКАЗАТЬ О ГЕНИАЛЬНОМ МАТЕМАТИКЕ БЕЗ МАТЕМАТИКИ

БРИТАНИЯ, 1951 год. Алан Тьюринг (Бенедикт Камбербэтч), знаменитый профессор, заявил об ограблении, но когда на место прибыла полиция, так усердно отказывался помогать расследованию, что детективы арестовали его самого — по подозрению в измене родине. Теперь он сидит на допросе и настоятельно советует слушать его внимательно — сейчас он кратко перескажет всю свою жизнь.

Начало 1940-х. Алан Тьюринг, хамоватый вундеркинд 27 лет от роду, приезжает из Кембриджа на собеседование в Блетчли-парк, где с порога заявляет, что служить правительству Его Величества совсем не хочет, но эту работу все равно получит, потому что он лучший математик в мире, а еще любит решать кроссворды. От немедленного выдворения его спасет одно слово — «Энигма». Дело в том, что М16 собирает команду из лучших лингвистов и криптографов, чтобы попытаться сломать код немецкой шифровальной машины — задача утопическая, но в случае успеха способная радикально изменить ход войны. На новом рабочем месте Тьюринг немедленно становится объектом всеобщего недовольства: в паб не ходит, начальство не слушает, вместо того чтобы помогать, сидит в углу и проектирует какую-то машину. Когда повсеместные претензии окажутся совсем неумоготу, Тьюринг напишет письмо Черчиллю, после чего будет назначен главным, заменит половину команды, построит свою машину и так далее — несложно догадаться, кто же в результате выиграл войну.

Что нужно для успешного байопика? Найти человека неординарной судьбы — уже полдела. В этом отношении биография Алана Тьюринга так и просилась на экран: гениальный эксцентрик, предвосхитивший эпоху компьютерных технологий; отец информатики и теории искусственного интеллекта, чьи заслуги были официально признаны только спустя полвека после смерти; герой войны, осужденный за гомосексуальность и поставленный перед выбором между тюрьмой и гормональной терапией. В конце концов, речь идет о человеке, который ходил на работу в противогазе, пристегивал кружку цепью к батарее, чтоб не украли, и так любил «Белоснежку и семь гномов», что через год принудительного лечения покончил с собой, накачав цианидом яблоко. Что нужно для того, чтобы успешный байопик оказался по совместительству «хорошим английским фильмом»? Он должен быть добротным, опрятным и максимально нейтральным — как твидовый пиджак, в котором щеголяет весь фильм Тьюринг-Камбербэтч. Это еще называют словом «качественный»: качественные актеры в качественных декорациях качественно разыгрывают качественную драму. Кира Найтли красиво охает и округляет глаза, политкорректно изображая женщину-команде. Марк Стронг, Мэттью Гуд и другие замечательные артисты замечательно изображают декорации. Разумеется, это бенефис Бенедикта Камбербэтча, заранее обреченный на успех. Актерский талант Камбербэтча и есть игра в имитацию: он лучше всех на свете изображает гениев, вселяя ужас тем, что под

ледяной маской невменяемости в этих людях зияет бездна, притягательная и непостижимая. Страшно представить, что может сделать с такой фактурой, например, Дэвид Кроненберг — но пока нам остается смотреть, как Камбербэтч буднично разделяется с очередным великим умом поколения — будь то Шерлок Холмс, Стивен Хокинг, Джулиан Ассанж, межгалактический суперзлодей или теперь вот — Алан Тьюринг.

Из всех удивительных аспектов жизни Тьюринга норвежский режиссер Мортен Тильдум выбрал самый скучный и в то же время самый дидактичный — работу над «Энигмой», подробно описанную в книге Эндрю Ходжеса. Хрестоматийные байопики замечательных людей зачастую стремятся отредактировать их жизнь так, чтобы в конце можно было бы сделать какое-нибудь тяжеловесное обобщение, — Тильдум и вовсе строит кино вокруг самого бесхитростного вывода из всех возможных. «Игра в имитацию» на протяжении двух часов пытается убедить зрителя в том, что Тьюринг был гением со сложным характером. Сюда же брошена тяжелая артиллерия максимальной доходчивости: аккуратно опущен момент с польскими криптографами, немало сделавшими для расшифровки «Энигмы», до того как к работе приступил Тьюринг; все странности ученого немедленно расшифровываются флешбэками в непростое детство; судьбоносное озарение является в виде случайной реплики в баре, — после этого следует пустить слезу умиления и радостно



обняться. Чего говорить — это фильм, в котором герою, прежде чем попытаться выйти из комнаты, требуется заявление: «Я ухожу!» Гомосексуальность Тьюринга целомудренно витает за кадром, ни разу не рискуя заявить о себе вплоть до сиротливой вики-сноски перед финальными титрами; почти то же самое происходит и с математикой — тут трижды повторяют один и тот же пассаж о силе воображения, по любому поводу ахают «это гениально», но не осмеливаются подпустить зрителя к науке ближе, чем на кило-

метр. «Когда вы издали эту работу, названия которой я не понимаю?» — спрашивают у Тьюринга на собеседовании. Упрекать «Игру в имитацию» в том, что она не понимает своего предмета, даже как-то неловко — не об этом же речь, в самом деле. Это ведь просто фильм о гениальном математике, вопиюще загубленном обществом, обезумевшем на фоне холодной войны, — только без математики и намеков на наличие у Тьюринга хоть какой-нибудь сексуальной ориентации. С другой стороны, Тильдум — норвежец, спрос

с него невелик — его в этой истории явно не тяготят вопросы национального стыда. Впрочем, если оставить в стороне занудство, окажется, что, как и в большинстве случаев с «качественными английскими байопиками», проблема не в манерности, натужности и показательной многозначительности, не в пижонском самолюбии и даже не в этой пропахшей нафталином благопристойности. Просто если найденный в шкафу пиджак прекрасно смотрелся на дедушке в 1951-м, это еще не значит, что в нем стоит выходить на улицу.

билет  **nn**

билетnn.ru
415-42-20
ул. Грузинская, 29

17 МАРТА
КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
19.00
Фотграф и Сергей Жилин
УПОЕНИЕ ДЖАЗОМ
12+

17 МАРТА
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
19.00
Кристина Орбакайте
МАСКИ
12+

31 МАРТА
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
19.00
АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ
представляет:
АЛЕКСАНДРА ВОРОБЬЕВА
ДИНА ГАРИПОВА
Два часа ГОЛОСА
ВАЛЕНТИНА БИРЮКОВА
ПОЛНА КОНКИНА
12+

Уверенный не в себе

«ГОСТЬ» АДАМА ВИНГАРДА

Наиля Гольман



«ГОСТЬ» — НОВЫЙ ФИЛЬМ УТОНЧЕННОГО СИНЕФИЛА АДАМА ВИНГАРДА, КРАСИВОЕ, НО СЛЕГКА БЕССМЫСЛЕННОЕ ПОДРАЖАНИЕ НИКОЛАСУ ВИНДИНГУ РЕФНУ, НИЧУТЬ НЕ СТРАДАЮЩЕЕ ОТ СВОЕЙ БЕССМЫСЛЕННОСТИ

Мужчина с рюкзаком бежит по пустому шоссе — бежит достаточно размеренно, целеустремленно и долго, чтобы эта ситуация показалась немного странной. Яркий лаконичный титр сообщает заголовок фильма, в безлюдном поле одиноко стоит пугало с тыквой вместо головы: приближается Хэллоуин. Мужчину зовут Дэвид, его цель — дом семьи Питерсонов,

где живут отец, мать, сестра и брат его погибшего сослуживца из Афганистана. Когда Дэвид появляется у них на пороге, зрителю уже достаточно не по себе: умные режиссеры просто так в начале фильма тревожные планы и тыквенные головы не расставляют.

Слоган «Гостя» обманчиво гласит: «он просто зашел помочь». Но, разумеется, чем дольше обаятельный незнакомец (неузнаваемый Дэн Стивенс из «Аббатства Даунтон») остается в доме, чем быстрее он располагает к себе всех членов семьи и чем увереннее без спроса решает их проблемы, тем очевиднее — не все тут так просто. С отцом Дэвид пьет пиво по вечерам, дочь отправливает на вечеринку, а сыну дарит ножик-бабочку и учит отбиваться от старшеклассников. Когда мать вызывают в школу, идет вместе с ней и на закономерный вопрос «а вы этой семье кто?» отвечает туманно, но очень уверенно. Впрочем, он все делает слишком уверенно. Вдобавок, кажется, никогда не спит. Или мы просто не видим.

Режиссеру Адаму Вингарду и сценаристу Саймону Баррету, которых критики характеризуют как «ходячие киноэнциклопедии»,

тоже уверенности не занимать — они не в первый раз берутся с фантазией за благородную задачу влить в жанровое кино свежую кровь. «Гость», по их собственному признанию, стал результатом сдвоенного просмотра «Хэллоуина» и «Терминатора», и в нем есть все, за что эти фильмы стоит любить, — и даже больше. Играючи совмещая свои киноманские познания с умением выдержать темп, правильно поставить музыку и вовремя напугать, авторы завоевывают и тех, кто просто пришел посмотреть триллер, и тех, кому доставляет удовольствие угадывать отсылки. То же сочетание обеспечило за последние годы заслуженный культовый статус «Драйву» Николаса Виндинга Рефна или «Хижине в лесу» Годдарда и Уидона — «Гость» встает с ними в один ряд напрямую со своей сандэнсовской премьеры. Имея в виду все сказанное, разочарованных зрителей тоже легко себе представить как среди первых, так и среди вторых. Это элегантно, просчитанное до мелочей кино похоже на собственного протагониста: со стальным взглядом, с гипнотической улыбкой, себе на уме, оно вооружено до поры до времени притягательным секретом, который окрашивает все происходящее приятным ожиданием катастрофы. Когда он раскроется, умники Вингард и Барретт начнут отрываться по полной: с разноцветным светом, с яркими декорациями, синтезаторной музыкой и дым-машиной. Эта празднично обставленная синефильская дискотека доставляет огромное удовольствие, но может оставить и осадок разочарования: как и сам Дэвид, в момент кульминации «Гостя», оставаясь невыносимо красивым, становится одномерным. В рамках жанра это последовательно, в рамках интеллектуальной игры с ним — всего лишь одна из опций, которую создатели выбрали, в отличие от авторов той же «Хижины в лесу», где сотней клише был вымощен красиво скроенный, умный и хитрый до самого конца сюжет с двойной развязкой. Предъявлять «Гостю» претензии на этот счет глупо — как и его нелогичному, завораживающему герою, который взялся из ниоткуда и просто пришел помочь всем в этом фильме сделать жизнь менее скучной, превратив ее по пути в такую катастрофу, на которую смотришь с открытым ртом до последнего кадра.

Ненастоящий детектив

«МАЛЫШ КЕНКЕН»

БРЮНО ДЮМОНА

Татьяна Алешичева



ЭТО НАЧАЛОСЬ не вчера: масти-тые кинорежиссеры один за другим потянулись на ТВ снимать сериалы, и это уже не модный тренд, а практически массовый исход авторского кино на малый экран. Поэтому сам по себе факт, что завсегдатай и лауреат Каннского конкурса Брюно Дюмон в 2014 году представил в Канне не новый фильм, а четырехсерийную телепостановку «Малыш Кенкен», вряд ли можно назвать сенсацией. Сенсация в другом: высокий интеллект и философ (буквально — Дюмон окончил философский факультет), которого всегда интересовали серьезные метафизические вопросы, вдруг обнаружил отчаянное, безбашенное и лихое чувство юмора и снял черную комедию, которой не постыдились бы братья Коэн. На пустынном пляже в Булони рядом с заброшенным бункером времен Второй мировой находят тушу дохлой коровы с человеческими останками внутри — это расчлененный труп жены местного фермера, причем без головы. За расследование берутся двое местных детективов на зарплате — только не Холмс и Ватсон, а скорее Пат и Паташон. Комиссар Роже Ван дер Вейден (Бернар Прюво) — любитель фламандской живописи и обладатель необычайно густых бровей, постоянно взлетающих на лоб в нервном тике, так что каждый его выход превращается в гэг, и его помощник Карпентье (Филипп Жор) с внешностью битого жизнью люмпена — хоть у него и не хватает примерно 30 зубов, время от времени он все же открывает рот, чтобы произнести какую-нибудь пыльную максиму вроде: «Мы находимся в самом сердце тьмы, комиссар». Для начала полицейские, больше похожие на коверных клоунов, совещаются с экспертами, пришла ли корова

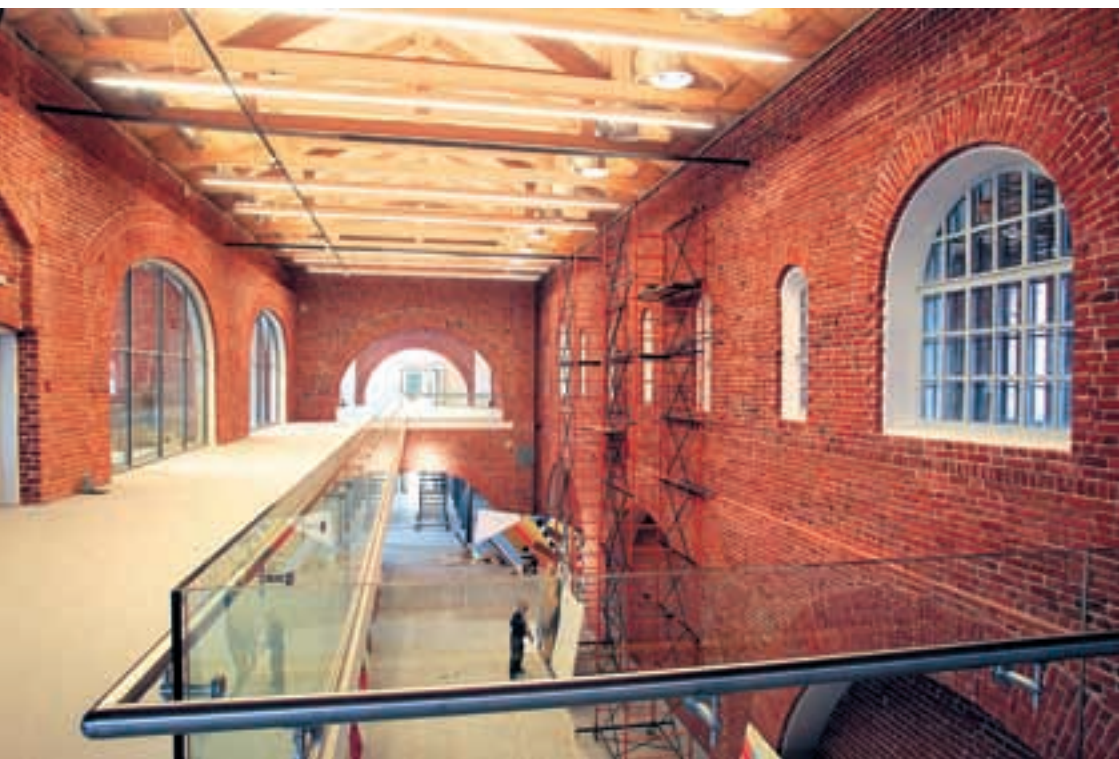
на пляж сама, будто она в данном случае является подлинной жертвой преступления. А потом начинают нарезать круги по близлежащей деревне, опрашивая местных жителей о связях убитой. Двигаться кругами — вообще основной навык этих нелепых копов: даже со стоянки они не могут выехать, не описав предварительно лишний круг. Дедуктивный метод в их исполнении тоже не дает заскучать. «Убить, расчленив и запихать в коровью задницу труп жены — для человека это слишком», — «Значит, их было несколько?» — «Корова была бешеная и потому сама сожрала труп». — «Вы правы, наконец мы возвращаемся в лоно рациональности». Представители местной жандармерии — далеко не единственные, кого интересует труп мадам Лебле. За собственное расследование берется мелкий шалопай Кенкен (Ален Делайе) с парой дружков, которым нечего делать на каникулах. Кенкен вовсе не наивный пацаненок, а крутой, как роковые мельвилевские гангстеры, маленький мужичок себе на уме, у которого к тому же уже есть любовь на всю жизнь в лице невозмутимой как принцесса соседской девчонки. Его любимое развлечение — взрывать где попало краденые петарды, так что когда он выступает в роли церковного служки на отпевании мадам Лебле, кажется, что одну он непременно засунет и в дымящее кадило. Между тем, пока Кенкен обшаривает заброшенный бункер, а комиссар шевелит бровями, трупы внутри коровьих туш множатся в монотонной последовательности. Формально Дюмон не новичок в детективном жанре, хотя назвать детективами его фильмы «Человечность» (1999) или «Вне Сатаны» (2011), где по сюжету ведется расследование убийств,

все равно едва ли повернется язык. Этого режиссера интересует не банальный whodunit, а исследование двойственной человеческой природы и странности души, внутри которой ангела время от времени седлает животное. Вот и «Малыш Кенкен» с виду соблюдает все законы жанра и в то же время смотрит куда-то в сторону и презирует дедукцию: дюмоновские копы-шатуны не способны найти даже собственную тень, но траектория, которую они хаотично описывают по округе, кажется, сужается вокруг самого сердца тьмы. И это не только черная комедия сама по себе, но и пародия на все «атмосферные» теледетективы последних лет, вместе взятые: от скандинавского нуара до задумчивых расследований страшных преступлений в захолустье, от «Бродчерча» до «Настоящего детектива». Дюмоновские клоуны-полицейские с их блужданиями по пересеченной местности, одновременно идиллической и страшной, где все смотрят исподлобья и держат язык за зубами, а также гиперреализм — живописание неказистого быта вокруг коровника — вызовут ощущение сильнеешего дежавю как у зрителя теледетективов, так и у любителей европейского «кино социального беспокойства». Но и это еще не все: «Малыш Кенкен» — не в последнюю очередь пародия Дюмона на себя самого. Странные персонажи, каждый второй из которых идиот, включая полицейских, — это, в общем-то, обычная дюмоновская фактура, просто умноженная на десять и помещенная в ситуацию кромешного гиньоля — как тут не вспомнить лунатичного детектива из «Человечности» со странным именем Фараон де Винтер, который не вычислил преступника, а чуял его.

Искусство на новом уровне

ОБ «АРСЕНАЛЕ» ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Ирина Аллеман



РОМАН ПРОЦВИЦЫН

КАЖДОЕ ПРОСТРАНСТВО
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНО,
А КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ
ПЛОЩАДКИ ВПОЛНЕ
МОГУТ МЕНЯТЬ СВОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ ВНУТРИ
КОМПЛЕКСА



В ФЕВРАЛЕ Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) «Арсенал» представит обновленные пространства. После реставрации на площади свыше 7 тыс. кв. м откроются многочисленные мультимедийные площадки и масштабные экспозиции.

Помимо экспозиционных пространств, «Арсенал» теперь вмещает детский центр, медиатеку, студию звукозаписи, репетиционный и киноконцертный залы, холлы рекреации, аутентичные кафе и художественные мастерские. Каждое пространство полифункционально, поэтому кинозал не имеет стационарных мест, а концептуальные площадки вполне могут менять свое положение внутри комплекса. Залы оборудованы высококачественными техническими системами для презентации искусства в любых формах и проявлениях — будь то видеоарт, перформанс или инсталляция. Теперь это самый настоящий «дом современной культуры», по ироничному, но очень точному определению руководителя Волго-Вятского (ранее — Приволжского) филиала ГЦСИ Анны Гор. И, несомненно, одна из самых перспективных институций современного искусства — по всеобщему признанию. «Арсенал» держит планку с момента своего открытия на территории Нижегородского

кремля в 2011 году. До того момента филиал ГЦСИ, основанный в 1997 году, не имел постоянной площадки. И поэтому бывшее здание Арсенала в самом центре города — не только большая победа, но и большая ответственность. В 2000-х памятник ампира XIX века авторства Антона Леера медленно приходил в упадок. Здание, построенное по указу Николая I для хранения боеприпасов и военной амуниции, долгое время простояло без ремонта, но и в этом виде создавало конфликт интересов между представителями регионального ГЦСИ и градозащитниками. Последние предлагали открыть внутри Арсенала музей народного ополчения и центр патриотического воспитания, однако этим планам не суждено было сбыться.

Сбылись другие планы. Вдохнуть в здание новую жизнь взялись архитекторы Александр Епифанов и Евгений Асс. Последний, занимаясь приспособлением Арсенала под нужды ГЦСИ, проделал колоссальную работу: архитектор сумел организовать удобную и современную площадку, отвечающую мировым стандартам, не нарушив внешний облик здания. Разве что знаменитый красный кирпич подвергся небольшому вмешательству — исключительно для того, чтобы укрепить исторические стены. Вся «начинка», включая

инженерные системы, несущие конструкции, а также инфраструктуру для посетителей с ограниченными возможностями, выполнена в высокотехнологичных материалах.

По замыслу реставраторов посетители смогут отличить исторически значимые архитектурные детали от современных.

Теперь, когда сражения за Арсенал и годы реставрации позади, директор Волго-Вятского филиала ГЦСИ с готовностью делится ближайшими планами. Так, в конце февраля «Арсенал» откроет инаугурационную выставку «Музей великих надежд», посвященную культурным героям Нижнего Новгорода — от Ивана Кулибина до Ростислава Алексея. К 70-летию окончания Второй мировой войны в «Арсенале» появится многоканальная аудиоинсталляция «Пункты памяти». Также планируются фестиваль стрит-арта и «Вазари-фест», многочисленные лекционные циклы, имениные гости и секретный новогодний проект. А незадолго до своего официального открытия «Арсенал» провел специальный пресс-показ для журналистов и блогеров, продемонстрировав на личном примере, что такое синтез поколений. Необычную экскурсию провели Анна Гор и куратор готовящейся к открытию выставки «Музей великих надежд» Алиса Савицкая.

«Нам важно показать, что умеет современное искусство» О НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ «АРСЕНАЛА»

директор Волго-Вятского филиала ГЦСИ Анна Гор

— Анна Марковна, что изменилось в «Арсенале»?

— Общая площадь «Арсенала» теперь почти 7000 квадратных метров. Из них 2000 — это экспозиция, собственно выставочные пространства. Кроме этого, еще много разных затей: есть детский центр, медиатека, два кафе, холлы рекреации. Есть масса вещей, которые позволяют делать художественные эксперименты и «упаковывать» знания об искусстве. Например, студия звукозаписи, телевизионная студия, мастерские художников, мастерские для экспозиционных нужд, репетиционный зал с возможностью для танцев со специальным деревянным полом, киноконцертный зал и т.д. На самом деле это большой и очень разнообразный по начинке дом современной культуры, если пользоваться старым стандартным определением. Но, конечно, главное, вокруг чего все собирается, это современное искусство, современный подход к визуальному знанию, репрезентации, интерпретации и т.д. Наша задача, как мы сами ее определяем, — показывать современное искусство в широких культурных контекстах, этим и будем заниматься. Однако мы этим занимаемся уже давно, так что в этом смысле никаких особых новостей не будет, просто этого всего будет больше и серьезнее.

— Какие тенденции в культурной среде города можно отметить с появлением «Арсенала»?

— Вы знаете, чтобы говорить о том, «виноват» ли в чем-то «Арсенал», мы должны провести специальные исследования. Это отдельная работа, довольно дорогостоящая: социологические опросы, глубинные интервью, фокус-группы — всего этого мы, конечно, не делали. Мы можем, что называется, на глазок понять. У меня есть такое ощущение, что в Нижнем Новгороде в последнее время заметны неформальные и негосударственные культурные инициативы, по преимуществу молодежные. Масса всяких идей: городские уличные фестивали, небольшие клубные пространства, галереи, способы коммуникации — типа «Ресторанного дня». Разные интересные штуки, которые люди делают сами для себя. Не потому, что их наняли на эту работу, а потому, что им хочется это сделать. Это вещь, которая, конечно, «Арсеналом» сильно поддерживается — мы по возможности этим инициативам помогаем и как-то их сопрягаем с нашими возможностями. Мне кажется, это веление времени: полагаться только на себя и делать то, что интересно самим, — авось и другим пригодится.

— Каковы планы «Арсенала» в этом году? Экспозиции, проекты, фестивали, гости?

— Самый главный наш проект — выставка, которую мы называем инаугурационной, поскольку это такое торжественное посвящение в музей. Эта выставка называется «Музей великих надежд». Она посвящена культурным героям Нижнего Новгорода — деятелям науки и культуры, которые здесь или жили, или родились, или

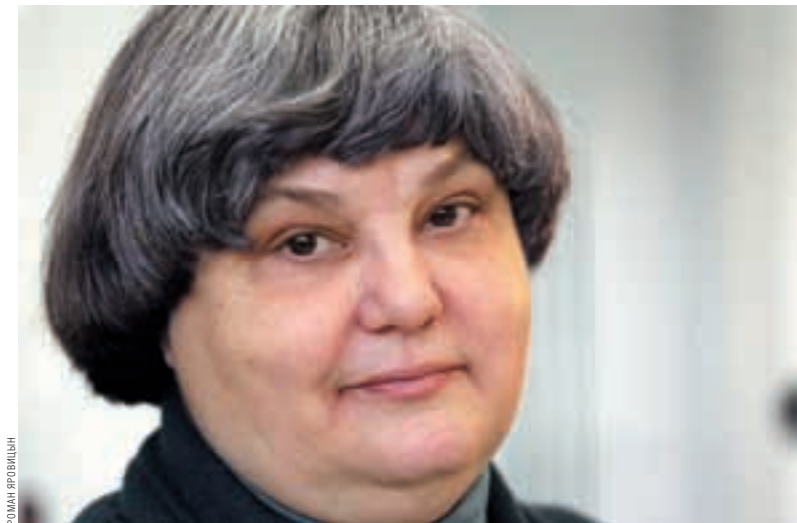
работали, но по своему значению вышли явно за рамки нашего региона. О них будет рассказано средствами современного искусства, но представлены будут и документы, произведения из других музеев, некоторые артефакты. Мне и моим коллегам кажется, что первая выставка должна быть обращена к городу, должна быть интересна в первую очередь горожанам. Нам важно показать, что умеет современное искусство, но не в абстрактном режиме, а применительно к тем героям, которые всем хорошо известны, но на которых можно посмотреть по-новому. Это очень важный момент, поэтому такая выставка будет работать долго, чтобы все ее успели посмотреть, — почти полгода. Она будет сопровождаться очень обширной параллельной программой, разного рода интеллектуальными историями, встречами, лекциями. Запланированы даже так называемые резиденции исследователей-интеллектуалов. Люди, которые пишут о культуре, будут приезжать в наш город из самых разных мест — от Лондона до Москвы и Петербурга, чтобы исследовать Нижний Новгород в течение нескольких дней, а потом писать текст, позволяющий создать новую картину, новый образ города. Они предпримут попытку современного описания города, затем вместе с нашими нижегородскими исследователями обсудят эти работы, а потом тексты будут опубликованы. Мы хотим, чтобы горожане и ученые по-новому прочитали текст, который называется «Нижний Новгород». Летом мы планируем — лето как раз располагает к этому — обратиться к такому своеобразному виду искусства, как стрит-арт — искусство в городе. Мы хотим его показать на примерах не только нашей страны. У нас есть, пока еще не совсем подтвержденная, идея представить международную

частную коллекцию произведений стрит-арта. Затем мы обязательно сделаем какой-то проект, связанный с литературой, и он будет приурочен к нашему традиционному фестивалю текстов об искусстве имени Джорджо Вазари. «Вазари-фест» будет сопровождаться выставкой «Русская хрестоматия» — современные художники расскажут о классической русской литературе. Еще очень важная тема для нас, которая идет сквозной линией через нашу работу, это то, что называется science art — научное искусство. Искусство, которое работает на грани науки и собственно художественного образа, когда художник работает рука об руку с исследователем и визуализирует современные научные гипотезы. Ну, а в конце года, под Новый год, мы сделаем необычную выставку «Страшная сказка для взрослых, добрая для детей».

— Новые площади открываются выставкой «Музей великих надежд». Какие надежды вы связываете с ее открытием?

— Надежды на то, что работа встанет на прочные рельсы, благо рельсы у нас есть: в нашем дворе они специально проложены и должны превратиться в своеобразный арт-объект. По ним будет двигаться платформа с произведениями искусства или, например, с музыкантами. Вот эти рельсы — они как бы символ нашей устойчивости. Впрочем, есть и количественное пожелание, мне бы очень хотелось, чтобы оно сбылось: в 2014 году в «Арсенал» пришли почти 72 тысячи человек. Вот если в новом году к нам придет 100 тысяч человек, то я буду считать, что это очень хорошо. Надо сказать, для музея нашего масштаба это такая международная цифра. К ней мы и начнем стремиться.

Беседовала Ирина Аллеман



РОМАН ЯРОВИЦЫН

МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ГОРОЖАНАМ И УЧЕНЫМ ПО-НОВОМУ ПРОЧИТАЛИ ТЕКСТ, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

После прочтения снять КАК ЗНАМЕНИТЫЕ КИНОРЕЖИССЕРЫ ПОНИМАЮТ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мария Бессмертная

ТЕЛЕКАНАЛ БИ-БИ-СИ
ВПЕРВЫЕ ЗА 40 ЛЕТ ЭКРА-
НИЗИРУЕТ ЛЬВА ТОЛСТОГО.
СООБЩЕНИЕ О НАЧАЛЕ
СЪЕМОК МИНИ-СЕРИАЛА
«ВОЙНА И МИР» THE TIMES
СОПРОВОДИЛА ТРИУМ-
ФАЛЬНЫМ ЗАГОЛОВКОМ
«„ВОЙНА И МИР“ — И СЕКС
ТОЖЕ». ЗАСЛУЖЕННЫЙ
СЦЕНАРИСТ ЭНДРЮ
ДЭВИС ПООБЕЩАЛ, ЧТО
ВМЕСТО ИЗОБИЛИЯ ЭПИ-
ЧЕСКОЙ «ВОЙНЫ»
В НОВОЙ ВЕРСИИ БУДЕТ
МНОГО «МИРА», ТО ЕСТЬ
ЛЮБВИ — ДАЖЕ С ПОС-
ТЕЛЬНЫМИ СЦЕНАМИ: «МЫ
ПОРАБОТАЛИ НАД ВОЗ-
МОЖНЫМ ИНЦЕСТОМ
МЕЖДУ ЭЛЕН И АНАТОЛЕМ
КУРАГИНЫМ, НА КОТОРЫЙ
ТОЛСТОЙ ТОЛЬКО НАМЕКА-
ЕТ». ПОКА У ЗРИТЕЛЕЙ НЕТ
ВОЗМОЖНОСТИ ОЦЕНИТЬ
РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ БИ-БИ-
СИ, МЫ ВСПОМИНАЕМ
НЕОБЫЧНЫЕ КИНОВЕР-
СИИ, В КОТОРЫХ РУССКАЯ
КЛАССИКА ПРЕДСТАВАЛА
В НОВЫХ ДЛЯ СЕБЯ
ЖАНРАХ





DIONEDIA / MARY EVANS



DIONEDIA / MARY EVANS

**«Пиковая дама» —
готический
триллер**



«...тройка цвела перед
ним в образе пышного
грандифлора, семерка
представлялась готи-
ческими воротами,
туз огромным пауком»

Повесть «Пиковая дама»



«Это один из немногих
эталонных фильмов о
сверхъестественном»

Мартин Скорсезе

В отличие от своих предшественников, англичанин Торольд Дикинсон не стал экранизировать мелодраматический сюжет одноименной оперы Чайковского, а мудро положился на Пушкина. Эта «Пиковая дама» — классический готический триллер с сумасшествием, зловещими тенями, зеркалами и драматическим пауком, населенный при этом реалистическими персонажами. Все пушкинские герои, в 30-страничной повести лишь обозначенные, у Дикинсона успевают сделать массу простых необязательных дел: съездить на птичий рынок, сходить в театр, пустить в дом любовника, который окажется вором, поболтать о Наполеоне с выжившим из ума старьевщиком. И этим достигается поразительный эффект: хоть и знаешь, чем кончится история, становится действительно страшно, когда видишь схватку двух абсолютно современных эго-маньяков, даже если один из них — привидение.

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссер Торольд Дикинсон
1949 год



DIONEDIA / MARY EVANS



«Один коломенский будочник видел собственными глазами, как показалось из-за одного дома привидение; но, будучи по природе своей несколько бессилён, <...> он не посмел остановить его, а так шел за ним в темноте до тех пор, пока наконец привидение вдруг оглянулось и, остановясь, спросило: „Тебе чего хочется?“ — и показало такой кулак, какого и у живых не найдешь»

Повесть «Шинель»



«Казалось, „Шинель“ с ее символизмом стремится стать параллельной реальностью. Но, в сущности, она недалеко отошла от живого источника неореализма»

Карло Лидзани, CORRIERE DELLA SERA,
5 ДЕКАБРЯ 1952 ГОДА



«Шинель» — неореализм

Итальянец Альберто Латтуада, заслуженный мастер экранизации русской литературы, снял «Собачье сердце», «Бурю» по «Капитанской дочке» и чеховскую «Степь». Но начал, как и положено, с «Шинели», и именно она принесла ему славу. Бедный титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин через 100 лет после смерти дождался своего часа и оказался одним из главных героев неореализма — Латтуада перенес

место действия повести в современную Италию. На этом расхождении с оригинальным текстом и закончились. Персонажи, коллизия и сам тон Гоголя совершенно совпали с настроением послевоенного итальянского кино. Про фильм так и говорили: через четыре года после велосипеда («Похитители велосипедов» Де Сики вышли в 1948-м) украдено пальто — и для положения дел нет символа лучше. И, хотя фантастическая линия Гоголя не слишком укладывалась в канон, Латтуада справился и с этим. Он снял призрака Акакия Акакиевича просто и реалистично, при этом ни разу не извратив Гоголя, просящего для «маленьких людей» одинаковой справедливости и сострадания на том и этом свете.

«ШИНЕЛЬ»
РЕЖИССЕР АЛЬБЕРТО ЛАТТУАДА
1952 ГОД



«...у нас в Киеве все бабы, которые сидят на базаре, — все ВЕДЬМЫ»

Повесть «Вий»



«Конечно, я не верю в вампиров, ведьм и во всякое такое, но ночью, когда пустеют и умолкают улицы, — да, я не верю, но я все равно дико боюсь. Лучше сидеть дома у телевизора!»
МАРИО БАВА

«Вий» — джалло

Свой режиссерский дебют Бава снял в 45 лет, после почти 30 лет работы оператором и создателем спецэффектов. Для основы сценария Бава выбрал «Вия», который был любимой страшилкой его детей. И хотя первым джалло считается «Девушка, которая слишком много знала», снятая им на три года позже, все необходимые составляющие жанра присутствуют уже в «Маске» — а еще точнее, «Маска» стала бы полноценным джалло, воспользуйся Бава всеми подсказками

Гоголя. Милый философ Хома Брут, расследующий смерть панночки и обнаруживший, что сам и убил, — готовый герой для итальянского хоррора, но здесь вместо него терпят нечеловеческие муки двое врачей, остановившиеся в Миргороде по дороге на московскую конференцию; прекрасная панночка могла бы так и остаться ослепительной ведьмой, сводящей с ума целые деревни ради одного бабского удовольствия, но превратилась в бессмертную вампирскую княгиню Асю, двести лет назад казненную инквизицией и потому жаждущую мести. Зато ее «белые ножки» задействованы по полной, зато летучие мыши здесь размером с поросенка, зато водку здесь пьют из хрустальных ведер. Словом, «страшная, сверкающая красота»!

«МАСКА САТАНЫ»
РЕЖИССЕР МАРИО БАВА
1960 ГОД



«Бесы» — новая волна



Фильм Годара о террористической молодежной ячейке вышел за год до событий 68 года. В этой вольной экранизации «Бесов» пятеро молодых людей — Гийом, Ивонна, Вероник (женский вариант Верховенского), Серж (Кириллов) и Анри (Шатов) — заседают в пустой парижской квартире, где читают Мао, обсуждают философию и планируют убийство. Но если Достоевский в изображении катастрофы, которая происходит из-за сочетания гордыни, ребячества и любви к теоретизированию, сгущает краски, то Годар делает буквально обратное. «Долой стариков» Достоевского лихо превращается в «Долой кино стариков!» новой волны. Ярко-красный фильм, сам, как книжечка изречений Мао, в котором Годар берет интервью у собственных актеров и упражняется в любимом приеме киноколлажа, был назван видеоартом и «поп-версией Достоевского». И если в случае Достоевского расплата будет ужасной, то самое страшное, что пока ожидает героев Годара, намеренно выведшего всех взрослых персонажей за кадр или в эпизод, — это возвращение родителей из отпуска.

«КИТАЯНКА»

РЕЖИССЕР ЖАН-ЛЮК ГОДАР
1967 ГОД



«А я так думаю, что не надо пренебрегать и нашей молодежью. Кричат, что они коммунисты, а по-моему надо щадить их и дорожить ими. Я читаю теперь все — все газеты, коммуны, естественные науки, — все получаю, потому что надо же, наконец, знать, где живешь и с кем имеешь дело»

РОМАН «БЕСЫ»



«Здесь не важно, как играют актеры, важно, как их игра снята»

ЖАН-ЛЮК ГОДАР



**Романы
Толстого —
фильм
Вуди Аллена**

Русский дворянин Борис Грушенко, пацифист, вынужденный идти на войну с Наполеоном, на досуге сочиняющий стихи за Томаса Элиота и влюбленный в собственную кузину, с которой обсуждает Гурджиева, — это и пародия на всех толстовских героев, и классический «вуди-аллен», главный интеллект и неврастеник планеты, с его обязательными монологами о сексе и философии одновременно. Идея поместить себя в центр «классического русского романа», собранного из прямых отсылок к «Войне и миру», «Анне Карениной», «Крейцеровой сонате», «Детству» и пр., обернулась не только критикой патетических предыдущих экранизаций Толстого, но вернула русской классической литературе ее живость и человечность и обнаружила простую мысль: философские метания и светские разговоры — милый шум жизни, в которой есть действительно важные проблемы — как все-таки выйти замуж по любви и умереть вовремя.

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

Режиссер Вуди Аллен
1975 год



«— Это немножко нескромно, но так мило, что ужасно хочется рассказать, — сказал Вронский, глядя на нее смеющимися глазами. — Я не буду называть фамилий. — Но я буду угадывать, тем лучше»

Роман «Анна Каренина»



«НАТАША: Это очень запутанная ситуация, кузина Соня. Я люблю Алексея. Он любит Алисию. Алисия в связи со Львом. Лев любит Татьяну. Татьяна любит Симкина. Симкин любит меня. Я люблю Симкина, но иначе, чем Алексея. Алексей любит Татьяну как сестру. Сестра Татьяны любит Тригорина как брата. Брат Тригорина имеет связь с моей сестрой, которую он любит физически, но не духовно. Фирма Мишкина и Мишкина спит с фирмой Таскова и Таскова»

Фильм «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ»

«Преступление и наказание» — скандинавский соцреализм

«Преступление и наказание» — скандинавский соцреализм

О своем первом полнометражном фильме — экранизации «Преступления и наказания», действие которого перенесено в Хельсинки 1980-х, — сам Каурисмяки позже говорил, что это его первая попытка «подобраться к своему классическому герою-неудачнику». Раскольникову, бывшему студенту юрфака, работающему на скотобойне, он как мог

облегчил жизнь — для начала предоставив вполне человеческий мотив для убийства, а потом избавив от необходимости убивать невинную Лизавету Ивановну (у доброго Каурисмяки Сонечка, Авдотья и Лизавета — один персонаж, Ева, так что первая не пошла на панель, вторая не вышла за Разумихина, а третья не умерла). Никакого пафоса, знаменитые философские монологи актеры проговаривают в спешке и вскользь. Это снижение придает героям Достоевского непривычный комизм, который Каурисмяки усугубляет абсолютно издевательским саундтреком и невероятными гротескными усами, украшающими почти всех второстепенных персонажей мужского пола.

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
РЕЖИССЕР АКИ КАУРИСМЯКИ
1983 ГОД



«Лебезятников, следящий за новыми мыслями, объяснял намерения, что сострадание в наше время даже наукой воспрещено и что так уже делается в Англии, где политическая экономия»

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»



«Мой фильм сравнивали с „Карманником“ Робера Брессона, но его я не видел. В Финляндии он был запрещен из боязни, что она может подталкивать молодежь к преступным действиям»

АКИ КАУРИСМЯКИ



«Фальшивый купон» — докудрама

В своем последнем фильме Робер Брессон экранизировал позднего Толстого: «Деньги» — это начало «Фальшивого купона», где зло только что произошло и фальшивые деньги, пущенные в ход двумя гимназистами, уже разрушили несколько жизней. Зло, как и у Толстого, размножается, плодя бесконечные мелкие сюжеты,

годящиеся в газетные новости: украл-сел-вышел-убил; камера одинаково равнодушно останавливается на лицах героев и их сумках, кошельках или орудиях убийства; непрофессиональные актеры не играют, а просто произносят реплики, — и это тоже производит обманчивый эффект документальной съемки. Но, в отличие от Толстого, зло здесь не «поглощается добром», «Деньги» не предполагают счастливого финала «Купона» — фильм Брессона внезапно обрывается черным кадром, как будто камере просто надоело фиксировать — и она выключилась.

«ДЕНЬГИ»
РЕЖИССЕР РОБЕР БРЕССОН
1983 ГОД



«Степан рассказывал про все свои убийства самым простым, деловитым тоном, стараясь вспомнить все подробности»

ПОВЕСТЬ «ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН»



«Это больше чем беспристрастная журналистика. Это скорее официальный доклад о духовном состоянии цивилизации, для которой нет никакой надежды»

ВИНСЕНТ КЭНБИ,
THE NEW YORK TIMES,
23 СЕНТЯБРЯ 1983 ГОДА



«Идиот» — театр кабуки

Вайда работал над «Идиотом» в общей сложности пять лет, четыре из которых уговаривал японского актера Бандо Тамасабуру V исполнить одновременно две роли — Настасью Филипповну и князя Мышкина. Главная современная звезда театра кабуки, величайший оннагата, к 30 годам сыгравший чуть не всех главных женских героинь (Леди Макбет, Дездемону, Медею, Джульетту, Даму с камелиями и др.), не был уверен, что сможет исполнить мужскую роль. Все действие этой максимально театрализованной экранизации происходит в последней главе романа, где Мышкин и Рогожин (Тосиоки Нагасима) разговаривают у тела

Настасьи Филипповны и вспоминают события, их туда приведшие. Двое мужчин, один из которых время от времени становится женщиной, два портрета (Настасьи Филипповны и отца Рогожина), копия с гольбейновского «Мертвого Христа» и нож — вот все, что потребовалось Вайде для того, чтобы внутреннее родство Настасьи Филипповны и Мышкина и «любовь-ненависть» между Мышкиным и Рогожиным обрели неожиданный эротизм и невероятную наглядность.

«НАСТАСЬЯ»

Режиссер Анджей Вайда
1994 ГОД



«Я давеча ваш портрет увидал,
и точно я знакомое лицо узнал.
Мне тотчас показалось, что вы как
будто уже звали меня...»

Роман «Идиот»



«Этот выдающийся актер создает не просто женский образ, а образ вечной женственности, — и создает его из мужского восхищения, а вовсе не из имитации и подражания. И это именно то, что представляется нам, европейцам, наиболее характерной чертой японского искусства»

Анджей Вайда



**«Вишневый сад» —
авантюрная
мелодрама**



Чехов — предсказуемый чемпион по экранизациям среди русских классиков. И хотя существует масса канонических, аккуратно воспроизводящих чеховский текст экранизаций, еще чаще сценаристы и режиссеры не могут устоять перед соблазном снять фильм о том, какое это судьбоносное дело — поставить Чехова в театре. Последний из таких фильмов, «Криминальная фишка от Генри», — на первый взгляд, необязательная авантюрная комедия: чеховский «человек в футляре» (Киану Ривз) отсидел срок в тюрьме за ограбление банка, которого он не совершал, и в качестве обретения смысла жизни решил-таки ограбить тот самый банк — но для этого ему придется сыграть Лопехина в местном театре. Естественно, план ограбления по ходу фильма десять раз поменяется, то же произойдет и с пьесой — и, как мечтал сам Чехов, «Вишневый сад» будет в итоге разыгран не как «нытье» (в чем Чехов упрекал первые московские постановки), а окажется настоящим водевилем с возможным счастливым концом.

**«КРИМИНАЛЬНАЯ ФИШКА
ОТ ГЕНРИ»**

РЕЖИССЕР Малькольм Венвилль
2011 ГОД



**«Почему на афишах
и в газетных объяв-
лениях моя пьеса так
упорно называется
драмой?»**

ИЗ ПИСЬМА ЧЕХОВА
ОЛЬГЕ КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ,
10 АПРЕЛЯ 1904 ГОДА



**«ЛОПАХИН — РАНЕВСКОЙ:
Встретимся в Москве!
ГОЛОСА С ГАЛЕРКИ:
Соглашайся!»**

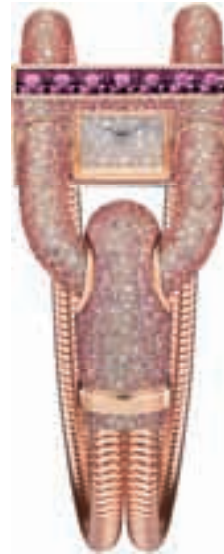
ФИЛЬМ «КРИМИНАЛЬНАЯ
ФИШКА ОТ ГЕНРИ»

Батальоны швейцарских стрелок
ИТОГИ SIHH 2015

Екатерина Истомина, Алексей Тарханов



Cartier, Cle de Cartier

Jaeger-LeCoultre,
Rendez-Vous CelestialVan Cleef & Arpels,
Cadenas Pavee
Saphirs RosesParmigiani, Tonda 1950
Squelette

ЧАСОВОЙ салон SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie) в Женеве — один из двух главных в часовом мире. В этом году ему исполнилось 25 лет, и никто уже не вспоминает о том, что он начался как «салон отверженных». С Базельской ярмарки четверть века назад ушла группа Cartier, в которую входили тогда Piaget и Baume et Mercier. Демарш казался смехотворным — что могут три марки против базельского изобилия, самой старой, самой мощной, самой представительной из часовых выставок Швейцарии? Но счастью помогло несчастье. Часовые гранды только вставляли на ноги после разрушительного кризиса. Появление кварцевых механизмов, точных, легких, удобных, едва не отменило механику вообще. Поэтому ремесло возвращалось уже не просто как инженерное, но и как художественное. Часовому делу предстояло стать роскошью, а в Cartier всегда понимали в роскоши. Было принято решение сделать самый роскошный салон в мире, часовую ванну с шампанским. С тех пор через Женеву прошли многие. Входной билет для марок был здесь более доступным, чем билет в Базель. Другое дело, что многие марки становились затем частью больших групп, традиционно выставлявшихся на Messe Basel, и переезжали по месту новой прописки. В этих стенах побывали Gerald Genta и Daniel Roth, которые после 2000 года отбыли в Базель, поглощенные драгоценной змеей Bvlgari, знаменитая марка Breguet, отправившаяся во владение Swatch Group. А в 2011-м давние и почтенные члены салона Girard-Perregaux и JeanRichard стали частью группы Kering, тоже базирующейся на BaselWorld. Теперь здесь в основном представлены марки группы Richemont. Большой ли это недостаток, если среди ее марок Cartier, Van Cleef & Arpels, Jaeger-LeCoultre, Vacheron Constantin, IWC, Officine Panerai, Roger Dubuis, Piaget. Это игроки первого ряда. К той же группе относятся Baume et

Mercier и не представленный в России часами модный дом Ralph Lauren, делающий их совместно с Richemont. Плюс частично принадлежащая Richemont молодая марка Greubel Forsey и независимые, но пребывающие в разном весе Audemars Piguet, Parmigiani и Richard Mille. Как всегда, чрезвычайно много премьер пригласил дом Cartier, который уже несколько лет триумфально выступает не только на поле часовщиков-ювелиров и часовщиков-стилистов, но и в сложной нише мастеров настоящего инновационного технического дела (за изготовление моделей с complications несет ответственность инженерное бюро, которым руководит Кароль Форестье-Кацаппи). Но у дома, показавшего кроме усложненных часов и моделей с концепцией Metiers d'Art, появилась и очередная базовая модель — по имени Cle, что означает «ключ». Это классические часы «в духе Картье», то есть созданные со всеми узнаваемыми кодами марки. В новых часах, как обычно, Cartier приготовил специальный «фокус». Так, заводная коронка в Cle de Cartier изготовлена таким образом, что поворачивается как ключ. Как это всегда бывает в базовых линиях коммерческого класса, часы Cle de Cartier представлены во множестве моделей (и размерах корпуса) — от классических мужских формата «коктейль» до женских формальных и полностью бриллиантовых. Дом Van Cleef & Arpels на этот раз не показал новых ослепительных «поэтических усложнений», но зато представил новые версии своей великой исторической модели Cadenas (эта линия не обновлялась с конца 1990-х). Новые «Навесные замки» (именно так переводится название часов) ранжируются по высокому ювелирному классу: они созданы из яркого золота, многие модели украшены бриллиантами и розовыми сапфирами. В Van Cleef & Arpels отдали дань и «скульптурным» часам: речь идет о титаничес-

кой «Золотой рыбке», массивных, полностью украшенных драгоценными камнями ювелирных часах-браслете. Старейшая швейцарская мануфактура Vacheron Constantin, отмечающая 260-летие, привезла на салон гравированные часы из серии Metiers d'Art и новую линию Harmony. На нее явно возлагаются большие надежды. Наряду с классическими круглыми Patrimony, марке нужны были новые часы сложной формы. Корпуса «квадрат» или «подушка» пользуются спросом у образованной часовой аудитории, это явно не первые и даже не вторые часы. Именно поэтому такие линии делаются с особой тщательностью. Здесь каждая деталь должна напоминать о часовой энциклопедии. Формами Harmony восходит к модели однокнопочного «докторского» (то есть со шкалой для измерения пульса на циферблате) хронографа, который Vacheron Constantin создал в 1928 году. Harmony — это часы в ретро-стиле, но, разумеется, для них специально были разработаны новые механизмы. Четыре — по числу моделей. Количество дополнительных функций также увеличилось. К хронографу были добавлены функция второй стрелки (сплит-хронограф), турбийон и шкала второго часового пояса. Часы Harmony Chronograph практически повторяют, за исключением деталей циферблата и, разумеется, механической начинки, историческую модель 1928 года. Похожи на них и сплит-хронограф, сверхтонкая модель с толщиной механизма в 5,2 мм. Чтобы уменьшить высоту механизма и полностью открыть его взгляду через стеклянную заднюю крышку, новый калибр с 51-часовым запасом хода оснастили тонким периферийным ротором. Благодаря сложной скульптурной форме эти модели пойдут и мужчинам, и женщинам, но у Vacheron Constantin есть и специальные женские часы Harmony — в белом золоте с бриллиантами.

Они чуть меньше размером и имеют не одну, а две кнопки хронографа.

В серии Metiers d'Art Vacheron Constantin появились скелетонизированные часы с гравировкой Mécániques Gravees. Скелетон сам по себе — трудоемкое часовое усложнение. Его цель — максимально показать красоту механизма, обычно закрытого «этажами» часовой платины. Ради этого вырезают кружевные мосты, которые не мешают взгляду. Но теперь часовщики начали эти мосты украшать. Так, в прошлом году ювелиры Piaget сертифицировали их бриллиантами, в этом году уже дизайнеры Vacheron Constantin решили нанести на мосты гравировку. Сложные узоры — листы аканта, волноты, арабески и мильфеи — наносятся на элементы механизма, имеющие иногда толщину менее миллиметра. В этом году Metiers d'Art Mécániques Gravees представлены часами с ручным подзаводом и моделью с турбийоном.

Марка IWC отметила на Женевском салоне 75-летие своей самой популярной модели — часов Portugieser. Несколько лет назад для запуска новых Portugieser стенд был превращен в палубу парусника. На сей раз все было гораздо проще, декорации не нужны, коллекция и так летит на всех парусах. Это самые продаваемые часы марки. Их история началась в 1940-х, когда два португальских негодянта решили заказать часы для моряков: наручные, но с качествами точного морского хронометра. В то время наручные часы неизбежно уступали в точности карманным, поэтому инженеры IWC решили взять за основу имеющийся калибр карманных часов. Благо заводная головка у них была, как у наручных, справа. В результате родились часы, на много лет опередившие свое время. Прежде всего они были крупными — задолго до появления моды на часы большого диаметра. У них был строгий, простой дизайн, циферблат с тремя арабскими цифрами и круг секундной стрелки внизу циферблата. Это были в полном смысле слова просторные часы: поле циферблата позволяло свободно размещать на нем окошки даты, индикаторы запаса хода или хронометрические шкалы, а большая платина давала возможность интегрировать в механизм модули усложнений. «У нас были развязаны руки, — говорит знаменитый часовщик IWC Курт Клаус. — Это были часы с запасом роста. Недаром они сохранились до нашего времени». Он рассказывает историю про то, как в 1990-х на фабрику в Шаффхаузене пришел посетитель с оригинальными часами Portugieser. «Мы были поражены. Какие прекрасные часы, — решили мы, — мы должны выпустить их заново».

С 1990-х Portugieser стали самыми популярными, причем носили эти крупные мужские часы не только мужчины, но и женщины. К 2015 году Portugieser пришли в двух абсолютно новых и шести измененных и усовершенствованных моделях. Это юбилейное издание Hand-Wound Eight Days Edition «75th Anniversary», почти полностью повторяющее первые часы 1940-х, те самые, которых едва не лишился в Шаффхаузене неосторожный посетитель. Однако, внимательно присмотревшись, мы увидим, что часы двух разных веков отличает и внешнее — окошко даты на шести часах, и внутреннее — новый мануфактурный механизм с резервом хода на восемь дней, автоматическим подзаводом и датой месяца. Это коллекционные часы — как, впрочем, и остальные модели с усложнениями. Среди них, например, вечный календарь, одно из фирменных усложнений IWC, объединенный с хронографом flyback — Portugieser Perpetual Calendar Digital Date-Month Edition «75th Anniversary», годовой календарь (Portugieser Annual Calendar), календарь с указанием фаз Луны и турбийон Portugieser



Baume & Mercier,
Clifton Automatic

IWC, Portugieser
Annual Calendar



Piaget,
Altiplano Chronograph



Jaeger-LeCoultre,
Duometre
Sphérotourbillon
Moon



A. Lange & Sohne,
Lange 1

Tourbillon Mystere Retrograde. А модель Portugieser Grande Complication, комбинирующая сразу несколько усложнений, еще раз продемонстрировала возможности развития, заложенные 75 лет назад. «Portugieser — единственное часовое семейство, которое объединило в себе столько шедевров класса haute horlogerie, — говорит президент IWC Жорж Керн.

Марка Parmigiani Fleurier была специально создана под талантливейшего часовщика Мишеля Пармиджани, известного механика, знатока часов и реставратора. Именно опыт реставратора помог ему сделать удивительную модель Ovale Pantographe, впервые представленную в 2013 году. Ее главная новизна не механизм (PF 110 — один из традиционных для Parmigiani Fleurier) а работа стрелок. Они проходят по овальному циферблату, автоматически удлиняясь и укорачиваясь в зависимости от расстояния до центра. Мишель Пармиджани показал нам прототип этой модели — старинные карманные часы английской работы со стрелками-пантографами, которыми он вдохновлялся для Ovale Pantographe. Только зная исторические часы, считает Мишель Пармиджани, можно делать часы ультрасовременные вроде показанной на салоне лимитированной серии часов Bugatti.

У них — своя десятилетняя история, начатая в 2004-м партнерством с автомобильным брендом. Эти часы, механизм которых напоминает автомобильный двигатель, — теперь такая же легенда часового искусства, как Bugatti легенда искусства автомобильного. В серию входят три модели: Bugatti Revelation, Bugatti Mythe и Bugatti Victoire, которые можно купить вместе — в качестве коллекционного сета. Авангардная модель Bugatti в этом году соседствует с крупными классическими часами Tonda 1950. Эту модель мы увидели впервые в Женеве в 2010-м, и тогда уже нам пообещали, что часы получат новое развитие. Они были снабжены сверхтонким механизмом PF 701, но не были изначально задуманы как сверхтонкие. Речь скорее шла о том, чтобы высвободить в корпусе часов место для будущих модулей усложнений или для художественных циферблатов.

И вот новая тенденция, которая пришла на смену увлечению циферблатами из полудрагоценных камней или резного перламутра, — циферблаты, сделанные из метеорита. Метеорит — гарантия уникальности и редкости часов. Запасы этих небесных камней ограничены, рисунок каждого циферблата единственен в своем роде. Еще одна новинка — Tonda 1950 Squelette. Открытый механизм могут себе позволить только перфекционисты, к которым, несомненно, относятся мастера Parmigiani. Циферблат здесь все равно сохранен, но он сделан из сапфирового стекла и абсолютно прозрачен. В женском варианте циферблат состоит из двух слоев сапфирового стекла, один из которых — матовый, показывающий не столько сам механизм, сколько его тень. Бестселлер Piaget — тонкие Altiplano. В этом году часы в корпусах белого и розового золота размера «унисекс» 34 и 38 мм вышли с браслетами из драгоценных металлов. Марка не зря объединяет часовщиков и ювелиров — она обладает специальным подразделением мастеров, изготавливающих браслеты. Как дизайнерские браслеты, подходящие к Altiplano, так и художественные — для ювелирных линий. Как раз к ювелирным линиям тяготеют часы из серии Black Tie Vintage Inspiration, представленные в 2014-м на Биеннале антикваров в Париже в рамках коллекции Extremely Piaget. Такие часы, созданные Ивом Пьяже в 1970-х, носил Энди Уорхол. Их новый вариант примечателен. Корпус ступенчатой формы, выполненный в XX веке из желтого золота, теперь сделан из белого, кварцевый меха-



De Bethune,
DB8 Maxichrono
Titanium



Panerai, Radiomir
1940 Equation of Time
8 Days 48 mm



Montblanc, TimeWalker
Urban Speed e-Strap

Cartier

PIAGET

CHAUMET
PARIS

CHANEL

VERTU

КЛАССИКА
DA VINCI

Ульянова ул., 5
тел. +7 831 419 60 08

низм заменен на «автомат», но дух 1970-х сохранен полностью. В Париже их циферблаты были сделаны нарочито яркими — из лазурита, нефрита и рубина. В часах, показанных на SIHH, был использован черный оникс, и модель эта имела такой успех, что марке впору задумываться о расширении или переиздании лимитированной серии.

Сверхтонкие механизмы Piaget знамениты в часовом мире, они пятнадцать раз ставили мировые рекорды. В этом году швейцарские часовщики представили самый тонкий в мире автоматический скелетон с турбийоном Piaget Emperador Coussin 1270S — вариант замечательной модели в корпусе «подушке», и хронограф Piaget Altiplano Chronograph. В хронографе с золотым корпусом 41 мм и толщиной 8,24 мм хронометрические шкалы расположены в одной плоскости с главным циферблатом. Задачей было сделать часы возможно более низкими — и за счет механизма 4,65 мм, и за счет того, что ни цифры, ни метки не поднимаются над поверхностью циферблата. При этом хронограф обладает дополнительным усложнением: он не только фиксирует время (в интервале до 30 минут) но и имеет симметричный минутному циферблату 24-часовой циферблат для второго часового пояса. В Piaget сделали часы — оммаж легендарной именной модели: речь идет о часах, которые в 1965 году впервые надела Джеки Кеннеди. Тогда это была модель из желтого золота, с поразительным по красоте циферблатом из жадеита и бриллиантами по ободку элегантного овального корпуса. Новые часы повторяют форму мемориальных, тоже золотые (белое и желтое золото), также с бриллиантами, но циферблат привычный, современный, то есть он уже не вырезан из камня. Примечателен гибкий золотой браслет, хищно, но и нежно обнимающий женскую руку: такие оригинальные «плетеные» браслеты были разработаны именно в Piaget в конце 1950-х.

Саксонские часовщики из A. Lange & Sohne отметили 20-летие своей знаменитой модели Lange 1, с которой начался когда-то разговор об «особом пути» немецкой мануфактуры. Лет десять назад, будучи в гостях в Гласхютте, мы встретились с одним из ее главных авторов — историком, дизайнером, часовщиком Райнхардом Майсом. Это он придумал невиданный до того ассиметричный циферблат с крупными цифрами даты, разнесенными циферблатами (часовым-минутным и секундным) и указателем запаса хода.

Часы Lange 1 не только показали всем, что в Германии появился новый часовой центр земли, но и заявили новые принципы часового дизайна. Часы Lange 1 постоянно оставались в каталогах A. Lange & Sohne, но в связи с двадцатилетием знаменитую модель решили наградить новым механизмом. Калибр L121.1 сохранил те же функции, что были в исходной модели, в том числе двойной заводной барабан, повышающий запас хода до трех суток, но прибавил к ним систему мгновенного переключения даты в полночь. Обновленные часы имеют все шансы остаться в ассортименте марки еще на несколько десятилетий. Точно так же, как и очередной вариант Datograph Perpetual, объединяющего хронограф-flyback и вечный календарь. Но, кроме поддержания традиций на высоком механическом уровне, A. Lange & Sohne привезли в Женеву и абсолютно новую разработку — Zeitwerk Minute Repeater, часы, отбивающие время в десятиминутном, а не пятнадцатиминутном, как обычно, интервале. Звучащие часы, репетиры, сообщали время следующим образом: сначала часы, потом четверти часа, потом минуты. Это редчайшее и весьма дорогое усложнение доступно лишь коллекционерам, поэтому попытка упростить счет показалась нам сначала нелогичной. «Владельцы репетириров гордятся своим тайным знанием — они умеют считать четверти, зачем им десятиминутные интервалы?» — спросили мы генерального директора марки Вильгельма Шмидта. «Это сделано не оригинальности ради, — отвечал нам Шмидт. — Дело в том, что стандартный репетиры был ориентирован на циферблат со стрелками, разделенный на четыре четверти. Наш же Zeitwerk показывает время цифрами, так что звук репетира так же точно следует зрительной информации циферблата». По его словам, коллекционеры репетириров уже записываются в очередь на новый Zeitwerk Minute Repeater. И конечно, как всегда у A. Lange & Sohne, в механизм внесено немало усовершенствований, в основном касающихся строгого разделения функций: в сложном функционировании репетира надо следить, чтобы одно действие механизма не вредило другому. Марка Jaeger-LeCoultre, которая отличается неукротимой креативностью, на каждом Женевском салоне представляет множество часов с разнообразными усложнениями. За всеми уследить решительно невозможно. Видимо, в этом году здесь решили взять себя в руки и ограничиться

De Bethune,
DB25 T ZodiacAudemars Piguet,
Millenary JewelleryBaume & Mercier,
Promesse JewelleryA. Lange & Sohne,
Zeitwerk Minute
Repeater

часами с особым усложнением — фазами Луны. Обычно лунные фазы лишь добавляются к сложным часам. Теперь же, говорят часовщики Jaeger-LeCoultre, «они выходят на первый план». Надо сказать, что новинок все равно не менее десяти, но общую астрономическую тему выдержать удалось. Новинки Jaeger-LeCoultre можно разделить на две части — мужские и женские часы, при этом и те и другие посвящены астрономии, и те и другие технически совершенны. Достаточно сказать, что среди женских часов есть даже минутный репетир Rendez-Vous Ivy Minute Repeater, механизм которого виртуозно уложен в небольшой по диаметру 39-миллиметровый корпус. Линия женской коллекции включает также Rendez-Vous Moon. Кроме фаз Луны — а в Jaeger-LeCoultre уверяют, что прибывание и убывание Луны оказывает на женщину магическое воздействие, — в этих часах есть еще одно забавное усложнение, нечто вроде путеводной звезды, которой можно отметить один из часов дня, на который назначено важное событие. Звездой, Луной и стрелками управляют две заводные головки, украшенные бриллиантами. Мужские часы также разнообразны: Jaeger-LeCoultre продолжает развивать свою схему часов с двумя механизмами, двумя «моторами», один из которых отвечает за ход часов, другой — за работу усложнения. Этот революционный концепт часового калибра позволяет его частям работать независимо, не делиться энергией и не мешать друг другу. Один из таких приборов 2015 года, Duometre Spherotourbillon Moon, особенно показателен. Сферотурбийон, сложнейшее объемное устройство — предмет гордости марки, занимает здесь ничуть не более почетное положение на циферблате слева, чем указатель фазы Луны справа. И не зря, потому что Луна в новом механизме рассчитана с удивительной точностью. Традиционный указатель фаз Луны потребует корректировки через два года — спутник Земли разойдется с часовыми шестеренками. В то время как Duometre Spherotourbillon Moon способен указывать лунное движение в течение непредставимых 3887 лет. Из «малого» усложнения, каким обычно считаются фазы Луны, часовщики сделали приспособление, не уступающее даже эталону сложности — турбийону. Другой вариант астрономических часов — Master Calendar, классическая модель Jaeger-LeCoultre, восходит к часам, впервые выпущенным в 1945 году. Однако в новой модели испол-

зован модный материал циферблата — метеорит. Этот камень с высоким содержанием железа, найденный в Швеции (астрономы говорят, что происходит он из метеоритного пояса, существующего между орбитами Марса и Юпитера), был разрезан, обработан и поделен на пластины, которые станут циферблатами серии Master Calendar 2015 года. Марка Baume et Mercier представила новые часы практически во всех своих уже существующих часовых линиях, кроме разве что Capeland (и давно не виданной модели Riviera), а также новую женскую линию Promesse. Эти нарядные часы в духе 1970-х должны дополнить уже существующую коллекцию Linea: модели Promesse сразу придуманы как ювелирные — с перламутровыми циферблатами в стальном (и, возможно, в будущем в золотом) корпусе с бриллиантами. Женевская марка очень внимательно относится к своим коллекциям, потому что занимает в структуре Richemont особенное место. Как правило, часы Baume et Mercier — первые «настоящие часы», а к такому выбору люди подходят с особым вниманием. Поэтому здесь внимательно следят за тем, чтобы все модели выглядели именно часами, а не авангардной игрушкой. Они должны быть классичными, иметь едва уловимый оттенок ретро, словом, следовать всем кодам, напоминающим о том, что перед вами настоящий швейцарский хронометр. Считается, что это лучший подарок ко дню какого-нибудь важного события, и даже недавняя и успешная рекламная компания, подписанная Питером Линдбергом, говорила о Baume et Mercier как о символическом предмете, которым отмечают праздничные моменты. Именно такой должна стать линия Classima, — круглые образцовые минималистические костюмные часы, существующие как в мужском, так и в женском варианте. У них, как считают в марке, идеальное соотношение цены и качества, механизмы начинаются от кварца и завершаются качественными «автоматами». Дизайнер Baume et Mercier Александр Перальди давно и много работает над линией Classima, в этом году он снабдил мужские 40-миллиметровые и женские 36,5 мм не только кожаными ремешками, но и браслетами «биколор». Зато прямоугольные модели Hampton вполне могут быть и «вторыми» часами в коллекции. Выпущенные впервые 20 лет назад, они очень изменились, получили более сложные очертания, идеальное сопряжение металлического кор-

BOVET
1822

JAGER-LECOULTRE

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

**OFFICINE
PANERAI**

Paul Picot
Artisan - Horloger - Suisse

BAUME & MERCIER
GENEVE - 1830

BREITLING
1884

OMEGA

RADO
SWITZERLAND

LONGINES®

КЛАССИКА
DA VINCI

Ульянова ул., 5
тел. +7 831 419 60 08

реклама



Cartier, Crash Skeleton



Hublot, Big Bang Broderie



Cartier, Tonneau Stone Mosaic



Vacheron Constantin, Metiers d'Art Mecaniques Gravees



Cartier, Rotonde Reversed Tourbillon

пуса и сапфирового стекла и механизм с автоматическим подзаводом, открытый взгляду сквозь прозрачную заднюю крышку корпуса.

Мануфактура Audemars Piguet в 2015-м сконцентрируется на развитии женской линии. Так, в рамках SIHH были показаны новые блистательные ювелирные версии из харизматичной коллекции Millenary. Но эта базовая, пусть и очень дорогая линейка не осталась одинокой: у Audemars Piguet есть и харизматичные, «высокие» ювелирные часы, которые напоминают о временах панка — их корпус состоит из хоровода золотых с бриллиантами «шипов».

Марка Montblanc, которой руководит талантливый Жером Ламбер, показала не только часы (от простых, базовых вроде женских Boheme до моделей с complications), но и инновационный браслет — он предлагается к моделям Timewalker. Специальное устройство, расположенное в районе застежки, позволяет часам контактировать со смартфонами, считывая с них различную информацию. Кроме того, марка Montblanc стала центральным светским ньюсмейкером SIHH 2015: на вечеринке как «друг дома» публике была представлена Шарлотта Казираги.

Часовщики Greubel Forsey — Робер Гребель и Стивен Форси — прославились своими часами, которые они превращают в трехмерную скульптуру. Их легендарные коллекционные турбийоны не лежат в плоскости циферблата, они наклонены под разными углами и хорошо видны. От этого изогнутый, сложный по очертаниям корпус часов Greubel Forsey иногда напоминает витрину для демонстрации часовых достижений, его задача не столько защитить драгоценное содержимое, сколько максимально открыть его взору. В этом году знаменитые часовщики поместили свой 24-секундный турбийон модели GMT с миниатюрным глобусом в нарядный бархатно-черный корпус из титана.

В Panerai к двум своим классическим (и навсегда единственным) моделям Radiomir и Luminor добавили одинаковое усложнение — это «уравнение времени». Кроме того, появилась и лимитированная коллекционная винтажная модель, посвященная флагманскому магазину марки во Флоренции: величественный корпус мемориальных часов Radiomir украшен сложнейшей гравировкой.

Вокруг «центрального» Женевского салона уже несколько лет подряд успешно располагаются и

другие часовщики. Они проводят собственные премьеры. Часовая марка Hublot представила новые версии своих часов Big Bang: это часы, в которых «принимает участие» швейцарское кружево. Изящное кружево золотого, серебряного и черного цветов присутствует не только на ремешках, но и на циферблате, и даже на ободке корпуса. Для того, чтобы вмонтировать кружево в ободок, мастерам Hublot пришлось применить почти секретную (и запатентованную) технологию, которую можно сравнить с лазерной.

Часовой мастер Франсуа-Поль Журн показал новый вариант часов Octa Lune с золотыми циферблатами из белого и розового золота. В корпус из платины или розового золота диаметром 40 или 42 мм помещен механизм 1300.3, построенный из розового золота с золотым же ротором автоподзавода. На циферблате F.P. Journe Octa Lune — указатель запаса хода на 120 часов с ретроградной стрелкой, индикатор фазы Луны и крупное окошко даты.

Максимилиан Бюссер, создатель MB&F, показал две пары часов. Первая модель нам уже известна — это Legacy Machine 1, «Историческая машина No. 1», или LM1. О ее идее Бюссер говорил так: «Что бы случилось, родился я в 1867-м, а не 1967 году? Мне все равно хотелось бы создавать трехмерные часовые машины, но для вдохновения не было бы „Звездных войн“ и реактивных истребителей. Зато были бы карманные часы, Эйфелева башня и романы Жюль Верна. Ответом на мой вопрос стала бы „Историческая машина No. 1“». Это, кстати, единственные часы, победившие дважды на конкурсе Grand Prix d'Horlogerie de Geneve. В 2012 году бюссеровская LM1 сначала получила приз зрителей, а потом главный приз в номинации «Мужские часы». Бюссеру пришлось выходить на сцену дважды — притом что заготовленная на всякий случай речь была израсходована в первом же случае. В 2015-м выходит новая, платиновая версия модели, похожей на астрономический инструмент XIX века, укрытый лабораторным стеклянным колпаком, — с балансом посреди и двумя независимыми циферблатами разных часовых поясов. Над часами работали авангардист Жан-Франсуа Можон и классикист Кари Вотилайнен. MB&F не зря означает Maximilian Busser & Friends, на сей раз друзья его опять не подвели. Вторая же новинка — Horological Machine No. 6 «Space Pirate» — была продемонстрирована нам под страшным секретом, рас-

крыть который мы вправе только в конце февраля, в готовящемся выпуске «Часы-Стиль».

Марка Urwerk (часовщик Феликс Баумгартнер и дизайнер Мартин Фрай) показала вариант фирменных часов с сателлитным указателем.

Это UR-210S Full Metal Jacket из титана и стали с сателлитным указателем часа и ретроградной минутной стрелкой. Корпус «урверков» всегда выглядит так же необычно, как и его механизм. Но на сей раз, когда сложный металлический корпус обнимает массивный металлический браслет, часы неожиданно обрели почти классическую стройность. Киноман Мартин Фрай — надо думать, что это он назвал часы в честь

«Цельнометаллической оболочки» Стенли Кубрика, — считает эти часы самой дизайнерски совершенной моделью марки. Еще одна их особенность — двойная индикация запаса хода. На одной из шкал часы измеряют свой завод в зависимости от физической активности их владельца, другая позволяет привести систему автоматического подзавода в соответствие с этим показателем или вовсе ее отключить. «UR-210 рассказывает вам столько же о вашем образе жизни, сколько о работе собственного механизма», — объясняет Феликс Баумгартнер. Любопытный механический ответ на электронные «коннектированные часы», которые отслеживают все, что происходит с владельцем.

Марка De Bethune, созданная Давидом Дзанеттой и Дени Флажолем, знаменита своей техникой и вниманием к часовой эстетике. De Bethune — настоящие неоклассики, и в последние годы они, как и многие большие марки, обратились к идее украшений, Metiers d'Art. Речь не о том, чтобы добавить часам стоимости или привлечь новых клиентов: марка едва успевает обеспечивать старых. Это просто новый опыт для самих создателей De Bethune, страстных любителей часов. В 2014-м они уже делали серию с микроскульптурой на китайскую тему в центре циферблата, а в 2015-м выпустили лимитированной серией в два десятка экземпляров часы De Bethune DB25T Zodiac. Их механизм с ручным подзаводом имеет четырехдневный запас хода с индикатором. Главное украшение циферблата с часовой, минутной и прыгающей секундной стрелками — 12 знаков Зодиака на отметках часов. Даже прекрасный дебютантский турбийон, на оси которого закреплена 30-секундная индикация, виден только на обороте корпуса.



ФИТНЕС-РЕЗУЛЬТАТ

Яркие достижения на коротких дистанциях

6 недель >> 18 персональных тренировок >> 3 программы на выбор

«Похудение»

«Коррекция фигуры»

«Наращивание массы»

35000 Р

Покупка специальной карты
только с февраля по апрель 2015 г.

Действуй и побеждай!

* Подробности в отделе продаж.

World Class
СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

8 (953) 415-88-38
worldclass-nn.ru



Пушкинский
ФИТНЕС-КЛУБ

КЛАССИКА DA VINCI

КЛАССИКА-DA VINCI

В бутике представлены часы Bovet, Cartier, Chanel, Piaget и ювелирные изделия Piaget, Chaumet, а также телефоны Vertu. Ювелирно-часовой Дом Piaget стал образцом совершенства и творчества с момента его основания в 1874 г., возведя производство изящных ювелирных изделий и часов в ранг абсолютного искусства. Дом Piaget и по сей день реализует все свои самые удивительные и смелые мечты.

Классика-Da Vinci, мультибрендовый бутик, ул. Ульянова, 5, тел. 419-60-08

1. **Серьги**, Roberto Coin, золото 750 пробы, бриллианты, перламутр, агат, рутил, 399 330 руб.
2. **Кулон**, Roberto Coin, золото 750 пробы, бриллианты, перламутр, агат, рутил, 364 330 руб.
3. **Кольцо**, Roberto Coin, золото 750 пробы, бриллианты, перламутр, агат, рутил, 398 070 руб.
4. **Кольцо**, Antonini, золото, бриллианты, 445 500 руб.
5. **Серьги**, Antonini, золото, бриллианты, 918 000 руб.
6. **Кольцо**, Antonini, золото, бриллианты, 218 880 руб.
7. **Кулон**, Antonini, белое золото, серебро, зелёный аметист, 52 830 руб.
8. **Браслет**, Antonini, белое золото, серебро, дымчатый кварц/аметист/зеленый аметист, 52 830 руб.
9. **Подвеска**, Chaumet, белое золото, бриллианты, голубой топаз, 292 300 руб.
10. **Кольцо**, Chaumet, белое золото, бриллианты, голубой топаз, 431 500 руб.
11. **Кольцо**, Piaget, Possession, белое золото, розовое золото, бриллианты, 494 500 руб.
12. **Колье**, Piaget, Possession, белое золото, розовое золото, бриллианты, 433 300 руб.
13. **Серьги**, Zoscai, белое золото, бриллианты, 298 100 руб.
14. **Кулон**, Zoscai, белое золото, бриллианты, 283 800 руб.
15. **Кольцо**, Zoscai, белое золото, бриллианты, 354 900 руб.



КЛАССИКА DA VINCI

КЛАССИКА-DA VINCI

В бутике представлены часы Bovet, Cartier, Chanel, Piaget и ювелирные изделия Piaget, Chaumet, а также телефоны Vertu. Часовщики компании Bovet всегда старались быть в авангарде и технического совершенства, и дизайна. Именно в Bovet задняя крышка впервые стала прозрачной. Это было сделано для того, чтобы продемонстрировать красоту и изящество механизма, в котором золотые и платиновые детали украшались гравировкой или особой шлифовкой. Оригинальная находка сохранена и в современных моделях Bovet.

Классика-Da Vinci, мультибрендовый бутик, ул. Ульянова, 5, тел. 419-60-08



1. Часы, Piaget, Possession, розовое золото 750 пробы, бриллианты, кварцевый механизм, 695 000 руб.
2. Часы, Chaumet, сталь, каучуковый ремешок, механизм кварцевый, 200 900 руб.
3. Часы, Bovet, сталь, бриллианты, перламутровый циферблат с ручной росписью, ремешок из кожи крокодила, 1 867 600 руб.
4. Часы, Cartier, Ballon Bleu, розовое золото, ремешок из кожи крокодила, механика с автоподзаводом, 1 400 000 руб.
5. Часы, Cartier, Ballon Bleu, сталь, ремешок из кожи крокодила, механизм кварцевый, 336 000 руб.
6. Часы, Bovet, Sportster, сталь, цифры и стрелки из розового золота, каучуковый ремешок, механика с автоподзаводом, 1 247 750 руб.
7. Часы, Calibre de Cartier Diver, сталь, каучуковый ремешок, водонепроницаемость 300 м, 533 000 руб.
8. Часы, Panerai, Luminor, сталь, механика с автоподзаводом, 600 000 руб.
9. Часы, Calibre de Cartier, сталь, ремешок из кожи крокодила, механика с автоподзаводом, 430 000 руб.
10. Часы, Panerai, Submersible, водонепроницаемость 2500 м, титан, каучуковый браслет, 690 000 руб.



VICTORIA

VICTORIA

В бутике представлены эксклюзивные ювелирные украшения от Boucheron, SCHREINER, IO SI и STEFAN HAFNER. А также эксклюзивные ювелирные часы ведущих старейших часовых домов Швейцарии, таких как: Vacheron Constantin, Ulysse Nardin, Corum, Graham, Jaeger-LeCoultre, Parmigiani Fleurier, Blancpain, Perrelet. Возможна доставка других моделей под заказ.

Victoria, мультибрендовый бутик, LP Fashion Gallery, ул. Алексеевская, 10/16, тел. 296-56-57

1. **Колье**, Boucheron, Tentation macaron, белое золото 750 пробы, сапфиры, рубины, аметисты, цавориты, 1 190 000 руб.
2. **Подвеска**, Boucheron, Tentation macaron, белое золото 750 пробы, сапфиры, рубины, 290 000 руб.
3. **Подвеска**, Boucheron, Tentation macaron, белое золото 750 пробы, аметисты, 263 000 руб.
4. **Часы**, Ulysse Nardin, Lady Diver, корпус из стали, бриллианты, 757 150 руб.
5. **Кольцо**, Boucheron, Tentation macaron, белое золото 750 пробы, цавориты, 684 000 руб.
6. **Кольцо**, Boucheron, Chouette, белое золото 750 пробы, аметисты, сапфиры, бриллианты, 955 000 руб.
7. **Кулон**, Boucheron, Chouette, белое золото 750 пробы, аметисты, сапфиры, бриллианты, 773 600 руб.
8. **Серьги**, Schreiner, белое золото 750 пробы, бриллианты, 1 256 800 руб.
9. **Кулон**, Schreiner, белое золото 750 пробы, бриллианты, 1 197 400 руб.
10. **Кольцо**, Schreiner, белое золото 750 пробы, бриллианты, 955 600 руб.
11. **Часы**, Jaeger le Coultre, Master Compressor, корпус из стали, бриллианты, 715 000 руб.
12. **Кольцо**, Boucheron, Quatre, белое золото 750 пробы, бриллианты, PVD-покрытие, 595 000 руб.
13. **Кольцо**, Boucheron, Quatre, белое золото 759 пробы, бриллианты, PVD-покрытие, 453 700 руб.
14. **Подвеска**, Boucheron, Quatre, белое золото 750 пробы, бриллианты, PVD-покрытие, 448 500 руб.





MILO PREMIUM PLAZA

Один из крупнейших дистрибьюторов в Нижнем Новгороде самых известных швейцарских часовых брендов, а также шедевров самых известных европейских ювелирных домов:

Hublot, Zenith, Jaquet Droz, Rado, Omega, Longines, Breitling, Techno Marine, Dior, Gucci, Ebel, Maurice Lacroix, TAG Heuer, Frederique Constant, Carrera y Carrera, Damiani, Giorgio Visconti, Anna Maria Cammilli, Magerit, Pasquale Bruni, Gucci, Stephen Webster, а также сотовые телефоны класса «люкс» Vertu и Dior Phone.

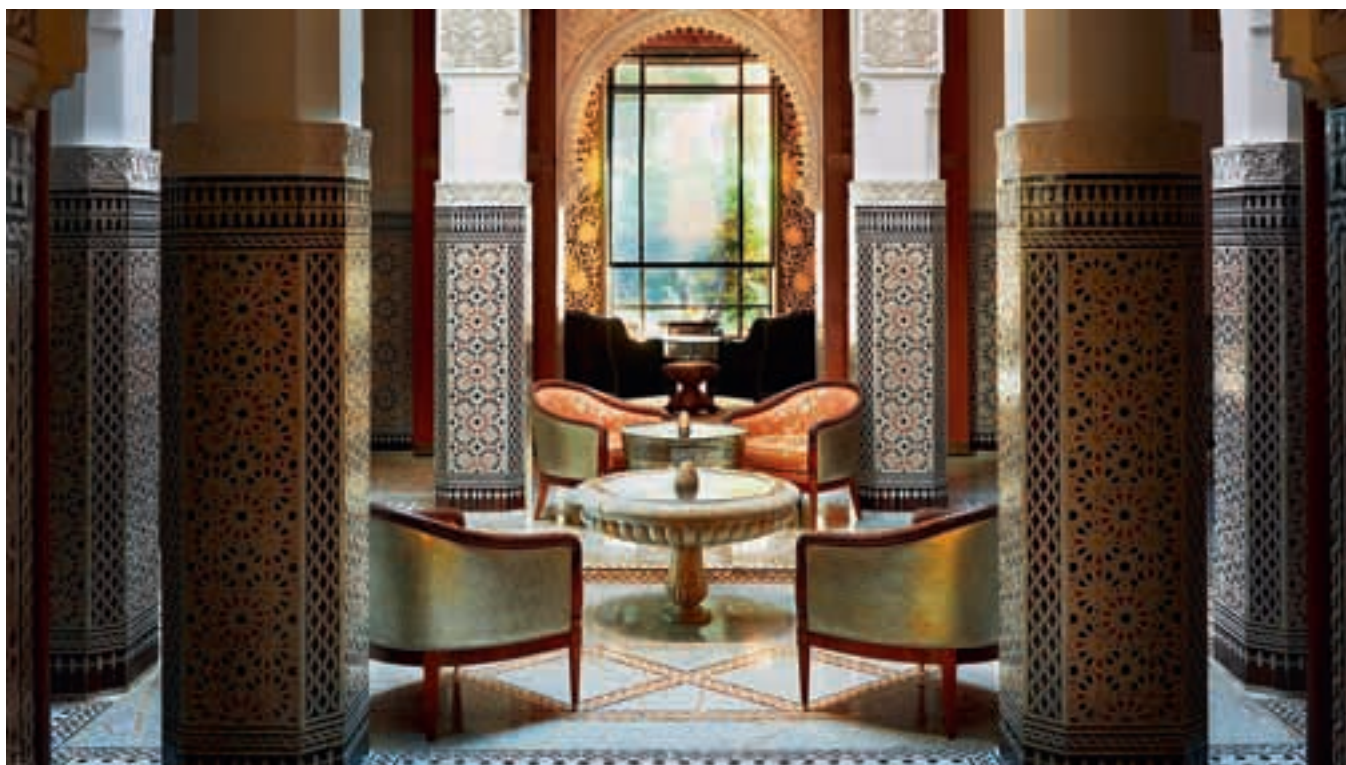
Milo Premium Plaza – мультибрендовый ювелирно-часовой магазин, ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63, тел. 438-68-60

1. **Кулон**, Magerit, Instinto, желтое золото 750 пробы, бриллианты 0,47 карата, горный хрусталь 12,10 карата, 507 460 руб.
2. **Часы**, Rado, Integral, кварц, белая керамика, розовое золото, 126 100 руб.
3. **Серьги**, Damiani, Damianissima, розовое золото 750 пробы, черная/белая эмаль, бриллианты, 184 980 руб.
4. **Кулон**, Damiani, Damianissima, розовое золото 750 пробы, черная/белая эмаль, бриллианты, 196 650 руб.
5. **Кулон**, Magerit, Instinto, желтое золото 750 пробы, белый агат, 159 580 руб.
6. **Кулон**, Magerit, Instinto, желтое золото 750 пробы, черный оникс, 159 580 руб.
7. **Часы**, Jaquet Droz, Grand second, механика с автоподзаводом, Limited Edition 5/8, розовое золото 750 пробы, циферблат MAHOGANY OBSIDIAN, 1 640 000 руб.
8. **Кулон**, Magerit, Instinto, желтое золото 750 пробы, бриллианты 0,51 карата, 478 550 руб.
9. **Кольцо**, Magerit, Instinto, желтое золото 750 пробы, бриллианты 0,57 карата, 429 700 руб.
10. **Серьги**, Anna Maria Cammilli, Goccia, белое золото 750 пробы, бриллианты 0,50 карата, 475 200 руб.
11. **Кольцо**, Anna Maria Cammilli, Goccia, белое золото 750 пробы, бриллианты 0,30 карата, 421 440 руб.

Опыт как наслаждение

LE ROYAL MANSOUR В МАРРАКЕШЕ

Алиса Громова



О НЕМ МНОГО ПИСАЛИ РАЗНОГО ВОСХВАЛИТЕЛЬНОГО — И ВСЕ ПРАВДА. И ПРО ИЗЯЩЕСТВО ПОСТРОЕК, УСТРОЕННЫХ КАК ТРАДИЦИОННЫЕ МАГРИБСКИЕ РИАДЫ, И ПРО БОГАТСТВО И ВИРТУОЗНОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ, И ПРО ИЗЫСКАННОЕ УСТРОЙСТВО САДОВ

ВО ВРЕМЕНА, когда о тратах задумываются даже те, кто, казалось бы, давно получил возможность совершать их, особо не раздумывая, неизбежно возникает вопрос, что мы получаем взамен, тратя деньги. В индустрии роскоши на этот вопрос придумали вроде бы подходящий для всех случаев ответ: мы получаем опыт. Опыт обладания прекрасным украшением или одеждой, сшитой специально для нас и потому уникальной, соприкосновения со сложным вкусом вина и так далее. В принципе, в этом есть много верного — особенные вещи часто доставляют переживания, которые запоминаются и вообще живут с нами. Но сотрудники сегмента *luxury* употребляли это определение так часто и повсеместно, что оно выхолостилось, потеряло смысл, стало просто маячком, отмечающим, что вот, мол, мы здесь говорим о дорогом и хотим говорить об этом многозначительно. Так что впору начинать кампанию за возвращение смысла этому определению. И если сопровождать эту кампанию практическими упражнениями, то начинать можно (а может, даже и нужно) с отеля Le Royal Mansour, что находится в укромном парке рядом со знаменитой площадью Джема-эль-Фна в славном городе Марракеш. С этим отелем вот такая история: о нем много писали разного восхвалительного — и все правда. И про изящество построек, устроенных как традиционные магрибские риады, и про богатство и виртуозность внутренней отделки, и про изысканное устройство садов, и про ресторан, которым руководит шеф с тремя мишленовскими звездами, и про спа,

где просто сам не понимаешь, от чего у тебя так перехватывает дыхание — от невероятных узоров света, проникающих сквозь ажурный мрамор, или от душистого пара хамама. В общем, все-все-все, что про это место писали, — правда. Правда, но не главная. Потому что, возможно, самое важное, что надо сказать про Le Royal Mansour, — что пребывание там: действительно «опыт». И если не бояться выглядеть отчасти пошло и слащаво, можно было бы сказать: это как попасть в сказку. Одну из сказок «Тысячи одной ночи», конечно же, но пересказанную европейцем. (То есть арабски и ночной соловей под окном вкупе с идеальной ортопедической кроватью и спутниковым телевидением и шампанским к завтраку.) Но поскольку пошлости и слащавости мы боимся, то приходится повторить то самое определение: пребывание здесь — это мало на что похожий опыт, который будет практически в прямом смысле слова жить с вами в долгие годы, греть вас теплом нагретого камня холодными зимами, освежать прохладой фонтана в жаркие летние месяцы. И дело не в фотографиях, оставшихся в памяти айфона, а в ощущениях, которые не стираются. В последнее время мы — так уж вышло — много говорим об инвестициях. О том, какими опрометчивыми и неудачными они часто бывают. Инвестиции в переживания и ощущения, в этот самый «опыт» — они неудачными не бывают. Звучит банальностью. Но ценность банальных высказываний заключается в том, что они практически всегда — высказывания верные.

www.royalmansour.com

С королевским комфортом ОТЕЛИ ITC В «ЗОЛОТОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ» ИНДИИ

Татьяна Салахетдинова

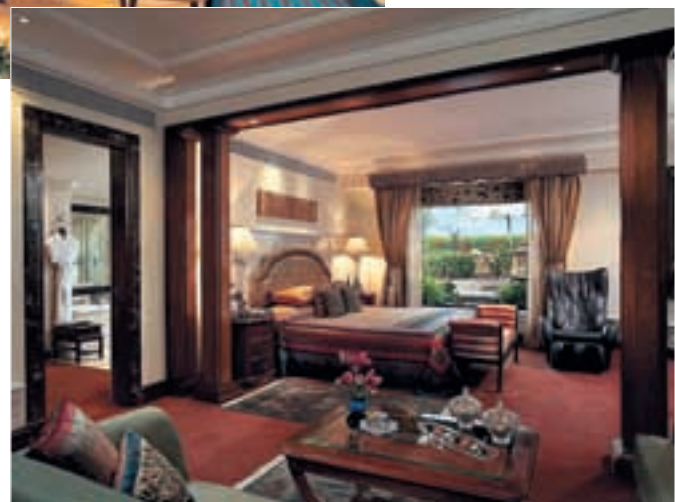


ВМЕСТЕ с внешнеполитическим курсом России с Запада на Восток разворачиваются и российские туристы. Валютные колебания здесь не так ощутимы и тревожны, качество сервиса в соотношении с ценами традиционно значительно превышает европейский уровень, и, что особенно важно для хорошего отпуска, нам здесь по-прежнему рады. Последний аргумент — в пользу Индии. Аюрведические практики на океанском побережье помогут восстановить утраченный душевный баланс, но не стоит пренебрегать и экскурсионными маршрутами по крупнейшим городам страны: Индия меняется буквально на глазах, а гарантированный комфорт обеспечат гуру туриндустрии, работающие здесь не один десяток лет.

Пример продуманного маршрута по знаменитому «золотому треугольнику» Дели — Агра — Джайпур предлагает сеть ITC Hotels — «звено» драгоценной цепи отелей The Luxury Collection, которыми управляет корпорация Starwood Hotels & Resorts Worldwide. Шестидневное путешествие начинается в Нью-Дели, в роскошном пятизвездном отеле ITC Maurya, названном так в честь династии Маурьев, правившей значительной частью Индостана в IV–II вв. до нашей эры и обеспечившей стране переход к золотому веку культуры и искусства. ITC Maurya расположен в получасе езды от аэропорта, в центре дипломатического квартала и считается любимой резиденцией лидеров мирового бизнеса и глав государств (говорят, что именно здесь во время своего последнего визита в Нью-Дели в декабре прошлого года останавливался Владимир Путин). Все здесь действительно соответствует высшему уровню обслуживания: от дизайна (визитная карточка

интерьера ITC Maurya — невероятный расписанный вручную потолок-купол в лобби) до разнообразной кухни и SPA-сервиса. К услугам гостей ITC Maurya несколько ресторанов, в том числе Dum Pukht — победитель первого в Азии конкурса «Golden Fork Award», и Bukhara — один из лучших и самых посещаемых не только в Нью-Дели, но и в Индии вообще. SPA-центр Kaaya Kalp, как и сам отель, сетевой, но это говорит прежде всего о безупречных стандартах сервиса.

В принципе, всего этого вполне достаточно, чтобы в наслаждении и покое провести в ITC Maurya всю неделю отпуска, периодически совершая вылазки на экскурсии в Старый город или за сувенирами на рынок Dilli Naat. Но профессионалы туриндустрии из ITC предлагают через пару дней покинуть Нью-Дели и отправиться в Агру. Безусловно, главная цель путешествия сюда — Тадж-Махал, великий памятник любви и печали. Обычно миллионы туристов видят его сахарно-белым, но, если повезет и визит совпадет с полнолунием, можно застать Тадж серебристым, а на заре — розовым. Утомившись после экскурсии путникам свои гостеприимные объятия готов распахнуть пятизвездный ITC Mughal. Гости здесь встречают так же, как в других отелях семейства The Luxury Collection — как королевских особ. Мраморные холлы, инкрустированная перламутром мебель, невидимые слуги — все, чтобы каждый посетитель мог почувствовать себя настоящим махараджи. Деликатесы индийской кухни можно оценить в нескольких тематических ресторанах, а традиционные аюрведические, и не только, SPA-программы — в уже знакомом Kaaya Kalp с той лишь разницей, что в ITC Mughal он имеет при-



ставку «The Royal SPA» и всю соответствующую атрибутику: тут и тропический душ в саду, и многометровый, петляющий во внутреннем дворе открытый бассейн, и хамам — если верить путеводителю, первый в Индии класса люкс. На следующий день сразу после завтрака можно отправиться в конечную точку маршрута Джайпур — «розовый город». Расположенный на расстоянии чуть больше 200 км от Дели, по уровню впечатлений он может легко превзойти столицу. Здесь, на севере Индии, масса всего интересного: многочисленные храмы, дворцы на воде, экзотические сады, шумные базары... Королевский комфорт гостям Джайпура призван обеспечить еще один отель категории люкс — расположенный в сердце города ITC Rajputana. Насыщенные экскурсионные дни здесь компенсируют высокочастотным сервисом, изысканной кухней и разнообразными SPA-ритуалами. Собственно, это и есть главный «золотой треугольник» Индии.

www.itchotels.in

34 shopping

Prada ОСЕНЬ — ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Мужские и женские коллекции Prada всегда примерно об одном и том же. Это логично, поскольку Миучча Прада создает не только коммерчески успешную одежду, обувь и аксессуары, но и определенные культурные высказывания о том, как сейчас существует и что чувствует просвещенное человечество. И если судить по коллекциям Prada этого сезона, ситуация вполне драматична. Источники вдохновения для этой коллекции — немецкая художественная традиция, прежде всего политически ориентированная. То есть Бертольт Брехт, Райнер Вернер Фасбиндер и Пина Бауш, в большей степени музыка Курта Вайля и в меньшей степени музыка Rammstein. И разумеется, у Миуччи Прады этот политический авангард интеллектуализирован насквозь. Все костюмы, куртки и пальто непривычных цветов, скомбинированные друг с другом как будто вслепую, это несколько театрализованные образы ученых из университетов и кампусов. Стеганные и меховые нагрудники, жесткие короткие рабочие куртки с карманами — все это будто создано для экспериментов. Вещи из нынешней коллекции явно притворяются демократичными, созданными для тех, кто про одежду вообще не думает. Конечно, в этом антипотребительском настроении Prada кроется много лукавства. Коллекция этого сезона рассчитана на тех, кто очень хорошо разбирается в цветах и их сочетаниях, в силуэтах, модных трендах и истории моды — и знание культуры XX века тоже крайне желательно. Для таких подготовленных клиентов марки вещи оказываются просто щегольскими. Все оттенки красного, коричневого, серого, сизого продуманы тщательнейшим образом и в действительности отлично сочетаются друг с другом. Повседневные ботинки имеют не кроссовочную, а футуристическую сложную подошву, и выглядят нарядно, как будто взяты из сверхсовременного сериала про космос. Узкие шарфы вместо галстуков элегантны и романтичны до невозможности, их оценили бы и классические денди позапрошлого столетия.

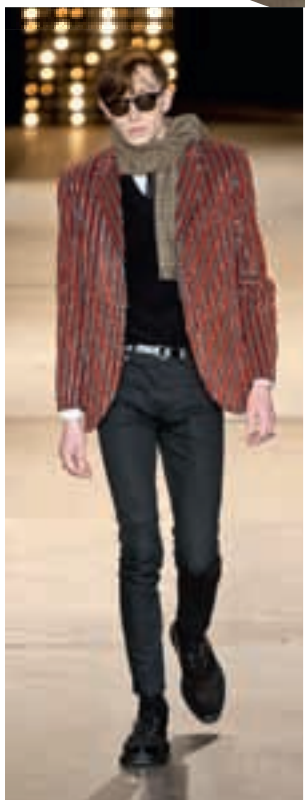


Saint Laurent ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Слава к Эди Слиману пришла в начале нулевых, благодаря его мужским коллекциям и созданному именно для мужчин экстремально обуженному крою и образу рокера, одинаково романтичного и в косухе с шипами, и в смокинге со стразами. Нынешняя коллекция Saint Laurent явственно демонстрирует, что дизайнер хранит верность собственным идеалам. Главная страсть его жизни это по-прежнему поп-рок, а главный герой коллекций — человек, разделяющий эту любовь к рок-культуре и рокерскому образу жизни.

В этой коллекции Saint Laurent явно чувствуется стилистика 1980-х и костюмы имеют новый для Эди Слимана крой. Брюки высоко посажены на талии, у некоторых моделей заложены у пояса защипы и вообще непривычно широки. Пиджаки тоже выглядят великоватыми, они несколько удлинены и подчеркнута просторны в плечах. Но идея у этих вроде бы непривычных для дизайнера вещей прежняя: они должны подчеркивать худобу, скрывать телесность, помогать воспарить над обыденностью — идеи Эди Слимана пронизаны романтикой. Разумеется, любимый дизайнером и завоевавший ему армию поклонников узкий силуэт не забыт окончательно, и джинсы, рокерские куртки и дубленые бомберы остаются узнаваемыми. Все вещи рассчитаны на то, чтобы их обладатель не остался незамеченным даже в полумраке рок-клуба. Кроме сюртуков и пиджаков с обильным люрексом, много и более сдержанных, откровенно дорогих вещей. В коллекции использованы превосходные клетчатые твиды, кашемировая фланель с очень мелким леопардовым принтом, меха с платиновым напылением, дающим металлический отлив. И, разумеется, внимания заслуживает обувь Saint Laurent — ботинки на толстой подошве, широкие, но с зауженными носами, имеют очень красивый силуэт. Своей одеждой Эди Слиман создает подчеркнуто эфемерные образы, но его обувь позволяет крепко стоять на ногах.



Etro ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

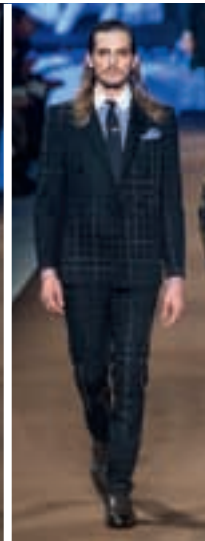
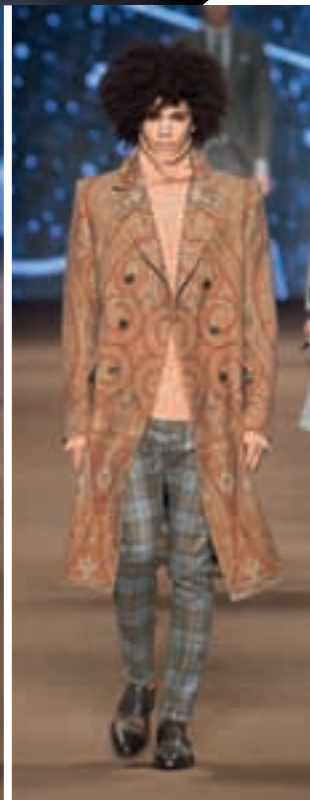
В основе мужских коллекций Кина Этро всегда находился формальный мужской гардероб классического покроя. А вся яркая, жизнерадостная и нахальная индивидуальность одежды Etro всегда крылась в деталях и необычных для мужского гардероба тканях, на которых собственно дом Etro и специализировался с самого начала. Но в этом сезоне традиционная портновская работа и классический хорошо сшитый костюм оказались продемонстрированы особенно явно и осознанно.

Для того чтобы подчеркнуть ценность собственно ремесла, во время показа на подиум с манекенщиками выходили и мастера, работающие на мануфактурах Etro в Апулии, и их костюмы были отделаны портновскими лентами — как будто вещи еще находились в процессе работы. Магази́нная же часть коллекции — это классический щегольской гардероб. Прекрасные, точно сидящие на фигуру дневные костюмы, двойки и тройки, однобортные и двубортные.

Пальто пиджачного покроя и пальто-халаты под пояс. Традиционные и редко сейчас необходимые костюмы-визитки с нарядными жилетами и отличных пропорций сюртуками. А также чуть более часто используемые смокинги и совсем редко необходимые фраки.

Вещи скроены и сшиты изумительно, они прекрасно сидят, в них удобно жить. И конечно, в магазинах есть костюмы и пальто из традиционных по цвету и рисунку тканей — у них яркие только внутренняя часть воротника да подкладки. Но подиумная часть коллекции была сшита из шерсти в ярчайшую клетку, из тканей с обязательным для марки рисунком пейсли, из лоснящегося шелкового бархата и сияющего на свету атласа. Вот уже 200 лет мужчины избегают такой яркости, но прекрасно сшитые костюмы знаменитых итальянских щеголей и лондонских денди были столь же броскими. И Кин Этро последовательно, сохраняя качество портновской работы, возвращает в мужской гардероб цвет и яркость.

Вещи скроены и сшиты изумительно, они прекрасно сидят, в них удобно жить. И конечно, в магазинах есть костюмы и пальто из традиционных по цвету и рисунку тканей — у них яркие только внутренняя часть воротника да подкладки. Но подиумная часть коллекции была сшита из шерсти в ярчайшую клетку, из тканей с обязательным для марки рисунком пейсли, из лоснящегося шелкового бархата и сияющего на свету атласа. Вот уже 200 лет мужчины избегают такой яркости, но прекрасно сшитые костюмы знаменитых итальянских щеголей и лондонских денди были столь же броскими. И Кин Этро последовательно, сохраняя качество портновской работы, возвращает в мужской гардероб цвет и яркость.



Lanvin ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Футуристическая коллекция Альбера Эльбаза и Лукаса Осендрайвера для Lanvin посвящена цифровым технологиям, медиасообществам и проблемам сохранения индивидуальности в киберпространстве. На деле это очередная и очень удачная вариация современного мужского гардероба, рассчитанная прежде всего на молодую часть клиентов марки. И в основу коллекции положен классический современный городской гардероб. Образы выглядят радикально, но на самом деле вещи из коллекции имеют вполне практическое значение. Для тех, кто не боится демонстративной экстравагантности, у Lanvin есть пальто с меховыми оторочками и даже выглядящими совсем фантастически гребнями. Но их немного — в основном же в коллекции представлены костюмы, пальто и полупальто чистых, правильных силуэтов, с чуть более обычного акцентированными пропорциями. То есть если пальто или пиджак узкие, то силуэт у них подчеркнут узкий, прямой и удлинённый. А если пальто, куртка или жакет объёмные, то они имеют по-настоящему плавные и округлые линии обвода. Рубашки с броскими принтами в виде стилизованных масок и перчаток вполне можно носить с галстуками под пиджак. Особое внимание стоит уделить обуви Lanvin. И яркие, расписанные цифрами, и сдержанно-черные гибриды массивных кроссовок, монков и лоферов с отлетным языком, безусловно, рассчитаны на смелых и продвинутых пользователей, которых привлекают футуристические образы.



Tom Ford ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Том Форд является приверженцем классических ценностей. Это заметно не только по тому обстоятельству, что он всегда стремится создать в своих коллекциях идеальный вариант классического мужского гардероба, но и в строгом соблюдении сезонных правил. Летняя коллекция легче и легкомысленней, зимний гардероб дает возможность выглядеть драматически.

Материалы — наилучшего качества и даже визуально рассчитанные на зиму: мягкие, фактурные, матовые. На день — немного пушистая фланель, букле и узорный трикотаж ручной вязки. На вечер — однотонный и узорчатый бархат. Цвета в коллекции тоже используются преимущественно драматические и подчеркнута зимние, сложные. Крайне популярный в этом сезоне белый — это цвет мокрого мела или снега в тени. Не менее важный для сезона зеленый — это оттенки омелы, ели и мха. Кроме того, в коллекции использованы рыжий цвет осенних дубовых листьев и коричневый цвет прелой травы, мягкие оттенки серого и черного, а также очень любимые Томом Фордом яркие, почти светящиеся синие и фиолетовые тона. Но современный классический гардероб это не только костюмы, и в коллекциях Tom Ford он явно становится более разнообразным — дизайнер обратил внимание на одежду спортивно-повседневного стиля. В коллекции помимо подчеркнута элегантных пальто и уличных жакетов есть подбитые лисой парки и дубленки явно спортивного, а не городского вида. И чуть ли не самая большая новость: у Tom Ford появилась не только классическая, но и спортивная обувь. Свои зимние кеды дизайнер называет теннисными туфлями, и делаются они с типичным для Тома Форда перфекционизмом — кожа для каждой пары полируется вручную, по три дня подряд.



Ermenegildo Zegna ОСЕНЬ — ЗИМА 2014/15

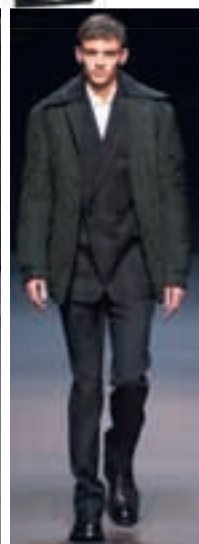
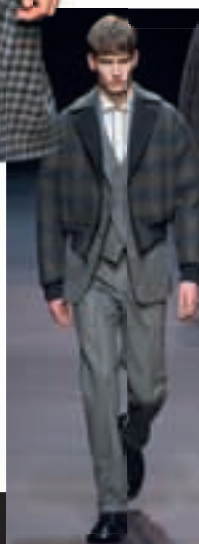
Марина Прохорова

В магазинах Ermenegildo Zegna как и обычно, представлено несколько линий формальной и повседневной мужской одежды, пользующихся заслуженной известностью. А вот линия Zegna Couture, главным дизайнером которой является Стефано Пилати, — это новая вариация футуризма, работа по созданию классики будущего.

С формальной точки зрения, Стефано Пилати предлагает свой вариант вполне классического мужского гардероба — костюмы, пальто, плащи, аксессуары, которые рассчитаны прежде всего на преуспевающего работающего горожанина. Никаких намеков на деконструкцию или гранжевую расхлябанность. Материалы прекрасные, использование высокотехнологичных тканей полностью вписывается в фирменные традиции качества — знаменитые шерстяные ткани Zegna Group потому и славятся, что создаются с учетом собственных новейших разработок марки. Но все эти вещи непривычны. Стефано Пилати с самого начала своего сотрудничества с Zegna Group создает новые пропорции и новые силуэты мужской одежды.

Все формальные признаки традиционных предметов мужского гардероба соблюдаются — у большинства пиджаков есть шлицы и лацканы, замена воротника у зимнего пальто на вшитый шарф выглядит вполне оправданной, почти не нарушающей традиции, костюмы предложено носить с рубашками. Главное, что делает Стефано Пилати с традиционным костюмом, — это создание разнообразных непривычных мягких, текучих линий — более соответствующих природе, более комфортных для человеческого тела.

Скульптурные, преувеличенные объемы его футуристически выглядящих пальто и накидок тоже весьма удобны, хотя для нынешних формальных правил выглядят несколько вызывающе. А использование для объемных, с размахом сшитых пальто драгоценной шерсти викуни — тоже своего рода вызов. Право на разведение и стрижку викуний имеют только две компании, Zegna Group и Logo Piana, они и продают эту редкую шерсть другим маркам. Но на огромные пальто необычного фасона ее пока никто не тратил.



Мужское ВЫБОР МАРИИ СВИРИНОЙ



1



2



7



8



10



11



12



4

3



5



6



9

4. **Чехол для планшета,**
Dirk Bikkemberg's,
Dirk Bikkemberg's,
9130 руб.

5. **Парфюмированная вода,**
Boadicea the Victorious,
Acqua di colonia, объем
100 мл, 39 000 руб.

6. **Смартфон,**
Vertu, Milo Premium Plaza,
455 000 руб.

7. **Парфюмированная вода,**
Creed, Acqua di colonia,
объем 75 мл, 22 700 руб.

8. **Парфюмированная вода,**
AJ Arabia, Acqua di
colonia, объем 50 мл, 24 000 руб.

9. **Часы,**
Corum, Victoria,
1 980 000 руб.

10. **Запонки,**
TF, Milo Premium Plaza,
27 350 руб.

11. **Ремень,**
Bally, Solo,
16 800 руб.

12. **Часы,**
Omega,
Milo Premium Plaza,
306 900 руб.

13. **Галстук,**
Romano Botta, Coraggio,
2500 руб.

14. **Галстук,**
JOOP!, HC Boutique,
5598 руб.

15. **Галстук,**
JOOP!, HC Boutique,
5598 руб.

16. **Пиджак,**
Hugo Boss, HC Boutique,
12 293 руб.



17.
Шарф,
Dirk Bikkembergs, Dirk Bikkembergs, 10 180 руб.

18.
Ремень,
Giorgio Armani, Emporio Armani, 21 580 руб.

19.
Галстук,
Boss Black, HC Boutique, 2145 руб.

20.
Галстук,
Romano Botta, Coraggio, 2500 руб.

21.
Галстук,
Romano Botta, Coraggio, 3500 руб.

22.
Пиджак,
Romano Botta, Coraggio, 24 000 руб.

23.
Сумка,
Dirk Bikkembergs, Dirk Bikkembergs, 16 380 руб.

24.
Пиджак,
Sand, HC Boutique, 41 811 руб.

25.
Рубашка,
Camminare, Coraggio, 2000 руб.

26.
Рубашка,
Romano Botta, Coraggio, 5900 руб.

27.
Шарф,
Dirk Bikkembergs, Dirk Bikkembergs, 15 800 руб.

28.
Ремень,
Dirk Bikkembergs, Dirk Bikkembergs, 14 900 руб.

29.
Сумка,
Emporio Armani, Emporio Armani, 98 360 руб.

30.
Рубашка,
Romano Botta, Coraggio, 4900 руб.

31.
Сумка,
Cerruti 1881, HC Boutique, 13 467 руб.

32.
Туфли,
Bally, Solo, 50 200 руб.

33.
Туфли,
Alexander Hotto, HC Boutique, 14 530 руб.

34.
Туфли,
Etro, Solo, 30 700 руб.

WishForYou
by Olga Vishnyakova

«ЦАРСКАЯ ОХОТА»

Первая авторская коллекция марки Wish for You by Olga Vishnyakova — очень русская по духу и по содержанию. Парча, жаккард, бархат и кружево... Воротники-стойки, точеные силуэты, баски и женственные юбки в пол... Эти когда-то главные, на протяжении столетий любимые русскими аристократками, но надолго утраченные материалы и фасоны снова с нами. И, безусловно, коллекция подобного стиля неслучайно появилась именно в этом сезоне: меховые жакеты, горжетки, манжеты и шапки-боярки, созданные для «Царской охоты», — это главные символы снежной, морозной, настоящей русской зимы.

Wish For You by Olga Vishnyakova, студия,
ул. Генкиной, 46,
тел. 415-86-76,
8-951-909-98-90

1. Пальто, бархат, норковая отделка, 86 000 руб.
2. Брошь, корона российской империи, 1950 руб.
3. Брошь, корона российской империи, 1950 руб.
4. Жилет, парча, чернобурка, 26 500 руб. руловер, бархат 5900 руб. юбка, 7500 руб.
5. Платье, шелк, 18 600 руб.
6. Жакет, парча с золотым напылением, соболь, 58 600 руб.
7. Жакет, джинса, 18 500 руб.
8. Жакет зимний, енот, 46 000 руб.
9. Колье с камеей, 2650 руб.
10. Пальто зимнее, енот, 68 200 руб.
11. Пальто, каракуль, 48 500 руб.





СЕКРЕТ СЧАСТЬЯ ОТ WISH FOR YOU BY OLGA VISHNYAKOVA

Студия стиля Wish for You by Olga Vishnyakova — это салон роскошных дизайнерских нарядов и полноценная студия красоты с особой атмосферой: здесь лучшие профессиональные стилисты, парикмахеры и визажисты помогут вам создать законченный образ и настроение для любого торжественного случая. Для всех своих клиенток владелица студии Ольга Вишнякова не только сделала доступными творения гениев высокой моды (подиумные платья Oscar de La Renta, Valentino, Vera Wang, Roberto Cavalli и др. в студии можно взять на прокат), но и открыла простой секрет счастья: каждой девочке — по счастливому платью. *Wish For You by Olga Vishnyakova, студия, ул. Генкиной, 46, тел. 415-86-76, 8-951-909-98-90*

1. Водолазка, 5 900 руб. юбка, 6 500 руб.
2. Платье, 17 600 руб.
3. Платье, 17 600 руб.
4. Платье, бархат, 22 000 руб.
5. Колье, 3 850 руб.
6. Пуловер, бархат, 5900 руб. Юбка, бархат, 14 900 руб.
7. Пояс с камеей, 2 850 руб.
8. Пуловер, бархат, 5900 руб. Юбка, 15 600 руб.
9. Брошь, камей, 2100 руб.
10. Брошь, камей, 2100 руб.
11. Платье, шелк 16 700 руб.
12. Платье, 29 500 руб.

Фиалки для ангелов

ПРЕМЬЕРА HERMES

CUIR D'ANGE

CUIR D'ANGE, —
ТОНЧАЙШИЙ
БЛАГОРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ
С ХАРАКТЕРНЫМ ЛЕГКИМ
АРОМАТОМ ФИАЛОК,
НАРЦИССОВ И ИРИСОВ



НАЗВАНИЕ нового аромата Cuir d'Ange из двенадцатой коллекции Hermessence от Hermès переводится с французского как «ангельская кожа». Главный парфюмер Hermès Жан-Клод Эллена в очередной раз обыграл запах кожи — любимого материала дома Hermès. Аромат Cuir d'Ange — авторская интерпретация от Эллена, вдохновленного автобиографическим романом французского писателя Жана Жионо. В книге автор вспоминает мастерскую отца, пропитанную запахом разных видов кожи, которую он использовал для изготовления обуви. Среди них была так называемая «ангельская кожа», или Cuir d'Ange, — тончайший благородный материал с характерным легким ароматом фиалок, нарциссов и ирисов. Сам Эллена рассказал, что у создания духов и литературного творчества очень много общего. При этом ароматы дома Hermès парфюмер сравнивает с полноценной библиотекой: собранием романов, новелл, стихов. Двенадцатая коллекция Hermessence рассказывает о том, какое значение Эллена придает литературе и каким образом она может соприкасаться с ароматом. «Два слова — „ангел“ и „кожа“ — уже становились названиями духов. Мне понадобилось десять лет, чтобы сочинить этот запах, как поэму», — резюмирует Эллена.

www.hermes.ru

Ароматы ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО



1. **Lady Million Eau My Gold!** — цветочный аромат испанского бренда **Paco Rabanne**, новая редакция популярного парфюма Lady Million. Верхние ноты — грейпфрут, мандарин, нероли и бергамот. Затем раскрываются горьковато-медовый апельсин и тонкий аромат листьев фиалки. В заключении — кедр и амбровый мускус.

2. **Discover Vulcano** — парфюм из линии **Light Blue Dolce & Gabbana**. Древесно-шиповый, с насыщенными верхними нотами итальянского лимона и имбиря, окутанными травянистой мягкостью кипариса и лаванды в сердце композиции. Базовые ноты — со средиземноморским акцентом: ветивер, кедр и мускусно-амбровый амброксид.

3. **Mister Diavolo** — цветочно-цитрусовый аромат **Antonio Banderas**. Представляет группу древесно-пряных ароматов. Верхние ноты — свежий бергамот, яркий мандарин и листья фиалки. В сердце парфюма сладковато-мятный, травянистый запах герани в обрамлении бархатисто-пряной корицы. В шлейфе — табак, кожи, сандал, лесной мох и теплые оттенки листьев пачули.

4. **Invictus Silver Cup Collector's Edition** — древесно-водный аромат **Paco Rabanne**,

новая версия популярного аромата **Invictus Silver Cup 2013** года. Сильный, энергичный парфюм, открывающийся горьковатыми цитрусовыми и свежими морскими нотами. В сердце аромата — свежий лавровый лист и терпкий жасмин. В шлейфе — гуаяковое дерево, пачули, дубовый мох и амбра.

5. **2 Pocket Collection** — ароматы формата travel-size **Comme des Garçons**. Марка выпустила четыре своих культовых аромата в объеме 25 мл: **CDG2** с нотами магнолии, пачулей и ладана, **CDG 2 Man** — шафрана и жженных альдегидов, **Wonderwood** — мадагаскарского перца, бергамота и мускатного ореха, **Amazingreen** — с нотами ветивера, дыма и белого мускуса.

6. **L'Acquarossa Eau de Toilette** — цветочно-цитрусовый аромат **Fendi**. Более светлая и легкая версия аромата 2013 года. Верхние ноты — калабрийский бергамот, сицилийский мандарин и красный апельсин с легкой примесью перца. Свежесть переходит в нежный цветочный аккорд из лантаны, пиона и фиалки и завершается пряной хвойностью красного кедра и теплым мускусом.

7. **Fatale Pink** — акватический аромат **Agent Provocateur**. Верхние ноты — танже-

рин, цветы груши, взбитые сливки. Базовые ноты — бамбук, мускус и черный шафран, а в сердце аромата — белая камелия и розовый лотос.

8. **La Vie Est Belle L'Absolu de Parfum** — цветочный аромат **Lancome**, новая редакция духов, выпущенных в 2012 году. Композицию из свежего ириса, сочной груши, терпкой черной смородины и пралине дополняют жасмин, флердоранж, дамасская роза и легкий древесный аромат.

9. **Escada Joyful** — цветочно-ягодный аромат от **Escada**. Верхние ноты — аромат черной смородины, спелой дыни, сочного мандарина. Затем раскрывается сочетание пиона, магнолии, листьев фиалки и мякоти персика. В шлейфе — сандал с медом.

10. **Ma Vie Pour Femme Eau de Parfum** — цветочный аромат **Hugo Boss**. Открывается свежестью зеленого кактуса, в сердце композиции — букет из розовых цветов, в шлейфе — кедр.

11. **Eau D'Aromes Pour Homme** — древесно-пряный аромат от **Giorgio Armani**. Верхние ноты — цитрусовые, ноты пачули и имбиря в сердце и комбинация ветивера, кардамона и шалфея в базе.

Наука совершенства

ЛУЧШИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИНСТИТУТА КРАСОТЫ & SPA MORE

Дарья Голицына



КОГДА речь заходит о красоте и здоровье, вопрос поиска квалифицированного мастера становится одним из самых главных. Если опытному специалисту при этом доступны и профессиональные материалы, и самые актуальные новинки салонного сервиса, максимальный эффект от процедур не заставит себя ждать.

В Институте красоты & SPA More работают одни из лучших специалистов по уходу за лицом и телом, мастеров парикмахерского искусства и ногтевого сервиса. Своим клиентам в салоне готовы предложить программы коррекции фигуры, маникюр и педикюр, различные виды массажа, SPA-программы, стильные укладки, окрашивание, лечение и восстановление волос. SPA-зона здесь заслуживает особого внимания. Пространство функционально поделено на три части: зона массажа с двумя кушетками, хамам и чайная зона. Такое разделение позволяет комфортно отдохнуть как в одиночестве, так и вдвоем или целой компанией.

Массаж в Институте красоты & SPA More есть на любой вкус: специалисты салона владеют почти тремя десятками видов массажа — от традиционных до самых экзотических. Для полного расслабления рекомендуем попробовать **oil-массаж в четыре руки** (3500 руб.). Над вашим телом будут работать сразу два мастера. Эта техника позволяет снять стресс и накопившуюся усталость, повысить иммунитет, стабилизировать кровообращение.

Тем, кому нужно снять мышечное напряжение, избавиться от депрессии и расстройства сна, стоит посетить **балийский массаж** (3000 руб.). Процедура основывается на традициях индонезийских островов и оказывает расслабляющий и стимулирующий эффект одновременно. В мире этот вид массажа достаточно популярен, но в России до сих пор считается настоящей экзотикой. Балийский массаж всегда начинается с конечностей, идет к корпусу, затем возвращается обратно. Все движения выполняются большими пальцами и ладонями, причем довольно быстро: начиная с мягких

ЗАМЕТНЫЙ ЭФФЕКТ УЖЕ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ПРОЦЕДУРЫ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СОЧЕТАНИЕ ГЛУБОКОГО ОЧИЩЕНИЯ И ТЕРМОАКТИВНОЙ МАСКИ



РЕКЛАМА

касаний, мастер постепенно прорабатывает мышцы все глубже и энергичнее. Этот массаж отлично подойдет тем, кто хочет не просто расслабиться, но и получить заряд энергии и бодрости.

Традиционный **хаммам** — для ценителей комплексной релаксации. Отдых в облаке невесомой мыльной пены, скрабирование, массаж, контрастный душ и душ шарко очистят тело, придадут сил и вернут хорошее настроение. Кроме того, в хаммаме можно проводить дополнительные процедуры. Мастера Института красоты & SPA More советуют попробовать обертывания — здесь их несколько видов, а в сочетании с турецкой баней результат от процедур будет эффективнее. Например, обновляющая **маска-сауна** (2750 руб.), которая содержит глину и зеленый чай, удаляет токсины из тканей и оказывает мощное дренажное действие, выводит лишнюю жидкость из тканей и обеспечивает мгновенный результат похудения в среднем на 1,5 кг.

Также для тех, кто стремится к совершенству, в Институте красоты & SPA More есть комплексные программы **VIP Line**. С их помощью улучшается кровообращение и лимфоотток в проблемных местах, в результате заметно сокращаются нежелательные жировые отложения, устраняются отеки, повышается тонус мышц и подтягивается кожа. Параллельно возрастает активность клеточного метаболизма, насыщение тканей кислородом — весь этот комплекс дает поистине целебный эффект. За каждую из задач отвечает своя косметическая процедура (1300–2200 руб.). Например, VIP Line Transion предназначена для быстрого поху-

дения, выведения лишней жидкости и укрепления мышечного корсета. Для устранения возрастных изменений кожи и укрепления мышечной ткани всех частей тела рекомендуется VIP Line Isogei. Ее также рекомендуют использовать для омоложения лица: мастер заставляет работать даже мельчайшие мускулы, тем самым обеспечивая невероятный эффект подтяжки уже с первой процедуры. VIP Line Limfogei усиливает лимфоток, благодаря чему из организма выводится жидкость, наполненная токсинами и шлаками. Таким образом обеспечивается эффект глубокого лимфодренажа, в след за которым усиливается кровообращение, исчезают лишние объемы и килограммы, очищается кожа. VIP Line Microgei призвана деликатно работать с самой чувствительной кожей, стимулируя тканевое дыхание, улучшая обмен веществ и синтез коллагена.

Еще одним эффективным методом борьбы за стройность считается вакуумно-роликовый массаж **Starvac** (2200 руб.). Он стимулирует тонус кожи и ускоряет ее обновление, выводит токсины, моделирует контуры фигуры, увеличивает мышечную активность, оказывает антистрессовое действие. В уходе за лицом специалисты салона обращают особое внимание на особенную омолаживающую и восстанавливающую процедуру **«Гидродермия де Люкс»** (6500 руб.). Глубокая очистка пор позволяет бережно, без покраснений и царапин обновить кожу, а увлажняющие, питательные и восстанавливающие косметические компоненты насыщают кожу всем необходимым для синтеза новых клеток. В результате снима-

ется отечность, улучшается цвет кожи, овал лица становится более четким, взгляд — открытым. Моделирующий массаж и маска завершают процедуру и усиливают омолаживающее действие. Рекомендуемый курс — от четырех до восьми процедур, один раз в неделю.

В Институте красоты & SPA вы также сможете пройти курс экспресс-лифтинга **Double Lift** (7500 руб.), который сочетает возможности высокоактивных продуктов Guinot и мануальных методик. Заметный эффект уже после первой процедуры обеспечивает сочетание глубокого очищения, лимфодренажа и термоактивной маски с витамином С. Усилить и пролонгировать действие процедуры позволяет массаж с омолаживающей сывороткой. В результате глубина морщин и складок значительно уменьшается, устраняется дряблость, снимается отечность. Специалисты салона рекомендуют пройти курс от восьми до десяти процедур.

*Институт красоты & SPA More,
ул. Белинского, 64,
437 21 25, www.morespa.ru*



1. **Carmex Lip Balm**, бальзам для губ, средство от порезов, шелушений, укусов насекомых и от «простуды» на губах, 360 руб.
2. **Lucas Papaw**, универсальный тонирующий, увлажняющий и антибактериальный бальзам, 730 руб.
3. **The Saem**, 100% Jelly Cleansing Puff, спонж коньяку, 90% состоит из корнелуковиц дерева Аморфофаллус коньяк, 250 руб.
4. **Missha**, Renew Snail Essential Moisturizer, регенерирующая эмульсия для лица, содержит экстракт улитки, способствует восстановлению баланса кожи, 1 865 руб.
5. **Missha**, антивозрастная сыворотка для лица со змеиным пептидом, позволяет избавиться от лобных морщин, мелких морщин в зоне переносицы, глаз и бровей, 2 735 руб.
6. **The Saem**, кислородная маска с экстрактом черного жемчуга, очищает кожу и стягивает расширенные поры и насыщает ткани кислородом, 1 750 руб.
7. **The Saem**, Natural Condition Fresh Cleansing Oil, гидрофильное масло, мягко удаляет BB-крем и другие тональные средства, 840 руб.
8. **Missha**, M Perfect Cover BB Cream, тональный крем, увлажняет кожу и разглаживает морщинки, содержит защиту SPF, 1 305 руб.
9. **Beauty Blender**, спонж для нанесения тональных средств, 1090 руб.
10. **Tangle Teezer**, расческа, для легкого расчесывания сухих и мокрых волос, 1190 руб.
11. **Invisibobble**, резинка-браслет, не повреждает волосы, крепко держит созданную прическу, 290 руб.
12. **Missha**, очищающая пудра-порошок для умывания и снятия макияжа, мягко очищает поры, 40 руб./шт.
13. **The Saem**, Saemmul Tint Aqua, тинт для губ, стойкий, не оставляет жирный блеск на губах, 390 руб.



1



2



3

4



5



9



6



7



8



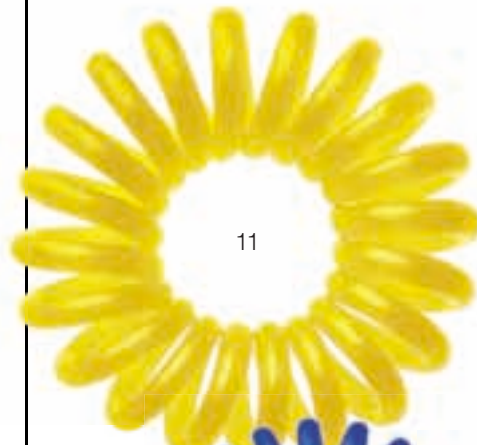
10



12



11



13



PUR PUR — магазин
корейской косметики,
ТЦ «Этажи»,
ул. Белинского, 63,
тел. 291-77-66,
www.purpurbeauty.ru



14



15



16



17



18



19



20



21



21



23



24



25

14. The Saem, увлажняющий крем-гель с содержанием 95% экстракта алоэ, борется с покраснением, шелушением, наполняет кожу влагой, 460 руб.

15. Tony Moly, многофункциональный целлюлозный крем-пилинг для лица, 750 руб.

16. EOS, бальзам для губ, содержит натуральные экстракты фруктов, ягод и растений, 520 руб.

17. Holika Holika, Face 2 Change CC Cream, крем для лица, выравнивает тон, оказывает осветляющий и анти-возрастной эффект, 1375 руб.

18. Tony Moly, тканевые маски для лица, обеспечивают максимальное проникновение полезных веществ в кожу, 65–610 руб.

19. Missha, омолаживающий крем для лица с экстрактом икры и золотом, подходит для зрелой кожи, 3095 руб.

20. The Saem, Big Brother Cleansing Tissue, очищающие салфетки, удаляют влагостойкие косметические средства, 220 руб./100 шт.

21. Tony Moly, Shiny Foot Super Peeling Liquid, пилинг для ног, удаляет слой омертвевшей кожи, восстанавливает водный баланс, дезодорирует ноги, 850 руб.

22. Tony Moly, Panda's Dream So Cool Eye Stick, охлаждающий стик для глаз, снимает напряжение, возвращает свежесть взгляду, 755 руб.

23. Hot Pink Super Beblesh Balm Skin 79, BB крем, успокаивает кожу маскирует покраснения, пигментацию, купероз, 1350 руб.

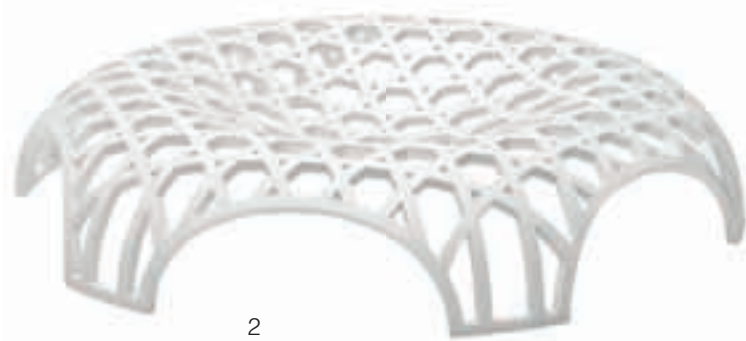
24. Mizon, All In One Snail Repair Cream, крем для лица, содержит 92% филтрат секрета улитки, восстанавливает и упругость кожи, подходит для возрастного ухода, 1390 руб.

25. Missha, интенсивный питательный крем для лица, омолаживает и укрепляет кожу, усиливает ее упругость, 1605 руб.

PUR PUR — магазин корейской косметики, ТЦ «Этажи», ул. Б.Покровская, 2, тел. 291-62-62, www.purpurbeauty.ru

Плетение cannage

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



2



1



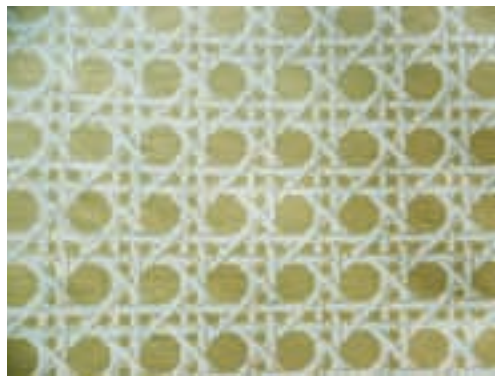
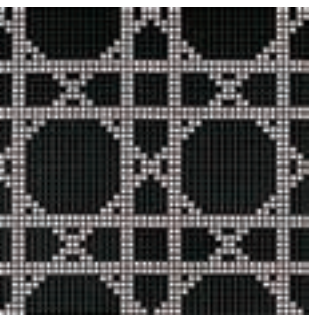
3

4

ПОСЛЕДНИЕ пару лет разнообразные плетенки всплывают в этой рубрике регулярно. Но эта — особенная. Во-первых, она самая тонкая и изящная, настоящий аристократ на фоне простолоудинов из лозы, веревок или ремней. Во-вторых, она имеет еще более далекое отношение к улице, чем прочие виды плетенки, которые тоже давно лишились постоянного места прописки, но хотя бы родословную свою ведут от садовой мебели. В-третьих, тут важен не столько факт плетения, сколько собственно рисунок — а уж сплетен он или напечатан, дело десятое. Рисунок вы, безусловно, узнали. Это так называемый cannage, плетение из тонких полосок ротанга, которое используется только для сидений или спинок, а не для целой мебели. Для максимальной прочности нужно шесть рядов — два горизонтальных, два вертикальных и два диагональных — поэтому орнамент, вне зависимости от мастера, получается всегда одинаковый. Родиной техники считается Франция (отсюда и название), временем рождения — эпоха Людовика XV. Именно тогда плетенка появилась на дворцовой мебели. Стулья с плетеными сиденьями и спинками предназначались для интерьера, но скорее летнего: зимой на них клали подушки, чтобы было теплее сидеть. Постепенно cannage перешел на кресла, диваны, кровати и прочие предметы обста-

новки. Второе рождение техника пережила благодаря Тонету, который применил ее на своих стульях, причем настолько удачно, что у многих cannage ассоциируется именно с венским стулом. Несмотря на чуждое аристократическое происхождение, техника пришлась ко двору и модернистам: вспомните знаменитый стул Марселя Брейера из гнутых стальных трубок с плетеными сиденьем и спинкой. Впрочем, его тоже произвел Thonet, так что родство с венским стулом объяснимо. Но большинству, возможно, рисунок напомнил вовсе даже не стулья, а сумки, знаменитую Lady Dior. И это тоже справедливо. Cannage — один из фирменных орнаментов Диора, на который его вдохновили как раз-таки стулья в стиле Людовика XV из особняка Dior на авеню Монтень. Еще одно неожиданное место, где можно встретить имитацию плетения, — это гусевский хрусталь. Рисунок в виде пересекающихся вертикальных, горизонтальных и диагональных граней появился еще в XIX веке и стал одним из фирменных орнаментов завода. В общем, как видно, cannage давно манил дизайнеров и художников. Но сейчас вокруг него случился просто бешеный бум. Я не говорю про классическую мебель, которая никогда его не забывала. Его вовсе начали использовать современные продвинутые марки и молодые дизайнеры. Чаще всего меняется только форма,

техника же остается неизменной (ротанг вшивается в деревянную раму). Стулья Studio Zanini, Адриена Сиссе, Патриции Уркиолы (кресло Klapa для Moroso), Хайме Айона (кресло Frames для Exporrim), Fratelli Boffi, Bosc и других выглядят совершенно современно, а по сути они недалеко ушли от своих предков времен Людовика XV. Но нередки случаи, когда от истинного cannage остается гораздо меньше. Укрупняется масштаб, убирается рама, материал заменяется на искусственный, и получается коллекция Canasta Патриции Уркиолы и ей подобные. Такая мебель действительно может использоваться на улице, ведь она куда практичнее и долговечнее. Некоторые пошли еще дальше и заменили гибкий материал на твердый — например, металл. Но если в случае с коллекцией Nendo факт плетения присутствует, то 2222 Edition Design рисунок просто вырезал лазером, а блюдо When Objects Work вообще предполагается печатать на лазерном принтере. Самая же сильная степень абстракции возникает, когда cannage превращается в рисунок. Тисненый, как у Dior, вырезанный, как на гусевском хрустале, вытканый, как на ковре Roche Bobois или ткани Pierre Frey, напечатанный, как на обоях Osborne & Little, или собранный из мозаики, как у Bisazza, — он все-таки остается самим собой. Хорошую вещь никаким дизайном не испортить.



1
Кресло Lui 5
Fratelli Boffi
www.fratelliboffi.it

2
Блюдо Scale
When Objects Work
www.whenobjectswork.com

3
Радио
Lexon
www.lexon-design.com

4, 14
Диван и кресло, коллекция Xistera
Bosc
www.bosc-leslandes.fr

5
Мозаика Vienna
Bisazza
www.bisazza.com

6
Обои
Osborn & Little
www.osborneandlittle.com

7
Лампа
Field Experiments
www.field-experiments.com

8
Ковер Cannage
Roche Bobois
Roche Bobois

9
Кресло Colony
Miniforms
www.miniforms.com

10
Стул из коллекции C 1715
2222 Edition Design
www.2222editiondesign.fr

11
Коллекция Canasta
B&B Italia
«Флэст»

12
Кресло Rotting
Adrien Cisse
www.behance.net/adriencisse

13
Кресло Frames
Expormim
www.expormim.es

15
Кресло Klara
Moroso
www.moroso.it

16
Стул Vienna
Cole
www.colectalia.it

17
Стул Pyreneas
Samuel Accoceberry и Jean-Louis Iratzoki
www.iratzoki.com, www.samuelaccoceberry.com



18, 19
Стулья Tiss и Lenzi
Studio Zanini
www.studiozanini.com.br

20
Стул Bamboo Steel
Nendo
www.nendo.jp

Живая мебель

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ФАБРИКИ CALLIGARIS

Людмила Аристова



ИСТОРИЯ мебельной компании Calligaris — классический сценарий итальянского семейного бизнеса. В 1923 году в городке Манцано Антонио Каллигарис создал свой первый деревянный стул: добротный, устойчивый, немного брутальный и очень живой — с чуть изогнутыми, будто лапы, передними ножками и сплетенным вручную соломенным сиденьем. Типичная для тех мест модель стала популярной, и кустарное поначалу производство быстро поставили на поток. Несколько десятилетий стулья сеньора Каллигарис и другие предметы мебели оставались рукотворными, но потребность компании в росте совпала с экономическим бумом в Италии. Первые производственные линии масштабировали бизнес и очень скоро вывели фабрику сначала в лидеры своего сегмента на севере страны, а затем и за ее пределы. Сегодня Calligaris — это огромный холдинг с офисами в разных частях света (основной комплекс по-прежнему расположен в Манцано), финансируемый luxury-гигантом LVMH и имеющий более 400 партнеров, под управлением которых находятся 70 монобрендовых салонов. Коммерческий успех не помешал марке сохранить главное: старание, страсть и находчивость итальянских мастеров. Среди основных ценностей, кроме надежности и практичности своей мебели, в Calligaris называют ее витальность — жизненную силу и притягательность, что, на наш взгляд, гораздо точнее передает суть этого ремесла, отвечающего за уют и атмосферу в доме. Дерево, с которого когда-то все

начиналось, по-прежнему остается в числе любимых материалов Calligaris (кстати, компания обладает престижным сертификатом Forest Stewardship Council — международной некоммерческой неправительственной организации, которая следит за экологичным использованием мировых запасов древесины). Но марка чутко следит за трендами, постоянно расширяя пул дизайнеров-партнеров и с готовностью принимая их самые смелые идеи. За счет интересных коллабораций и креатива собственных дизайнеров в сырьевом арсенале марки появляются пластмасса, металл, стекло. Так, одной из первых Calligaris начинает прозрачно использовать в производстве метакрилаты, и сегодня стулья L'Eau и Parisienne из прозрачного поликарбоната — популярные герои интерьерных телешоу и любимцы декораторов во всем мире, в том числе в России. Детали из современных материалов и новые конструктивные решения как изящные акценты есть и в моделях мягкой мебели.

Диваны из нового каталога Calligaris вообще достойны того, чтобы поговорить о них отдельно. Все без исключения лаконичные и даже минималистичные по форме, в любых пространствах они становятся главными героями интерьерной задумки, воплощая ту самую витальность. Вот белоснежный диван коллекции Grace Soft — немного девичий, с судобной покатою спинкой, обработанной в технике капитоне. Или диван серии Taylor в стиле контемпорари — строгий и геометричный. Представитель коллекции Alameda — объемный, глубокий, с четко очерченными кантом линиями подлокотников, особенно хорош в манящем лиловом цвете. Угловой Alyon за счет модульной конструкции подстроится под любое, даже небольшое помещение. А коллекция Upgrade с подвижными подголовниками хороша для привередливых — механизмы позволяют выбрать максимально комфортный угол наклона спинки. Универсальными компаньонами для всех коллекций диванов или самостоятельными персонажами интерьерной драматургии могут стать кресла: Electa — в ретро-дизайне, с распахнутыми объятиями-подлокотниками, и Alma — без таковых, зато с пуфом. Новаторская, но при этом технически выверенная и безотказная мебель (в профессиональной среде производства Calligaris известны своими многочисленными испытательными стендами) — еще один принцип компании. Проложив путь от ремесленной мастерской до экспериментов с самыми передовыми технологиями, сегодня Calligaris с гордостью представляет миру продукцию «Made in Italy»: современную, функциональную, но в лучших традициях итальянского дизайна — характерную и живую.

«Калипсо», ул. Родионова, 23а,
278 91 17





ПОСТЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ
С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ
20:00



НОВЫЙ СЕЗОН С 9 ФЕВРАЛЯ



16+

РЕКЛАМА

Кабинет

ВЫБОР ДАРЬИ ГОЛИЦЫНОЙ



1.
Бюст Davide,
Adriani Rossi, «Калипсо»,
цена по запросу

2.
Скульптура Cavallo,
Adriani Rossi, «Калипсо»,
цена по запросу

3.
Бюст Ercole,
Adriani Rossi, «Калипсо»,
цена по запросу

4.
Кресло One Conference
Mascheroni, «Юнион»,
от 220 000 руб.

5.
Письменный стол
Cervantes,
от 5740 евро,

Кресло Spiga Class,
Mobilidea, «Калипсо»,
от 1900 евро,

6.
Кресло Ypsilon
Br. Conference
Mascheroni, «Юнион»,
от 190 000 руб.

7.
Кресло Polaris
Mascheroni, «Юнион»,
от 310 000 руб.

8.
Кресло Planet 135
Mascheroni, «Юнион»,
от 280 000 руб.

9.
Кресло Chic
Mobilidea,
«Калипсо»,
от 2600 евро

10.
Письменный стол
Waldorf,
от 3430 евро

Стул Reggy,
Selva, «Калипсо»,
от 1650 евро

11.
Кресло Ypsilon V
Mascheroni, «Юнион»,
от 190 000 руб.

12.
Часы Cadance,
Eicholtz, «Калипсо»,
цена по запросу

13.
Настольная лампа,
Turri, коллекция DECO, «Юнион»,
цена по запросу

14.
Настольная лампа,
Turri, коллекция Arcade Royale,
«Юнион», цена по запросу



12



13



14



15



16



17



18



19

15.
Кресло Polaris,
от 330 000 руб.
Кресло Princess,
от 240 000 руб.
**Стол Planet Special
Limited Edition,**
Mascheroni, «Юнион»,
цена по запросу
16.
**Книжный шкаф
со спинкой из макас-
сара 320,**
ReDeco, коллекция Charme,
«Юнион», от 580 000 руб.

17.
Стол Prior desk 300,
44 214 евро
Кресло Polaris,
Mascheroni, «Юнион»,
6031 евро
18.
**Стол Planet Limited
Edition,**
цена по запросу
Кресло Planet 135,
Mascheroni, «Юнион»,
цена по запросу

19.
Письменный стол 61.58,
от 280 000 руб.
Стул 61.81-S,
Asca, коллекция II Classico,
«Юнион»,
от 48 000 руб.



ЗАКОНОДАТЕЛЬ МЕБЕЛЬНОЙ МОДЫ

Салону «Калипсо», одному из лидеров мебельного рынка в Нижнем Новгороде, в этом году исполнился 21 год. Главная гордость мебельного салона — универсальность его ассортимента, которая стала сильной стороной благодаря широкому диапазону предложений, варьирующихся в зависимости от ценового сегмента и стиля. Салон «Калипсо» вдохновляет своих клиентов не только самыми популярными, но и самыми свежими идеями роскошных интерьеров. Оставаться главным поставщиком новинок итальянской мебельной моды у «Калипсо» получается благодаря постоянному стремлению компании к обладанию правами на высокие бренды и партнерству со всемирно признанными производителями. Все самые актуальные интерьерные тренды можно увидеть в выставочном зале мебельного салона, экспозиция которого занимает более 1000 м².

Нижний Новгород,
ул. Родионова, 23а,
(831)278-91-17,
(831)278-91-18
www.calipso.ru



1. **Диван** Zanaboni с подушками MIRO, «Калипсо», 637 100 руб. 335 320 руб.
2. **Комплект** (стол+ 3 стула + полукресло) Angelo Carrellini 4, «Калипсо», 743 510 руб. 489 150 руб.
3. **Стол-бар** Panama, Nows Home, «Калипсо», 472 370 руб. 90 720 руб.
4. **Диван** Taylor, Calligaris, «Калипсо», 475 380 руб. 312 750 руб.
5. **Кресло** Rattan Wood 1, «Калипсо», 66 390 руб. 66 520 руб.
6. **Кресло** Allegro love, KENZO Verona, «Калипсо», 440 950 руб. 232 080 руб.
7. **Диван** ALICE, Zanaboni, «Калипсо», 1 170 520 руб. 776 000 руб.
8. **Зеркало** 4484, Savio Firmino, «Калипсо», 158 990 руб. 104 600 руб.

9



11



10



12



13



14



15



17



16



МЕБЕЛЬ ПО ПРОШЛОГОДНИМ ЦЕНАМ

Важным фактором определения качества продукции, предлагаемой салоном «Калипсо», являются два вида сертификатов — «Certificato 100% Italy» и европейский стандарт ISO, которые подтверждают факт итальянского происхождения каждого отдельного предмета мебели без исключения. Для всех ценителей красивой и качественной мебели действуют скидки 20–50% с учетом сохранения прошлогоднего курса евро 50 рублей. Срок действия акции ограничен. Все подробности — по телефону 278 91 17.

Нижний Новгород,
ул. Родионова, 23а,
(831)278-91-17,
(831)278-91-18
www.calipso.ru

9. Диван Monseieur, Baxter, «Калипсо», 833 040 руб. 438 440 руб.
10. Диван Mood с подушками Alfred — 4 шт, Flexform, «Калипсо», 820 420 руб. 539 750 руб.
11. Пуф «RABAT», KENZO, «Калипсо», 436 572 руб. 89 850 руб.
12. Диван Manolo Large sofa, Duresta, «Калипсо», 589 760 руб. 388 000 руб.
13. Диван Trafalgar Sofa, Duresta, «Калипсо», 621 680 руб. 409 000 руб.
14. Кресло Carson, JNL, «Калипсо», 307 950 руб. 202 600 руб.
15. Кресло LUPETTO, KENZO, «Калипсо», 270 560 руб. 142 400 руб.
16. Кресло 3003, Savio Firmiro, «Калипсо», 252 620 руб. 166 200 руб.
17. Диван HOLLYWOOD, Mascheroni, «Калипсо», 4038 540 руб. 683 250 руб.

Под хруст французской булки ПЕКАРНЯ-КОНДИТЕРСКАЯ «ВОЛКОНСКИЙ»

Мария Савоськина



РОМАН ЯРЛОВИЦЫН



В ДЕКАБРЕ в Нижнем Новгороде открылась пекарня-кондитерская «Волконский». Легендарную сеть, в структуре которой сегодня уже больше 40 заведений, основала француженка Стефани Гарез. Это исключительно русский проект, хотя большая часть производственного процесса курируется французскими пекарями, да и сырье в основном тоже французское. За соблюдением всех стандартов сети тоже следит француз — шеф-кондитер и директор по качеству Лоран Бурсье. Он провел обучение нижегородских сотрудников, он же будет регулярно приезжать, чтобы посмотреть, все ли здесь идет как надо, то есть за тем, чтобы знаменитые эклеры, хлеб и прочая выпечка в новой кондитерской были такими же, как в Москве, Санкт-Петербурге или Киеве.

А вот дизайн кондитерских «Волконский» нигде не повторяется, хотя везде есть неизменные, узнаваемые черты — обилие света и пространства, а также гармония архитектуры здания и интерьера. В нижегородском «Волконском», который разместился на ул. Пискунова, 34, света и гармонии столько, что заведение сразу располагает к себе как видом с улицы, так и тем, что открывается при входе внутрь. Выдержанный в сливочно-кремовой цветовой гамме интерьер, разбавленный акварельно-бирюзовым орнаментом обоев и шоколадно-бирюзовой плиткой на полу, заметно

увеличивает пространство кондитерской. В помещении много света, в том числе дневного, так как большие окна «Волконского» ничем не загорожены — из-за столиков можно наблюдать за происходящим вокруг, и с улицы вид также хорош, особенно в вечернее время. Зал, часто наполненный до отказа, разделен лишь парой не мешающих обзору колонн и легким кованым элементом декора, условно отделяющим одну зону от другой. Пространство организовано так, что, несмотря на очень плотно поставленные столики, нет ощущения хаоса: в центре — большой высокий овальный стол, вокруг — столики поменьше, для пары-тройки гостей, от входа справа — круглые столы с мягкими креслами, эти группы рассчитаны на четырех гостей, у окон — места для тех, кто хочет быть немного в стороне, а еще есть высокие приоконные столы-подоконники с барными стульями — для тех, кто спешит или просто хочет выпить чашечку кофе и перекусить в одиночестве. Украшают интерьер неброская живопись в стиле работ Ван Гога — поля, стога, средиземноморские пейзажи, и ненавязчивые орнаменты на стенах и обивке мебели, а также лаконичные деревянные шкафчики и панели на стенах и колоннах. За освещение отвечают очаровательные светильники-шары и большая люстра над овальным столом, за которым, как правило, собирается до восьми человек молодежи.

К слову о гостях «Волконского» — пекарню-кондитерскую полюбили буквально все, от молодых мам с малышами и студентов до солидных мужчин. Первых здесь можно встретить в дневные часы, студентов — в любое время суток, мужчины часто заходят в самые ранние часы, чтобы позавтракать, в обед — чтобы перекусить, и ближе к вечеру — взять что-нибудь вкусное домой.

А вкусного много. Начнем с основного: в огромной стеклянной витрине выложены всевозможные яркие десерты и выпечка, которыми так знаменита сеть. Манящие полки и корзины постоянно пополняются свежим румяным хлебом всевозможных сортов, которые еще пару месяцев назад было невозможно найти в нашем городе. При этом в «Волконском» предлагают не только выпечку, десерты и напитки, но полное меню, включая завтраки и винную карту. Среди блюд для завтраков есть, например, каша киноа с фруктами и медом (150 руб.), омлет (140 руб.) с различными наполнениями, фирменные оладьи из цуккини со сметаной (180 руб.) и творожный мусс с фруктами (210 руб.). Классический круассан (85 руб.), приготовленный по французскому рецепту, хорош в любое время суток. Среди прочей выпечки, которую готовят рано утром, — фруктовая слойка с миндальным кремом (165 руб.), неаполитанский шоссон — слойка



РОМАН ЯРОВИЦЫН



РОМАН ЯРОВИЦЫН



В ОГРОМНОЙ СТЕКЛЯННОЙ ВИТРИНЕ
ВЫЛОЖЕНЫ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЯРКИЕ ДЕСЕРТЫ
И ВЫПЕЧКА, КОТОРЫМИ ТАК ЗНАМЕНИТА СЕТЬ.
МАНЯЩИЕ ПОЛКИ И КОРЗИНЫ
ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЮТСЯ СВЕЖИМ
РУМЯНЫМ ХЛЕБОМ ВСЕВОЗМОЖНЫХ СОРТОВ



РОМАН ЯРОВИЦЫН

из бездрожжевого теста и начинкой из заварного крема и изюма (100 руб.), плие с шоколадной начинкой (105 руб.) и еще с десятков вариантов. Бесконечно можно изучать в витрине и ассортимент пирожных, приготовленных под руководством шеф-кондитера и разложенных разноцветными рядами. Одних только эклеров с начинкой из заварного крема (75 руб. и 125 руб., в зависимости от размера) есть несколько видов: с черной смородиной, ванилью, шоколадом и др. Не менее хороши французские пирожные бретон из песочного теста с легким кремом — их украшают свежей клубникой (350 руб.) или малиной (385 руб.), тарталетки с яблоком и миндальным кремом (160 руб.), шу (110 руб.)... Медовик (110 руб.), коржи которого пропитаны сметанным кремом, рекомендуют особенно. Еще есть легкие муссовые пирожные: «Кокетка» из мусса белого шоколада на основе миндального бисквита и малинового крема (310 руб.) или «Космос» из шоколадно-карамельного мусса на основе миндального бисквита и карамельного соуса (280 руб.). К традиционной французской выпечке относятся и открытые пироги из слоеного теста с яично-сливочной заправкой, начинкой которых может быть практически все, что угодно. В «Волконском» пекут киш с четырьмя видами начинки: с тунцом, с грибами, с пармской ветчиной и помидорками черри и с курицей

(по 250 руб.). Подают этот пирог теплым с миксом салатов и сметанным соусом, что весьма уместно, если хочется быстро перекусить. Для перекуса подойдут и сэндвичи: сэндвич с семгой готовят на жерновом хлебе (450 руб.), сэндвич с курицей, беконом и сыром эмменталь — на пряном (250 руб.), с овощами-гриль и грибами — на чабатте (250 руб.). Также есть горячие сэндвичи, или кроки, как их называют во Франции. Крок «Мадам» готовят с соусом бешамель, ветчиной и сыром эмменталь и подают с жареным яйцом, крок «Месье» — все то же, но без яйца (по 240 руб.). Еще два варианта бутерброда — итальянский хлеб панини с куриным филе, перцем-гриль, моцареллой и соусом песто (270 руб.) и тартин с говядиной и шампиньонами, который подается на жерновом хлебе с миксом салатов и томатами (450 руб.). Если же вы не спешите и хотите более основательно подойти к своему обеду или ужину, можно начать с салата — например, теплого с ростбифом, свежими огурцами и помидорами черри, гренками и рукколой (350 руб.). Также есть полезный салат с киноа и жареными грибами (320 руб.) и популярный «Цезарь» с курицей (310 руб.) и с креветками (390 руб.). Затем обязательно попробуйте здешний французский луковый суп — это традиционный суп на курином бульоне, который подают с гренками, сыром эмменталь и тимьяном (240 руб.),

сливочный суп с лисичками и беконом (230 руб.) и буйабес, который в «Волконском» готовят на основе томатного бульона с голубой мидией, королевскими креветками и лососем (350 руб.). В качестве основных блюд подают медальоны из говяжьей вырезки с картофельными дольками и грибами (490 руб.), котлетки из индейки с картофельным пюре (350 руб.), запеченное филе трески с фасолью, приготовленной в соусе из красного вина (380 руб.), тигровые креветки с жульеном из овощей и рисовой лапшой (350 руб.) и куриное филе, фаршированное моцареллой, его подают с сальсой (320 руб.). С ролью основного блюда справится и паста. В меню есть карбонара и феттуччини с куриным филе, грибами и цуккини со сливками и соусом песто (по 330 руб.). Весь кофе в «Волконском» готовится на основе эспрессо-смеси, созданной специально для сети. Фирменный кофе по особому рецепту (80 руб. и 380 руб.), как другие, можно заказать в стандартной и большой чашке. Например, стандартный классический капучино стоит 150 руб., а большой, который ровно вдвое больше по объему, — 190 руб. Только имбирный раф, напиток на основе эспрессо (250 руб.), и ристретто (90 руб.) подаются стандартной порцией. Еще рекомендуем попробовать кофе из френч-пресса (130 руб.) — французы считают, что это лучший способ приготовления бодрящего черного кофе.

Обеденное время

НОВИНКИ МЕНЮ

НИЖЕГОРОДСКИХ КАФЕ И РЕСТОРАНОВ

Мария Савоськина



РОМАН ЯВРОВИЧ

В КАФЕ **voilok** обновилось основное меню и появилось несколько сезонных предложений. Раздел салатов пополнился тремя теплыми салатами: с корюшкой, отварным картофелем, свежим сельдереем и дайконом (260 руб.) и с говядиной в соусе терияки и сыром сулугуни (310 руб.), а салат с курицей, беконом, запеченным картофелем и глазированным луком в сливочно-горчичном соусе уже стал хитом (325 руб.). На закуску также попробуйте баклажан, запеченный с овощами под сырной корочкой (290 руб.), овощ-гриль с сыром фета (290 руб.) и грузинские блюда: сациви из курицы (230 руб.), салат из стручковой фасоли с грецкими орехами, зеленью и пряностями (245 руб.), пхали из шпината (150 руб.), хачапури по-аджарски (310 руб.) или по-мегрельски (320 руб.). Очень хорош сезонный, насыщенный по консистенции и яркий по вкусу крем-суп из тыквы с подкопченным кальмаром (240 руб.). На горячее обратите внимание на неординарные блюда из рыбы и морепродуктов: например, филе лосося с киви и блинами из шпината (600 руб.) или кальмара, фаршированного маслинами и вялеными томатами, который подается с кус-кусом (420 руб.). Среди новинок основных мясных блюд есть говяжья печень с грибным ризотто (480 руб.), свиная корейка с копченой тыквой и облепиховым соусом (520 руб.), стейк рибай (950 руб.). Кроме того, есть целый раздел блюд, приготовленных на мангале: люля-кебаб из баранины (400 руб.), стейк из лосося (750 руб.), шашлык из свиной шеи (460 руб.), из свиной корейки (485 руб.), из корейки телятины (790 руб.). К ним подаются свежие овощи, томатный и сметанный соусы. Паста, например феттучини с

курицей и грибами в сливочном соусе (310 руб.), и ризотто с грибами (390 руб.) также с легкостью справятся с ролью основного блюда. На десерт, кроме тех, что предложены в основном меню (например, морковный торт с творожным кремом и персиками, 160 руб.), попробуйте новинки: шоколадный торт (210 руб.), домашний ягодный пирог с кремом «Чизкейк» (230 руб.), банановый пирог с миндальным заварным кремом (230 руб.), воздушный торт со сливочно-ананасовым кремом и белым шоколадом (220 руб.) и торт с карамельным бисквитом и сливочно-шоколадным кремом (220 руб.). К сезонным предложениям относятся горячие коктейли со специями с жизнерадостными названиями: «Щекотка радости» на основе ягодного чая с апельсинами, мятой и ягодным сиропом (150 руб.), «Оттепель» с черным чаем, грейпфрутом, карамельным и кокосовым сиропами (150 руб.) и «Любит — не любит» с ромашковым чаем, апельсином, персиковым сиропом и грушей (150 руб.). В обновившемся меню ресторана **Malewicz** гостей ждут блюда из «Русских сезонов 2015» — так называются подразделы основного меню. Среди них холодные закуски, салаты, супы и горячие блюда. На закуску предложена домашняя икра из запеченных овощей с гренками из чиабатты (280 руб.), охлажденная скумбрия горячего копчения, ее подают колечками порезанным луком, с запеченным мини-картофелем и гренками из бородинского хлеба (320 руб.), а также заливное из осетра с красной икрой (320 руб.) и холодец из телячьей голени с эспумой (соус особой пенообразной консистенции) из хрена (310 руб.). Винагрет предлагают с необычным, свекольным



майонезом, а в состав блюда входят каперсы, чипсы из бородинского хлеба, лук-сибуле, «кристаллы» из свеклы и пенка из соленых огурцов (280 руб.). Также в разделе салатов представлены оливье со слабосоленым филе горбуши, красной икрой и перепелиным яйцом (370 руб.), салат с запеченным ягненком, редькой и укропом (340 руб.) и сельдь под шубой с сорбетом из шпрот, перепелиным яйцом и чипсом из бородинского хлеба, который довольно часто используют в новых блюдах заведения (290 руб.). Традиционный борщ в ресторане подают со сметанной сферой (260 руб.), суточные щи из свиной рульки готовят в дровяной печи (280 руб.), а кухе из осетра подают рюмочку водки (350 руб.). В качестве основного блюда попробуйте цыпленка табака с картофелем пай и соусом гриль на основе болгарского перца и томатов (790 руб.), грудинку, приготовленную в дровяной печи на вишневом хворосте — ее подают с соусом ромеско, который готовят из болгарского перца, томатов и миндаля (390 руб.) или котлету по-киевски из фермерского цыпленка с картофельным пюре и рукколой, заправленной соусом на основе цитрусовых (380 руб.). Также есть котлеты из утки с папарделле, приготовленные они в утином бульоне с вишней и кремом из шиповника (650 руб.), есть и утиная ножка, которую томят в дровяной печи, гарнируют пюре из молодого зеленого горошка и подают с вишневым соусом, луковым кремом и ягодной пенкой (890 руб.). Из утки есть и пельмени, которые подают в перепелином бульоне (420 руб.). Пельмени есть и вполне привычные — мясные, с перьями лука-сибуле и соусом гриль (290 руб.). Для любителей рыбы тоже найдется горячее блюдо из «Русских сезонов 2015» — это филе окуня с соте из овощей со сливочным соусом на основе белых грибов с добавлением самбуки (560 руб.) и «Скумбрия под шубой» — для этого блюда филе скумбрии готовят в печи на ольховых углях, подают со свекольным спонжем, или губкой, как называют эту текстуру в молекулярной кухне, запеченным картофелем и морковной пенкой (380 руб.). В ресторанах **«Али Баба»** гостям предлагают традиционные узбекские пельмени — чучвару. Кроме классического варианта чучвары с бараниной и овощами (268 руб.) есть чучвара с другими начинками (баранина, говядина, курица) и приготовленная разными способами: ее варят в бульоне, жарят и запекают. В кафе **«Карамель»** — специальное предложение с блюдами итальянской кухни. Например, суп из даров моря с чесночной чиабаттой (345 руб.), паста «Ракушки» с ракет-салатом и томатным пюре с печеными баклажанами (380 руб.), фузилли с треской и таджасскими оливками в помидорном соусе (280 руб.) и полента по-льемонтски с копчеными колбасками в соусе из итальянских

К СЕЗОННЫМ
ПРЕДЛОЖЕНИЯМ
ОТНОСЯТСЯ ГОРЯЧИЕ
КОКТЕЙЛИ СО СПЕЦИЯМИ
С ЖИЗНЕРАДОСТНЫМИ
НАЗВАНИЯМИ



томатов (390 руб.). На сладкое — клубничный тирамису (350 руб.).

В ресторации «**Пяткинъ**» предлагают новый деловой обед в русском стиле (из двух блюд — 255 руб., из трех — 275 руб.). В разделе салатов — салаты с подкопченной камбалой, с курицей и сочный салат с яблоком. Продолжить обед можно классическим супом консоме, который традиционно подают с горячим пирожком, или супом дня. На горячее есть бефстроганов, жаркое под домашнему, рыбные котлетки и куриные «колобки» под сливочно-грибным соусом. Гарнир к ним можно выбрать из картофельного пюре, риса, овощного рагу либо картофеля, запеченного под деревенски, в зависимости от пожелания гостя. К напиткам — квас (35 руб.), компот (35 руб.), чай (25 руб.) — можно взять крендель (35 руб.) по приятной цене. Еще предлагают ознакомиться с меню «Наши каши». Шеф-повар ресторана готовит гречневую кашу с томленой уткой и парным яблоком (275 руб.), кашу из твердых сортов пшеницы, которую называют булгуром, подают с треской под медом (295 руб.), перловую кашу — со свиной и белыми грибами (285 руб.), а кашу из чечевицы — с тушеным ягнёнком и жареными лисичками (295 руб.).

В баре-клубе **Fabrika** — тоже новый ланч (два блюда и напиток — 245 руб., три блюда и напиток — 295 руб.), действующий теперь с 11 до 17 часов по будням. На закуску можно выбрать сельдь под шубой, салат из свежих овощей, салат с крабовым мясом, коул слоу со свиной и салат с цыпленком-гриль, который считается хитом. Продолжить обед можно борщом со свиной и сметаной или супом дня. В качестве основного блюда предлагают гуляш из свиной, скумбрию с овощами, пасту с соусом болоньезе, куриный шницель и кальмары-гриль. На гарнир можно выбрать рис на пару, гречку с луком, пряный картофель и кенийскую фасоль. Напитки к обеду — чай, кока-кола, фанга, спрайт или морс.

В чайхане «**Любетейка**» днем гостям предлагают деловой (225 и 265 руб.) и фирменный дастархан (295 руб.), который в шутку здесь называют «обедом для больших начальников». В первом варианте на выбор гостям предложен салат «Солнечный» с ветчиной, отварным яйцом и картофелем пай, фасолевый салат с курицей и салат «Бызка» с яблоком и сельдереем. Супы — рыбный с тефтелями, гороховый с курицей и консоме с яйцом. А на горячее — курица с грибами и рисом, зразы «Казань» с запеченным картофелем и рыбная котлета с картофельным пюре. В фирменный дастархан включены сельдь под шубой, курочка со свеклой и капустой и салат «Степной» с говядиной, отварными овощами и морковью по-восточному. Далее предлагают суп дня: в понедельник это лагман с мясом, во вторник — мам-пар из говядины, в среду — сырный с бараниной,

в четверг — горский с бараниной и в пятницу — чучвара с бульоном. На горячее — куриный шницель с рисом, люля-кебаб и вкусное мясное блюдо боин-гушт кабоб. Кроме того, к любому обеду подают большую базарную лепешку. На этом варианты обеда в «Любетейке» не заканчиваются: вам могут предложить дастархан «хозяина жизни» (395 руб.) — это значит, что к фирменному дастархану вам на выбор подадут либо бокал красного или белого вина, либо «чайничек» водочки, либо бокал коньяка, а по завершении трапезы — тарелочку восточных сладостей и напитков. В **Super Mario Pizza** сразу несколько новых предложений и одно из них — бизнес-ланч. Сейчас это четыре варианта обедов, которые сменяют друг друга еженедельно. В кафе есть обед «Бенто» — ролл, салат, горячее блюдо и напиток (199 руб., с супом — 229 руб.), и обычный обед из двух (199 руб.) или из трех блюд (229 руб.). Каждую неделю состав «Бенто» и классического обеда меняется. В одном из вариантов «Бенто» гостям предлагают на выбор роллы с авокадо, лососем и огурцом или с копченым лососем, горячее — удон с лососем, чечевичу с овощами или креветки темпура с рисом, салат — коул слоу с яблоком, суп — мисо-суп с лососем. Обед в европейском стиле может включать салат «Столичный» с обжаренной куриной грудкой и молодым отварным картофелем, картофельный салат с беконом и сочными листьями салата под пряной заправкой либо салат из печеных овощей с бальзамиком. Вариант супа — борщ, на горячее гости выбирают между овощной лазаньей, куриным шницелем с отварным картофелем и филе белой рыбы с пряным рисом. В основном большом меню, значительно поменявшемся за последнее время, тоже учитываются вкусовые пристрастия большинства гостей. Хороши салаты нисуаз — с тунцом, салатными листьями, помидорками черри, ростками фасоли, слайсами свежего огурца и яйцом с полужидким желтком и заправкой из маслин (237 руб.), и оливье — с тигровыми креветками, филе подсолонного лосося, молодым отварным картофелем, морковью, зеленым горошком, маринованными огурчиками и яйцом в необычной, японской подаче, напоминающей сашими (237 руб.). Далее в меню — множество закусок и бургеры. Назовем лишь малую часть: брускетки «Mario & Luigi» — сытная закуска из двух запеченных половинок багета с моцареллой, пармезаном, пепперони, помидорками черри и листьями салата (237 руб.) и большой бургер «Super Mario Burger» с сочной котлетой из рубленой говядины с хрустящей картошечкой фри (297 руб.). В разделе супов есть и сырный суп с беконом и гренками (217 руб.), и солянка (227 руб.). Но вот что действительно впечатляет, так это раздел, в котором представлена пицца. Сейчас здесь 16 сортов: например, «Super Mario» — сытная фирменная пицца с курочкой и

РОМА БРОВАЦЫН



обжаренной свиной, беконом, ветчиной, пепперони и шампиньонами, запеченными на тонком итальянском тесте с соусом BBQ, пармезаном и моцареллой (347 руб. за стандартную и 427 руб. за большую), «Филадельфия» — необычная пицца с филе соленого лосося, нежным сливочным сыром и соусом из спелых томатов (347 руб. и 427 руб.), вегетарианская — на соусе из спелых томатов со сладким болгарским перчиком, баклажанами, красным луком, шампиньонами, маслинами и моцареллой (227 руб. и 297 руб.), «Ароматная» — с белыми грибами и шампиньонами, запеченными с моцареллой и пармезаном (297 руб. и 377 руб.) и жгучая «Мексика» — с кусочками свиной и курочки BBQ, сладким болгарским перчиком, чеддером и моцареллой, запеченными с соусом из спелых томатов с добавлением острого соуса Tabasco (297 руб. и 377 руб.). Еще здесь готовят отличную, исключительно домашнюю пасту: тальятелле с лососем, креветками и кальмарами (327 руб.), фетучини с курицей, грибами и соусом песто (277 руб.), спагетти карбонара (287 руб.). Из основных блюд попробуйте треску с соусом песто (337 руб.) или классический шницель из свиной (317 руб.). Большой блок меню посвящен роллам, среди них есть очень острый ролл «Кулак ярости» с лососем, болгарским перцем, спелым томатом и сливочным сыром в красной икре летучей рыбы (217 руб.), сытный ролл «Super Mario», обернутый свежим огурцом со сливочным сыром внутри (ролл подают с салатом из копченого лосося и авокадо, 327 руб.), классическая «Филадельфия» — сочетание нежного сливочного сыра и филе свежего лосося с огурцом или авокадо (237 руб.). Про десерты здесь тоже помнят: ассортимент небольшой, но это компенсируется выбором. Так, есть «Банана Сплит» — классический американский десерт из мороженого, бананов и взбитых сливок, политый шоколадным сиропом (197 руб.), и классический чизкейк собственного производства (197 руб.), который считается фирменным десертом.

Сладкая жизнь — не сахар

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

КОГДА в конце прошлого года я попала в романтический лозаннский Beau-Rivage Palace, меня поразил не только сам отель и его гастрономический ресторан Maison Pic известной на весь мир Анны-Софи Пик. До сих пор вспоминаю поистине райское местечко, в котором Beau-Rivage Palace расположен. Оно у самой воды Женевского озера, или, как его называют, Лимана. Это не сама светлая Лозанна — она подальше, на холме, — а пригород, бывшая рыбацкая деревушка Уши, где любил отдыхать наш русский гений Федор Пютчев, который, кстати, тоже останавливался в Beau-Rivage Palace. Отель был открыт еще в 60-х позапрошлого века и, разумеется, с тех пор очень изменился. Не узнать и Уши — теперь это хоть и далекий от центра, но фешенебельный район Лозанны, в котором лучше всего понимаешь, почему Швейцария — родина спа. Когда гуляешь по берегу Лимана и вдыхаешь чистый влажный воздух, что приятно в любую погоду, забываешь о стрессах-волнениях и вспоминаешь о главном — о том, для чего, по мнению другого русского классика, рожден человек — для счастья. И как же потом, после долгих прогулок, приятно погрузиться в теплый бассейн, попить пахучий травяной чай и довериться рукам местных массажистов. После одной из процедур я зашла к Оливье Буркану, официальному диетологу и специалисту по качеству жизни Beau-Rivage Palace. О нем мне рассказывала одна моя приятельница — будто он делает мгновенный анализ крови, по которому за секунды определяет состояние здоровья и биологический возраст.

Я даже не почувствовала укола в палец. Мою кровь анализировал какой-то светящийся прибор, на экране которого мелькали диаграммы, а лицо моего собеседника принимало все более серьезное выражение — у меня сердце ушло в пятки. «Сколько-сколько, вы говорите, вам лет?» — Буркан, наконец, отвел глаза от экрана. «Я вам совсем не нужен, — улыбнулся он, — у вас великолепные показатели, и за прием вас счет выписывать не буду — расскажите, как вы питаетесь». Теперь уже улыбалась я. Дело в том, что несколько лет назад, в Москве, я познакомилась с предшественником Буркана на посту в Beau-Rivage Palace — Патриком Леконтом. А он — ученик другого известного швейцарского диетолога, Жан-Робера Рапена, который совместно с еще одним диетологом — Аланом Делабо — основал теорию хронопитания. Ни сам Леконт, ни его замечательные учителя не называют свою теорию диетой: ведь есть они разрешают практически все, нужно только совмещать прием определенной пищи с тем временем суток, когда организм способен ее переварить и усвоить, а не отложить в виде жира. Правда, Леконт советует снизить употребление сахара, а по утрам и вовсе его исключить. Оказывается, во время завтрака уровень сахара в организме очень низкий, но, если утром съесть что-то сладкое, уровень сахара может резко подскочить. Синхронизировав пищу с собственными биологическими ритмами, мы перестаем набирать вес. Например, около пяти часов вечера наступает естественный инсулиновый

пик — и вот в это время как раз можно «побаловать» себя чем-то сладким. Правда, опять же лучше, чтобы это были фрукты и сухофрукты. В теорию хронопитания я свято поверила, о чем и рассказала Буркану. Дальше мы с Оливье общались почти как коллеги. Он жаловался, что большинство пациентов, особенно из России, обращается к нему исключительно с желанием побыстрее похудеть. А он не хочет их обманывать: быстро и надолго похудеть не получится. Ведь правильный вес — это пре-



Торт «Яблочное облако»

- 1 **яблочное пюре без сахара (700 г)**
- 2 **желатин (15 г)**
- 3 **яичный белок (от 2 яиц)**
- 4 **смесь сухофруктов (курага, изюм, яблоки, вишня, клюква) (300 г)**
- 5 **грецкие орехи (150 г)**
- 6 **мед (2 столовые ложки, по желанию)**
- 7 **крошка из фисташек для украшения**

жде всего общее здоровье, умение справляться со стрессами и восстанавливаться. У большинства русских, считает Буркан, плохие пищевые привычки — они едят слишком много хлеба и сахара. Свою миссию в Beau-Rivage Palace он видит в том, чтобы помочь гостям отеля научиться жить здорово. «Кстати, — спросил он меня, узнав, что у меня есть свой ресторан, — но ведь вы как ресторатор должны стоять на противоположной мне стороне: потакать вредным привычкам, а не бороться с ними». В ответ я рассказала ему об одном из самых популярных своих десертов. Это торт, но в нем нет муки, сахара, сливок и масла. Его можно есть даже тем, у кого тяжелая аллергия на глютен. Буркан посмотрел на меня с сомнением: мол, как такое блюдо может быть хитом десертных продаж? Представьте себе, похвасталась я, моя диетическая безглютеновая выпечка совершенно воздушная и сладкая, хотя в ней только фруктоза плодов и ягод. В советские времена был такой десерт — яблочный самбук, который продавали в магазинах «Диета». Он считался самым низкокалорийным. Моя бабушка, страдавшая диабетом, его себе время от времени позволяла и удивлялась, куда это он моментально исчезает из холодильника. Да, мне всегда казалось: вот сейчас попробую совсем маленький кусочек — и все, остальное — бабушке. Но я не могла остановиться: хотелось еще и еще... В основе самбука — уваренное яблочное пюре. Если растворить в нем

ЭТО ТОРТ, НО В НЕМ
НЕТ МУКИ, САХАРА,
СЛИВОК И МАСЛА

желатин, а потом добавить белок и взбить, получится пышная воздушная масса, которую нужно разложить по формочкам и поставить в холодильник, чтобы она застыла. И вот однажды я вспомнила про самбук, но решила выкладывать его не в формочки, а на густую пасту из орехов и сухофруктов. Получился вкуснейший пирог, даже торт! И как же я теперь горда: сам Оливье Буркан попросил меня поделиться рецептом. Вот он — совсем не сложный.

Сухофрукты, орехи и две столовые ложки яблочного пюре пропустите через мясорубку. Должна получиться клейкая, сладкая, очень густая паста. Выложите ее тонким слоем на дно формы диаметром 24–25 см, застеленной пергаментом. Разровняйте, смачивая руки в теплой воде, и утрамбуйте. Выпекать корж не нужно. Для начинки в небольшой кастрюльке смешайте желатин со стаканом яблочного пюре и дайте постоять 3–5 минут. Поставьте кастрюльку на огонь и нагревайте, помешивая, до первых пузырьков и полного растворения желатина. Соедините желатиновую смесь с оставшимся яблочным пюре и белками. По желанию можно добавить немного меда, хотя я этого не делаю. Включите миксер и постепенно увеличьте его скорость до максимальной. Взбивайте яблочную смесь до мягких пиков. Она станет совсем светлой и сильно увеличится в объеме. Переложите получившийся яблочный «крем» на «тесто» из сухофруктов и орехов и разровняйте. Для украшения его можно посыпать кокосовой стружкой. Но лично мне очень нравится зеленая крошка из свежих несоленых фисташек. Уберите торт в холодильник. Через час он будет готов. Однажды я забыла положить белок — и яблочно-желатиновая масса все равно взбилась, просто менее пышно. Многим моим приятельницам, которые боятся сырых яиц, такой вариант понравился больше. И, разумеется, подобный торт можно приготовить со сливами и другими пектиносодержащими фруктами.

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ на рекламу



РЕКЛАМА

(831)
ТЕЛ. **41 41 777**
CITYSIGNGROUP.RU

Эксклюзивный
рекламный
оператор
ОАО МАНН



СТРИГИНО

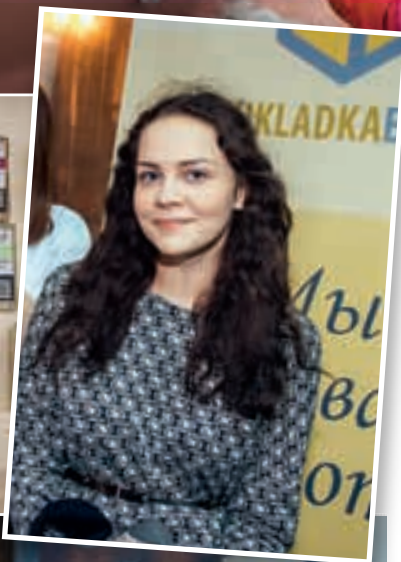
Международный Аэропорт Нижнего Новгорода



Новогодняя сказка в ЗАЗЕРКАЛЬЕ

14 декабря в концертном зале Premio Centre прошел грандиозный праздник для клиентов салона «Кенгуру». Гостей радовали творческие мастер-классы, игровые зоны с аниматорами, яркие фотозоны, сладкие угощения. Незабываемым моментом праздника стал показ детских коллекций сезона «зима 2014/15». Маленькие модели с блеском продемонстрировали одежду от Gucci, Dolce&Gabbana, Burberry, Armani, Moncler, Monnalisa, Stella McCartney, MSGM, Ferrari, GF Ferre, John Galiano, 7for All Mankind, Liu Jo. После показа всех малышек пригласили поучаствовать в представлении и помочь Снегурочке спасти Дедушку Мороза и Новый 2015 год. В конце праздника всех гостей ждали новогодние подарки и самое настоящее бумажное шоу.





Открытие магазина PurPur

13 декабря состоялось открытие второго магазина косметики PURPUR на улице Большая Покровская, дом 2. Кроме романтической музыки и вкусных угощений гости вечера могли оценить работу Girl's bara: каждой девушке было предложено сделать прическу, макияж и маникюр. Также на мероприятии успешно прошла презентация новых косметических продуктов, которые нижегородки ждали давно. Гостям церемонии открытия представили beauty blander, tangle teezer, lucas rapaw и другие бестселлеры, популярные во многих странах.

Фото Алексея Кузьмичева



ГДЕ ВЗЯТЬ

QUALITY

МАГАЗИНЫ, САЛОНЫ, БУТИКИ

Acqua di Colonia, бутик элитного парфюма
ул. Алексеевская, 10/16, 296-55-08

Bosco Sport, магазин спортивной одежды
ул. Алексеевская, 10/16, 233-20-30

Coraggio, галерея мужской одежды
ул. Максима Горького, 140, 424-90-44

Ermenegildo Zegna, бутик модной одежды
ул. Алексеевская, 10/16, 233-20-27

Escada, бутик женской одежды
ул. Алексеевская, 10/16, 233-21-70

Hugo Boss, магазин одежды
ул. Большая Покровская, 10, 433-20-97

Intermoda, магазин одежды
ул. Большая Покровская, 25, 433-32-03

MaxMara, магазин женской одежды
ул. Большая Покровская, 24/22, 433-21-07

Milo ORO, бутик ювелирных изделий
ул. Алексеевская, 10/16, 233-20-99

Milo Premium Plaza, бутик
ул. Белинского, 63, ТЦ «Этажи», 438-68-60

Milo UNO, бутик женской одежды
ул. Алексеевская, 10/16, 233-21-20

Penny Black, магазин женской одежды
ул. Большая Покровская, 10, 419-76-71

Pride, магазин брендовой одежды, обуви и аксессуаров
ул. Алексеевская, 10/16, 296-55-89

Purpur, магазин косметики
ул. Белинского, 63, 291-77-66

Stefanel, бутик женской одежды
ул. Алексеевская, 10/16, 282-04-19

«Кенгуру», салон для детей и будущих мам
ул. Горького, 151, 421-21-21

Классика-DaVinci, салон
ул. Ульянова, 5, 421-92-19

«Классика», бутик часов и ювелирных изделий
ул. Ульянова, 5, 421-92-19

«Регард», салон оптики
ул. Белинского, 102, 428-70-21

РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ

Andrea's fish cafe, ресторан
ул. Белинского, 15, 282-04-00

Bosconcino, ресторан
ул. Алексеевская, 10, 296-55-75

Boss Bar, кафе-бар
ул. Алексеевская, 10, 296-55-72

Coffee Cake, кофейня
ул. Большая Покровская, 2, 8-929-053-59-75
ул. Рождественская, 24, 8-929-053-59-75
ул. Ковалихинская, 8, 413-19-17

Fabrica bar& club, бар
ул. Рождественская, 43, 430-15-99

Franky bar, ресторан-бар
ул. Звездинка, 106, 434-01-66

Gagarin, кафе-клуб
пр. Молодёжный, 12а, 2-555-333

Gaucha Bar.B.Q. & Grill, ресторан
ул. Алексеевская, 10, 233-80-44

La Cantinetta da Roberto, ресторан
ул. Рождественская, 45в, 461-80-76

Le grill, ресторан
ул. Белинского, 11, 415-76-76

Mitrich, ресторан
ул. Ковалихинская, 8, 233-30-10

New York pizza, сеть ресторанов американской кухни
ул. Большая Покровская, 63, 465-64-44

Oblico Morale bar, бар
ул. Рождественская, 20, 8-920-000-00-56

Penthouse, кафе
ул. Малая Покровская, 2/61, 5-й эт., 437-33-73

Per.Se, ресторан
ул. Алексеевская, 10, 3-й эт., 233-30-40

Tesla, бар
ул. Большая Покровская, 49, 8-920-000-00-53

Tiffani, бар
наб. Верхневолжская, 8, 419-41-01

Trattoria Fettuccine, итальянское кафе
ул. Студёная, 7, 439-42-63

Voilok, кафе
ул. Пискунова, 10, 216-38-60

«Безухов», литературное кафе
ул. Рождественская, 6, 433-87-63

«Бельканто», музыкальный ресторан
ул. Рождественская, 24, 415-50-89

«Березка-бар», кафе-бар
ул. Большая Покровская, 51а, 430-55-25

«Волконский», пекарня-кондитерская
ул. Пискунова, 34, 8-951-909-16-29

ДК, кафе
пл. Минина и Пожарского, 2, 439-06-66

«Карамель», кафе
ул. Костина, 3, 296-05-34

«Ля Рошель», сеть кондитерских
ул. Костина, 3, 415-88-11

«МакКафе», сеть ресторанов быстрого питания
пл. Революции, 5а, 246-39-59
пл. Горького, 2, 430-10-79

«Маруся», ресторан домашней еды
пр. Кирова, 6, 293-42-18

Malevitz, ресторан-клуб
наб. Нижневолжская, 16, 8-910-388-22-22

«Рыба & Крабы», ресторан
ул. Большая Печерская, 26, 435-23-50

«Совок», кафе
ул. Большая Покровская, 2, 8-910-131-49-94

«Строганов Стейк Хаус», ресторан
ул. Рождественская, 37, 430-66-43

«Тако», суши-бар
ул. Варварская, 33, 419-69-17

«Феста», кафе-бар
ул. Родионова, 165, корп. 13, 412-91-12

«Хурма», ресторан
ул. Большая Печерская, 26, 435-23-46

«Эль Капоне», паб
ул. Большая Покровская, 2, 415-64-74

СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ И ВЕЛНЕС-ЦЕНТРЫ

«World Class Пушкинский», сеть фитнес-клубов
ул. Тимирязева, 31а, 2-200-300

«World Class Родионова», сеть фитнес-клубов
ул. Родионова, 187, ТЦ «Фантастика», 2-200-300

«World Class Спорт», сеть фитнес-клубов
ул. Белинского, 124, ТЦ «Шоколад», 2-200-300

«Икс-фит», сеть фитнес-клубов
пер. Мотальный, 8, корп. 2, 467-80-90

«Эффект бабочки», велнес-центр
ул. Горького, 77, 216-18-00

САЛОНЫ КРАСОТЫ, МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ

Chop-Chop, мужские стрижки
ул. Ошарская, 1, 411-84-09

If, мастерская красоты и здоровья
ул. Варварская, 40а, 419-35-30
ул. Минина, 156, 419-35-19

Redken Loft, салон красоты
ул. Добролюбова, 8, 422-01-90

Spa-Лорэн, медико-оздоровительный центр
ул. Арзамасская, 3, 434-03-75

Александрия, медицинский центр
ул. Малая Покровская, 2а/61, 433-29-36

«Анастасия», клиника пластической хирургии и косметологии
ул. Грузинская, 46, 433-66-93
пр. Ленина, 1, 240-38-27

«Бали», центр красоты и здоровья
ш. Казанское, 11, 432-65-15
ул. Коминтерна, 105, 296-00-15

«За стеклом», салон красоты
ул. Ванеева, 24, 413-85-20

«Тонус Премиум», центр лучевой диагностики и эндоскопической хирургии
ул. Большая Покровская, 62, 411-13-13

АВТОСАЛОНЫ

«KIA на Комсомольском», автокомплекс
ш. Комсомольское, 5, 279-40-40

«Автолига-Восток», автоцентр Honda
ш. Московское, 302г, 220-00-10

«Автолига-Юг» (Land Rover/Jaguar), автоцентр
ул. Бринского, 10/11, 220-00-80

«Автомобили Баварии», автотехцентр
ул. Бринского, 12, 270-30-70

«Агат» (Hyundai), автосалон
ул. Ларина, 23, 2-000-000
ш. Московское, 294г, 2-000-000
ул. Родионова, 203, 2-000-000

«Агат-Премиум» (Infiniti), автосалон
д. Афонино, ул. Зеленая, 70, 220-13-99

«Артан», автоцентр
пр. Гагарина, 59а, 296-00-96

«Ауди Центр на Московском», автосалон
ш. Московское, 243, 202-90-90

«Агат-Платинум» (Lexus), автосалон
ш. Казанское, 1а, 2-999-777

«ИнтерАвтоЦентр», автосалон
ш. Южное, 1, 429-20-20

«Нижегородец», сеть автоцентров
ш. Московское, 34, 275-99-11

«Плаза» (Mercedes-Benz), автомобильный центр
пр. Гагарина, 230, 462-70-00

«Порше Центр Нижний Новгород», автомобильный центр
д. Афонино, ул. Магистральная, 1, 2-999-600

«Фольксваген Центр Нижний Новгород», автоцентр
ул. Бринского, 17, 422-02-20

ОТЕЛИ И БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

Sova, гостиничный комплекс
ул. Ванеева, 121, 202-23-80

«Азимут», отель
ул. Заломова, 2, 461-92-42

«Александровский сад», гостинично-развлекательный комплекс
Георгиевский съезд, 3, 277-81-41

«Гостиный дом», бизнес-отель
ул. Горького, 117, 2-й этаж, 278-57-53

«Волна», гостиничный комплекс
пр. Ленина, 98, 295-19-00

«Дипломат», отель
ул. Большая Печёрская, 26, 435-25-45

«Лобачевский Plaza», бизнес-центр
ул. Алексеевская, 10/16, 220-05-00

«Маринс Парк Отель», гостиница
ул. Советская, 12, 277-58-58

«Центр международной торговли», бизнес-центр
ул. Ковалихинская, 8, 200-31-00

МЕБЕЛЬНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ САЛОНЫ

Berloni, салон итальянской мебели
ул. Белинского, 11, 428-60-09

Corso Italia, мебельный салон
ул. Рождественская, 13, 461-80-94

M.House, мебельный салон
ул. Белинского, 38, 421-66-60

Mobel & zeit, сеть мебельных салонов
ул. Белинского, 71, 432-98-88

Mr. Doors, сеть мебельных салонов
ул. Максима Горького, 220, 8-800-500-22-11

«Галерея домашних кинотеатров», салон-магазин
ул. Белинского, 15, 218-00-50

«Калипсо», мебельный салон
ул. Родионова, 23а, 278-91-17

Кухни «Мария», сеть мебельных салонов
ул. Ванеева, 6, 8-800-100-31-31

Салон каминов и барбекю
ул. Пискунова, 21, 216-28-44

«София», сеть мебельных салонов
ул. Белинского, 104, 428-97-17

«Юнион», мебельный салон
б-р Мира, 17а, 277-51-95

ЗАГОРОДНЫЕ КЛУБЫ И ОТЕЛИ

«Ранчо 636», загородный клуб
Дзержинск, пос. Желнино, 8(8313) 333-777

«Усадьба», загородный клуб
д. Хмелевка, 230-25-11

«Чайка», загородный отель
Дзержинск, пос. Желнино, 8(8313) 242-242

Riverside, клубный дом
Почтовый съезд, 11, 414-60-62



НОВИНКА

* COUNTRY, CONTEMPORARY, HERITAGE И COSMOPOLITAN

ЛИНИЯ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ 2015
ДЛЯ СОЗДАНИЯ УЮТА И КОМФОРТА

22 декора в 4 коллекциях

COUNTRY, CONTEMPORARY, HERITAGE И COSMOPOLITAN*

Позвольте очаровать Вас этими ламинированными полами и теплыми эстетичными поверхностями, износостойкими и одновременно удобными в уходе.


Villeroy & Boch
1748

WWW.FLOORS.VILLEROY-BOCH.COM

DORIAN RU
ДВЕРИ ПАРКЕТ

Нижний Новгород, ул. Невзоровых, 64 корп.1
тел. (831) 280-98-86, www.dorian.ru

РЕКЛАМА

Cartier



CALIBRE DE CARTIER DIVER МАНУФАКТУРНЫЙ КАЛИБР 1904 МС

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ НА ГЛУБИНЕ ДО 300 МЕТРОВ, CALIBRE DE CARTIER DIVER СОЗДАН ДЛЯ ПОДВОДНОГО ПЛАВАНИЯ. ОСНАЩЕННЫЙ МЕХАНИЗМОМ 1904 МС, ОН СОВМЕЩАЕТ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ СЕРТИФИКАТА ISO 6425 СТАНДАРТА 1996 ГОДА И ХАРАКТЕРНЫЙ ДИЗАЙН CALIBRE DE CARTIER. СО ДНЯ СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 1847 ГОДУ ДОМ CARTIER СОЗДАЕТ УНИКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ, СОЕДИНЯЮЩИЕ СМЕЛОСТЬ ФОРМ И ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО.

К Л А С С И К А

г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д.5, Телефон: +7 (831) 419 60 08