

# Беспортретная характеристика ВАЛЕНТИН СЕРОВ В РУССКОМ МУЗЕЕ

Анна Толстова

В РУССКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА (1865–1911) С ПОЛЕМИЧЕСКИМ НАЗВАНИЕМ «СЕРОВ. НЕ ПОРТРЕТИСТ». ОКОЛО 250 КАРТИН, РИСУНКОВ, АКВАРЕЛЕЙ, ОФОРТОВ И НЕМНОГОЧИСЛЕННЫХ СКУЛЬПТУР; УЧАСТВУЮТ ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЕ ХРАНЯЩИЕ СЕРОВА МУЗЕИ РОССИИ, ПРАВДА, ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НЕ СЛИШКОМ РАСЩЕДРИЛАСЬ — ОНА ГОТОВИТСЯ ОТКРЫТЬ СВОЮ ЮБИЛЕЙНУЮ ВЫСТАВКУ ОСЕНЬЮ. ПОРТРЕТЫ ЖЕ ДЕМОНСТРАТИВНО ОСТАНУТСЯ В ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: РУССКИЙ МУЗЕЙ ВСЛЕД ЗА ЮБИЛЯРОМ ПОПЫТАЕТСЯ ДОКАЗАТЬ, ЧТО ХОТЬ ОН И ПОРТРЕТИСТ, НО МЫ ЕГО ЦЕНИМ НЕ ТОЛЬКО ЗА ЭТО. ВПРОЧЕМ, РЫНОК, ГДЕ ЦЕНЫ НА СЕРОВСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗАШКАЛИВАЮТ, ЮБИЛЯРУ ТАК И НЕ ПОВЕРИЛ



«Похищение Европы», 1910 год

Хороший человек — не профессия. Хороший художник — не определение. Валентин Серов был и то и другое. Он был очень хороший, светлый человек, честный, порядочный, смелый, свободный, с обостренным чувством справедливости, прятанный под маской мизантропа. Об этом в один голос твердят все мемуаристы, это подтверждают и письма самого Серова. Как всякий хороший человек, имел от этого одну головную боль. Так, в 1905-м отказался от звания действительного члена Императорской академии: наблюдал события Кровавого воскресенья собственными глазами (гуашь «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?», воспроизведенная в «Жупеле», сделана очевидцем). Президентом академии был великий князь Владимир Александрович, командующий Петербургским военным округом, Серов обвинил в расстреле великого князя и потребовал его отставки с поста (президента, а не командующего) — скандал попытались замять, и тогда он демонстративно хлопнул дверью. Их таких, правдолюбив, среди академиков сыскалось всего два, Серов да Поленов. Настоящий русский интеллигент — в правильном смысле слова. Можно сказать, в его лице нашли подтверждение все лучшие педагогические теории того времени. И про благотворную силу искусства: сын композитора Серова, рано умершего, он вырос среди богемы, Вагнер, Репин, Антокольский, абрамцевский кружок — с ними он успел познакомиться в дошкольном возрасте. И про подвижничество: мать, музыкантша, была увлечена народничеством — первые годы без отца он провел в этакой земледельческой коммуне, устроенной по заветам Чернышевского. Правда, к физическому труду навсегда получил отвращение — из-за трудовых повинностей,



«Петр II и цесаревна Елизавета на псовой охоте», 1900 год



«Зимой», 1898 год