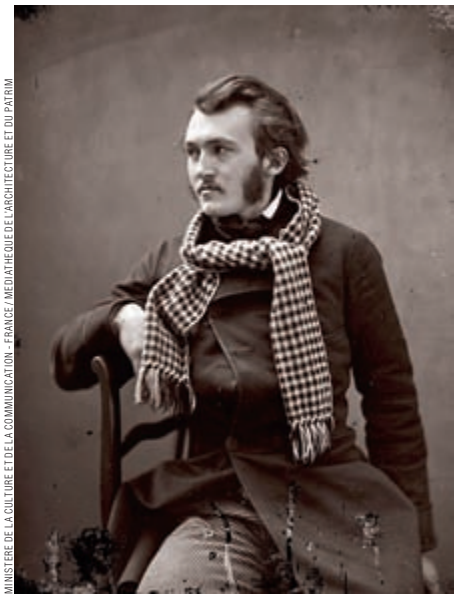
MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – FRANCE / MEDIATHEQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIM

Феликс Надар. «Сара Бернар в роли Пьеро в пантомиме „Пьеро-убийца“», 1883 год


MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – FRANCE / MEDIATHEQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIM

Феликс Надар. Гюстав Доре, около 1855 года

«ФЕЛИКС И ПОЛЬ НАДАРЫ. ТРАДИЦИЯ И КАПРИЗ»
Взявший фотокамеру в середине 1850-х график Феликс Надар — один из главных мастеров ранней фотографии. Снимал портреты всех деятелей искусств французского XIX века (Бодлер, Сара Бернар, Доре, Гюго, Мане, Малларме, Жорж Санд и так далее), а также, например, Александра III и Петра Кропоткина, разнообразных циркачей и танцовщиков. Первый начал делать фотографии с воздушного шара. Его портрет матери был воплощением сути фотоискусства для Ролана Барта, Феликс Надар — один из главных героев его «Camera Lucida». Поль Надар — сын, унаследовавший профессию отца, автор более ремесленный и все равно любопытный.
ММОМ, до 26 апреля

GIAN PAOLO BARBIERI

Джан Паоло Барбьери. Кристиана Штайдтен, 1975 год

«ДЖАН ПАОЛО БАРБЬЕРИ. МОДА И ВЫМЫСЕЛ»
Ретроспектива престарелого, но все еще работающего классика итальянской модной фотографии. Барбьери — выходец из феллиниевской римской богемы 60-х — стал профессиональным фэшн-фотографом ближе к концу десятилетия и внес в это искусство забавную эксцентрику, загромождал кадры тканями и не относящимися к делу предметами. Фотографировал Одри Хепбёрн и Верушку, Вивьен Вествуд и Монику Беллуччи. Снимал сюрреалистические ню, ремейки классических картин, заигрывал с гомосексуальной эстетикой. Всего, в общем, понемножку.
ММОМ, до 5 апреля

ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ И SUSSANNE VIELMETTER LOS ANGELES PROJECTS

Мэри Рейд Келли. «Сэди, самый печальный садист в мире», 2009 год

«МЭРИ РЕЙД КЕЛЛИ»
Живущая в Нью-Йорке Мэри Рейд Келли — одновременно что-то вроде группы Tiger Lillies от видеоарта и тонкий феминистский художник. Ее небольшие фильмы — черно-белый гиньоль, комические оперы с переодеваниями, мультипликационные проповеди, обличительные зонги с аллюзиями на греческие трагедии и названиями вроде «Сэди, самый печальный садист в мире», «Сифилис Сизифа», «Агонизирующий Приап». Самая эксцентричная выставка во всей программе фестиваля.
ММСИ на Гоголевском бульваре, до 29 марта