

Chanel PRE-FALL 2015

Марина Прохорова

МЕЖСЕЗОННЫЕ

коллекции у Chanel традиционно демикутюрные, и в их создании принимают участие парижские старинные мастерские. И столь же традиционно эти коллекции посвящены гипотетическим, чаще всего не имевшим места в действительности и существующим в воображении Карла Лагерфельда путешествиям Кoko Шанель.

Предосенняя коллекция этого года называется «Париж-Зальцбург» и посвящена Тиролю, музыке, австрийскому барокко, мюзиклу «Звуки музыки», Вольфгангу Амадею Моцарту, императору Францу Иосифу I, императрице Елизавете Австрийской, прочно вошедшей в историю под именем Сисси, — всему сразу. Карл Лагерфельд прекрасно знает историю и всегда имеет в виду самые разные времена и стили.

Так что в новой коллекции много тирольских традиционных пальто и курток из сукна — с пышной отделкой перьями и сложнейшей вышивкой золотом и цветными камнями. Юбки плиссе и замшевые шорты.

Альпийские ботинки с гетрами и изящные дамские ботинки на шпильке. Плотные крестьянские чулки с вышивкой клубничками и дворцовые пелерины, расшитые цветами как райский сад.

Платья, воздушные как австрийские пирожные, со сладчайшими аппликациями в виде бабочек, цветов, и глухие черные платья с виртуозной золотой простежкой. Все это вместе, разумеется, производит впечатление тяжеловесное и эклектичное, зато сразу видно, что собранная в единый блок коллекция «Париж-Зальцбург» — это маскарад, театр, оперный фестиваль. И кстати, подобная избыточность вполне соответствует австрийскому стилю. Мало кто решится в обыденной жизни носить такие вещи без разбавлений. Но если просто брать жакеты, юбки, блузки, бриджи и платья из коллекции в качестве акцентов и носить их с чем-то простым и нейтральным, они оказываются даже практичными, несмотря на подчеркнутую сложность и многодельность отделки. А немного театра и праздника в нашей жизни никогда не мешают.

