



**(М)УЧЕНИК**

**КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ**

«(М)ученик» — киноверсия одного из самых громких спектаклей Серебренникова (по пьесе немца Мариуса фон Майенбурга). Первая буква названия оказалась при переводе заключена в скобки, поскольку русский язык позволяет эту неформальную игру слов. Учение и мучение идут рядом, особенно когда, как в данном случае, речь идет о религиозном фанатизме. Серебренников поражает бьющей через край энергией, которая дает и свои фестивальные плоды: его «Мертвые души» приглашены в Авиньон, «(М)ученик» отобран для Канна — а это высшая оценка. Правда, приглашен в «Особый взгляд»: в главный конкурс в этом году не смогла пробиться ни одна российская картина — кажется, из сорока претендовавших.

**ТОНИ ЭРДМАНН**  
**МАРЕН АДЕ**

Женщины-режиссеры после прошлогодней французской экспансии уже не считаются в Канне «меньшинством», хоть количественно еще уступают мужчинам. В нынешнем конкурсе три работы были представлены женщинами, и это уже не удивляет. Гораздо более необычным выглядит присутствие в главной программе немецкого фильма, к тому же, что совсем удивительно, снятого не Вимом Вендерсом, а Марен Аде. Она удостоена этой чести первой из фигурантов «берлинской школы», которую французы не спешат признать значимым международным явлением. Возможно, нынешний момент как раз станет переломным. Предыдущий фильм Аде «Все остальные» обладал скромным обаянием, о новом известно, что он об отце, пытающемся наладить отношения со взрослой дочерью. Фильм получил приз кинокритиков ФИПРЕССИ.