



КАК И ПРЕЖДЕ, ЦЕНТР ЭКСПОЗИЦИИ В АРСЕНАЛЕ — ВОСЬМИУГОЛЬНЫЙ ЗАЛ РЫЦАРЕЙ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

Предмет особой гордости — собрание восточного оружия российских императоров из фондов ГМЗ «Царское Село». Экспонируется более 400 предметов — среди них картина Ораса Верне «Царскосельская карусель», коллекции восточного холодного оружия, огнестрельного оружия XVIII–XIX веков, пред-

ИМПЕРАТОРСКОЕ ОРУЖИЕ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
«ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ АРСЕНАЛ. ИМПЕРАТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ОРУЖИЯ», СОЗДАННАЯ СОВМЕСТНО С ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ЭРМИТАЖЕМ, СТАЛА ПЕРВОЙ В ОТРЕСТАВРИРОВАННОМ ПАВИЛЬОНЕ
«АРСЕНАЛ» В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ЦАРСКОЕ СЕЛО».

меты конской упряжи. Эрмитаж предоставил из своего собрания на временное хранение раритетные экспонаты, в том числе доспехи XVI века из коллекции Николая I, которые когда-то находились в Арсенале. Кроме предметов из собственной коллекции и предоставленных на временное хранение, музей приобретал на аукционах за собственные средства ценные предметы европейского вооружения и снаряжения XVI–XVII веков, в том числе доспехи, шлемы, алебарды, мечи. Все эти раритеты включены в новую экспозицию. В одной из башен демонстрируется фильм об истории «каруселей», а в комнате с винтовой лестницей можно посмотреть электронные книги по истории Арсенала.

«Арсенал», главный павильон Александровского парка, больше семидесяти

лет находился в полуразрушенном состоянии. Когда-то на его месте располагался Монбизу, построенный в 1747–1754 годах по проектам Саввы Чевакинского и Франческо-Бартоломео Растрелли. Он был создан в одном стиле с павильоном «Эрмитаж» в Екатерининском парке и принадлежал к лучшим образцам русского барокко. Монбизу использовался как охотничий павильон и размещался в так называемом Зверинце — на территории, где содержали животных в естественных условиях. Постепенно Зверинец пришел в запустение, а Монбизу обветшал. Александр I решил его перестроить и выбрал для нового облика павильона одно из неоготических сооружений в английском королевском парке в Виндзоре. Перестройку продолжил Николай I, находившийся под впечатлением убранства

и коллекций в замке Вальтера Скотта Абботсфорд — «жилища средневекового рыцаря». В 1819–1834 годах здание Монбизу было перестроено в неоготическом стиле по проекту шотландского архитектора Адама Менеласа — так появился павильон «Арсенал», один из памятников русской неоготической архитектуры XIX века. После этого весь архитектурно-парковый комплекс стали воспринимать как романтическую «средневековую» декорацию.

Центральное место в планировке павильона занимал восьмиугольный Зал рыцарей, в котором размещалась лучшая часть коллекции оружия, принадлежавшая Николаю I. Для ее осмотра выдавались билеты — Арсенал можно назвать первым в России публичным музеем оружия. ■

ПРОЕКТЫ, ОБЪЕКТЫ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

СЕГОДНЯ, 22 СЕНТЯБРЯ, ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ № 1 В ЧЕСТЬ СВОЕГО 70-ЛЕТИЯ
ОТКРЫВАЕТ МУЗЕЙ ПРОЕКТНОГО ДЕЛА. ОН РАСПОЛОЖЕН В ЗДАНИИ ИНСТИТУТА
В ДЕРЖАВИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ. ЗДЕСЬ ЖЕ ПЛАНИРУЕТСЯ РЕАЛИЗОВАТЬ НОВУЮ
КОНЦЕПЦИЮ ПРОЕКТНОГО КЛАСТЕРА.

Аналог этому музею в стране найти трудно, а в Петербурге он, пожалуй, единственный. Это понятно: вот уже 70 лет Проектный институт № 1 выполняет проектные работы для всех областей строительства — промышленного, гражданского, инфраструктурного. Организация, которой удалось преодолеть все кризисы в новейшей истории России, сохранить профиль деятельности и профессиональный авторитет, — редкий пример в отечественных реалиях. На счету института более 100 патентов и наград и более 4 тыс. объектов в 300 городах бывшего СССР и в двух десятках стран, в том числе промышленные гиганты — «Ижорские заводы», «Электросила», «Атоммаш».

Экспозиция будет охватывать период с основания института в 1946 году по настоящее время и представит также историю архитектурно-строительного проектирования в СССР и России. В послевоенные годы институт активно участвовал в восстановлении страны и в великих стройках того времени — проектировал шлюзы Волго-Донского канала и металлокаркас одного из первых советских небоскребов — гостиницы «Ленинградская» в Москве. В 1950-е разработал множество сборных железобетонных конструкций и проекты



РЕТРОФОТОГРАФИИ ОЖИВЛЯЮТ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ НОВОГО МУЗЕЯ

современных в то время заводов по их производству. В 1960–1970-е годы проектировал промышленные гиганты для всех отраслей промышленности и создавал уникальные пространственные конструкции — как, например, железобетонный купол диаметром 76 м лабораторного корпуса Института им. Крылова (ФГУП «Крыловский государственный научный

центр» в Петербурге). Многие конструктивные разработки института стали типовыми и внедрялись на стройках по всей стране.

С 1963 года институт был территориальной проектной организацией по Северо-Западному экономическому региону и выполнял генеральное планирование всех промышленных зон города

и области. В Ленинграде — Петербурге по проектам института возведено более 200 объектов, в том числе целые ансамбли промышленной застройки для таких предприятий, как «Электросила», «Красный выборжец», Кировский завод, а в 1990–2000-е — для автозаводов Ford, General Motors, Hyundai.

Любопытна также история развития инструментов и технологий проектировщика — от кульмана, арифмометра и логарифмической линейки до трехмерного информационного моделирования (BIM — Building Information Modeling) и полной виртуализации IT-инфраструктуры, которые институт реализовал одним из первых в стране. В дальнейшем экспозицию планируется расширять как за счет новых и архивных экспонатов, так и с помощью мультимедийных технологий.

Проектный институт № 1 намерен развивать профессиональное сообщество проектировщиков в России. В здании компании планируется реализовать новую концепцию проектного кластера, в котором технологические ресурсы института будут доступны для независимых проектных и архитектурных бюро, а будущие специалисты смогут на практике знакомиться с BIM-моделированием. ■