

«ПЬЯНЫЕ»

ОСНОВНАЯ СЦЕНА БДТ ИМ. ТОВСТОНОГОВА
4, 29, 30 ДЕКАБРЯ

Этот спектакль в постановке Андрея Могучего по пьесе Ивана Вырыпаева рассказывает о важных вещах доступно и с юмором. Все герои пьесы отчаянно пьяны, оттого беззащитно и бесстрашно искренни. Отбросив условности и привычный цинизм, они сбивчиво и страстно говорят о сокровенном — о свободе, Боге и любви. Опынение в пьесе — не только формальный прием, обеспечивающий ироническую дистанцию по отношению к героям, но и необходимое условие для того, чтобы заново обрести утраченный контакт с реальностью.

«Пьяные» — доверительный разговор со зрителем о том, в чем мы боимся признаться не только друг другу, но и самим себе.

Созданная художником Александром Шишкиным сценография акцентирует внимание на точном пластическом рисунке спектакля и виртуозных актерских работах. Среди артистов, занятых в постановке — народный артист России Валерий Дегтярь, народная артистка России Елена Попова, народная артистка России Марина Игнатова, заслуженный артист России Анатолий Петров, заслуженный артист России Василий Реутов, Дмитрий Воробьев, Карина Разумовская.

«Главная тема пьесы — любовь. Любовь к божественному в человеческой природе. Опынение в пьесе не носит бытовой окраски, его нельзя понимать буквально — это метафора просветления, ощущение подлинного течения жизни, любви,



чуда, происходящего прямо сейчас, — говорит Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ им. Товстоногова. — В течение одной ночи с героями происходят чудесные превращения. Эта ночь — мо-

мент свободы и надежд. У всех людей есть шанс изменить свою жизнь к лучшему — об этом спектакль. Пьеса „Пьяные“ — для свободных людей, свободных от стереотипов и предрассудков». ■



«ФУНТ МЯСА»

ВТОРАЯ СЦЕНА БДТ ИМ. ТОВСТОНОГОВА (КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР)
2 И 13 ДЕКАБРЯ

Спектакль поставлен по тексту Настасьи Хрущевой, созданному на основе пьесы Уильяма Шекспира «Венецианский купец». Одна из задач авторов постановки — вернуть на сцену энергию игрового шекспировского театра. «Фунт мяса» — это череда словесных поединков, в которые вступают условные герои пьесы Шекспира «Венецианский купец». Это действие, существующее по правилам ярмарки, площади, карнавала. В карнавальном действе нет правых и виноватых, каждая серьезная проблема, боль или позиция подвергается много-

кратному осмеянию, переворачиванию, обнулению. Как известно, в пьесе «Венецианский купец», события которой разворачиваются на фоне карнавала, купец Антонио берет в долг у старого ростовщика Шейлока крупную сумму денег с условием: если купец не вернет деньги в срок — ростовщик вырежет из его тела фунт мяса. В пьесе Настасьи Хрущевой возможность вырезать кусок плоти из тела противника появится у всех персонажей.

«Фунт мяса» — это праздничное действо, в котором актуальные проблемы

современного общества — феминизм, толерантность к сексуальным, национальным и прочим меньшинствам, проблема патриотизма и государственности, неприкосновенность классических текстов — также становятся масками, становятся костями, которыми играют в более серьезную игру. Поединок между масками и суд над ними устраивает Бальтазар — эпизодический персонаж пьесы Шекспира. В роли Бальтазара выступит известный петербургский клоун, актер театра «Лицедеи» Анвар Либабов. ■

«КИНО-ТЕАТР ВАЛЕРИЯ ПЛОТНИКОВА»

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «КОНЮШЕННАЯ, 2»
9 ДЕКАБРЯ — 28 ФЕВРАЛЯ 2017 ГОДА

В новом выставочном пространстве открывается ретроспективная фотовыставка «Кино-Театр Валерия Плотникова» — около 120 работ известного мастера.

«Есть абсолютно конкретная история, почему я стал заниматься фотографией, — рассказывает Валерий Плотников. — Мы в то время были достаточно образованными. Знали и Анну Ахматову, и Михаила Зощенко. Я знал, как Ахматова выглядит по картинам Альтмана, Модильяни, Петрова-Водкина. А встретить мы на улице Михаила Зощенко, который тогда был еще жив, или того же Евгения Шварца — то попросту бы их не узнали. Я решил, что свое поколение сделаю узнаваемым». После окончания ВГИКа Плотников занялся профессиональной фотографией, специализируясь на портретной съемке. Ходят легенды о том, как тщательно он готовит

пространство для съемки, интерьер, одежду, как подходит к созданию образа. На его фотографиях — актеры, музыканты, режиссеры, писатели: Иосиф Бродский, Михаил Барышников, Сергей Довлатов, Алла Демидова, Ирина Купченко, Андрей Вознесенский, Андрей Миронов, Владимир Высоцкий, Вячеслав Тихонов, Иннокентий Смоктуновский, академик Дмитрий Лихачев и другие известные люди, цвет российской интеллигенции.

Валерия Плотникова называют свидетелем «уходящей эпохи». Кинорежиссер Григорий Козинцев определил особенность его искусства как «фотограф — режиссер», а поэт Андрей Вознесенский когда-то написал про него: «Плотников — фото.Граф». Первая персональная выставка Плотникова состоялась в Доме кино в Ленинграде в 1976 году. ■



ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ
И ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ.
ФОТО С ВЫСТАВКИ
ВАЛЕРИЯ ПЛОТНИКОВА