



© ALLAN TANNENBAUM

# АЛЛАН ТАННЕНБАУМ: JOHN AND YOKO

3 ДЕКАБРЯ В KGALLERY ОТКРОЕТСЯ  
ПЕРВАЯ В РОССИИ ВЫСТАВКА АМЕРИ-  
КАНСКОГО ФОТОГРАФА АЛЛАНА ТАН-  
НЕНБАУМА (ALLAN TANNENBAUM) JOHN  
AND YOKO: A NEW YORK LOVE STORY.

Фотографии Джона Леннона и Йоко Оно конца 1970-х годов широкой публике были пока недоступны. На выставке будет представлено около 40 фотографий, сделанных в период с 1975 по 1980 год.

Аллан Танненбаум — знаменитый американский фотожурналист и фотограф-документалист. Больше всего известны его фотографии, сделанные в 1970-е годы в Нью-Йорке. В то время он запечатлел множество знаменитостей: Жаклин Кеннеди, Энди Уорхола, Мика Джаггера и многих других. В настоящее время Танненбаум много занимается репортажной

съемкой и работает для Polaris Images и Tribeca Trib.

Одним из важнейших событий для Танненбаума стало знакомство и сотрудничество с Джоном Ленноном и Йоко Оно. Известно, что с 1975 года, после рождения сына Шона, пара неохотно позировала фотографам. Танненбаум пользовался особым доверием звездной семьи, и ему посчастливилось снимать не только на концертах, но и стать автором одной из последних совместных фотосессий Джона и Йоко.

Танненбаум подробно описывает эти события в своем дневнике: 26 ноября

1980 года он был приглашен как фотограф на съемочную площадку клипа Starting Over, дело происходило в Центральном парке Нью-Йорка, затем у Йоко Оно возникла идея продолжить съемку в студии. Сюжет сделал неожиданный поворот — результат этой исключительно интимной, нежной и чувственной истории вылился в серию, которую российский зритель увидит впервые.

Эти кадры проникнуты особым драматизмом: ровно через две недели, 8 декабря, Леннон был убит в том же Центральном парке. Шокированный

этим происшествием, Танненбаум сфотографировал и арест Марка Чемпена, убийцы, и людей у госпиталя, и толпу на месте убийства. А еще через два месяца он снимал одинокую Йоко Оно, гуляющую в парке в своих знаменитых огромных черных очках.

Аллан Танненбаум сам расскажет о своих работах, общении с Джоном и Йоко и о том времени на творческой встрече — фотограф приедет в Петербург.

В 2016 году KGallery отмечает 10-летие своей деятельности, и эта экспозиция включена в серию выставок, приуроченных к юбилею. ■

## ИСКУССТВО КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ ИМЕННО ТАКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕКЛАРИРУЕТ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА CONCORDE, ОДНА ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ В ПЕТЕРБУРГЕ, — НЕДАВНО ОНА ОТПРАЗДНОВАЛА ГОД СО ДНЯ СВОЕГО ОТКРЫТИЯ НА УЛИЦЕ НЕКРАСОВА.

За год работы галерея Concorde проделала увлекательную работу: была собрана коллекция искусства из направления «архитектурная графика», реализовано несколько интерьерных проектов в Петербурге и Москве, прошли встречи с интересными собеседниками и талантливыми профессионалами. Среди гостей были директор фонда Eames Office Имз Деметриос, глава фабрики Artek Мариане Гебель, основатель ателье Les Etains de Lyon Грегори Лоран, шеф и владелец копенгагенского ресторана Geist Бо Бек, архитектор года по версии GQ'16 Наталья Белоногова и другие. Коллекция галереи пополнилась произведениями Селин Одибе, Анны Гуттеска, Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойда Райта, Кита Харинга.

В течение года прошли серии выставок художников — резидентов галереи: Константина Федорова, Валерия Гриковского, Сергея Романенко, Еки Хаски; винтажной серии плакатов и предметов интерьера Modernariat; презентации фабрик Vitra, Artek, atelje Lyktan, Les Etain de Lyon, Crystalex, серия событий при участии AD, Elle Decoration, Harper's Bazaar Art, dizbook.com, buro 24/7.

«Первый год работы любого бизнеса формирует его лицо и предопределяет вектор развития, — рассказывает Анна Ставрова, совладелец и генеральный директор галереи Concorde и сервиса Sreda Identity. — Для галереи Concorde мы с моим партнером выбрали универсальную и деликатную систему погружения в среду современного искусства и твердую позицию профессионалов в интерьерном декоре и проектировании, где у нас огромный опыт работы. Для меня основная форма для понимания искусства как для себя лично, так и для моего гостя — живой диалог. Искусство в интерьере играет разные роли в зависимости от уровня осознанности его приобретения владельцем — это может быть опытный коллекционер, готовый к экспериментам и понимающий ценность новой эмоции и послания выбранного художника; начинающий — для него важен опыт поиска и личного выбора как подтверждение своего внутреннего эстетического восприятия реальности; это может быть и случайное приобретение, подчиненное законам эмоционального маркетинга. В любом случае, первая работа — это начало долгого пути, внутреннего диалога со своей будущей коллекцией».



АННА СТАВРОВА, СОВЛАДЕЛЕЦ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ CONCORDE И СЕРВИСА SREDA IDENTITY, ВМЕСТЕ С ВАДИМОМ КОНДРАШЕВЫМ, ШЕФ-АРХИТЕКТОРОМ БЮРО АРСИНО, УЧРЕДИТЕЛЕМ ГАЛЕРЕИ CONCORDE, УСТРОИЛИ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДРУЗЕЙ, НЕРАВНОДУШНЫХ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ

Identity. — Для галереи Concorde мы с моим партнером выбрали универсальную и деликатную систему погружения в среду современного искусства и твердую позицию профессионалов в интерьерном декоре и проектировании, где у нас огромный опыт работы. Для меня основная форма для понимания искусства как для себя лично, так и для моего гостя — живой диалог. Искусство в интерьере играет разные роли в зависимости от уровня осознанности его приобретения владельцем — это может быть опытный коллекционер, готовый к экспериментам и понимающий ценность новой эмоции и послания выбранного художника; начинающий — для него важен опыт поиска и личного выбора как подтверждение своего внутреннего эстетического восприятия реальности; это может быть и случайное приобретение, подчиненное законам эмоционального маркетинга. В любом случае, первая работа — это начало долгого пути, внутреннего диалога со своей будущей коллекцией».

Анна Ставрова полагает, что в некоторых случаях искусство «работает» как превосходное обрамление фундаментального бизнеса — подтверждение статуса владельца компании и доверия к бизнесу в индустрии.

До 8 декабря в галерее можно увидеть коллекцию, собранную за год работы. ■