

__Фигурка лилипута для витрины по мотивам сказки «Путешествие Гулливера»



ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО

ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО



__Эскиз витрины

__Склад, где хранится реквизит для витрин



ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО

ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО

__Декорация замка из пенопласта на этапе подготовки к окрашиванию



Декоратор Алексей отвечает в том числе за изготовление фигурок лилипутов для витрины «Приключение Гулливера». Когда мы разговаривали, он как раз лепил из гипса заготовки. Несколько полуготовых человечков лежали рядом, сушились. Леша сам потом будет расписывать кукол. В обязанности декораторов входит разработка технологий, по которым все делается, само изготовление, роспись. Дизайнеры делают эскизы, приносят декораторам и следят за процессом. «Я не отвечаю полностью за сказку, — объясняет Алексей. — Допустим, ноги Гулливера делал один человек, замок — другой, а на мне — лилипуты. Каждая витрина — работа нескольких человек. Подрядным рабочим нельзя доверять такие ответственные вещи, как что-нибудь обтянуть тканью или расписать. Декоратор ЦУМа — универсальный мастер». За два-три месяца он должен изготовить несколько десятков фигурок и декораций. Но на этом работа не заканчивается: «Я все эти витрины еще и монтирую, в зависимости от того, насколько сложные декорации. Если есть элементы, которые, допустим, подвешивают, абы кому монтировать не доверишь, нужно знать конструкцию». Алексей, кстати, по образованию скульптор. Год работал в Петербурге, в универмаге ДЛТ, а потом переехал в Москву и уже четыре года работает в ЦУМе. Финально свою витрину дизайнер увидит уже только в ЦУМе. До последнего будут вноситься какие-то корректировки. Когда приходит время убирать витрины, команда обычно грустит. Даниил признается: «Когда мы открывает витрины, я часто приезжаю к ЦУМу и могу просто ходить и смотреть на реакцию людей. Самые благодатные эмоции — это детский восторг и радость. Они меня подпитывают».

ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО

ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО



__Фрагменты фигур



ГРИГОРИЙ СОВЧЕНКО