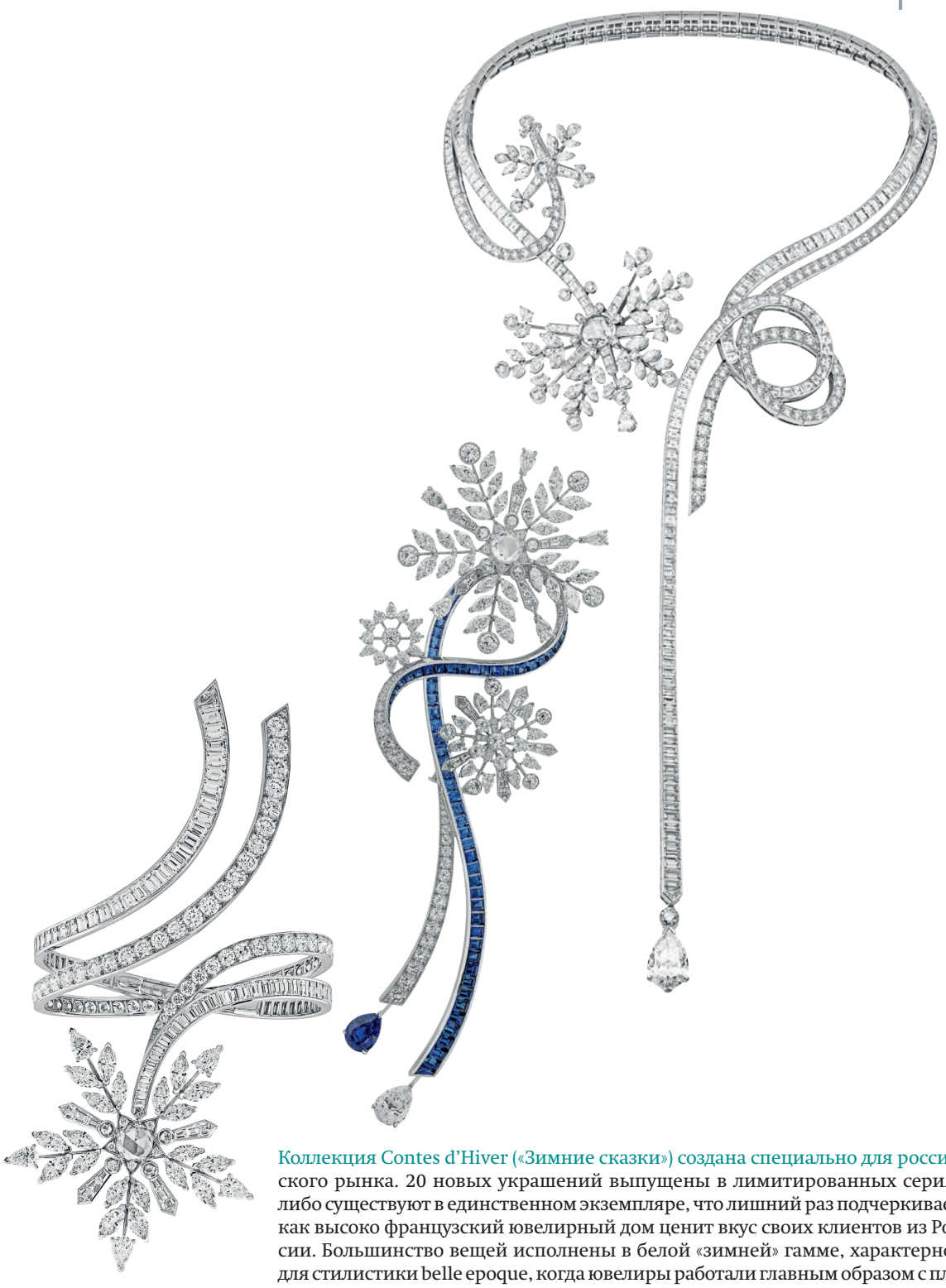
РУССКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ СКАЗКИ В КОЛЛЕКЦИИ VAN CLEEF & ARPELS

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВА



Коллекция Contes d'Hiver («Зимние сказки») создана специально для российского рынка. 20 новых украшений выпущены в лимитированных сериях либо существуют в единственном экземпляре, что лишний раз подчеркивает, как высоко французский ювелирный дом ценит вкус своих клиентов из России. Большинство вещей исполнены в белой «зимней» гамме, характерной для стилистики belle epoque, когда ювелиры работали главным образом с платиной и бесцветными бриллиантами.

Сюжет русской ювелирной сказки соткан из белого золота и отборных камней с блестящими геммологическими характеристиками: все крупные камни имеют высшую категорию цвета D и один из двух лучших параметров чистоты: Flawless («безупречный») или Internally Flawless («внутренне безупречный»). Отменное качество, помноженное на идеальную форму огранки — кроме классической бриллиантовой огранки в коллекции использованы «багет», «маркиз», «роза»,— помогло ювелирам добиться ослепительного блеска и игры света.

О чем эта белая сказка? Кроме ледяных снежинок, причудливых узоров изморози на стекле и круглых снежков (центром этих украшений стали бусины нежных белых опалов) в ней собраны главные герои, излюбленные темы и приметы стиля Van Cleef & Arpels. Коллекция Contes d'Hiver стала настоящей хрестоматией образов прославленного дома — начиная с персонажей и заканчивая их техническим воплощением.

Прекрасная фея-балерина с волшебной палочкой Fee d'Hiver продолжает славную традицию Van Cleef & Arpels создавать броши в виде женских фигурок, начатую еще в 1940-х. Однако эта драгоценная танцовщица не просто сверкает бриллиантовым одеянием — секретный механизм приводит в движение крыло феи и ее волшебную палочку.

Незамкнутое колье и браслет Flocon Precieux передают движение падающей снежинки. Ажурная бриллиантовая звезда закреплена на одном конце драгоценной ленты, будто снежным вихрем закручивающейся вокруг запястья или шеи. В конструкции украшений использована сложная система пружин, благодаря которой вещи «ложатся» по телу, не стесняя движений, и идеально соответствуют линии декольте. Похожий прием передачи полета снежинки использован в броши Rubans de Glace: три кристаллика льда разного размера соединены лентами из багетных бриллиантов, оттененных синими сапфирами багетной огранки в технике невидимой закрепки. Извивающиеся ленты завершаются контрастным камнем грушевидной огранки — бриллиантом весом 2,51 карата и сапфиром весом 4,08 карата.

Больше всего в коллекции объемных колец на два пальца, так называемых Between the Finger Rings. Конструкция разомкнутых колец появилась у Van Cleef & Arpels в середине 70-х и стала фирменным приемом. Подвижная оправа позволяет менять положение декоративного элемента, поэтому кольца можно носить открытым и закрытым способом. Бриллиантовые трансформеры на два пальца использованы в коллекции целых семь раз. Кольцо Envolee Precieuse запечатлело полет бабочки и стрекозы с ажурными золотыми и бриллиантовыми крыльями. Зимняя бабочка в кольце Papillon d'Hiver, сверкая бриллиантами разных огранок, приземлилась на руку. В кольце Edelweiss Precieux эдельвейс с центральным бриллиантом 3,63 карата стилизован под снежинку, морозным инеем покрылись лепестки рождественской розы в Hellybore d'Hiver с центральным бриллиантом огранки «маркиз» весом 2,48 карата. Еще один эффектный цветок — хризантема — украсил кольцо Noeud Chrysanteme. Изгибы лепестков были проработаны отдельно, прежде чем в каждый из них закрепили бриллианты классической бриллиантовой огранки и сапфиры багетной огранки, а затем собрали в великолепный бутон с сердцевиной из грушевидного замбийского изумруда весом 2,12 карата. Обыграли в кольцах и мотив круглого снежка Boule de Neige: мерцающая бусина белого опала весом более 13 карат запуталась в бриллиантовых нитях, в то время как другая часть кольца декорирована крошечным бриллиантовым бантом.

Тема высокой моды занимает важное место в творчестве Van Cleef & Arpels. Кроме броши Rubans de Glace («Ледяные ленты») ее виртуозно раскрывает сет Volutes d'Hiver. В него входят кольцо на два пальца и две пары серег в виде изящных бантов, сплетенных из бриллиантов классической бриллиантовой и багетной огранок, что создает эффект объема, а на концах сияют крупные камни огранки «груша». Бриллиантовыми бантами украшены концы асимметричного колье Volutes d'Hiver. Оно вдохновлено часами шатлен на цепочке, которые дом создавал в 1910–1920-е годах. Гибкая подвижная конструкция, напоминающая легкую воздушную ленту, соткана из каскада белых жемчужин и мелких бриллиантов. Банты с бриллиантовыми подвесками — их суммарный вес достигает 10,21 карата — можно открепить и надеть как броши. Драгоценные трансформеры — еще один фирменный прием Van Cleef & Arpels. Ювелиры французского дома оказались не только виртуозными мастерами своего дела, но и блестящими рассказчиками.