

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР В ИСААКИИ

В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (КАМЕРНЫЙ ХОР СМОЛЬНОГО СОБОРА) ДАЛ КОНЦЕРТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ДЕНЬ ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. КОНЦЕРТ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К 25-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ХОРА.

Для Исаакиевского собора, где один из трех алтарей назван в честь Александра Невского, стало важно объединить и отпраздновать два значимых события в жизни музея.

Кроме регулярных выступлений на различных городских площадках, с 2014 года Концертный хор Санкт-Петербурга проводит уникальные концерты с участием звезд мировой оперной сцены под сводами Исаакиевского собора и храма Воскресения Христова (Спас на крови).

Духовная музыка русских композиторов является украшением репертуара Концертного хора — он внес огромный вклад в возрождение и развитие традиций ее исполнения. В концертах под сводами величественных соборов с хором выступали: народная артистка СССР Ирина Богачева, солисты Мариинского театра Алексей Марков, Дмитрий Воропаев и Мария Баянкина, солист Метрополитен-опера — Денис Седов, солистка Михайловского театра Виктория Войтенкова.

В программе концерта в день памяти Александра Невского прозвучали произведения духовной музыки Рахманинова, Чеснокова и Свиридова в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением главного дирижера, заслуженного артиста России Владимира Беглецова и ведущих солистов Михайловского театра — Бориса Пинхасовича и Бориса Степанова, солистки Мариинского театра — Татьяны Сержан, солистки Финской национальной оперы — Евгении Подымалкиной. ■



ДУХОВНАЯ МУЗЫКА И ПЕНИЕ ЗВУЧАТ ПОД СВОДАМИ СОБОРА ПО-ОСОБОМУ

ЦАРСКОЕ ЗАСТОЛЬЕ

В НИКОЛАЕВСКОМ ЗАЛЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА ОТКРЫЛАСЬ МАСШТАБНАЯ ВЫСТАВКА «ИЗ СЕРВИЗНЫХ КЛАДОВЫХ. УБРАНСТВО РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО СТОЛА XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА». WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG

Выставка организована Государственным Эрмитажем при участии государственного музея-заповедника «Павловск», государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственного Русского музея, музеев Московского Кремля, АО «Императорский фарфоровый завод».

«Из сервизных кладовых» — пятнадцатая выставка из ежегодного эрмитажного цикла «Поднесение к Рождеству», посвященного истории и искусству фарфора. Цикл «Поднесение к Рождеству» стал продолжением возрожденной Эрмитажем давней традиции, когда в канун рождественских праздников в Зимнем дворце еще в XVIII веке показывали лучшие изделия, созданные на Императорском фарфоровом производстве в Санкт-Петербурге. В этом году Императорский фарфоровый завод передает музею деко-



ИМПЕРАТОРСКИЕ СЕРВИЗЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОГРОМНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ПРЕДМЕТОВ

ративное украшение художника Анны Трофимовой, названное созвучно выставке «Хранители сервизных кладовых».

В составе экспозиции «Из сервизных кладовых» более 1200 предметов. Ее основная часть — произведения,

предназначавшиеся для парадного убранства «Высочайших столов». В повседневной жизни подобные вещи, как правило, не использовали, их бережно хранили в специально оборудованных помещениях — сервизных кладовых, где располагались как фарфоровые сервизы, так и посудные формы из фаянса, стекла, серебра, бронзы и прочих материалов, а также скульптурные настольные украшения. С классическим наследием искусства сервизных ансамблей и настольных украшений связаны работы художников современного «Императорского фарфорового завода». С середины XVIII века и до наших дней изготовление сервизных предметов остается традиционным направлением в деятельности петербургского фарфорового завода. ■



СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВО ИНОГДА НАПОМИНАЕТ ОТКРЫТКУ

В МЕКСИКАНСКОМ ДУХЕ 5 ДЕКАБРЯ И 27 ЯНВАРЯ НА ВТОРОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОНОГОВА (КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР) ПРОЙДУТ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ «ЭРЕНДИРА» В ПОСТАНОВКЕ ФЕДОРА ЛАВРОВА ПО МОТИВАМ НОВЕЛЛЫ ГАБРИЭЛЯ ГАРСИЯ МАРКЕСА.

Спектакль создан в духе мексиканских «ре-таблос» (наивные рисованные открытки, в которых люди благодарят святых за помощь). В нем звучат незамысловатые мелодии и стихи народов Латинской Америки, полные искренности и страсти. В самом сердце пустыни живут вдова контрабандиста, властная жестокосердная Бабушка, и ее 14-летняя внучка Эрендира. Однажды ночью «ветер

несчастий» опрокидывает свечу, которую Эрендира забыла задуть, уснув от непосильного труда. Пожар уничтожает дом и все имущество Бабушки. «Бедная моя девочка! Тебе жизни не хватит, чтобы возместить мне такой ущерб», — говорит Бабушка Эрендире. За тридцать песо она продает девственность любимой внучки местному мяснику. Когда в округе не остается ни одного мужчины, спо-

собного оплатить любовь Эрендиры, Бабушка увозит внучку в пустыню в поисках мест, более выгодных для погашения долга. Там они встречают Улисса — юношу с лицом ангела... В роли Бабушки — народная артистка России Нина Усатова, роль Эрендиры исполняет Полина Толстун, в роли Улисса — Дмитрий Луговкин. Художественный руководитель постановки — Андрей Могучий. ■