

28 мая 2019



КИНОТАВР



Киноведы и продюсеры о кинотрендах **2**

Александр Роднянский о прошлом и настоящем фестиваля **3**

Ситора Алиева о феминизации кино **4**

Режиссеры и актеры о роли «Кинотавра» в их работе и жизни **6, 10**

Фильмы основного конкурса **12**

Фильмы конкурса «Кинотавр. Короткий метр» **14**

Коммерсантъ Тренд

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №22

генеральный партнер выпуска

30 КИНОТАВР

открытый российский кинофестиваль

Тренд кино

май 2019

Лицо нового российского кино Главные тренды «Кинотавра»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»

«ТРЕНД. КИНО»

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

АО «КОММЕРСАНТЪ»,

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

АРТ-ДИРЕКТОР АО,

АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА

ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ

«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»

ЕЛЕНА КРАВЦУН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

МИХАИЛ РЕШЕТЬКО

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

ЕЛЕНА ГАХ

ТЕКСТ-РЕДАКТОР

НАТАЛЬЯ КОВТУН

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ЕЛЕНА ВИЛКОВА

КОРРЕКТУРА

МАРИЯ ЛОБАНОВА

БИЛЬД-РЕДАКТОР

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО

ФОТОРЕДАКТОР

КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ

ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА

ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ

ВЕРСТКА

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:

ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

121609, Г. МОСКВА,

РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28

ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301

УЧРЕДИТЕЛЬ:

АО «КОММЕРСАНТЪ»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН

ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,

ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

(РОСКОМНАДЗОР).

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —

П/И № ФС77-64419 ОТ 31.12.2015

ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA

АДРЕС: KOSTI AALTOSEN TIE

9, 80141 JOENSUU, ФИНЛЯНДИЯ

ТИРАЖ: 75 000

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ

ПРЕДОСТАВЛЕНО

ОРГКО «КИНОТАВР»

Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр» пройдет в 30-й раз. За годы существования он превратился в ведущее событие отечественной киноиндустрии. «Кинотавр» не только хранит традиции, но и задает тенденции во всех направлениях: от короткометражных фильмов до новых форматов деловых мероприятий. Ведущие эксперты киноиндустрии рассказали, каким трендам «Кинотавр» положил начало.



ИРИНА БУЖОР

Антон Долин, кинокритик, главный редактор журнала «Искусство кино» — «Кинотавр», если обойтись без экивоков, — лучший фестиваль в России. Это не оценка, а факт. Настоящий фестиваль, не имитация. Взгляд на российский кинематограф — прямой, честный, временами милосердный, иногда безжалостный. Состязание равных. Попытка солидарности. Попытка соединения искусства и индустрии. Возможность для встречи зрителя и автора, критика и автора бесценна. Кино в эти дни живет и дышит именно в Сочи. Не будь «Кинотавра», может быть, не жило и не дышало бы нигде.



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Сергей Сельянов, продюсер СТВ, «Наше кино» — Это единственный кинофестиваль в России, где есть атмосфера индустрии, а не просто праздника кино. Как любой фестиваль, он ориентирован в большей степени на авторское кино, но при этом его спектр шире. В конкурсе часто мелькают фильмы, которые не назовешь архаусом, но и зрительским кино тоже. Это настоящее кино с сильной художественной составляющей, которое демонстрирует российскую кинематографическую моду. Ситора Алиева, глава отборочной комиссии, человек, искушенный в фестивальном движении, отбирает фильмы с учетом мировой фестивальной конъюнктуры, и они продолжают жить на международных смотрах.

• в конкурсных программах
фестиваля
с 1991 по 2018 год
участвовало
555
полнометражных фильмов

• В конкурсе
«Кинотавр. Короткий метр»
с 2004 года приняло участие
364
фильма



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

Стас Тыркин, киноведе, программный директор кинофестиваля «Движение» — «Кинотавр» доказал, что кинофестиваль, проводимый в России, может быть такого же уровня, что и любой крупный международный смотр: масштабное событие с изнурительным графиком показов актуального кино, где работает пресса, где работают продюсеры, где собирается вся индустрия от и до. Это касается и программ, потому что они тоже стали актуальными. Главное, что сделали Александр Роднянский, Ситора Алиева и Полина Зуева, — подняли «Кинотавр» до международного уровня. Раньше я ездил только на крупные зарубежные фестивали, но когда они пришли на «Кинотавр», я и другие коллеги начали приезжать и сюда.

дирекция фестиваля

Ситора Алиева —
программный директор

Полина Зуева —
продюсер / директор

Галина Николенко —
исполнительный директор

Анна Васильева —
PR-директор / руководитель
пресс-службы

Дарья Кровякова —
руководитель промслужбы

Елизавета Касьян —
руководитель службы
информации

Наталья Якушкина —
руководитель службы протокола

• Максимальное количество
фильмов,
представленных
в основном конкурсе,
23
(1997 год)

• За время
существования фестиваля
лауреатам конкурсов
вручено
330
призов

• В 2014 году
в основном конкурсе
участвовали фильмы
8
женщин-режиссеров,
в нынешнем году
на него отобраны фильмы
7
женщин-режиссеров



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГКО «КИНОТАВР»



ИРИНА БУЖОР

Наталья Мокрицкая, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Новые люди» — С приходом на «Кинотавр» команды во главе с Александром Роднянским концепция фестиваля полностью изменилась. Развлекательное времяпрепровождение уступило место настоящей работе. «Кинотавр» сегодня основной фестиваль для российского кино и его продвижения за рубеж. Сюда приезжают главные отборщики важнейших международных кинофестивалей. Несмотря на то что в России много фестивалей дебютного кино, «Кинотавр» остается важнейшим для дебютантов. Я участвовала как продюсер в основном конкурсе с дебютными работами Сергея Мокрицкого, автора фильмов «Битва за Севастополь» и «Черновик», Кирилла Серебренникова с картиной «Изображая жертву», Ивана И. Твердовского с «Классом коррекции», Ольги Каптур со «Страной хороших деточек». Если дебютант был на «Кинотавре», то его заметят.



ИВ ЛИЧНОГО АРХИВА

Егор Москвитин, кинокритик, ведущий программы «Спойлерная» — У «Кинотавра» есть особая харизма, свое лицо. В этом он напоминает «Санденс». Сидя в зале, ты чувствуешь себя частью сообщества мечтателей. Мечты некоторых уже сбылись, а других — обязательно сбудутся. Кроме того, «Кинотавр» — фестиваль, доказавший, что у российского кино женское лицо. В Торонто или на «Санденсе» слышишь победные релиции о результатах борьбы за равноправие: «В этом году у нас 25% фильмов, снятых женщинами!» А на «Кинотавре» еще в 2014 году таких фильмов было 70%!

Время и место проведения
тридцатого фестиваля «Кинотавр»

9–16
июнь 2019, Сочи



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГКО «КИНОТАВР»

Рубен Дишдишян, продюсер, «Марс Медиа» — С каждым годом все более очевидно увеличение числа авторов-женщин. Подтверждение этому — 30-й «Кинотавр», в основном конкурсе которого 7 из 15 картин сняты режиссерами-женщинами. Этот тренд начал формироваться еще в 2000-е. За два десятка лет я продюсировал фильмы Анны Меликян, Алены Званцовой, Авдотьи Смирновой, Киры Муратовой, теперь — Оксаны Карас, Анастасии Пальчиковой, Яны Гладких. На экране героини тоже перестают исполнять формальные функции жен и подруг главных героев. Таков сегодняшний запрос, и кино его отражает.



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

Андрей Плахов, кинокритик, почетный президент FIPRESCI, председатель отборочной комиссии ММКФ — Отсчет «Кинотавров», хотя фестиваль возник гораздо раньше, стоит вести с середины нулевых годов, когда формировалась российская режиссерская «новая волна». Именно Сочи стал площадкой ее развития: здесь состоялись российские премьеры фильмов Хлебникова, Попогребского, Бакурадзе, Звягинцева, Серебренникова, Сигарева, Хомерики, Федорченко и других режиссеров. Они вызвали бурные дискуссии, в которых родилось название целого поколения: «новые тихие». Чуть позже подросла «женская волна», и она также была поддержана «Кинотавром». Фестиваль отразил и коммерциализацию российского кино, и попытки сохранить в нем авторское начало, и отход от острой социальной проблематики в сторону «интим», и сужение тематического спектра в условиях возродившейся в стране цензуры.

Я — фестивальное животное

Александр Роднянский, президент ОРКФ «Кинотавр»

ГЕНАДИЙ АБРАМЕНКО/ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРКФ «КИНОТАВР»



ОРКФ «КИНОТАВР»

— Роман Абрамович и Александр Роднянский, 2017 год

За то время, что пост президента «Кинотавра» занимает Александр Роднянский, человек с неукротимой энергией и изобретательностью, фестиваль превратился в место, куда стремятся кинематографисты со всей страны. Сочи в начале июня становится столицей российского кино. Мы поговорили с Александром Роднянским о том, в каком состоянии находится отечественный кинематограф.

— Как вы отмечаете 30-летие «Кинотавра»?

— Меньше всего нам хотелось бы формальностей: специальных речей, воспоминаний о том, как все было сказочно на протяжении предыдущих 29 лет. Для меня юбилейный «Кинотавр» — качественный современный фестиваль с сильной программой. Событие, которое снова покажет, в каком состоянии находится отечественный кинематограф образца 2019 года.

— И в каком он состоянии, по-вашему?

— В неплохом рабочем состоянии. Появилось поколение продюсеров и режиссеров, которые чувствуют настроения аудитории и в состоянии отвечать на ее запросы. В прокат регулярно выходят картины, которые собирают большую кассу, двигая индустрию вперед. В авторском сегменте снимаются мощные работы известных режиссеров, по-прежнему работают классики — Кончаловский, Сокуров, Звягинцев — и, что особенно радостно, появляются талантливые молодые режиссеры, представляющие страну на международных фестивалях.

— Вы помните, как впервые попали на «Кинотавр»?

— Я бывал на фестивале несколько раз до того, как начал им заниматься, в качестве гостя и в жюри международного конкурса. Здесь можно было встретиться, показать фильмы друг другу, вызвать интерес у прессы, а с помощью прессы — у зрителей, которые могли потом пойти на «Горбушку» и купить пиратскую кассету. Надо отдать должное Марку Рудинштейну и всем, кто на этом фестивале работал — делать его было гигантски важно и особенно сложно без господдержки. Когда фильм «Водитель для Веры» Павла Чухрая, чьим продюсером я был, взял сразу четыре главные награды на «Кинотавре», вечером того же дня меня и моего партнера пригласил на разговор организатор фестиваля Марк

Рудинштейн и предложил купить у него «Кинотавр». Это был 2004 год. С тех пор я им и занимаюсь. Из места встречи для представителей киноиндустрии, каким фестиваль был долгие годы, он превратился в маркетинговое агентство полного цикла по продвижению российского кино к зрителю внутри страны. А для самой индустрии стал местом, где есть возможность осмыслить современность и создать творческие альянсы, где происходят самые большие премьеры отечественного кино.

— Чем теперь, спустя 15 лет, является для вас «Кинотавр»: частью жизни, миссией, головной болью?

— Это и часть жизни, и миссия, и головная боль, и проблемы, и радости одновременно.

— Почему вы это дело не оставляете?

— Во-первых, я — фестивальное животное. Я вырос внутри фестивальных проектов, которые делала моя мама. Я люблю, когда есть организованная рамка в виде конкурса. Обожаю киносмотрение и премьеры, регулярно хожу в кино. Я приезжаю в Канн и смотрю по 40–45 фильмов. Во-вторых, «Кинотавр» остается важным для индустрии до сих пор. А когда у тебя есть ощущение, что ты занимаешься важным не только для тебя, но и для других делом, то это вызывает чувство внутреннего удовлетворения. Самое противное — когда ты находишься в состоянии ваты: что-то делаешь, а отклика не получаешь. Например, я очень успешно работал в Германии в свое время, делал документальные фильмы и сериалы, которые выходили на главном канале страны в прайм-тайм. Но я ушел с этой работы по одной простой причине: мне никто не звонил после того, как мои фильмы выходили. А в России я наблюдаю бесконечный отклик, я живу в постоянном обмене мнениями. Что еще важно лично для меня, «Кинотавр» дает удивительно эффективную точку обзора, ты видишь очень много: людей, конкурсные фильмы, короткий метр. «Кинотавр» каждый раз говорит со своим зрителем по-новому, и это делает мою жизнь интереснее.

— Вы до сих пор вкладываете личные средства в бюджет фестиваля?

— И очень много, к сожалению. Сейчас мы стараемся выйти хотя бы в ноль.

— Как складываются отношения «Кинотавра» с Министерством культуры?

— «Кинотавр» прошел сложный путь — через кризисы, потерю партнеров, спонсоров, поддерживающих организаций. И только Минкультуры все это время поддерживало нас, несмотря на жизненные перипетии и экономическую конъюнктуру. Поэтому, вне зависимости от того, разделяет ли дирекция фестиваля и лично я решения Минкультуры в конкретных обстоятельствах, мы благодарны ведомству за поддержку. Без них было бы сложно. Сейчас их вложения составляют примерно треть бюджета фестиваля.

— На прошлом «Кинотавре» был замечен Роман Абрамович, а потом появился его фонд поддержки кино. Вы его «втянули»?

— Я всегда приглашаю бизнесменов на фестиваль и радуюсь, когда в них просыпается интерес к искусству кинематографа.

— Значит ли это, что обладатели крупных денежных средств поверили в российское кино и готовы инвестировать в него?

— Трендом это назвать нельзя. Это внесистемный интерес. Мы благодарны Марианне Сардаровой за то, что четыре года назад она нас впервые существенно поддержала: без ее фонда RuArts мы бы не справились. В этом году мы благодарны за поддержку Роману Абрамовичу. Когда он приехал на фестиваль, ему здесь понравилось. Он из тех людей, которые меняют жизнь вокруг себя к лучшему, не тратя времени на самопродвижение. Взять «Гараж», Новую Голландию, фильмы, а в этом году и «Кинотавр» — все это плоды его пассионарной энергии и воли к переменам. Я рад, что кино для него оказалось привлекательной сферой. Когда предприниматель такого масштаба начинает системно действовать, это становится важным для всей индустрии.

Беседовала Елена Кравцун



Самая яркая тенденция — феминизация кино Ситора Алиева, программный директор «Кинотавра»

Кинофестивалю в Сочи Ситора Алиева посвятила полжизни: она привозила зарубежных звезд в те времена, когда у «Кинотавра» был международный конкурс, а после смены руководства фестиваля заняла пост программного директора, на котором вот уже 18-й год подряд отсматривает сотни заявок кинематографистов со всей страны. В преддверии «Кинотавра» Ситора Алиева рассказывает об истории фестиваля, о новом женском кино и об отборе кинопроектов.

— Как менялся «Кинотавр»?

— С 1994 года, почти 11 лет, параллельно проходил Сочинский международный кинофестиваль. Его придумал Марк Рудинштейн, а я руководила им семь лет и успела привезти таких звезд, как Ван Дамм, Дольф Лундгрэн, Эрик Робертс и Сюзан Сарандон. С приходом Александра Роднянского в 2005 году началась новая глава в жизни «Кинотавра»: фестиваль становится индустриальным. Проводились круглые столы, мастер-классы. Почти все мастера, которые работают в нынешнем кино, выросли из «Кинотавра». Автор и его фильм — самое главное, что есть на фестивале. Не будет авторов — не будет и фестиваля, спонсоров, красной дорожки, денег от государства. Наша задача — поставлять молодых режиссеров, что мы и делаем на протяжении всех лет. Также фестиваль всегда поддерживал независимое кино. Мы и сегодня внимательно отсматриваем то, что запускается без поддержки Минкультуры. В этом году из 75 присланных нам лент 50 создано независимыми авторами.

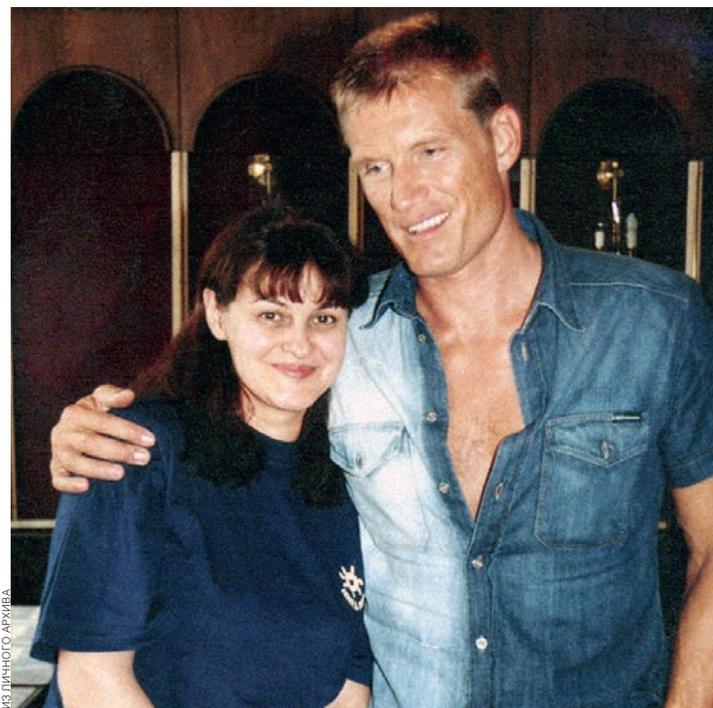
— Какие тенденции в российском кино можно выделить, основываясь на результатах нынешнего отбора?

— Одна из очевидных тенденций — внимание к теме семьи. К сожалению, в большинстве своем авторы опасаются снимать социальное кино. Возможно, из-за цензуры или своего внутреннего цензора, поэтому семья опять становится актуальной темой исследования как самое важное, что есть у человека. Фильмы «Кинотавра» показывают, что из семьи уходят уважение, любовь, теплота и секс. Возможна ли близость в современном мире? Режиссеры ищут ответ на этот вопрос через героев своих картин.

Пожалуй, самая яркая тенденция — феминизация кино. В конкурсе есть картины мужчин, которые исследуют женскую натуру. Например, в центре сюжета фильма «Керосин» — женщина 83 лет. Героинями внеконкурсного фильма Кантемира Балагова стали две молодые девушки послевоенного поколения. Фильм Гриши Добрыгина «Sheena667» тоже феминистский, так как показывает сильную, волевою женщину на контрасте со слабовольным мужчиной. Кроме того, в этом году в основном конкурсе сразу семь картин, снятых женщинами-режиссерами: Нигиной Сайфуллаевой, Оксаной Карас, Валерией Гай Германикой, Анной Пармас, Марией Агранович, Ларисой Садиковой и Ян Гэ.

— Российское новое женское кино заявило о себе как раз на «Кинотавре»...

— Да, показательный в этом смысле конкурс, когда режиссерами половины лент были женщины, прошел в 2008 году. С тех пор женщины наконец не просто поверили в себя, но еще и перестали бояться мужчин. Бояться-то, в сущности, некого. Парадокс в том, что финансово женщин в кино поддерживают как раз мужчины. Например, Сальма Хайек активно отстаивает права женщин в кино благодаря поддержке мужа-миллиардера Франсуа Пино, который финансирует всю женскую линию Каннского кинофестиваля. Но воодушевила его именно творческая энергия Сальмы. Не уреди она мужа в необходимости устраивать круглые столы и награждать лучших женщин-продюсеров — мы бы даже не знали, кто такая Меган Эллисон (первая женщина-кинопродюсер, получившая сразу две номинации на «Оскар» в категории «Лучший фильм» в 2014 году.— «Тренд кино»).



— Ситора Алиева и гость фестиваля Дольф Лундгрэн, 2002 год

— В рамках деловой программы 30-го «Кинотавра» пройдет питчинг незавершенных фильмов в формате work-in-progress. Как он будет организован? — Первый в России питчинг прошел именно на «Кинотавре» в 2005 году. Теперь очную защиту проектов проводят Минкультуры, Фонд кино и частные инициативы. Work-in-progress — термин, означающий, что в рамках программы покажут картины на разных стадиях готовности. Такой формат сейчас — одна из важнейших индустриальных форм фестивального движения. Мы дадим не больше 10 минут на рассказ режиссера о его будущем фильме, о том, как авторы планируют привлечь зрителя, и — самое важное — на демонстрацию визуального материала. В истории «Кинотавра» такой формат будет использован во второй раз, но он уже зарекомендовал себя с лучшей стороны. Нашумевшие проекты «Война Анны» и «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» впервые были представлены на фестивале именно в формате work-in-progress.

— Сколько режиссеров будет участвовать в нынешнем году в work-in-progress и как их отбирали?

— Будет шесть проектов, из них три — женщин-режиссеров. Женщины снова громко заявили о себе: на шесть проектов приходится еще и пять женщин-продюсеров. Мы отбирали по принципу наличия яркого авторского голоса. В основе многих картин — личный опыт режиссера.

— В нынешнем году вы также проводите форум киношкол. Какова его задача?

— С 2005 года «Кинотавр» стал поддерживать короткометражное кино. Мы с президентом фестиваля Александром Ефимовичем Роднянским хотели придать короткому метру такой же статус, как и полному. В коротком метре тогда было больше свежих идей, чем в полнометражном кино с его постсоветским синдромом. Нашим делом было отобрать наиболее талантливые работы и показать их. А делом индустрии — увидеть интерес молодого поколения к профессии кинематографиста и помочь молодежи в ней состояться. Так «Кинотавр» стал базовой платформой для короткого метра и послужил отправной точкой для создания киношкол, курсов, интенсивов.

Сегодня в России действует 36 образовательных проектов. К участию в форуме мы пригласили тех, кто присылает фильмы регулярно, последние десять лет. Сегодня, когда в смартфонах повсеместно есть камеры, фильм может снять кто угодно. Поэтому так важно уделить внимание образовательному процессу, чтобы не плодить непрофессионалов. В рамках форума киношкол мы хотим услышать их концепции и понять методологию обучения.

Беседовала Елена Кравцун



Самые заметные события «Кинотавра» Выбор Андрея Захарьева

1989

В Подольске впервые прошел организованный компанией «Подмосковье» и ее руководителем Марком Рудинштейном фестиваль «Некупленное кино», от которого и ведут отсчет «Кинотавров». Целью мероприятия было поддержать советские фильмы, не попавшие в прокат из-за конкуренции с зарубежными. Главный приз получила «Месть» режиссера Еремека Шинарбаева, одного из родоначальников казахской новой волны и фаворита международных кинофестивалей.

1990

Фестиваль не проводился.

1991

Кинофестиваль переехал в Сочи, где с тех пор и проходит. Место проведения — Зимний театр. Всесоюзный кинофестиваль, который получил название «Кинотавр», состоялся в мае 1991 года. Его организатором вновь выступило творческое объединение «Подмосковье» при участии журнала «Экран», газеты «Дом кино» и Союза кинематографистов СССР. Идея состояла в том, чтобы объединить массовый и элитарный кинематограф (отсюда название фестиваля — производное от «кино» и «кентавр»), поэтому были сформированы две конкурсные программы: «Кино для избранных» и «Кино для всех». Гран-при в конкурсе «Кино для всех» получил режиссерский дебют Леонида Филатова «Сукины дети» об отъезде из СССР Юрия Любимова.

1992



Президентом «Кинотавра» стал Олег Янковский. Он исполнял эти обязанности до 2004 года. Янковского называли честью и совестью фестиваля.

Приз за лучшую мужскую роль в фильме Валерия Тодоровского «Любовь» получил Евгений Миронов. К тому времени 25-летний актер сыграл несколько главных ролей в спектаклях Театра Олега Табакова, но в кино он был новичком.

1993

На «Кинотавре» произошли существенные изменения. В проведении фестиваля начал участвовать Государственный комитет России по кинематографии. Фестиваль был разделен на два — российский и международный — и стал открытым: теперь его гостем мог быть любой, кто приобретет путевку. В рамках фестиваля прошли мероприятия, посвященные студентам Института кинематографии и клипмейкерам, а также было отмечено 40-летие Александра Абдулова.

Гран-при международного конкурса завоевал дебютный полнометражный фильм Тома Тыквера «Смертоносная Мария».



— Основатель «Кинотавра»
Марк Рудинштейн

1994

Регламент Открытого российского кинофестиваля был изменен. Программу основного конкурса начали формировать отборщики-эксперты, а не комиссия. Число фильмов-участников сократилось с 20 до 12. Фильмы, не попавшие в основной конкурс, вошли в конкурс «Панорама», у которого было свое жюри.

Владимир Машков получил приз за лучшую мужскую роль в картине «Лимита», с этого началось его восхождение.

Гостьей фестиваля стала Анни Жирардо. Итальянский актер Франко Неро представил в конкурсной программе свой фильм «Джонатан-Медведь», для съемок которого в Подмосковье возводилась целая индейская деревня. Массовку из индейцев изображали работники посольства и постпредства Монголии в России.

1995

Гран-при «Кинотавра» присужден фильму Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты». Пример того, что отмеченное фестивалем кино может понравиться и зрителям.

1996

В центре внимания фестиваля — Олег Меньшиков, получивший приз за лучшую мужскую роль в фильме «Кавказский пленник», который он разделил с коллегой по картине Сергеем Бодровым-младшим. Гостем фестиваля стал Жерар Депардьё. Визит его связан с множеством баек. Например, сообщалось, что Депардьё привез с собой свиту из 100 человек и ящик цыплят, выращенных у него на вилле. Птицу приготовили в ресторане возле гостиницы «Жемчужина».

1997



Начало всероссийской известности Алексея Балабанова: гран-при фестиваля досталось фильму «Брат», а приз за лучшую мужскую роль — Сергею Бодрову-младшему.

1998

Гран-при конкурса дебютов «Кинотавра» получил фильм Ларисы Садиловой «С днем рождения!». С тех пор режиссер не раз представляла фильмы на конкурс, не исключение и 2019 год.

1999

Впервые вручен приз имени Микаэла Таривердиева за лучшую музыку к фильму: его удостоен композитор Эдуард Артемьев (фильм «Мама»). Александр Сокуров отказался от Гран-при за фильм «Молох», сочтя решение жюри политически мотивированным.

И лишь полтора десятка лет спустя режиссер получил приз «Кинотавра» за вклад в киноискусство с формулировкой «За уникальный художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф, и бескомпромиссную гражданскую позицию».

2000



— Певец Иосиф Кобзон и режиссер Станислав Говорухин поднимаются по лестнице Зимнего театра в Сочи

«Кинотавр» стал еще более открытым: площадь перед Зимним театром превратилась в общедоступный кинозал под открытым небом. Награду за лучшую мужскую роль получил Сергей Маковецкий (фильм «Русский бунт»). Двумя годами ранее Маковецкий приезжал на фестиваль как актер, сыгравший в четырех конкурсных фильмах, и уехал без единого приза.

2001

Гость фестиваля Жан-Клод Ван Дамм представил на площади перед Зимним театром свой фильм «Универсальный солдат: Возвращение». Изменился дизайн приза фестиваля. С этих пор на «Кинотавре» вручают не просто «Жемчужины», а «Жемчужины мира», помещенные в круглую золотую клетку в виде земного шара (призы изготавливает ювелирный дом «Петр Привалов»).

2002

Гость «Кинотавра» Дольф Лундгрэн показал в рамках фестиваля свой фильм «Миротворец», который показали на площади перед Зимним театром. Председателем жюри международного конкурса стала чешский режиссер Вера Хитилова.

2003

Жюри фестиваля «Кинотавр» возглавил Валерий Тодоровский, представитель тогдашнего поколения 40-летних. Фестиваль посвятили 300-летию Санкт-Петербурга, здесь же отметили юбилей Владимира Высоцкого. Всеволода Шиловского и фильма «Я шагаю по Москве». Впервые за долгое время на фестивале не было иностранных знаменитостей. Главный приз, приз за лучший дебют и слон от Гильдии кинокритиков присуждены фильму Геннадия Сидорова «Старухи», второй и фактически последней завершенной работе режиссера.

2004

Председателем жюри международного конкурса был иранский режиссер, лауреат Каннского и Венецианского фестивалей, борец с исламской цензурой Джафар Панахи. Закрытие фестиваля посетила Сюзан Сарандон. Марк Рудинштейн, который и прежде пытался передать «Кинотавр» «в добрые руки», объявил, что ищет на него покупателя.

2005

Первый фестиваль под руководством новых владельцев — Александра Роднянского и Игоря Толстунцова: продюсеры приобрели «Кинотавр» с целью превратить его в деловую площадку отечественной киноиндустрии. Новый менеджмент провел ребрендинг смотра и сделал акцент на отечественное кино. Приз за лучшую мужскую роль разделили Никита Михалков («Статский советник») и Константин Хабенский («Бедные родственники»). Специальный приз жюри присужден Илье Хржановскому за фильм «4». С тех пор режиссер занимался проектом «Дау», который представил минувшей зимой в Париже. Приз за лучший дебют достался Алексею Федорченко за мюзикл «Первые на Луне». Этот автор впоследствии неоднократно участвовал в фестивале.

2006

В конкурсе впервые принял участие Кирилл Серебренников с картиной «Изображая жертву», которая получила главный приз. Призом за лучшую режиссуру отмечен Борис Хлебников («Свободное плавание»). Он один из тех, кого вскоре причислят к новой волне отечественного кино. Награду за лучший дебют получила Авдотья Смирнова (фильм «Связь»), ранее выступавшая в качестве сценаристки. В конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» приз достался фильму «Девочки» Валерии Гай Германики.

Окно в индустрию

Кинематографисты о фестивале

«Кинотавр» не только выявляет тенденции развития отечественной киноиндустрии, но и открывает новые имена, выращивает целые поколения авторов. Сочинский фестиваль — это путевка в жизнь, место, где собираются все-все-все, праздник и даже своего рода ярмарка тщеславия. Кинематографисты, в карьере и жизни которых фестиваль сыграл важнейшую роль, рассказали, каким они знают его изнутри и снаружи.



Алексей Попогребский

В 2007 году удостоен главного приза и приза за лучшую режиссуру на «Кинотавре» за фильм «Простые вещи»

Смешанные чувства

Моя самая памятная поездка на «Кинотавр» связана с фильмом «Простые вещи». Этот мой первый сольный фильм, в который я вложил столько сил, сначала не взяли на несколько международных фестивалей. Поэтому, когда он попал в основной конкурс «Кинотавра», я был рад уже этому. Я настраивал себя не думать о наградах. Мы с исполнителем главной роли независимо друг от друга решили, что шансов на приз нет, и уехали. В день закрытия мне стали поступать звонки. Я узнал, что Леониду Броневому присудили спецприз жюри. Дальше последовал приз за лучшую мужскую роль и приз за режиссуру. А в финале позвонил продюсер фильма Роман Борисевич и сказал, что нам дали главный приз. Он выходил на сцену за наградами и в четвертый раз сказал: «Извините, но это снова я». Многие помнят, что тогда случился скандал: Гильдия кинокритиков и киноведов присудила сразу два приза, что нарушало регламент: один — нашему фильму, а другой — картине Алексея Балабанова «Груз 200», которая от жюри ничего не получила. Это послужило не самую полезную службу нашему фильму, потому что критики — и я их хорошо понимаю — включились в активную кампанию по защите «Груза 200» от несправедливости. Мне долго еще пришлось принимать, с одной стороны, поздравления, а с другой — отвечать на неудобные вопросы, с чего это моей картине присудили столько наград, обойдя и Балабанова, и Киру Муратову, и других достойных людей. Вот такая история про смешанные чувства.

«Новая волна»

Критики всегда стремились навесить на нас ярлык «новая волна российского кинематографа». Да, есть поколение режиссеров, которые дебютировали примерно в одно время: наши картины показывали на «Кинотавре», нам вручали награды. Но и я, и Боря Хлебников всегда отбрыкивались от этого. Ведь «новая волна» несет в себе элементы нового киноязыка, прорывных тем, меняет кинематографический уклад. Но ничего такого с нашими картинами не происходило, поэтому и причислять себя к какой-то «новой волне» слишком самонадеянно.

Польза преподавания

Однажды я председательствовал в жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр». Это был бесценный опыт. Потом я начал преподавать (в Московской школе кино — «Тренд кино»). В прошлом году я возглавлял жюри уже основного конкурса. Увидев список конкурсантов, усмехнулся: программа была сильной и наполовину состояла из знакомых людей. Было понятно, что кто-то будет обделен вниманием, кто-то обидится, и это неизбежно — наша индустрия не такая большая. Преподавательский опыт здесь очень помог.

Традиция

В один из наших первых приездов на «Кинотавр» мы с Борей Хлебниковым завели традицию: вечером собирались компанией человек в пять, брали красного вина и садились на топчаны у воды. К концу «Кинотавра» там было уже не 5 человек, а 30. Так наша общность и формировалась. Если правду говорят, что теперь выпивать там запрещено — надо будет придумать что-то новое.

Анна Меликян

Фильм «Звезда» в 2014 году получил приз за лучшую режиссуру, в 2015 году фильму «Про Любовь» присуждено на «Кинотавре» сразу две награды — гран-при за лучший фильм и приз жюри кинопрокатчиков

Страшные часы

Для меня самой памятной на «Кинотавре» стала премьера фильма «Про Любовь». До этого я не смотрела свои фильмы в зале. Когда на «Кинотавре» показывали мою «Русалку», я ходила кругами вокруг Зимнего театра. Во время показа «Звезды» два часа сидела в номере. Это были самые страшные часы. Так же я собиралась сделать и во время показа «Про Любовь», но случайно зашла в зал проверить звук — и он вдруг отключился. Всего лишь на мгновение — зрители даже не заметили, но я по лицу механика увидела, что какие-то неполадки есть. В этой ситуации уйти я не смогла. Так и простояла позади механика весь фильм, впервые оказавшись во время просмотра своей картины среди зрителей. Такого шикарного просмотра в моей жизни не было никогда. Люди смеялись, кричали. За два часа я испытала фантастические эмоции. А на следующий день мой фильм получил главный приз. С тех пор я начала смотреть свои фильмы в зале со всеми.

Коллективное дело

Я была на «Кинотавре» во всех возможных качествах: в жюри главного конкурса, председателем жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр», участником обеих конкурсных программ, наконец, просто гостем. «Кинотавр» — это деловая площадка, место встреч, где ты можешь познакомиться с людьми в неформальной обстановке, и потом из этого вырастают проекты. Это сложно просчитать, но я уверена, что существует огромное количество проектов, первый импульс которых зародился именно на «Кинотавре» после встречи правильных людей. Кино — дело коллективное: только в команде ты можешь что-то создать. Бывает, ты смотришь фильм, отмечаешь для себя художника по костюмам, оператора и потом, даже спустя годы, вспоминаешь этих людей и находишь их.

Добрый зал

Считается, что именно коллеги по цеху должны друг другу завидовать, но для меня на «Кинотавре» самый добрый зал. Может быть, это связано с тем, что кинематографисты понимают, как тяжело рождается кино. С тех пор как я стала снимать, я сама начала смотреть чужие фильмы абсолютно по-другому — намного добрее. Ты понимаешь ценность всех усилий. Поэтому когда у кого-то получается, ты испытываешь чувство радости и благодарности.

Этот фестиваль делает самое главное дело — побуждает снимать кино. После недельного марафона — просмотра фильмов, погружения в киномиры совершенно разных людей — у тебя возникает стойкое желание немедленно вернуться в Москву и начать придумывать мир собственный, свое кино. В этом, мне кажется, и есть суть «Кинотавра».





Евгений Миронов

В 1992 году получил приз за роль в фильме «Любовь»

Первая награда

В 1992 году мне присудили приз за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Любовь». Я должен был уехать с фестиваля до закрытия и не получал приз лично в Сочи. Мне позвонили в общежитие Театра Табакова, что на улице Макаренко. Поскольку там всегда была очередь к телефону, то я никогда на этот аппарат не рассчитывал. И вдруг зовут: «Женя, срочно к телефону!» Я удивился, но подошел, и мне сообщили, что я получил приз. Я тут же позвонил родителям — мы с ними и с сестрой вместе жили, они, конечно, очень обрадовались. Это был мой первый кинофестиваль и первая награда за работу в кино. На «Кинотавре» я увидел огромное количество звезд. Несмотря на то что у меня к тому моменту уже были главные роли в Театре Табакова, в кино я был еще новичком и был очарован домашней атмосферой, создаваемой Марком Рудинштейном. Но чувствовал себя какой-то Золушкой: приехал, порадовался, а как пробило полночь — уехал, потому что мне нужно было назад в подвал, в «Табакерку». Сказать, что моя жизнь круто изменилась после приза, не могу. Кино тогда нигде, кроме фестивалей, не показывали, проката в стране не было. Но важно было то, что это был денежный приз. Потом я получил еще один, на Женевском фестивале, и, сложив призовые деньги, мы решили всей семьей купить маленькую квартирку сестре. То есть это была приличная сумма для молодого артиста. Дальше было еще много призов, но «Кинотавр» — мое начало.

Интересный опыт

Когда в 2017 году меня пригласили стать председателем жюри, я не раздумывал ни секунды. Они меня в такой момент поймали, когда я был на все согласен и не до конца понимал, какая это ответственность. Но когда осознал, то все равно несколько не пожалел. Я ведь никогда раньше не был в жюри, тем более не возглавлял его, но знал, что это работа тяжелая, серьезная. А я люблю учиться, поэтому мне интересно было получить такой опыт. Кроме того, это отличная возможность совместить приятное с полезным: ознакомиться с ситуацией в нашем кино, посмотреть, что сегодня снимают уже состоявшиеся авторы и их молодые коллеги, дебютанты. Во главе «Кинотавра» стоят очень творческие люди, настоящие личности, и думаю, что благодаря их энергии на фестивале соберутся самые главные представители индустрии — лучшие из лучших.

Натasha Меркулова и Алексей Чупов

В 2013 году фильм «Интимные места» получил приз «За лучший дебют» и диплом Гильдии киноведов и кино-критиков

Первый показ

Натasha Меркулова: Впервые мы приехали на «Кинотавр» в 2013 году с фильмом «Интимные места», его потом назвали провокационным. Мы не знали, как на такое кино может отреагировать зал, и очень волновались. Нервозности добавили и другие обстоятельства. Во время просмотра в Зимнем театре дважды отключали свет, экран гас на 10 минут, и мы сидели в темноте уже в предобморочном состоянии. Однако сил придавала реакция зрителей во время этих десятиминутных пауз. Все топали и кричали: «Если сейчас свет не включат — выходите на сцену и рассказывайте, что было дальше». Тут же в зале сидели актеры Юра Колокольников, Никита Тарасов, которые порывались дорассказать сюжет со сцены. По своей атмосфере этот показ был похож на рок-концерт. Алексей Чупов: А мне первый «Кинотавр» напомнил «Формулу-1». Ты участвуешь в гонке и напряженно наблюдаешь, как это делают другие.

Что такое «Кинотавр»

Натasha Меркулова: «Кинотавр» — окно в индустрию. Для любого выпускника киношколы большая удача — сюда попасть: здесь собираются ключевые участники процесса, продюсеры от мала до велика, и с каждым можно увидеться лично. Если ты участник, то тебя будут окружать люди, которые еще и видели твой фильм. «Кинотавр» дал нам путевку в жизнь. Взяв в конкурс наши «Интимные места», фестиваль таким образом продемонстрировал нам поддержку и дал понять, что такое кино нужно. Алексей Чупов: Иногда это важно — получить условное разрешение на безумство, родившееся у тебя в голове. Сильнее мотивации, чем вера, для нас нет. А тогда нас будто бы похлопали по плечу и сказали: «Действуйте!»

«Кинотавр» меняет жизнь

Натasha Меркулова: С 2013 года мы бывали на «Кинотавре» каждый год. Приятно, что ездили мы туда не просто так. Приезжали участвовать в питчинге и work-in-progress, привозили на конкурс короткометражку, представляли новеллу в альманахе «Про любовь». Только для взрослых», а в прошлом году — картину «Человек, который удивил всех». В этот раз мы едем как члены жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр», и от этого у нас возникает ощущение наставничества. Теперь пришла наша очередь поддержать тех людей, которые приезжают туда впервые и трясутся от страха. Алексей Чупов: В 2013-м мы вышли на сцену за призом, и я сделал Наташе предложение. Та яичка общества, что родилась тогда на «Кинотавре», до сих пор существует. Будем надеяться, так будет и дальше — у «Кинотавра» счастливая рука. Хотя Натasha мне ту выходку на церемонии закрытия до сих пор припоминает.



2007

На фестивале произошел нешуточный спор между сторонниками «Груза 200» Алексея Балабанова и теми, кто ратовал за более мирные «Простые вещи» Алексея Попогребского. Главный приз и приз за лучшую режиссуру получил Попогребский. Актер Сергей Пускепалис был награжден за лучшую мужскую роль. Фильм Балабанова, который проигнорировало жюри, удостоился приза Гильдии кино-критиков и киноведов, чуть не развалившейся из-за разногласий по поводу распределения наград. В этом году был проведен первый продюсерский питчинг.

2008



Приз за лучшую женскую роль получила Ксения Раппопорт, сыгравшая в драме «Юрьев день» Кирилла Серебренникова. Приз «За выдающийся художественный вклад в развитие российского кинематографического искусства» присужден Алексею Герману.

2009



Фавориты конкурса — Василий Сигарев с «Волчком» и Иван Вырыпаев с «Кислородом». Сигарев опередил конкурента: забрал главный приз, приз имени Г. Горина за лучший сценарий, приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон», а актриса Яна Троянова получила приз за лучшую женскую роль. Ивану Вырыпаеву достался приз за лучшую режиссуру. Впервые заявил о себе Юрий Быков. Актер и режиссер участвовал в конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» с фильмом «Начальник» и получил приз «За талант, цельность, художественное решение и не боязнь обращаться к общечеловеческой проблематике».

2010

Приз за лучшую операторскую работу получил Роман Васьянов («Явление природы»). Вскоре Васьянов стал одним из самых успешных российских операторов в Голливуде. Фильм «Словно жду автобуса» режиссера Ивана И. Твердовского отмечен дипломом конкурса «Кинотавр. Короткий метр» «за смелую авторскую работу и ярко рассказанную историю».

2011

Первый успех на «Кинотавре» режиссера Михаила Местецкого: его фильм «Незначительные подробности случайного эпизода» получил диплом конкурса «Кинотавр. Короткий метр» «за неслучайные подробности значительного эпизода».

2012



Приз «За вклад в российский кинематограф и киноиндустрию режиссеру, который не дает нам забыть, что кино — это великая иллюзия» вручен Карену Шахназарову.

Наталья Мещанинова

В 2018 году фильм «Сердце мира» получил гран-при «Кинотавра»

Мечты сбываются

Незадолго до первого приезда на «Кинотавр» я смотрела дома по телевизору трансляцию церемонии закрытия фестиваля и сказала своему бывшему краснодарскому мужу (актер Степан Девонин. — «Тренд кино»): «Скоро и я там буду». Степа долго надо мной потешался: «Ну да, за ручку с Хабенским будешь ходить». А я отвечала: «Что ты смеешься, конечно, буду». Так и случилось: в этом году я в составе жюри, председатель которого — Константин Хабенский.

Первый раз я оказалась на «Кинотавре» в 2007 году с документальным фильмом «Гербарий», попавшим в конкурс «Кинотавр. Короткий метр». Спустя семь лет я участвовала в конкурсе с фильмом «Комбинат "Надежда"». Это было уже не так страшно. А в прошлом году мой фильм «Сердце мира» получил главный приз. До этого у меня призов не было. Хотя годом раньше лучшей картиной конкурса была признана «Аритмия» Бориса Хлебникова, но там я была только соавтором сценария. Если говорить о победе «Аритмии», то она была не то что ожидаемой, но все же предсказуемой. В кулуарах фестиваля всегда проходят обсуждения конкурсных картин, и уже по ним было ясно, что фильм понравился, его отмечают. Чего не скажешь о «Сердце мира»: мне казалось, что моя картина стоит особняком по отношению ко всему конкурсу и ее вряд ли признают лучшей. Скорее приз дадут Степе, сыгравшему у меня главную роль, потому что он заслужил. Я была уверена, что победит «Война Анны» — это тоже было бы для меня приятным событием, поскольку я в этом проекте опять же один из авторов сценария. Наверное, многие скажут, что Наталию Мещанинову открыл «Кинотавр», и это будет правдой. Мое имя русскому зрителю и киносообществу стало известно благодаря фестивалю. Но при этом «Кинотавр» никак не сформировал меня как творческую личность. И ни один из фестивалей не влиял на то, что я буду снимать дальше.

Фестивальная работа

Работать на «Кинотавре» бессмысленно, хотя я и пытаюсь каждый раз это делать. В прошлом году мы с Борей Хлебниковым писали вместе сценарий фильма «Три минуты тишины» и уходили для этого в самый отдаленный угол какого-нибудь дальнего кафе. Но даже там нас обнаруживали друзья, и было уже не до работы.

Несмотря на то что «Кинотавр» — это кинофестиваль, я становлюсь более закрытой для фильмов. Я мало их смотрю, иногда даже сознательно пропускаю показы. Вокруг ходят авторы этих фильмов, многие из них — твои знакомые. Если тебе фильм не понравился, то это может наложить отпечаток на общение с ними. Я люблю смотреть и оценивать кино, когда авторов нет рядом, поскольку своим присутствием они подспудно оказывают на тебя давление. Кстати, когда ты член жюри, то смотреть нужно, а обсуждать нельзя. Так что в этом году я буду защищена самим регламентом.



—Наталья Мещанинова и Алексей Попогребский, 2018 год



Михаил Местецкий

В 2015 году фильм «Тряпичный союз» был номинирован на главный приз «Кинотавра», а мужской актерский ансамбль (Василий Буткевич, Александр Паль, Павел Чинарев и Иван Янковский) получил приз за лучшую мужскую роль

Ассоциативный ряд

В советское время была такая халява у киношников — Дом творчества кинематографистов «Болшево». Кто-то, говорят, там работал, но почему-то в большинстве воспоминаний там все только пьют шампанское по утрам, меняют платья по пять раз в день и Губенко с Говорухиным наперегонки бегают на руках. Так вот мне представляется, «Кинотавр» — это такой маленький кусочек «Болшево» современного разлива. То есть те же пять платьев в день, то же шампанское. Правда, на руках уже редко кто бегают — измучил режиссер.

Поводы и причины

Только два раза за десять лет мне не с чем было поехать на «Кинотавр». Когда ничего не снимал, вдруг всплывали сценарные работы («Хороший мальчик», например). Но, конечно, ты всегда чувствуешь, когда приехал в числе «основных блюд», а когда — в разделе «гарниры» или «к пиву». И быть достойным гарниром требует от участника большой выдержки.

Короткие встречи

На «Кинотавре» ты встречаешь примерно всех. В какой-то момент от слов «привет» и «пока» начинает кружиться голова. Многие спасаются черными очками, а мы с женой спасаемся ребенком. Пускаешь вперед ребенка — и потом резко бежишь за ним с криком: «Старик, подожди!» В этом случае есть шанс успеть хоть на какой-то просмотр, не влипнув в приятную беседу.

Тренды

Вычисление заранее «трендов» фестиваля — это, на мой взгляд, просто комическое занятие. Вы заметили, что в этом году снова много фильмов на букву «Б»? А режиссеров на «Б», наоборот, меньше, чем обычно? Очевидно, это тенденция! Кстати, основная часть режиссеров — вторые дети в семье. Наводит на мысли, да? Поверьте, если ваша жена снимает откровенный фильм про развод (супруга Михаила Нигина Сайфуллаева сняла фильм «Верность». — «Тренд кино»), вам глубоко плевать, что кто-то там еще снял фильм про развод. Вам намного важнее, что она там замышляет.

Фестивальные традиции

У нас с Нигиной есть важная кинотаврская традиция: перед церемонией награждения очень плохо себя чувствовать, блевать перед фотоколом и по красной дорожке идти с целлофановым пакетиком наготове.

ЕКАТЕРИНА ЧЕШОКОВА / РИА НОВОСТИ



ВНЕШТАБ ПРОКОНВЕВТАСС

Нигина Сайфуллаева

В 2014 году фильм «Как меня зовут» был отмечен на «Кинотавре» специальным дипломом жюри «За легкое дыхание и художественную целостность»

Предвкушение

2010 год. Я была за рулем, когда мне позвонили и сказали, что мой первый короткометражный фильм попал в конкурс «Кинотавра». Я положила трубку, а дальше, как в мультфильмах, у меня отвисла челюсть, вылетали глаза на метр вперед, я, наверное, даже свистела проезжающим водителям. «Кинотавр» у меня ассоциируется с самым волнующим предвкушением. Тот показ, кстати, прошел ужасно, потом было много всего прекрасного, но тогда такая школа жизни случилась. И сейчас, девять лет спустя, засыпая, я опять представляю, как пройдет показ моего нового фильма «Верность», и сердце ведет себя так же, как тогда. Страх, но приятный и будоражащий.

Ожидания

Женщин-режиссеров появилось много, и я одна из них. Будет круто, когда это перестанет быть волной, удивительной особенностью, феноменом, а станет обычным делом, будто так и было. И глядишь, нам и большие бюджеты начнут доверять, не боясь, что мы спустим их, видимо, на шмотки.

Индустрия, сообщество, семья

Удивительным образом «Кинотавр» совмещает два типа времяпрепровождения. Днем — просмотры, дискуссии, питчинги. Тут ты внутри сообщества и часть большого процесса. А вечером — неформальные разговоры о том же кино, застолья и танцы. Все эти объединенные одной целью люди ощущаются семьей. Кто раз побывал там, стремится вернуться. Наверное, за редким исключением.

Важные люди

Если говорить о людях, встречу с которыми на «Кинотавре» я запомнила, то я бы назвала Игоря Александровича Толстунова. Он мой учитель и союзник до сих пор. Или Ситору Алиеву. Женщина-пример, очень вдохновляющая личность. Я много кого встретила благодаря поездкам на фестиваль. «Кинотавр» определил всю мою профессиональную деятельность. Поэтому со вторым фильмом было крайне важно оказаться именно на этом фестивале. Для меня это сердце российского кино.



2013



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРКФ «КИНОТАВР»

Главный приз кинофестиваля получил фильм «Географ глобус пропил» режиссера Александра Велединского. «Я понимаю, что это в какой-то мере про меня — прошлого или будущего», — сказал режиссер о картине (экранизация романа Алексея Иванова) и ее главном герое Служкине. Режиссеры Наташа Меркулова и Алексей Чупов удостоились приза за лучший дебют за радикальную картину «Интимные места».

2014

Анна Меликян получила приз за лучшую режиссуру: ее фильм «Звезда» сочли точным слепком современности. Ивану И. Твердовскому вручена награда за лучший дебют (полнометражный фильм «Класс коррекции»). Юрий Быков получил приз им. Г. Горина за лучший сценарий: его картина «Дурак» подверглась критике профессионалов, но обрела массу поклонников среди зрителей. Нигина Сайфуллаева удостоилась специального диплома жюри «за легкое дыхание и художественную целостность»: ее картина «Как меня зовут» и правда отличалась этими качествами. Почетным призом «За уникальный художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф и бескомпромиссную гражданскую позицию» награжден Александр Сокуров. Режиссер, у которого непростые отношения с фестивалем, приехал на церемонию открытия, принял награду и, как обычно критически высказался о жизни в стране.

2015

Неоднократный участник короткометражного конкурса Михаил Местецкий вернулся на фестиваль с полным метром. Его фильм «Тряпичный союз» награжден за актерский ансамбль. Главный приз конкурса «Кинотавр. Короткий метр» за драму «Настя» получил Кирилл Плетнев. Актер, пытавшийся стать режиссером, не раз подавал работы на конкурс — и вот первая награда. С тех пор Плетнев снял еще две ленты, тоже успешные.

2016



ИРИНА ВУЖОР

Новое столкновение фильмов и мировоззрений на «Кинотавре»: лирическая комедия Оксаны Карас «Хороший мальчик» в погоне за главным призом обошла драму «Ученик» Кирилла Серебренникова. Говорили о лакировке действительности и о том, что хороший мальчик победил плохого. Серебренников тем не менее получил приз за лучшую режиссуру. Константин Хабенский в третий раз удостоен награды за лучшую мужскую роль — на этот раз за «Коллектора». В драме Алексея Красовского Хабенский играет один.

2017

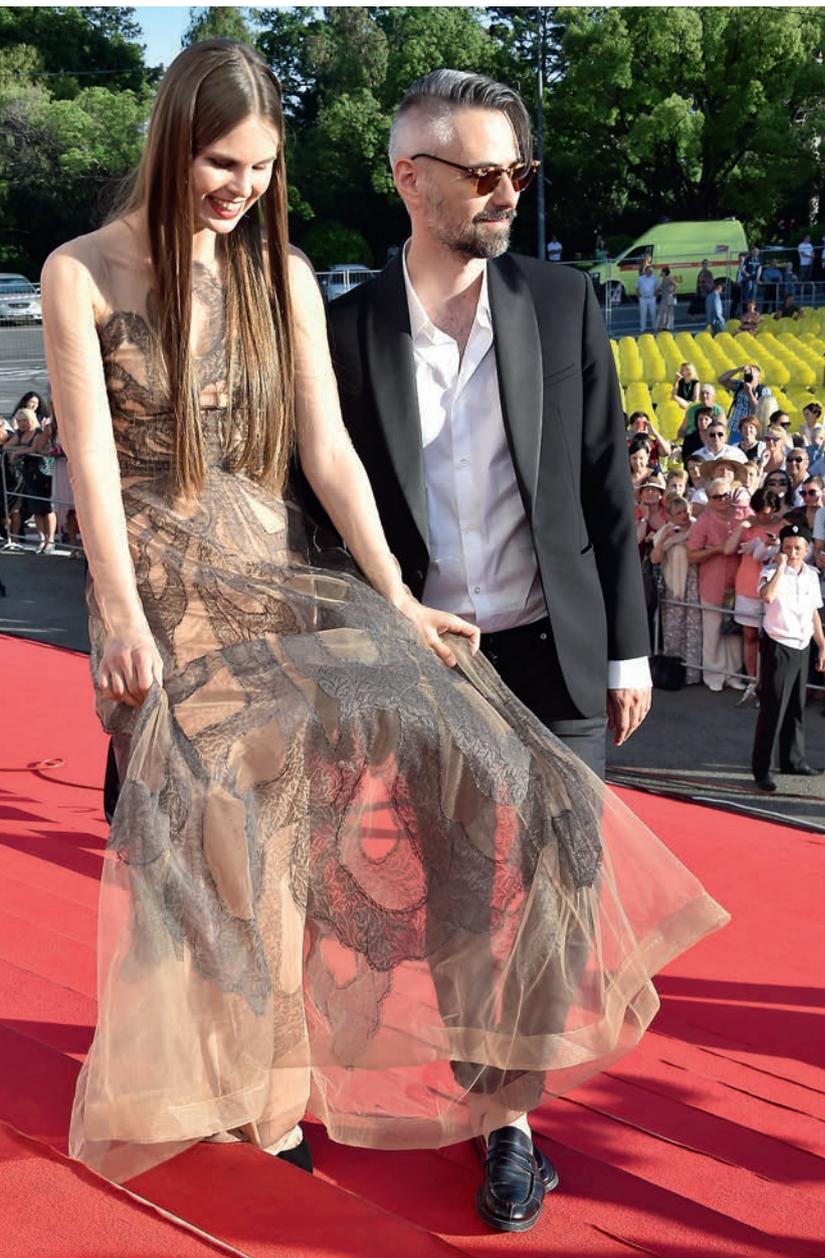
Главный приз достался «Аритмии» Бориса Хлебникова по сценарию Наталии Мещаниновой — фильму о паре, которая расходится. Сегодня по поводу конкурса 30-го «Кинотавра», где что ни фильм, то о распаде семьи, многие шутят, что это влияние «Аритмии». Ученик Александра Сокурова Кантемир Балагов, автор фильма «Теснота», получил приз за лучший дебют.

2018

Самой юной лауреаткой фестиваля стала Марта Козлова: ей вручен специальный диплом жюри «за создание пронзительного образа войны глазами ребенка в фильме Алексея Федорченко «Война Анны»». Актрису для фильма режиссер нашел в интернете: мама Марты фотограф Марина Козлова разместила снимки дочери на своей странице в Facebook. Впервые с 2003 года на «Кинотавре» проводился конкурс дебютов. Главный приз разделили «Кислота» Александра Горчилина и «Глубокие реки» Владимира Битокова.

Важная роль Актеры о «Кинотавре»

Вот уже 30 лет фестиваль «Кинотавр» является творческим трамплином для актеров. Яркие дебюты не остаются незамеченными, и за зрительскими аплодисментами в Зимнем театре следуют многообещающие предложения. Сочинский фестиваль сыграл решающую роль в профессиональной судьбе многих кинематографистов. О своем отношении к «Кинотавру» и о том, каким они видят будущее российского кино, артисты рассказали «Тренд кино».



— Александра Ревенко и Антон Севидов

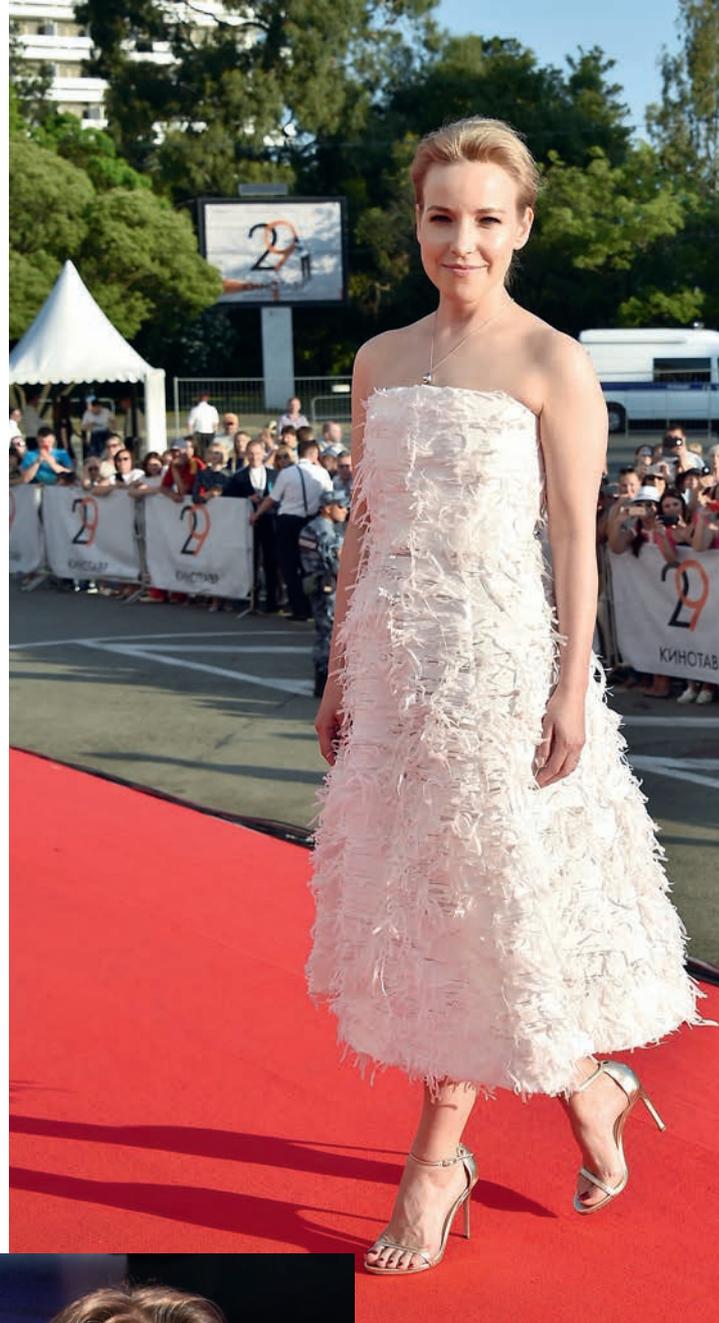
Александра Ревенко

На «Кинотавре» я была всего один раз — когда фильм «Ученик» Кирилла Серебренникова был представлен в конкурсной программе фестиваля. Это был мой первый полнометражный фильм, мой первый кинофестиваль, поэтому все тогда было очень волнующе и в то же время празднично. А еще в тот раз на фестивале был мой брат Миша Клочков, который тоже занимается кино, поэтому обстановка для меня была по-семейному теплой. Я хорошо помню тот день: была премьера «Ученика», а на сцене на набережной выступала группа Tesla boy! (Александра встречается с лидером группы Антоном Севидовым. — «Тренд кино»). Это было так классно!

В этом году я снова поеду на «Кинотавр», поэтому с большим нетерпением жду июня, чтобы получить новые впечатления и посмотреть фильмы. Здорово, что есть этот фестиваль, что он проходит именно в Сочи, что на него съезжаются все: режиссеры, продюсеры, актеры, сценаристы, операторы и многие другие деятели кино. В непринужденной обстановке, плаывая в бассейне или прогуливаясь у моря, можно говорить о кино и обсуждать фильмы после просмотра. Я вижу российское кино в мировом прокате, собирающим престижные призы на мировых кинофестивалях. Русское кино будет смотреть весь мир. Я не только желаю этого, но и верю, что так будет.

Мария Шалаева

Я начинала с короткого метра на этом фестивале как актриса, потом у меня пошли главные роли и награды в разных номинациях. В 2007 году я получила приз за лучшую женскую роль в фильме «Русалка» Анны Меликян, в 2008-м фильме «Нирвана» режиссера Игоря Волошина, в котором я сыграла роль Вэл, был присужден приз за лучший дебют. На 23-м «Кинотавре» главный приз достался картине Павла Руминова «Я буду рядом» — в нем я сыграла главную роль. А в прошлом году я и сама дебютировала на этом фестивале как режиссер в коротком метре: представила свой фильм-размышление о расставаниях и отношениях «Развод». Как я могу рассуждать о будущем российского кино? Нужно просто продолжать работать дальше, что-то делать. А рассуждения оставим для кинокритиков и искусствоведов.



Евгений Ткачук

Мне 35 лет, а я ни разу не был на лучшем курорте страны и главном фестивале российского кино. И очень рад возможности приобрести к этой жемчужине среди киносмотров в этом году, хотя и вне конкурса, за что безмерно благодарен Андрею Смирнову (фильм Андрея Смирнова «Француз» покажут на закрытии 30-го кинофестиваля. — «Тренд кино»). Думаю, что стремление российского кинематографа к самобытности наилучшим образом повлияет на все отечественное кинопроизводство.

Ирина Горбачева

Не могу сказать, что определяющую роль в моей карьере сыграл именно «Кинотавр». Ее сыграл Господь Бог. Кинофестивалей много, они все прекрасны. Но, конечно, один из самых любимых — «Кинотавр», на который я всегда приезжаю с удовольствием. Я очень рада, что именно на этом кинофестивале прошла моя самая первая большая премьера, которая стала этапным моментом в моей жизни. Российское кино в будущем я вижу с умными продюсерами, с людьми, которые работают по любви, которые отвечают за качество и хотят поднимать планку, а не просто зарабатывать деньги. Сейчас появляется все больше новых имен, новых режиссеров. Я не говорю, что старые режиссеры ничего не делают, просто немного и не все. А молодое поколение уже появилось и появляется, и будет появляться. Это те люди, которые хотят говорить со зрителем, а не зарабатывать на нем.



Ян Гэ

Пока «Кинотавр» никак не повлиял ни на мою карьеру, ни на творческую судьбу. Но уже сам факт того, что мой фильм «Троица» был отобран в основной конкурс, меня безумно радует. Не знаю, как публика и жюри примут мой фильм — надеюсь, что тепло. От этого и будет зависеть степень влияния «Кинотавра» на мой путь. Но буду надеяться, что киносмотр сможет мне как-то помочь.

Что касается будущего российского кино, мне бы хотелось, чтобы молодым режиссерам, артистам и операторам давали больше шансов творить. Я не понаслышке знаю, что талантливых людей в киноиндустрии очень много, просто возможности пробиться у них мало, вот в чем проблема. Задумайтесь только: мне потребовалось полгода, чтобы выбить деньги на кино. Это печально. Будущее всегда за молодежью, потому что время идет вперед и идти с ним в ногу под силу только новому поколению со свежей кровью. Вот за кем сила и надежда российского кино.



Ингеборга Дапкунайте

Впервые я попала на «Кинотавр», по-моему, в 1994 году — значительно позже «Интердевочки» и сразу после выхода «Утомленных солнцем» и «Подмосковных вечеров». На фестивале я познакомилась с невероятными людьми. Например, с Лешей Балабановым, Сергеем Сельяновым, с тогда еще молодым Максимом Виторганом (он был со своими родителями), с Олегом Ивановичем Янковским. С кем только я не познакомилась! Это был особый фестиваль и особый год. Я хорошо помню Лешу Балабанова, как мы познакомились и сразу понравились друг другу. Но работала я с ним, конечно, спустя уже много лет. Одним из самых запомнившихся показов для меня стал «Брат», это было настоящее событие. А в 2017 году я увидела «Аритмию». Это тоже было очень волнующе и приятно: люди вокруг радовались, что этот фильм получил главный приз, и за Яценко, который тоже стал лауреатом. Вообще тот год был хорошим для русского кино.

На мой взгляд, фестиваль за эти годы стал качественнее, а Сочи превратился в центр притяжения российского кино. Приезжать со своими фильмами стало престижно, посмотреть на русское кино приезжают специально и из-за границы. Я не оракул и не могу предсказывать будущее, но думаю, что интернет-пространство не может не влиять на развитие кино и телевидения. Интернет повлиял на то, что мы выбираем и что мы хотим смотреть. Мы сейчас перестаем смотреть то, что нам показывают, а выбираем то, что сами хотим видеть. Я думаю, это должно повлиять на качество кинопродукции.

Анна Чиповская

На моем первом «Кинотавре» в 2014 году я вручала приз «За лучший дебют» Ване Твердовскому за фильм «Класс коррекции». Мы не были знакомы, и я даже не подозревала, насколько он замечательный человек. Недавно мы работали вместе: Ваня принимал участие в проекте как актер, от него многое зависело, и я удивилась его точности и тому, как легко он принял правила игры, тому, насколько он классный партнер. Вообще, «Кинотавр» тогда поразил меня. Кино, люди, общение, какая-то невероятная и перманентная атмосфера праздника и единения — это очень круто. С каждым годом фестиваль становится лучше и интереснее.

В кинематографе мы идем своим путем. В нашей стране для всего есть свой путь, и об этом не нужно забывать. Но важно то, что появилось очень много думающих, стильных, глубоких людей, которые делают что-то не бабла ради, а потому что иначе не могут. Хотят снимать, хотят делать свое кино. Бюджет ведь, какой бы он ни был, главное с умом потратить. Я рада, что мы живем во время перемен. В случае с нашим кино это просто необходимо. Нельзя забывать свои корни, но нужно и уметь видеть современный мир со всеми его противоречиями. Вкус, юмор, драматургия — это то, что нам нужно.

Записали
Елена Кравцун
и Наталья Васильева

Конкурсная программа Полный метр



МАЙНД ГЭП

«SHEENA667» (18+)

Режиссер: Григорий Добрыгин

Продюсер: Григорий Добрыгин

Производство: ООО «Майнд Гэп»

В ролях: Владимир Свирский, Юлия Пересильд, Джордан Роуз Фрай, Наталья Ноздрина, Павел Ворожцов, Надежда Маркина, Юрий Кузнецов, Алексей Вертков, Владимир Коробейников

Камерная драма о любви в сети — режиссерский дебют в полном метре актера Григория Добрыгина. Премьера состоялась на Роттердамском кинофестивале. Главную героиню сыграла Юлия Пересильд. Супруги, живущие в маленьком городке, держат автомастерскую и копят на покупку эвакуатора, чтобы зарабатывать на помощи водителям, слетевшим в кювет на скользком шоссе. Но однажды их размеренную жизнь ломает роковая соблазнительница из порночата: муж с головой ныряет в виртуальный роман, где его ждут бешеные страсти.



МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ

«ВЫШЕ НЕБА» (18+)

Режиссер: Оксана Карас

Продюсеры: Рубен Дишдишян, Николай Ларионов

Производство: кинокомпания «Марс Медиа» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Виктория Толстогонова, Алексей Агранович, Таисия Вилкова, Филипп Авдеев, Дарья Жовнер, Полина Виторган, Ирина Денисова, Анастасия Богатырева

Оксана Карас, получившая главный приз 27-го «Кинотавра» за лирическую мелодраму «Хороший мальчик», снова в конкурсе с новой, красивой и загадочной картиной «Выше неба». В центре сюжета опять история первой любви, проблема отцов и детей, но тут еще присутствует и детективная линия. Актерский состав сильнейший: Виктория Толстогонова и ее муж Алексей Агранович в роли супругов (впервые в одной картине), Таисия Вилкова и Дарья Жовнер, два года назад поразившая всех актерской работой в драме Кантемира Балагова «Теснота».



ТРИБОНАК

«КЕРОСИН» (18+)

Режиссер: Юсуп Разыков

Продюсеры: Александр Гадалов, Денис Лузанов, Юсуп Разыков, Михаил Молотов, Владимир Кислицин

Производство: ООО «Тритона»

В ролях: Елена Сусанина, Валерий Маслов, Инна Степанова, Анна Беленькая, Евгения Молотова, Григорий Молотов

Юсуп Разыков, пару лет назад снявший детективный сериал «Исчезнувшая» и аскетичную картину «Турецкое седло», которая озадачила критиков на «Кинотавре», в конкурсе текущего года представит малобюджетную драму «Керосин» — грустную историю людей, выживающих в глухой деревне. Одна из героинь — пенсионерка, которой постоянно является ее покойный муж и пытается управлять ее жизнью. Съемки фильма проходили в Ярославской области.



ВИКСЛЕВЮТ

«БЫК» (16+)

Режиссер: Борис Акопов

Продюсеры: Федор Попов, Владимир Малышев

Производство: ООО «Продюсерский центр «ВИК-Дебют»

при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Юрий Борисов, Стася Милославская, Сергей Двойников, Александр Самсонов, Александр Левин, Егор Кенжаметов, Мария Звонарева, Афина Кондрашова, Михаил Хуранов, Алексей Филимонов

Еще один дебют в основном конкурсе — криминальная драма о 1990-х. Интерес публики и кинематографистов к этому времени растет, и, возможно, фильм 34-летнего Бориса Акопова ждет успех у зрителей, подобный тому, что выпал когда-то на долю «Бумера» и «Бригады». Молодой лидер преступной группировки по кличке Бык попадает после разборок в милицию. Его вырывает крупный криминальный авторитет, а в ответ требует оказать ему услугу, связанную с большим риском.



СТУДИЯ «ЛУКФИЛЬМ»

«ГРОЗА» (16+)

Режиссер: Григорий Константинопольский

Продюсеры: Александр Плотников, Евгений Никишов, Валерий Федорович

Производство: ООО «Студия «Лукфильм»

В ролях: Любовь Аксенова, Виктория Толстогонова, Иван Макаревич, Мария Шалаева, Алиса Хазанова, Алексей Макаров, Александр Кузнецов, Сергей Гордничий, Василий Буткевич, Дарья Каширина, Стася Винкова

Григорий Константинопольский, удостоенный в прошлом году на «Кинотавре» приза за лучшую режиссуру («Русский бес»), на этот раз представляет вольную экранизацию пьесы Островского с Любовью Аксеновой в роли Катерины (она исполняла главную женскую роль и в «Русском бесе»). Продюсировали проект главные лица канала ТВЗ Валерий Федорович и Евгений Никишов. Если вспомнить их фильм «Гоголь» — яркое фэнтези по мотивам биографии и произведений русского классика, то становится ясно, что зрелище всех ждет нерядовое. Похоже, продюсеры верны своему обещанию как следует перетряхнуть русскую классику.



ADDRESS FILM

«БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ» (18+)

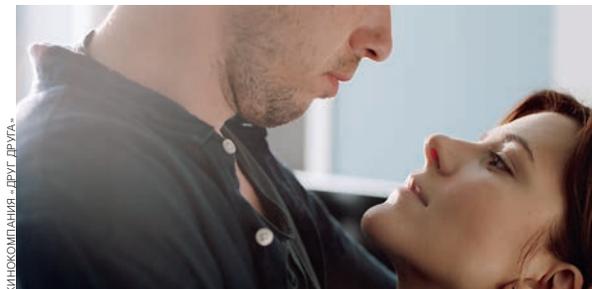
Режиссер: Александр Лунгин

Продюсеры: Виолетта Кречетова, Сергей Осипьян, Сергей Штерн, Артем Васильев, Павел Лунгин, Дмитрий Горелик, Иван Гродецкий, Софья Квашилава

Производство: ООО «Адрес Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Александр Кузнецов, Алексей Филимонов, Федор Лавров, Евгений Сытый, Елена Махова, Александр Топурия

Александр Лунгин (сын режиссера Павла Лунгина) снял кино о брутальных парнях, работающих инкассаторами, но имеющих трепетную душу: они сочиняют стихи и посещают местный поэтический кружок. Однако поэзией сыт не будешь, поэтому друзья решают ограбить банк. Главного героя Виктора играет восходящая звезда российского кинематографа Александр Кузнецов.



КИНОКОМПАНИЯ «ДРУГ ДРУГА»

«ВЕРНОСТЬ» (18+)

Режиссер: Нигина Сайфуллаева

Продюсеры: Сергей Корнихин, Валерий Федорович, Евгений Никишов, Павел Одынин, Павел Лиллиенфельд, Гийом де Сей

Производство: кинокомпания «Друг друга» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Александр Паль, Евгения Громова, Алексей Агранович, Марина Васильева, Анна Котова-Дерябина, Павел Ворожцов

Режиссер сериала «Детки», а также новеллы в альманахе «Про любовь. Только для взрослых», Нигина Сайфуллаева сняла драму об изменах. Лена, акушер-гинеколог, и ее муж Сережа, артист провинциального драмтеатра, несчастны в браке. Близость и нежность у них есть, а секса нет. Жена подозревает мужа в измене и поэтому начинает изменять ему сама, все больше запутываясь в отношениях на стороне. Как найти рецепт счастливых отношений — на этот вопрос пытается ответить режиссер.



КИНОКОМПАНИЯ СТВ

«ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ» (16+)

Режиссер: Анна Пармас

Продюсеры: Сергей Сельянов, Наталья Дрозд-Макан, Константин Эрнст

Производство: кинокомпания СТВ при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Анна Михалкова, Антон Филипенко, Светлана Камынина, Максим Лагашкин, Надежда Маркина, Федор Лавров, Анна Рыцарева

Дебют сценаристки Анны Пармас в режиссуре поддержали известные продюсеры Сергей Сельянов и Константин Эрнст. Анна Пармас — постоянный соавтор Авдотьи Смирновой, но пришла пора и ей сыграть на том же поле. Анна уже сняла несколько новелл и короткометражек, и вот ее полноценный дебют в большом кино — комедия, тоже о женщине-гинекологе, которой тоже изменяет муж. Маша (в исполнении Анны Михалковой) сдаваться не собирается и объявляет сопернице войну. В ход идут черная магия, привороты и прочее колдовство.

Жюри ОСНОВНОГО КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Константин Хабенский — актер, режиссер

Алексей Айги — композитор

Анжелика Артюх — киновед

Резо Гигинеишвили — режиссер, продюсер

Наталья Мещанинова — сценарист, режиссер

Алишер Хамидходжаев — оператор

Анна Чиповская — актриса



«КУРАТОР» (16+)

Режиссер: Петр Левченко

Продюсер: Екатерина Филиппова

Производство: кинокомпания «Атлантик» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Юрий Цурило, Михаил Гомиашвили, Бека Лемонджава

Петр Левченко, пожалуй, наименее опытный из всех дебютантов: на его счету только две короткометражки — правда, имевшие хорошую фестивальную судьбу. Для первой полнометражной картины режиссер выбрал громкую историю «Красногорского стрелка», широко освещавшуюся в СМИ. Что в итоге вышло — жесткая бандитская история или философская камерная притча о противостоянии человека и госсистемы, станет ясно только после открытия «Кинотавра».



«ОДНАЖДЫ В ТРУБЧЕВСКЕ» (16+)

Режиссер: Лариса Садилова

Продюсеры: Лариса Шнайдерман, Лариса Садилова, Рустам Ахадов

Производство: кинокомпания «Арс-фильм», кинокомпания «ШИМ-Фильм»

В ролях: Егор Баринков, Кристина Шнайдер, Юрий Киселев, Мария Семенова

Этот фильм — еще один «тяжеловес» конкурса: он попал в программу «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. Картину снимали в Брянской области, а рассказывает она о любви у всех на виду: двое жителей маленького городка пытаются строить отношения, но попробуй построй, когда за тобой наблюдают соседи, знакомые и родственники. В близкой к документальной манере здесь показана жизнь российской провинции. Герои фильма — люди, замученные бытом и безнадёгой.



«ЛЮБИ ИХ ВСЕХ» (16+)

Режиссер: Мария Агранович

Продюсеры: Сергей Селянов, Дмитрий Добужинский

Производство: кинокомпания СТВ, компания «Парк Синема» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Алена Михайлова, Сергей Гармаш, Александр Кузнецов, Александр Тронов, Кирилл Сафонов

Дебют молодого режиссера Марии Агранович, спродюсированный Сергеем Селяновым. И заодно ее вторая режиссерская работа — первой была короткометражка. Еще до премьеры она стала одной из самых обсуждаемых картин года, потому что темой перекидается с сериалом Константина Богомолова «Содержанки». Главная героиня — то ли коварная хищница, охотница за состоятельными мужчинами, то ли потерявшаяся в жестком мужском мире женщина.



«СТОРОЖ» (16+)

Режиссер: Юрий Быков

Продюсеры: Андрей Новиков, Александр Котелевский

Производство: кинокомпания «Инвада Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Юрий Быков, Владислав Абашин, Алла Юганова

Новый фильм Юрия Быкова обещает все, за что мы этого режиссера любим: суровых мужчин, неразрешимый конфликт между героями и мрачные российские реалии. Как обычно у Быкова, сначала в картине все плохо, а потом — еще хуже. Главную роль исполняет сам режиссер. Ранее Быков уже играл в своем фильме — главного антагониста в картине «Майор». Поскольку фильм камерный, то режиссерское высказывание получается самым авторским из всех возможных (сценарий тоже Быкова). Когда-то представлявший на «Кинотавре» свой дебют, сегодня Юрий Быков стал одним из самых ярких российских режиссеров, но главного приза фестиваля пока не получал.



«МАЛЬЧИК РУССКИЙ» (12+)

Режиссер: Александр Золотухин

Продюсер: Эдуард Пичугин

Производство: АО «Киностудия «Ленфильм»» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Владимир Королев, Михаил Бутурлов, Артем Лещик, Данил Табин, Сергей Гончаренко, Филипп Дьячков

Военная драма, но не о Великой Отечественной войне, чего скорее можно было бы ожидать, а о Первой мировой. Дебютная лента Александра Золотухина обратила на себя внимание международной прессы в нынешнем году на Берлинале, особое внимание обеспечено ей и на «Кинотавре». Ее также можно назвать одним из первых серьезных успехов обновленного «Ленфильма». В центре сюжета — деревенский юноша, который в 1916 году попал на войну, потерял зрение при газовой атаке, но остался в строю «слухачом». Российские критики отмечают схожесть стилистики картины Золотухина со стилистикой работ его мастера Александра Сокурова.



«МЫСЛЕННЫЙ ВОЛК» (16+)

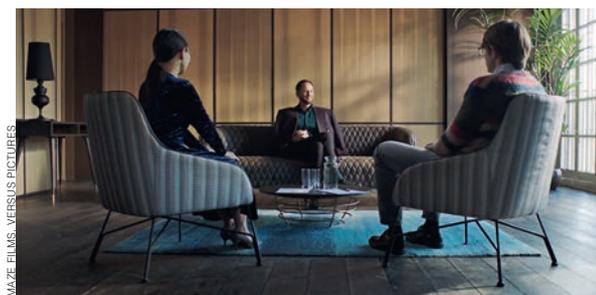
Режиссер: Валерия Гай Германика

Продюсер: Валерия Гай Германика

Производство: ООО «Кинокомпания ЛЕОСФИЛЬМ» при поддержке Министерства культуры РФ

В ролях: Юлия Высоцкая, Елизавета Климова, Ася Озтюрк, Юрий Трубин, Федор Лавров

Главный провокатор молодой волны российского кино Валерия Гай Германика сняла мистическую притчу «Мысленный волк» по сценарию Юрия Арабова. Свое кино на питчинге в Минкульте режиссер охарактеризовала как «околоправославное». Сюжет — взаимоотношения матери и дочери, основная тема — одиночество и страхи, а также семейные проблемы. Пожалуй, самый интригующий проект конкурса. Тем более что главную роль играет Юлия Высоцкая, которая недавно получила несколько крупных призов за роль в фильме Андрея Кончаловского «Рай».



«ТРОИЦА» (18+)

Режиссер: Ян Гэ

Продюсеры: Екатерина Кононенко, Ольга Леснова, Алексей Лушин, Рубен Адамян, Юлия Цветко

Производство: Maze Films, Versus Pictures

В ролях: Ян Гэ, Андрей Курганов, Георгий Бликутейн, Один Байрон

Китайская актриса и певица Ян Гэ давно переехала в Россию и сделала здесь неплохую карьеру. Теперь она пробует себя в качестве режиссера, и ее работа уже замечена: полнометражный дебют «Ню» (где она же сыграла главную роль) в прошлом году получил «Серебряного Георгия» на ММКФ. Сюжет нового фильма Ян Гэ вполне в тренде конкурса: главная героиня изменяет мужу с молодым любовником, причем пытается усидеть на двух стульях. Мужчины с таким положением дел соглашаться не хотят и требуют разрушить треугольник, выбрав одного из них.

Конкурсная программа Короткий метр



«@ЖЕНИХ» (12+)

Режиссер: *Елизавета Стишова*

Елизавета Стишова — автор полнометражной мелодрамы «Сулейман Гора», у нее есть и несколько короткометражных режиссерских работ. Ее новая короткометражка — о романе по переписке между незамужней женщиной и заключенным. Вся деревня в курсе происходящего и ждет прибытия жениха.



«БЕГ» (18+)

Режиссер: *Егор Исаев*

Парень приехал покорять столицу, но не смог найти работу и связался с наркоторговцами. Его жизнь превратилась в ад, из которого он не видит выхода.



«БОЛВАНКА» (16+)

Режиссер: *Никита Власов*

Редкий для короткого метра жанр — военная драма. Невеста главного героя случайно встает на боевую мину. Спасти ее может только будущая свекровь, опытный сапер. Но мама выбором сына недовольна.



«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ» (16+)

Режиссер: *Иван Забазанов*

Оригинальная история о том, почему нельзя пускать в дом незнакомцев. Героиня фильма пожалела одного такого, а он оказался маньяком и решил убить ее замысловатым способом.



«ВАНЯ» (0+)

Режиссеры: *Евгения Яцкина, Алена Рубинштейн*

Бывшая заключенная устроилась работать в детский дом судомойкой и познакомилась с мальчиком, назвавшим ее мамой.



«ВОЙД» (6+)

Режиссер: *Дарья Грацевич*

Сценарист сериала «Измены» и мелодрамы «Купи меня» Дарья Грацевич пробовала себя в продюсировании, а теперь в качестве режиссера сняла дебютную короткометражку о том, как один день из жизни современной девушки закончился для нее катастрофой.



«ВЫКУПИТЬ ЗА 60 СЕКУНД» (18+)

Режиссер: *Вадим Валиуллин*

Вадим Валиуллин уже побеждал на «Кинотавре» в конкурсе короткого метра с черной комедией «Кредит». В его фильмографии есть и полнометражный фильм «Мертвым повезло». И вот новая работа. Трое бандитов похищают сына миллионера, но по глупости оказываются в том же положении, что и их жертва.



«ДУМАЙ ПОЗИТИВНО» (16+)

Режиссер: *Ирина Ходюш*

Сюжет из недалекого будущего: в России вводится налог на собак и служба зооинспекторов, чтобы выявлять нелегальных питомцев. Главная героиня — самый крутой инспектор, помешанная на работе в ущерб личной жизни.



«ЕСТЬ ГОРОД ЗОЛОТОЙ» (18+)

Режиссер: *Евгений Сангаджиев*

Актер Гоголь-центра Евгений Сангаджиев, известный по ролям в картинах «Притяжение», «Белый ягель» и других, снял драму, сценарий которой написала актриса Паулина Андреева, а музыку — композитор Игорь Вдовин. История бездельника, который решил переехать в Израиль по поддельным документам.



«ИНТЕРВЬЮ» (12+)

Режиссер: *Иван Соснин*

Дочь известного писателя, выросшая без отца, приехала к нему под предлогом того, что хочет взять интервью. Писателя играет Алексей Серебряков.



«КАЛЬМАР» (16+)

Режиссер: *Лидия Кондратьев*

Девушка Полина сказала себе: «Хватит это терпеть!» Ею помыкали все: родственники, друзья, женатый любовник. Но пережив смертельную опасность, Полина решает, что не будет больше жить для других.



«КОРОВА» (12+)

Режиссер: *Тома Селиванова*

История семьи, состоящей из женщин — бабушки, матери и внучки, живущих в одной квартире и не понимающих друг друга.



«КРАСИВО ЖИТЬ» (12+)

Режиссер: *Ярослав Лебедев*

Иван работает инженером на заводе в своем родном городке, мечтает о красивой, богатой жизни. Он способен заработать большие деньги, но вот получить их оказывается сложнее.



«МИРНАЯ ЖИЗНЬ» (16+)

Режиссер: *Иван И. Твердовский*

Новая короткометражная работа Ивана И. Твердовского, известного по полнометражным драмам «Класс коррекции», «Зоология» и «Подбрось». Видимо, Иван решил взять паузу и снова снять короткое кино.



«НЕУДАЧНИК» (16+)

Режиссер: *Роман Трофимов*

У Вовы Мышкина жизнь и так не сахар: девушка бросила, кредит просрочил, со съемной квартиры выгоняют. И в этот момент появляется освободившийся из тюрьмы брат.



«ОДНА ИСТОРИЧЕСКАЯ ОШИБКА» (18+)

Режиссер: *Михаил Местецкий*

Известный сценарист Михаил Местецкий недавно дебютировал в режиссуре с лентой «Тряпичный союз», собравшей урожай наград на фестивалях. Вспомнив былое, Местецкий вновь выступил в коротком жанре. В основе сюжета — убийство Льва Троцкого.



«ОН ВЕЗЕТ СВОЙ ГРУЗОВИК» (12+)

Режиссер: *Кирилл Проскурин*

Второклассник Леша убежал от старших мальчишек в заброшенный дом, где увидел за решеткой игрушечный грузовик и решил его достать.



«СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ» (16+)

Режиссер: *Олеся Яковлева*

Фильм — участник каннской престижной программы Cinefondation. Автор родом из Уссурийска, учится в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. О своем фильме говорит, что он про мазохистский идеализм.



«ПРОЩАНИЕ» (16+)

Режиссер: *Мария Фомина*

Актриса Мария Фомина сняла свое первое небольшое кино, главные роли в котором сыграли Анна Чиповская и Егор Корешков. Фильм о непростой любви, вернее, о том, как любовь умирает.



«РОДДОМ» (12+)

Режиссер: *Анна Дежурко*

Лиза рождает в провинции, со сложным случаем здесь справиться не могут. И у нее остались всего сутки на то, чтобы принять самое важное в жизни решение.



«РОМАНС ДЛЯ ВАЛТОРНЫ» (16+)

Режиссер: *Ирина Киреева*

Трагикомедия о талантливом музыканте, который любой ценой пытается получить работу в известном оркестре. Связей у него нет, поэтому ему приходится идти на сделку с совестью.



«ОН МОЙ» (18+)

Режиссер: *Владислав Рытков*

Папа маленького Коли не живет с семьей, он маргинал и не в ладах с законом. Все считают его негодяем. Кроме Коли. Мальчик уверен, что его папа лучший, и готов в одиночку защищать его от всего мира.



«ПЛАЧУ С ВАМИ» (12+)

Режиссер: *Паулина Андреева*

В прошлом году актриса Паулина Андреева дебютировала на «Кинотавре» как сценарист короткометражного фильма, а в этом уже как режиссер. О чем кино — пока секрет, но известно, что часть съемок происходила на кладбище.



«ТОПЛИВО» (12+)

Режиссер: *Михаил Архипов*

Притча о трактористе, который в безлюдных полях ищет топливо для своей машины.



«ТЫ ЕГО ЛЮБИЛА?» (12+)

Режиссер: *Елена Полякова*

Актриса Елена Полякова пробует себя в разных сферах: пишет сценарии, продюсирует, сняла уже второй фильм в качестве режиссера. Первая короткометражка «Богомол» повествовала о романе журналиста и отшельницы, новая тоже посвящена теме отношений между мужчиной и женщиной.



«ЭВТАНАЗИЯ» (16+)

Режиссер: *Елена Бродач*

Женщину-кардиолога обвиняют в умышленном убийстве. Применив свои медицинские знания, она убила ту, к которой когда-то ушел ее муж. Следователь пытается докопаться до правды: как милая, добрая женщина решилась на такой шаг.

Жюри
конкурса
«Кинотавр.
Короткий метр»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Анна Михалкова — актриса, продюсер

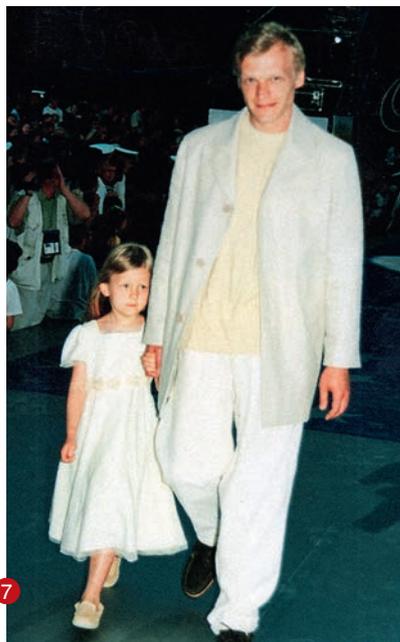
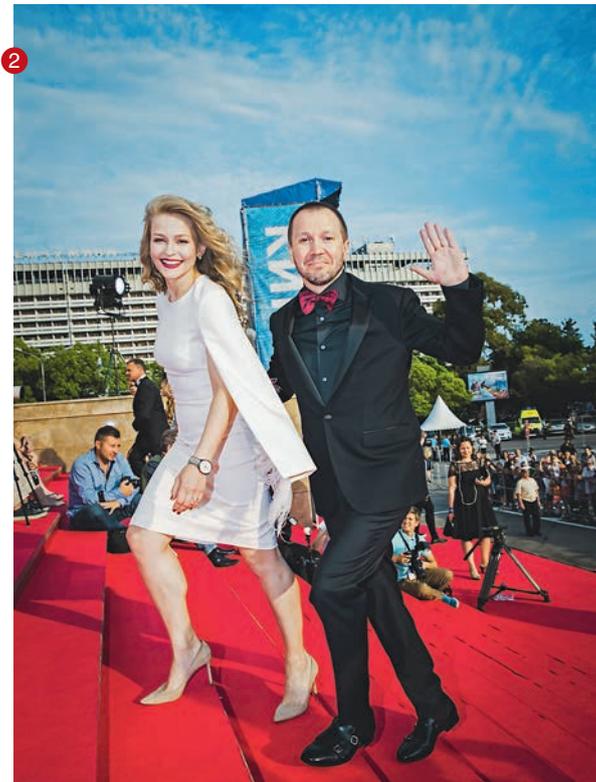
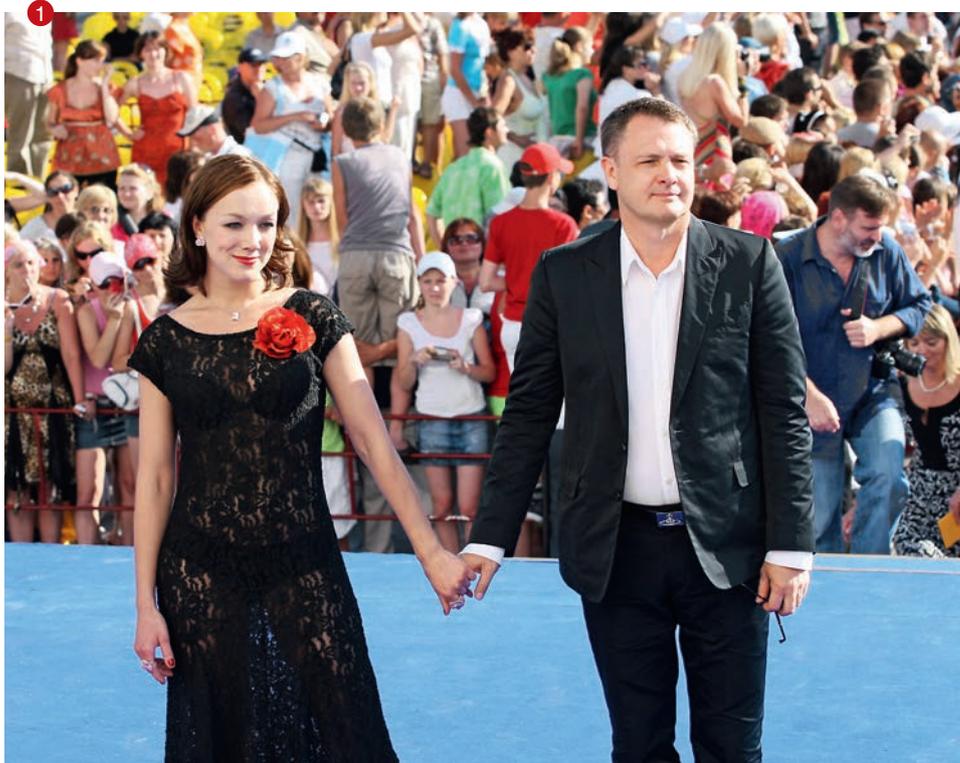
Михаил Зыгарь — писатель

Наташа Меркулова — сценарист, режиссер

Александр Паль — актер

Алексей Чупов — сценарист, режиссер

Светская хроника «Кинотавра» 1991–2018



1_ Актриса Дарья Мороз и режиссер Юрий Мороз
2_ Актеры Юлия Пересильд и Евгений Миронов
3_ Режиссер Эльдар Рязанов
4_ Актеры Олег Янковский (в центре) и Виктор Сухоруков
5_ Актер Константин Хабенский и режиссер Александр Велединский
6_ Режиссер Федор Бондарчук, журналист Ксения Собчак и президент «Кинотавра» Александр Роднянский (слева направо)
7_ Актер Алексей Серебряков с дочерью
8_ Актрисы Ингеборга Дапкунайте, Алиса Хазанова, Анна Михалкова, режиссер Анна Меликян, актрисы Равшана Куркова и Виктория Исакова (слева направо)

