

Weekend

Екатеринбург Челябинск Тюмень

Коммерсантъ

Пятница 22 мая 2009 №16

Афиша 6
Рестораны 16
Дорогие удовольствия 18
Shopping 21
Из жизни отдохнувших 27

Hyatt Regency В Екатеринбурге С.18

Дни немецкой
культуры
с.8

Мультфильм
«Вверх»
с.11

Выставка
«Остров свободы»
в галерее «ПАРАМ»
с.13



Chopard

Абсолютный эталон

L.U.C Tech Regulator. Название «регулятор» восходит к прошлому, когда у каждой часовой мануфактуры были эталонные часы, по которым настраивались все остальные. Стрелки таких часов располагались на разных циферблатах, что позволяло часовщикам максимально быстро и точно считывать время. Владение всеми тонкостями часового искусства позволило мануфактуре Chopard уменьшить эти часы до размера наручных, в результате чего свет увидели часы L.U.C Quattro Regulator.

Новой версией регуляторных часов стала модель L.U.C Tech Regulator, техническое совершенство которой подчеркнуто чистыми линиями ее стального корпуса. Механизм L.U.C с четырьмя барабанами, сертифицированный хронометр (COSC), обеспечивает часам 9-дневный запас хода, индикатор которого находится в положении «12 часов». Индикаторы регулятора (центральная минутная стрелка, часовой – в положении «3 часа», секундный – в положении «6 часов») образуют единое геометрическое целое, которое оживляют тонкая игра оттенков и вороненые стрелки в стиле «дофин». Гармонично сбалансированный образ регулятора завершает находящийся в положении «9 часов» 24-часовой циферблат времени второго часового пояса с индикацией времени суток.

Часы L.U.C Tech Regulator в стальном корпусе представлены ограниченной серией из 250 пронумерованных экземпляров (мод. 168449-3001).



L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
-Галерея Актер-
магазин -Mercury-
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик -Chopard-
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин -Mercury-
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца -Рэдиссон САС Славянская-
магазин -Mercury-
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 9
бутик -Chopard-
Москва, тел. (495) 933-3383

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик -Chopard-
тел. (495) 225-8875

Михайловская ул., 1/7
-Гранд Стэль Европа-
магазин -Mercury-
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

сюжет недели

содержание номера



АФИША

Уже по весне «Бригада маляров» отправилась на ВИЗ, на этюды. Результаты этой мартовской поездки — «Желтый дом» Владимира Романова, по колориту перекликающийся с карибскими видами Оборотистова, а по сути — заброшенное здание, с выбитыми стеклами, построенное еще кажется пленными немцами, сейчас никому не нужное, но при этом до сих пор не лишенное определенного очарования

С.13

АФИША

| 6 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
PIXAR

| 8 | ВНИМАНИЕ-ВНИМАНИЕ,
ГОВОРIT ГЕРМАНИЯ
Ирина Киселева о Днях немецкой культуры в Екатеринбурге

| 11 | СТАРОСТЬ ДО СЛЕЗ
Лиза Биргер о мультфильме «ВВЕРХ»

| 12 | ПЕРЕВОД БЕЗ ТРУДНОСТЕЙ
Кася Попова о постановке
«Старые песни о главном»

в «Коляда-театре»
Перчатки и джаз
Ирина Киселева о выступлении
биг-бэнда Виталия Владимировича
в клубе EVERJAZZ

| 13 | РАЗ-ДВА, КУБА
Ирина Киселева
о выставке «Остров свободы»
в галерее «ПАРАРАМ»

РЕСТОРАНЫ

| 16 | И НИКАКИХ СОБАК
Лина Глюк об открытии
ресторана японской кухни «Тануки»
Вино с Алексеем Луцановым

| 17 | В СТЕЛЬКУ ПРЯНЯЯ
Елена Чекалова
об индийской кухне

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 18 | НУАТТ REGENCY В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
Екатерина Истомина об отеле

| 19 | ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН
CARRERA Y CARRERA
Екатерина Истомина о марке

| 20 | ЧАСЫ ВЫСОКИХ СКОРОСТЕЙ
Екатерина Истомина
о магазине TAG HEUER
в Екатеринбурге

SHOPPING

| 21 | НА ВСЕХ ПАРУСАХ
Катя Дмитриева
об открытии монобренда ZILLI
в Екатеринбурге

| 22 | ЧЕРНАЯ КОШКА, БЕЛЫЙ КОТ
Галина Чарная
о черно-белой гамме
в гардеробе этого сезона

ДИЗАЙН

| 24 | СВЕТЛАНА ПЕШКОВА
о Миланском салоне

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
E-MAIL: OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКИВ ВЕРСТКА

ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН
МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
REKLAMA@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 350 22 23, 350 42 52, 350 47 05
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсант». Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Шарташская, 19, 5-й этаж; tel/ fax (343) 350 22 23, 358 94 37. Отпечатано в типографии: ООО Полиграфический комплекс «Лазурь», г. Реж, ул. П. Морозова, 61, tel/ fax (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 00618. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсант» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA


ROLEX

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Меркури» Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Ролекс» Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31 магазин «Меркури» Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2 г-ль «Радиссон САС Славянская» магазин «Меркури» Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7 магазин «Меркури» Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Меркури» тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Меркури» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Pixar



КОМПАНИЯ PIXAR — ЭТО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ РАБОТЫ, ДЕСЯТЬ ЛЮБИМЫХ ВСЕМИ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ (МУЛЬТФИЛЬМОВ И «ВЕРХ», ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ, ПОКАЗАННЫЙ НА ОТКРЫТИИ КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (ПОДРОБНЕЕ О НЕМ — СТР. 11))

ВООБЩЕ-ТО Pixar — это одна из самых ярких историй в современном хайтековском бизнесе. В ней участвуют искусство, наука, высокие технологии, оправданные последующими успехами рискованные сделки. И несколько легендарных имен.

Первое из них — Джордж Лукас. Именно он еще до «Звездных войн», в 1971 году, основал компанию с удивительным названием Industrial Light and Magic, в которой были изобретены едва ли не все спецэффекты в современном кино — от первой полностью нарисованной на компьютере сцены в кино до первого полностью созданного компьютером главного героя полнометражного фильма.

Второе имя — Стив Джобс. Человек, придумавший Apple, едва ли не единственный бренд, преклонение перед которым доходит почти до религиозного экстаза, в 1985 году был со скандалом уволен из им же созданной компании (для которой до его возвращения наступили настоящие «темные века») и от нечего делать купил даже не фирму, а скорее группу из полусо-

тни человек, занимавшуюся у Лукаса разработками в области компьютерной анимации. Потратил он на нее \$10 млн и еще придумал название — несуществующее псевдоиспанское слово «Pixar», обыгрывающее термин «пиксель». Главный проект, ради которого Джобс включился в эту игру, потерпел сокрушительный провал: рынок не принял последнее слово техники под названием Pixar Image Computer стоимостью в \$135 тыс. Зато остался побочный бизнес — анимация, сначала в виде рекламных роликов, а потом и первого пиксаровского полнометражного фильма «История игрушек» (1995 год), перевернувшего представления о возможностях анимации. Через 11 лет Pixar был продан компании Disney за \$7 млрд; к этому моменту пиксаровские мультфильмы собрали в мировом прокате более половины этой суммы.

Успех Pixar — заслуга Джобса как менеджера и визионера, наша любовь к Pixar — заслуга его команды. И дело тут не только и не столько в сводящих суммах технических достижениях и фантастически кропотливой работе («ВАЛЛИ»

придумали в 1994 году, начали рисовать в 2003-м и закончили в 2007-м). В Pixar снимают не просто мультфильмы, там делают современные сказки — но не такие, какие были всегда и какими являются все остальные важные мультфильмы последних лет, включая даже восхитительного «Шрека». Здесь сказочным становится окружающий мир: история успеха гениального ресторатора в лице симпатичного грызуна, компания одушевленных автомобилей (то, что у радиаторов есть выражение лица, вообще-то знают все, только как-то не думают об этом всерьез), монстры, которые, как мы на самом деле всегда знали, живут совсем рядом, просто не хотят показываться на глаза и так далее. И именно это умение создавать сказки из современности — главная заслуга Pixar, а вовсе не огромные бюджеты и ошеломляющие технологии. Не зря едва ли не лучшим произведением этой компании является двухминутный мультик «Luxo Jr» про две играющие настольные лампочки, одну большую и одну поменьше.

РИТА РУСАКОВА

HUBLOT GENEVE



↔ BIGGER BANG ↔

Турбийон
Однокнопочный Хронограф
Розовое золото 750 пробы,
Керамика и Резина



«Гран-при Женевской
часовой ассоциации»

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Hublot»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Сталь Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Внимание-внимание, говорит Германия

Дни немецкой культуры в Екатеринбурге
рассказывает Ирина Киселева



ЛУЧШИЕ телевизионные фильмы Германии последних восьми лет будут показаны в Екатеринбурге. В Галерее современного искусства пройдет выставка фотографов из Берлина, а в Гуманитарном университете состоится программа «Танцующая Германия». И все это в рамках Дней немецкой культуры, которые продолжаются сейчас на Урале.

Фестиваль фильмов-призеров премии имени Адольфа Гримме «Общественные реалии в телевизионных драмах» будет идти в Доме кино до 26 мая. Уже из названия программы понятно, что ленты далеко не развлекательные. Не то чтобы каждая из пяти картин — это тяжелая социальная драма, беспросветная и мрачная. В фильмах присутствуют и комические моменты, и трагические, и веселое и грустное, но главное, что объединяет все картины — они отражают жизнь людей в современной Германии. Премия имени Адольфа Гримме — главная телевизионная награда Германии. Она ежегодно вручается за «выдающиеся примеры использо-

вания специфических возможностей телевидения» (цитата из Устава премии). Все фильмы, которые привезли в Екатеринбург, в разные годы становились либо победителями («Золотая премия Гримме»), либо ее призерами. И выбирало их независимое жюри, состоящее из ведущих немецких телекритиков, журналистов-политологов, экспертов в области медиа.

Фильм режиссера Райнера Кауфмана «Последний путь Марии» (2005 г.) — это история неизлечимо больной женщины, которая, устав лежать в больнице, проходить химиотерапию и покорно ждать смерти, собирает свои вещи и возвращается к себе на ферму, чтобы умереть дома, лучше всего в своем саду среди цветов и фруктовых деревьев. Главный врач клиники считает это крайне неразумным, особенно учитывая, что взрослые сыновья женщины не могут обеспечить ей должного ухода. И тогда он посылает к женщине на ферму медсестру Андреа, чтобы та убедил ее вернуться в больницу. Затея эта, конечно, проваливается. Так как, несмотря на бур-

АПАРТАМЕНТЫ С ВИДОМ НА ИСТОРИЮ

В Санкт-Петербурге близится к концу создание первого в России отеля международной сети Four Seasons. Интерьеры так называемых «модельных» номеров готовы и одобрены представителями компании-оператора, поэтому будущий облик гостиницы можно представить себе уже сегодня.



Объект Лобанова-Ростовского работы Огюста Монферрана, где разместится отель, — одна из неотъемлемых частей ансамбля Исаакиевской площади. Мраморные львы у парадного входа — современники пяти российских императоров. Внешний облик здания, описанного Пушкиным в поэме «Медный всадник», знаком не только петербуржцам. А вскоре у гостей Северной столицы появится возможность взглянуть на город из окон самого «Дома со львами» — в 2010 году в стенах знаменитого памятника откроется роскошный отель.

Выигрышное расположение и историческая ценность особняка — несомненные преимущества, однако этот проект стал настоящим вызовом для дизайнеров и инженеров. Опыт показывает, что восстановление и реставрация обходятся в несколько раз дороже, чем новое строительство: совокупный объем инвестиций в проект достигает \$200 млн. Впрочем, у сети Four Seasons уже есть положительный опыт управления историческими зданиями — это отели в Праге, Флоренции, Будапеште и ряде других городов. К работе над питерским Lion Palace привлекли дизайнерскую компанию Cheryl Rowley Design, которая располагает не только внушительным портфолио интерьеров отелей категории De Luxe, но и опытом «вписывания» современных задач в исторический контекст. В частности, компания выполнила заказ по переоборудованию Главного почтамта в Вашингтоне в бутик-отель. Заказчиком работ выступил владелец исторического здания — правительство США. Похожая ситуация сложилась и в случае «Дома со львами» — здание находится в ведении Управления делами Президента РФ и передано девелоперской компании «Тристар Инвестмент Холдингс» для приспособления под гостиницу при условии строгого соблюдения норм по охране памятников архитектуры.

Большая часть интерьеров особняка, увы, была утрачена в процессе многолетней эксплуатации здания, в котором в разные годы размещались военное министерство, общежитие, школа, проектный институт и даже мастерские завода. Непосредственной реставрации подлежали лишь фасады, спроектированные Монферраном вестибюль и парадная лестница, комната с колоннами, анфилада второго этажа и небольшой интерьер более позднего времени, тогда как остальные фрагменты пришлось восстанавливать по историческим источникам. При дальнейшем оформлении внутренних помещений дизайнеры использовали мотивы дворцовой архитектуры Санкт-Петербурга XIX века.

«Мы черпали вдохновение в архитектурном стиле, в культуре, даже в погоде того места, где расположена гостиница», — рассказывает глава дизайнерской студии Шерил Роули. — И это определило стиль интерьеров. Мне очень нравится неоклассицизм, стиль «ампир», в котором построен «Дом со львами» и многие окру-

жающие здания. Можно сказать, что нас вдохновляли и Екатерина Вторая, и Петр Великий, и замыслы, которые ими руководили при постройке этого города».

Дизайнер уже несколько раз посещала Санкт-Петербург и присутствовала во время сдачи «модельных» номеров представителям Four Seasons. Работу приняли, и сейчас оформление оставшихся интерьеров идет полным ходом.

По словам авторов проекта, дизайн гостиницы совмещает в себе «калифорнийское небо, пальмированное солнце и строгий петербургский стиль». Всего в отеле планируется разместить 183 номера — 157 стандартных, 16 executive suite, 3 люкса с одной спальней, 6 с двумя спальнями и «президентские» апартаменты.

Минимальная площадь стандартного номера составляет 42 квадратных метра. В коридоре — наборный паркет из перуанского ореха, рисунок и дизайн которого разрабатывался специально для этой гостиницы. Темно-коричневый цвет паркета контрастирует

со светло-бежевыми тонами отделки коридора, сделанной из букowego дерева. Ванная комната отделана индонезийским мрамором теплого бежевого оттенка, а в зеркальную поверхность над столешницей с раковинами встроены зеркальный телевизор. В спальне — гордость сети FS, огромная кровать от канадской компании Steams & Foster. Стены украшены петербургскими пейзажами, а завершают композицию тяжелые английские шторы с шелковыми кистями.

Executive suite может похвастаться роскошно обставленной гостиной. В числе интерьерных деталей можно отметить изысканную комбинацию настольных ламп и черно-золотую потолочную люстру с восемью канделябрами. Композицию гостиной комнаты дополняют 3 картины и большое декоративное зеркало, повешенное над диваном напротив телевизора, на полу — серо-голубой шерстяной ковер. Предметы мебели в комнате сделаны из камфорного дерева и массива ореха.

Президентские апартаменты будут выполнены в соответствии со строгими стандартами комфорта и безопасности, необходимыми для приема первых лиц государств. В частности, помещение располагает двумя роскошно обставленными спальнями, собственной кухней, обеденным залом на 14 персон, зоной отдыха, кабинетом и террасой с видом на Адмиралтейство и Александровский сад. Наличие президентского номера и двухкомнатных апартаментов executive suite расширяет диапазон услуг гостиницы и подразумевает прием правительственных делегаций и мероприятий уровня «большой восьмерки».

Конечно же, гостиница планирует стать знаковым местом культурной и деловой жизни Санкт-Петербурга, поэтому отдельное внимание было уделено оформлению и планировке публичных зон.

Всего в отеле предусмотрено обустройство семи конференц-залов суммарной площадью 286 квадратных метров. Помимо этого в гостинице разместятся ресторан высокой итальянской кухни, кафе-ресторан «Зимний сад», бар «Библиотека» с видом на Александровскую колонну, а также заведение в стиле Oriental Fusion.

Оформление главного холла гостиницы будет соответствовать эпохе Александра I — здесь, в пространстве, полностью воссозданном в соответствии с историческими документами, будут преобладать солнечные оттенки, сочетающиеся с небесно-голубыми занавесками. В проекте «Зимнего сада» нашла отражение эпоха Екатерины Великой — интерьер

будет изобиловать чистыми, мягкими цветами неоклассического стиля. Отзвуки эпохи Петра Великого можно будет наблюдать в баре «Библиотека», стены которого займут огромные полки с книгами.

Над проектом ресторанов высокой итальянской кухни и Oriental Fusion работает гуру ресторанный дизайн Ясухиро Коичи. Мастеру пришлось разрабатывать проект, исходя из довольно сложных условий: место, изначально выделенное под ресторанные зоны, раньше было частью коридора, и проект пришлось вписывать в довольно узкое пространство. Коичи-сан применил решение, которое позволило обойтись без перепланировки и расширения галерей. В оформлении интерьеров будут использованы уникальные приемы, визуально расширяющие пространство. Ведущую роль в этом будет играть специальное освещение — так, например, итальянский ресторан будет выглядеть совершенно по-разному в светлое и темное время суток благодаря сотне источников света, спрятанных в интерьерах в соответствии с хитроумными математическими расчетами.

Во внутреннем дворе отеля расположится еще один ресторан — «Зимний сад». Погодные условия в Санкт-Петербурге, увы, не позволяют устраивать рестораны под открытым небом, но выход был найден: заведение укроют стеклянной крышей. Причем от строительства атриума во всю высоту здания было решено отказаться — уровень остекления пройдет по полу второго этажа. Это решение позволяет совместить «воздушность» конструкции ресторана и доступ к свежему воздуху обитателей номеров по внутренней стороне здания.

Как и положено отелю высшей категории, «Дом со львами» также будет располагать современным сплэц-центром общей площадью 1200 квадратных метров.

Как водится, самая трудоемкая работа осталась «за кадром». Подключение инженерных сетей, монтаж «начинки» номеров — все эти работы проводились без вторжения в архитектурную часть, что подчас было почти невозможно. Забота о сохранении здания привела к тому, что в гостинице трудно будет найти два совершенно одинаковых номера — по словам дизайнеров, каждая комната по-своему уникальна. Объединяют помещения, в основном, стандарты качества Four Seasons и элементы петербургской дворцовой роскоши. Эта философия как нельзя лучше отражает концепцию сети: вы побывали не просто в гостинице, а именно в Four Seasons, и именно в Санкт-Петербурге.



ные ссоры — Мария по-стариковски сварлива, а медсестра, в свою очередь, весьма темпераментна — между женщинами возникает взаимное уважение и симпатия. Для нас картина эта интересна еще и с той точки зрения, что главную роль, ту самую Марию, здесь играет Моника Бляйбтрой — в Германии и Австрии она популярная актриса, в России же прекрасно знают и любят ее сына — Морица Бляйбтроя («Беги, Лола, беги», «Достучаться до небес», «Лунный папа»). «Последний путь Марии» будет идти 25 мая в малом зале Дома кино. А на следующий день здесь покажут еще одну социальную драму — «Вольфсбург» — про сотрудника автосалона Филиппа, который однажды на скользкой дороге сбил ребенка, скрылся с места аварии, а потом, мучимый раскаянием, пытался искупить свою вину. Как писала немецкая критика, «это фильм не о городе, который так называется, и даже не об автомобильных заводах Volkswagen. Речь здесь о том, как автомобиль становится фетишем и заменителем жизненного пространства человека. Филипп едет в машине по той местности, которая связана с автомобилями больше, чем любая другая в Германии. Но когда он сбивает ребенка, его родной дом разрушается, и он остается неприкаянным и бездомным в своем мире товаров и безудержного потребления».

Опять же дом, город, место обитания человека оказались в центре внимания фотографов Германии. 21 мая в Галерее современного искусства открылась выставка, которая так и называется — «Весь город». Ее авторы — шесть фотографов из Берлина и Франкфурта-на-Майне. Работают они в разных жанрах, техниках и формах. «Выставка позволяет сформировать свое восприятие культурной, социальной и политической ситуации в нынешней Германии, — говорит атташе по культуре Генерального консульства Федеративной Республики Германии Штеффен Лаас. — Подходы раскрытия темы у фотографов самые разные — одни снимают только здания и архитектуру, но в необычных ракурсах, как предположим, Мария Севш. Другие сосредоточены на портретах — это работы Евы Бертрам и Золтана Йокай. А скажем, японка Томо Ямагучи, давно переехавшая в Берлин, сделала серию интерьерных снимков «Место жительства — Берлин».

Кстати, в Екатеринбург приехала одна из участниц выставки — Мария Севш. 22 мая в Музее Фотографии «Дом Метенкова» она проведет творческую встречу — приглашаются все интере-

сующиеся. Разговор пойдет о выставке, о состоянии современной немецкой фотографии и фотоискусства вообще. Встреча состоится в рамках Фотоклуба, который еженедельно собирается в Доме Метенкова.

И еще один показ пройдет также в пятницу 22 мая в Екатеринбурге. В Гуманитарном университете устраивают презентацию программы «Танцующая Германия». Представит ее влюбленная в современный танец театровед и кинокритик из Кельна Кристиане Хартгер. У себя на родине Кристиане возглавляет уникальный архив фильмов о танце. Он насчитывает три с половиной тысячи пленок, кассет и дисков. Это записи концертов или студийных репетиций знаменитых танцовщиков и данс-коллективов. Есть здесь документальные фильмы, телезапи-

си театральных постановок, экспериментальные ленты. «Танцующее тело, художественное движение человека, всегда вдохновляло мастеров изобразительного искусства. Художники с древних времен видели в танце как



исключительно прекрасный и эротический мотив, так и особо сложную задачу: как отразить пространство и время, — говорит Кристиане. — Интерес к танцу продолжал расти и с развитием современных технологий. История фотографии и кино отмечены амбициозными экспериментами, которые отчетливо указывают на то, что все эти новые технологии, прекрасно подходят для того, чтобы отразить неразрывную взаимосвязь кино и видео с танцем». Попросту говоря, за последние годы сложилось совершенно самостоятельное направление в кино — фильмы о танце. И фильмы эти раскрывают совершенно новые возможности движения и танца — то, что мы порой не всегда можем увидеть и рассмотреть, сидя предположим в зрительном зале на спектакле, мож-

но детально и ярко показать именно в кино, используя монтаж, разные ракурсы и прочие средства кинематографа. Какие конкретно фильмы покажет в Екатеринбурге директор кельнского архива остается загадкой даже для организаторов ее приезда — сотрудников Института имени Гете и немецкого консульства. Держится интрига. Известно лишь, что приезжает Кристиане не одна, а с танцовщицей и хореографом Катарина Зенерт. В свое время Катарина основала первую свободную данс-группу Motion в Берлине. В 70-90-е годы — много ставила, преподавала и работала личной ассистенткой у легендарной Пины Бауш. Сейчас продолжает ставить хореографические спектакли. Буквально накануне Кристиане и Катарина были в Перми на Дягилевских сезонах, после Екатеринбурга отправятся в Челябинск. Ну а в пятницу 22 мая состоится их встреча в Гуманитарном университете, на факультете современного танца, где продолжают и развивают техники, открытые в прошлом главными немецкими хореографами и танцовщиками — той же Пиной Бауш и Сашей Вальц. Начало в 16 часов. Вход свободный.

Фестиваль фильмов-призеров премии Гримме:
 Дом кино / 25, 26 мая (17:00, 19:00)
 Галерея современного искусства / 21 мая — 28 июня
 Гуманитарный университет / 22 мая (16:00)

Старость до слез

Мультфильм «ВВЕРХ»

рекомендует Лиза Биргер

НА ВРЕМЯ открытия 62-й Каннский кинофестиваль превратился в филиал Диснейленда. Разодетые звезды фотографировались на фоне моря воздушных шариков и, вооружившись цветными очками, смотрели 3D-новинку студии Pixar/Disney — анимационную ленту «Вверх». Кинокритик Роджер Эберт в своем блоге пускает слезу: «Я всегда говорил, что поверю даже в летающие дома, если Канны когда-нибудь откроются 3D-мультфильмом». Анимационным фильмом фестиваль открывался впервые: обычно честь стать фильмом-открытием выпадает какой-нибудь французской ленте, тяжеловесному доброкачественному арт-хаусу. Момент подобран самый что ни на есть правильный: кино предвещает очередное возрождение в рамках грядущей Великой депрессии, мультфильмы с их обещанием доброго и вечного — в арьергарде этого возрождения, а студия Pixar просто-таки снимает лучшие мультики на свете, что доказано двумя шедеврами прошлого года — «Вальтом» и «ВАЛЛ-И». Кстати, Пит Доктер, создатель и режиссер мультфильма «Вверх», начал работу над «ВАЛЛ-И», прежде чем передать проект Эндрю Стентону. Он же придумал и нарисовал маленького мрачного старичка, героя «Вверх», и груды воздушных шариков за его спиной, 20 тыс. гелиевых шаров, необходимых для того, чтобы перелететь вместе с домом из Северной Америки в Южную.

Старичка зовут Карл Фредриксен, он отставной продавец воздушных шариков, престарелый мизерабель с дурным характером, тоскующий по умершей жене Элли. Карла и Элли свела общая мечта о путешествии в тропики, теперь, когда жены больше нет, он решает отправиться туда самостоятельно. Нечаянно прихватив с собой восьмилетнего рейнджера Рассела, назойливого недотепу, но, как и сам Карл Фредриксен, страстного любителя природы. Путешествие к тропическим лесам Венесуэлы будет необычным, опасным и чрезвычайно интересным и, конечно же, в итоге превратится в поиски дороги домой.

Не надо особо улубляться в историю Pixar, чтобы заметить: эта величайшая из киностудий не очень-то любит снимать кино про людей. Сентиментальные рыбки, говорящие собачки, монстры, игрушки, айподоподобные роботы, неайподоподобные



роботы, в крайнем случае карикатурные супергерои — вот приблизительный набор ее персонажей. Люди вообще в 3D получаются не очень, и даже у великой Pixar, даже в свежих «Вальте» и «ВАЛЛ-И» на фоне предельно настоящих собачек и роботов людские персонажи — самые неестественные и нелепые. Пожалуй, единственная удачная работа Pixar с людьми — короткометражный фильм режиссера Яна Пинкава «Geri's game», получивший в 1997 году премию «Оскар», где одинокий старичок играет сам с собой в шахматы. Старички, очевидно, являются особой для Pixar темой, ее тайной страстью. Пинкава говорил, что снял фильм про самого себя в старости, Пит Доктер срисовывал своего Карла Фредриксона с престарелых голливудских звезд. К его старости, одиночеству, палочке и скверному характеру мы испытываем море сострадания. Не только потому, что Фредриксен — самый живой из людей, когда-либо изображенных в 3D, и даже восьмилетний миляга Рассел кажется рядом с ним восторженной матрешкой. За первые пять минут фильма нам показывают всю историю этого чудеснейшего из старичков: как он встречает будущую жену после лекции их общего кумира, естествоиспытателя Чарльза Мунца, как они живут вместе, обставляют дом, работают в зоопарке, мечтают о детях и о том, как отправятся вслед за Мунцем в Венесуэлу. Pixar всегда снимает про любовь, и в этом ее сила. Карл Фредриксен, разговаривающий со своей умершей женой, — такой же мощный образ большой любви, как робот-мусорщик, выгуливающий спящее беремное яйцо.



«Вверх» уже наловчились сравнивать с фильмами Миядзаки, но у Миядзаки, конечно, совсем другие отношения между сердцем и машинерией. Машинерии «Вверх» лишен вовсе, а напоминает он прежде всего приключенческие книги Жюль Верна: сначала «Пять недель на воздушном шаре», потом, когда путешественники встречают отринувшего мир Чарльза Мунца, одиноко путешествующего на своем дирижабле, — «20 тысяч лье под водой». Герои Жюль Верна отличают-

ся невероятным упорством и невероятным же объемом знаний, герои «Вверх», как и любого диснеевского мультфильма, могут похвастаться только большим сердцем. Удивительные краски сельвы, фантастический вид на самый высокий в мире водопад Анхел

— для них только пейзажи на пути домой, и давно запланированное бегство оказывается всего лишь началом возвращения. Любовь и дорога домой — главные темы Pixar, именно об этом «Игрушечная история», «ВАЛЛ-И», «Вальт», «В поисках Немо». Сердце и юмор — формула, придуманная еще Диснеем. Он же говорил, что не бывает улыбки без слез. «Вверх» — как раз из тех историй, которые нельзя смотреть в 3D, потому что плачешь от первого до последнего кадра, а плакать в 3D очках ужасно неудобно.

В прокате с 28 мая

LIMERANCE Fashion Center

23-24 мая 2009 года

Приглашаем Вас на Праздник
«Весенние сады»
в самые модные и гостеприимные бутики
Екатеринбурга!

Бутики LIMERANCE Fashion Center будут встречать
Вас цветами, напитками, угощениями,
развлечениями и специальными
предложениями.

4 SEASONS | A'TOI | BARBARA BUI | BURBERRY
CELINE | CHAPURIN | ESCADA | LANVIN | LA PERLA
MODEST | RALPH LAUREN | RICH HOUSE | SALVATORE
FERRAGAMO | ST. JAMES | STEPHEN WEBSTER
SONIA RYKIEL | VALENTINO | WOLFORD

LIMERANCE Fashion Center
Ул. Воеводина, дом 8

Перевод без трудностей

«Старые песни о главном» в «Коляда-театре» рассказывает Кася Попова

НИКОЛАЙ КОЛЯДА показал товар лицом: вынес курсовую работу своих студентов, которых он обучает актерской профессии, на профессиональную сцену театра имени себя. Спектакль-концерт, который без мудрствований назван «Старые песни о главном», разыгрывается на языке слабослышащих. И откровенная попса, переведенная на язык жестового пения, очищается от пошлости, сохраняя в остатке искреннее чувство.

Как положено, в начале было слово, да какое. Любовь Коляды к жестовому пению началась с табуированной лексики. В 2005 году для постановки спектакля «Клаустрофобия» из нелегкой жизни заключенных, режиссер пригласил Марину Крашенинникову (эта подвижница закончила Свердловский театральный институт, преподает театральное искусство слабослышащим детишкам, а взрослых объединила в «Театр на ладони»). Глухонемого героя «Клаустрофобии» Марина научила «разговаривать» и заодно оставила кассету с записью жестового пения. Коляда посмотрел — и был потрясен. Так в «Клаустрофобии» появилась пес-



ЕВНА ЕФИМЕНКО

ня на языке жестов, которую исполняет хор эзков.

Жестовое пение, к сожалению, до сих пор существует лишь в виде самостоятельности инвалидов, хотя его возможности намного шире. Оно более информативно, чем танец, и более эмоционально, чем вокал — в силу физиологии. Информация, зафиксированная посредством глаза, по нейронам достигает мозга в десять раз быстрее, нежели услышанная ухом (потому-то народ-мудрец и считает, что лучше один раз увидеть). В этом виде пластического искусства главным выразительным средством становится не речевой аппарат, а глаза и руки.

Коляда как педагог первым почувал потенциал бессловесного пения как необходимой составляющей обучения актерской профессии. Когда миновавшей осенью он впервые набрал актерский курс, то пригласил Краше-



ЕВНА ЕФИМЕНКО

нинникову преподавать жестовое пение студентам, которые таким образом получили уникальную подготовку. Говорить на сцене они еще толком не успели научиться, зато умеют выражать себя без помощи слов — только пластикой и «зеркалами души».

Обучение продвигается настолько успешно, что «старые песни» режиссер собрал в спектакль. Жесты поставила тоже Марина Крашенинникова. При этом надо понимать, что слова песен переводятся на язык жестов не буквально. Разница между сурдопереводом и исходником такая же, как между литературным переводом и подстрочником.

В спектакль вошли такие хиты как «Желтый лист осенний», «Стоят девчонки», «Последняя электричка», «Зеленоглазое такси» — попса, на которой пробы ставить негде. Перевод этих произведений на язык пластики очищает незатейливые тексты от пошлости, сохраняя в остатке чистую, беспримесную эмоцию, — эффект необыкновенный. И в этом, думается, одна из «фишек» Коляды-режиссера, его trash-эстетика — умение гармонизировать и превратить в объект искусства даже отбросы, сделать из продукта вторичного — первичный. По этому же принципу, к примеру, в его «Гамлете» китчевые «моны лизы» или кости крупного рогатого скота становятся не реквизитом даже, а полноправными действующими лицами.

Концерт получился очень «колядовским»: иногда трогательным до слез, иногда до этих же слез смешным — и сентиментальным. Первых зрителей — артистов «Театра на ладони» Марины Крашенинниковой он настолько растрогал, что они неоднократно принимались «подпевать» — руками.

*Коляда-театр
/ в этом сезоне*

Перчатки и джаз

Биг-бэнд Виталия Владимиров в клубе EverJazz рассказывает Ирина Киселева

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ в клубе EverJazz, по всем признакам, будет под завязку — причем как на сцене, так (почему-то думается) и в зале. Ну, то что на сцене — это уж совершенно точно. Ведь в афише клуба стоит 22 мая «Биг-бэнд Виталия Владимиров», а в составе его, как и положено, по классике жанра 17 человек, плюс еще несколько приглашенных музыкантов. Образовался коллектив семь лет назад на базе училища имени Чайковского, где Владимиров преподает. И на сегодняшний день состоит Биг-бэнд, половина-наполовину, из студентов-старшекурсников, то есть молодежи — это с одной стороны, и друзей-соратников, музыкантов старшего поколения, с другой. По словам худрука Владимиров, это «единственная фор-



ма, когда две энергии — юности и зрелости — соединяются и работают на максимальный результат. Студенты учатся у профессионалов, а те в свою очередь не зацикливаются на достигнутом, и тоже двигаются вперед».

Из приглашенных музыкантов примет участие в вечере выпускник Гнесинки, молодой тенор-саксофонист Андрей Плетнев, «умный, тонкий и при этом экспрессивный», как характеризует его Владимиров. На экзотическом австралийском инструменте диджериду (это такая довольно длинная труба со слегка выгнутым вверх раструбом) сыграет Вадим Субботин. Соло на губной гармошке в паре композиций остается за Борисом Плотниковым. Вокальные партии ведет еще одна молодая, но очень и очень перспективная девушка, студентка училища Кристина Кравцова. Ну и, конечно же, выйдут на сцену давние коллеги-единомышленники Владимиров — саксофонист Игорь Парашук, Сергей Пронь (труба, флюгельгорн).

Кстати, Пронь днем раньше отметит свое 50-летие, и несколько его композиций также прозвучат в программе. А вот полноценный юбилейный вечер Сергея Проня пройдет уже 1 июня в Концертном зале Маклецкого, впрочем, это уже совсем другая история.

Что же касается 22 мая — еще один любопытный момент. Среди завсегдаев клуба уже сложилась такая традиция, по которой здесь безошибочно угадывают своих — приходится на каждый концерт с определенным аксессуаром — в шляпе, там, в шейном платке или, предположим, в галстук-бабочке. На этот раз надо приходиться в перчатках. Неважно каких, котируются любые — от автомобильных до вязаных или бальных.

Клуб EverJazz / 22 мая (с 19.00)

Раз-два, Куба

ВЫСТАВКА «ОСТРОВ СВОБОДЫ» В ГАЛЕРЕЕ «ПАРАРАМ»
рассказывает Ирина Киселева



«Ресторан на углу 17-й и 4-й»

В ГАЛЕРЕЕ «ПАРАРАМ» открывается выставка «Остров свободы». Ее авторы — «Бригада маляров имени Казимира Малевича», то есть екатеринбургские художники Виктор Оборотистов, Елена Гладышева, Марина Ражева и Владимир Романов, специально для этой выставки написали три десятка новых работ. Все они посвящены Кубе. Точнее двум Кубам. Куба номер один — это та, где Фидель, Гавана, сигары и сальса. Другая Куба — наша, екатеринбургская, что находится на Ви-



«Желтый дом»



«Вива, Куба! Вива, Фидель!»



«Малекон»

ВИЗУАЛЬНЫЕ НАПОМИНАНИЯ О «СОВКЕ» ОСТАЛИСЬ И В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

зовском водохранилище и добраться до которой можно по однопутной на 11-м трамвае.

На Кубу Карибскую ездил нынешней зимой художник Оборотистов, заядлый путешественник, моряк в душе и по факту службы в ВМФ СССР. За месяц жизни на Карибах Оборотистов объездил вдоль и поперек весь остров, привез десятки этюдов-эскизов. Кроме того, выучил, как по-испански будет «ром», «пляж» и «автовокзал»,

удивлялся собакам, живущим на крышах домов, попал в тропический ливень, прокатился над пропастью по кубинской ж/д и вернулся с полным осознанием, что «Куба — это, конечно, другая планета» — это во-первых. А во-вторых, (если закрыть глаза на тропическую экзотику), здорово напоминает о нашем прошлом, о временах Советского Союза. По проспектам Гаваны разъезжают, к примеру, старые советские «жигули», улицы старин-

ных городов ухабины, дома обшарпаны, повсюду бедность, но никто особо не унывает.

Вообще-то говоря, таких визуальных напоминаний о «совке» вполне достаточно осталось и в Екатеринбурге. На том же Визовском острове Куба. Так примерно и возникла идея сделать проект, где пересекались бы две Кубы, два мира, из разных полушарий и климатических зон, но столь похожих в те моменты, когда время застывает.

Уже по весне «Бригада маляров» отправилась на ВИЗ, на этюды. Результаты этой мартовской поездки — «Жел-

тый дом» Владимира Романова, по колориту переключившийся с карибскими видами Оборотистова, а по сути — заброшенное здание, с выбитыми стеклами, построенное еще кажется пленными немцами, сейчас никому не нужное, но при этом до сих пор не лишнее определенное очарование. Или же работа Елены Гладышевой — «Вива, Куба! Вива, Фидель!» — по настроению близкая врожденной кубинской беззаботности. К тому же, здесь почти документально запечатлен из снега слепленный Фидель — как и положено с бордой, сигарой и даже с красной звездой на фуражке — точь-в-точь команданте.

Что же касается картин непосредственно с Кубы, то они так и дышат тропическим зноем, карибским «буйством красок, половодьем чувств», как «Малекон» — здесь знаменитая гаванская набережная в час заката, когда на нее высыпают на вечерний променад и туристы, и местные. Кто-то просто прогуливается, кто-то танцует сальсу, — волны, пальмы, конный тарангас.

Или другая работа — «Ресторан на углу 17-й и 4-й» — густая влажная ночь, яркие тени, желтые фонарики, расслабленная публика за столиками отдыхает от дневного зноя.

Галерея «ПАРАРАМ» / открытие 16 мая



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

С тех пор, как Гришковец «съел собаку», получил две «Золотые маски» за постановку и обожание зрителей, прошло почти 11 лет. Моноспектакли в его исполнении по собственным же пьесам — особое изобретение Гришковца. Благодаря автобиографичности, ироничным наблюдениям над жизнью и собой, зритель едва ли способен отделить лирического героя от личности самого автора. И вот после восьмилетнего перерыва (предыдущий моноспектакль «Дредноуты») Гришковец выпустил новый спектакль «+1». В самом названии есть отсыл к интернет-пространству, к блогам. «+1» — так иногда подписываются в комментариях к постам те, кто согласен с автором. Но смыслов у «+1» несколько: плюс один ко всему человечеству, но не его часть, плюс один к своему близкому, любимому, но все такой же одинокий. Сам Гришковец говорит, что спектакль об одиночестве, но не трагическом, не разрушающем. Пересказывать содержание моноспектакля Гришковца — дело неблагодарное. Как повторить исповедь, возведенную в ранг жанра? Можно или нельзя всерьез верить успешному 42-летнему мужчине, который жалуется в постановке, что его никто не любит?



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

«Меня никто не знает», — с этих слов начинается спектакль, и они становятся лейтмотивом. Герой, тоскующий по себе в детстве, ироничный к себе и жизни, иногда брюзжащий, местами раздраженный, но во всех ситуациях парадоксально интересный. Чего стоят ответы в поисках любви всего человечества к нему? Герой побывал на Марсе, в Раю, чуть не затерялся во льдах Крайнего Севера — лишь бы его искали, в новостях сообщали каждую минуту. И он, маленький человек, решил бы, что не одинок. Но, кажется, полетов в космос родине уже мало. Сцена решена Ларисой Ломакиной (сценограф) как остров-квартира, а за шторой окно, на которое транслируется видео — дом, машины. Выходы из квартиры-островка будто выходы из реальности в иные пространства (космос, или там, рай), но всякий раз герой возвращается в «квартиру», чтобы продолжить рефлексию — в общем-то, это решение нельзя назвать очень уж свежим, что-то подобное совершенно точно было сделано в предыдущих его работах. Сам Евгений Гришковец вроде как задумывал «+1» как «очень грустный спектакль» и отчего-то сильно удивился, когда на премьере зрители не раз смеялись. Верить или не верить в искренность сеанса публичного эгоцентризма?

Театр драмы / 26, 27 (19:00)

концерты

Екатеринбургский Государственный Цирк им. В. И. Филатова
Концерт группы LUMEN / 28 (19:00)

Филармония
Мендельсон. Из серии «Симфонические пятницы. Увертюра к выходным». Дирижер — Даниил Райскин (Россия—Нидерланды) / 22 (19:00)
Мендельсон. К 200-летию композитора Из серии «Вечера с большим оркестром» / 25 (18:30)
Закрытие органного сезона / 26 (18:30)
Гендель-Кейдж. «Музыка о воде» / 27 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

ЦДС
«Джуна» / 22 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева
«Тайна скрипичного ключа» / 22 (10:30)
«Космо-этнический шоу» / 23 (19:00)

клубы

Ever Jazz
Биг-бэнд Виталия Владимировича / 22 (19:00)

Tele-Club
Esthetic Education / 23 (19:00)
Fronists Get All The Girls / 27 (20:00)

Латино-бар «Navana Club»
Выступление латиноамериканской группы «Габриель ШОУ» / 22, 23 (22:00)
Latino non-stop. Играет Dj Smolinkoff / 26 (22:00)

Ночной клуб «Атмосфера»
Смоки Мо (Санкт-Петербург) / 23 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Клуб «Манхэттен»
Блондинка КСЮ / 26 (19:00)

театры

Академический театр музыкальной комедии
Черт и девственница. К. Стрежнев / 22 (18:30)
«Секрет храбрости». В.Савинов / 23 (11:30)
«Цыганская любовь». А. Береш / 23 (18:00)

Вечер фортепианной музыки / 25 (18:00)

Зал камерной и органной музыки
Вечер органной музыки. В. Хомяков / 24 (12:00)
«Оперные метаморфозы» / 24 (19:00)
«Соло для души с роялем» / 27 (18:00)

Театр Оперы и Балета
«Ученик чародея» / 28 (12:00)

Театр драмы имени Наума Орлова
Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 26 (19:00)

ДС «Юность»
Команды КВН «Уральские пельмени» и «Уездный город» / 28 (19:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония
Юбилейный концерт / 27 (19:00)

Камерный театр
«Пигмалион». Е. Ланцов / 22 (18:30)
«Метель». В. Анисимов / 23 (14:00, 17:30)
«Тургенев и Полина Виардо». В. Анисимов / 24 (17:30)
«Алые паруса». В. Анисимов / 26 (15:00, 18:30)
«Свадьба Кречинского». Е. Ланцов / 27 (18:30)
«Души моей аккорд». Поэт К. Зушиц / 28 (19:00)

Коляда-Театр
«Нежность» Н. Коляда / 27 (18:30)
«Курица». Н. Коляда / 28 (18:30)

Содружество актеров «Волхонки»
«Гарнир по-французски». А. Фукалов / 22, 26 (19:00)
«Секреты бананового острова». А. Фукалов / 23, 24 (11:00)
«Обхохочешься, или Пир духа» Ю. Горин / 24 (19:00)

Театр Драмы
«Фауст навсегда». В. Рубанов / 22 (18:30)
«Сиреневые крылья счастья». Н. Козоровичка / 23 (18:00), 26 (18:30)
Е. Гришковец в моноспектакле «+1» / 26, 27 (19:00)
«Билет в один конец». А. Углов / 27 (18:30)
«Месье Амилькар, или Человек, который платит». В. Шапиро / 28 (18:30)

Театр кукол
Абонемент № 3. Театральный вторник / 26 (10:30, 13:30)

Театр Оперы и Балета
«Ромео и Джульетта». В. Васильев / 22 (18:30)
«Севильский цирюльник». И. Можайский / 23 (18:00)
«Чиполлино». Театр балет «Щелкунчик» / 24 (11:00)
«Каменный цветок». А. Петров / 24 (18:00)
«Лебединое озеро». В. Гордеев / 27 (18:30)
«Тоска». И. Габитов / 28 (18:30)

Театр юного зрителя
«Бременские музыканты». В. Рубанов / 22 (10:30)
«Человек-подушка». О. Тетце / 22 (18:00)
«Маленький лорд Фаунтлерой». Ю. Жигульский / 23 (10:30)
«Две дамочки в сторону севера» / 23 (18:00)
«Чайка». Г.Цхвирава / 24 (17:00)
«Стойкий оловянный солдатик». В. Кокорин / 26 (11:00)
«Алладин и волшебная лампа». В. Кокорин / 27 (10:30)

«Остров За». А. Русинов / 25 (18:30)
«Парк советского периода» К. Стрежнев / 26 (18:30)
«Княгиня Чардаша». К. Стрежнев / 27 (18:30)
«www Силиконовая дура.net». К. Стрежнев / 28 (18:30)

«Академия смеха». В. Рубанов / 27 (18:00)
«Взрыв». В. Баранёй / 28 (19:00)

Театр «Лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова»
«Маленький принц» / 22 (15:00)
«Матренин двор» / 26 (18:30)
«Неточка Незванова» / 27 (18:30)
«Креон и Антигона Фиванские» / 28 (18:30)

Театр Эстрады
«Юнона и Авось». М. Голвина / 22 (19:00)
«Добрый доктор Айболит». Н. Головин / 24 (12:00)
«Вокруг света за 80 минут». Концерт / 26 (19:00)
«Добрый день, господин Гоген». К. Родин / 27 (19:00)
«Святый Егорий». А. Ведерникова / 28 (19:00)

Дом Актера
Школа театральной критики / 26 (19:00)
«Прекрасное воскресенье для пикника». И. Панамаренко / 26 (19:00)

Концертный зал Лаврова
«Праздник святых Кирилла и Мефодия». Театрально-песенные представления солистов Уральского хора / 26 (12:00, 18:00)

Центр культуры «Урал»
Народный ансамбль танца «Солнышко» / 25 (19:00)
«Театр-балет «Сказка» / 26 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол
«Волшебная шляпа, или Здравствуй, бабушка!» / 23 (11:00, 13:30)
«Подарок для папы» / 24 (11:00, 13:30)
«Бармалей против Айболита» / 28 (10:30)

Театр драмы им. Наума Орлова
«Брак по конкурсу» / 22 (18:00)
«Поминальная молитва» / 23 (18:00)
«Любовь до» / 24 (17:00)
Спектакль Евгения Гришковца «По По» / 24 (19:00)
«Ханума» / 27 (18:00)
«Волки и овцы» / 28 (18:00)

Театр оперы и балета
«Спартак» / 22, 23 (18:00)
«Белоснежка и семь гномов» / 24 (11:00)
«Золушка» / 26 (12:00)
«Щелкунчик» / 27 (11:00)

«Снегурочка» / 28 (18:00)

Камерный театр
«Квадратура круга» / 23 (17:00)
«Музыка и сигарет не хватит до весны» / 27 (18:00)
«Когда спящий проснется» / 28 (18:00)

«Манекен»
«Клиника» / 23, 24 (19:00)
«Доктор философии» / 25 (18:00)
«Сирано де Бержерак» / 26 (18:00)
«Санта-Крус» / 27, 28 (18:00)

ТЮЗ
«Ищи ветра в поле» / 22 (10:30)
«Бременские музыканты» / 23 (12:00, 15:00)
«Принцесса-кошка» / 24 (11:00, 14:00)
«Добрый доктор Айболит» / 26 (10:30)
«Плуфт, или Маленький призрак» / 27 (10:30)
«На балу удачи» / 27 (18:00)
«Золотой ключик» / 28 (10:30)

ДК ЖД
«Контракт» / 24 (18:00)



ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

КОМЕДИЯ

«Другие сцены сексуального характера»
Режиссер: Д. Удни;

в ролях: Э. Кантона, Х. Бонневиль, Э.-М. Дафф, Д. Хеншалл, Великобритания, 2008 год / с 28 мая

«Ночь в музее 2: битва в архиве»
Режиссер: Ш. Леви;

в ролях: Э. Адамс, О. Уилсон, Б. Стиллер, Х. Азария, Д. В. Дюк, С. Кутэн, США, 2009 год

«Папе снова 17»
Режиссер: Б. Стир; в ролях: Э. Эфрон, Л. Манн, М. Трахтенберг, М. Перри, М. Хардин, Т. Стилман, С. Найт, США, 2008 год / с 28 мая

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Битва за планету Терра 3D»
Режиссер: А. Тсирбас;

в ролях: Э. Рейчел Вуд, Б. Кокс, Л. Уилсон, Д. Кросс, Д. Лонг, А. Пит, Д. Куйэд, К. Эванс, Д. Гарнер, Р. Аркетт, Ч. Аллен, США, 2009 год

ТЮМЕНЬ

Тюменский детский молодежный театр им. В.С. Загоруйко
«Вечера на хуторе близ Диканьки» / 23 (18:00)
«Носферату» / 24 (18:00)

Тюменский драматический театр

«В зрачке» / 22 (19:00)
«Последняя женщина сеньора Хуана» / 23 (18:00)
«Как важно быть серьезным» / 24 (18:00)
«Невеста» / 24 (19:00)
«Зима» / 26 (19:00)
«Он, она, окно, покойник» / 27 (19:00)
«Кредиторы» / 28 (19:00)

Театр кукол

«Колобок» / 23 (11:00, 14:00)
«Малыш и Карлсон» / 24 (11:00, 14:00); 27 (13:00)

Тюменская филармония

«Ворожея, или Сеанс любовной магии» / 15 (10:00)
«Нотр-Дам де Пари» / 17 (20:00), 18 (19:00)
«Спартак» / 19 (19:00)
«Лебединое озеро» / 20 (19:00)

«Вверх 3D»

Режиссер: П. Доктер, Б. Питерсон; роли озвучивали: К. Пламмер, Д. Ратценбергер, Э. Эснер, П. Айдинг, Д. Нагай; США, 2009 год / с 28 мая

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Звездный путь»
Режиссер: Д. Д. Абрамс;

в ролях: К. Пайн, Э. Бана, В. Райдер, З. Салдана, К. Урбан, Б. Гринвуд, Д. Чо, С. Пегг, США, 2008 год

«Крабат.

Ученик колдуна»
Режиссер: М. Кройцпайтнер; в ролях: Д. Кросс, Д. Брюль, К. Редль, Р. Штадлобер, П. Каленберг, А. Тальбах, Х. Коффлер, Германия, 2008 год / с 28 мая

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Ангелы и Демоны»
Режиссер: Р. Хауард; в ролях: Т. Хэнкс, А. Зорор, Ю. МакГрегор, С. Скарсгард, Д. Паскеси, США, 2009 год

«Мученицы»
Режиссер: П. Ложье; в ролях: М. Эль Алюи, Л. Джам-Пэной, С. Bégin, R. Toupin,

P. Tulasne, J. Gosselin,
X. Dolan-Tadros

«Последний дом слева»

Режиссер: Д. Илиадис; в ролях: М. Поттер, С. Пэкстон, Т. Голдуин, С. Трит Кларк. США, 2009 год

«100 футов»
Режиссер: Э. Ред; в ролях: Ф. Янссен, Б. Каннавалле, К. Гир, Д. Фэллон; в ролях: Д. Кросс, Д. Брюль, К. Редль, Р. Штадлобер, П. Каленберг, А. Тальбах, Х. Коффлер. США, 2008 год

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Факультет искусствознания и культурологии УрГУ
Музей старина Букашкина / проект факультета

Центр современной культуры УРГУ
Выставка Вениамина Степанова «Мода как стихия» / до 28 мая

Центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн»

Выставка «Волшебная гладь». Вышитая картина России и Северной Кореи / до 6 июня
Выставка «Лучше гор могут быть только горы. Альпы — Урал» / до 6 июня

Выставка «От Великой Китайской стены к Каменному поясу» / проект центра

Центр культуры «Урал»
Выставка живописи Натальи Хохоновой «Звуки ЖЫ» / до 14 июня

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
Выставка «Восточный литературный экспресс»

Музей изобразительных искусств
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Не боги горшки обжигают» — детям / до 30 августа
«Школа мастеров горы Магнитной» / до 7 сентября

«Детское краеведение. Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция

Studio/divan/gallery
«Материя и движение»

ЧГАКИ
«Петербургские мечты» / до 31 мая
«Жизнь в «стоп-кадре» / до 31 января

Галерея «Открытый город»
«Весеннее настроение» / до 31 мая
«Все краски мира» / до 31 мая

Челябинский областной центр народного творчества
Цветы в интерьере / до 8 июня

Концертный зал им. Прокофьева
Выставка живописи Елены Токаревой / до 14 июня

Музей Искусств
«Мир самоцветов» / до 31 мая
«ART-тоннель» / до 30 июня
«Художественное литье из чугуна» / до 30 декабря
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря

«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря

«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств

«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот какая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая Архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство» / до 30 декабря

«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960-1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII-XX вв. / до 30 декабря

«Свет миру духовному» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова
«История дома 19-20 вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшыева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзикомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея
Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественный салон «ПАРАРАМ»
Ленина, 50ж, 350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Тануки»
Челюскинцев, 106, 353 62 07

гостиницы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hyatt Regency Ekaterinburg
Ельцина, 9, 253 12 34

магазины

ЕКАТЕРИНБУРГ

Carrera y Carrera
Ельцина, 9, 253 12 34

TAG Heuer
Ельцина, 9, 253 12 34

Zilli
Сакко и Ванцетти, 74, 215 60 12; Мамина-Сибиряка, 52, 379 39 15

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Кинолексы»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

дистрибьюшн
смарт
Персональные консультации, подбор вин
тел.: 8 922 10 11 080, 8 912 24 32 838
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

И никаких собак Ресторан японской кухни «Тануки» посетила Лина Глюк



разодетый по такому случаю самурай (очень комично наблюдать его потом в окне, задумчиво прогуливающегося со шваброй под мышкой). В оформлении интерьера использованы натуральные природные материалы и отделка — крупная галька на подоконниках панорамных окон (и, кстати, очень уместно — на дне желоба-раковины в туалете), абажуры из рисовой бумаги, иероглифы на стенах, официантки в кимоно и оби, японская сосна и, конечно, японская кухня. Повара, как говорят, тоже стажировались в Японии. В общем-то, в данном случае, и Москва — тоже ничего, судя по проведенной дегустации.

Суши стоят от 35 до 55 рублей, причем прямо сейчас проходит акция по принципу 1+1: то есть к каждой заказанной приносят точь-точь такую же. Наверняка это очень удобно при заказе больших партий с целью накормить развеселую компанию во время спонтанного пикника (все вопросы — в тамошнюю службу доставки, она у них водится).

На шашлык можно потратить от 50 (из печени) и даже 40 (из осьминога) до 105 рублей (это уже из гребешка). Супы обойдутся в сумму от 70 до 240 рублей и представляют собой хорошо продуманную гастрономическую мозаику, следуя концепции всего заведения — «домашняя кухня». К примеру, суп «сякэ тядзукэ» (105 руб.) хорош именно тем, что он прост и наварист: традиционный соевый бульон с ощутимым вкусом сочного лосося (потому что последнего в супе — очень приличное количество) и рис.

Закуска «Фугато кани» (300 руб.) интересна в первую очередь оригинальностью подачи: в мешочках из тонкого омлета, перевязанных водорослевой ленточкой, спрятан крабовый салат. Горячее блюдо «Гюнику кикирагэ» (185 руб.), напротив, выглядит ровно так, как и должна выглядеть острая говядина, обжаренная с древесными грибами. К части всей композиции стоит заметить, что и вкус вполне соответствует именно тому, что заявлено изначально.

Собственно, при таких ценах нет смысла ограничивать выбор гостей рамками бизнес-ланча: отличный обед можно составить просто по меню. Да, еще одна отличительная особенность именно «Тануки»: самым долгим, как это ни странно, оказалось ожидание счета, все остальное выносилось с такой нереальной скоростью, что даже енотовидная собака обзавидуется.

Ресторан «Тануки» (****)

ВИНО

с алексеем
луцановым



Соперничество между французами и итальянцами началось даже раньше того момента, когда они осознали этот прискорбный факт. Юлий Цезарь, Верцингеторикс, галлы, римляне и все такое прочее, причем, если вторые в свои античные времена всю выделяли жажду водой, ни о чем другом даже не помышляя. Времена, разумеется, несколько изменились, но соперничество осталось. Во всех областях — от автомобилестроения до моды. Кулинария и виноделие, само собой, тоже не остаются в стороне. Итальянцы, например, заявляют, что это именно они научили французов готовить в принципе, ссылаясь на тот факт, что в эпоху Возрождения для французских королев готовили исключительно итальянские повара. С виноделием сложнее. Несмотря на то, что предки нынешних итальянцев начали производить вина за пару тысяч лет до того, как на территории Франции была высажена первая виноградная лоза, французы все-таки оказались впереди по этой части. С другой стороны, успехи виноделов Италии последних лет тридцати очень впечатляют, особенно в Тоскане.

Одно из самых интересных хозяйств Тосканы называется I Giusti e Zanza Vigneti. Это небольшое поместье на северо-западе провинции, недалеко от моря. Здесь словно сама природа вторит знаменитой строчке Вергилия: «Apertos Vachus amat colles», то есть «По нраву Ваху холм открытый». Напоенные солнцем известковые пригорки на берегу реки Ливорно наилучшим образом подходят для возделывания исключительно красных сортов винограда хозяйства: Санджовезе, Каберне Совиньон, Каберне Фран, Мерло плюс немного Сира и Пти Вердо. Причем владельцы настаивают на том, чтобы урожай был невысоким и не желают собирать с лозы больше одного килограмма ягод. Понятно, что при таком отношении сбор производится исключительно вручную и вина получают отменными: настоящие супертоscanцы — мощные, запоминающиеся, яркие.

Особенно любопытен тот факт, что все вина поместья названы

по именам действующих лиц оперы итальянского композитора Гаэтано Доницетти (Gaetano Donizetti) «Любовный напиток» (L'elisir d'Amore), где гвоздем сюжета, тем самым любовным напитком, становится как раз бутылка местного вина, проданная в качестве чудодейственного эликсира лекарем-шарлатаном по имени Дулькамара, незадачливому молодому крестьянину Неморино, влюбленному в свою односельчанку Адину. Свойства здешнего вина оказываются столь чудесны, что под его воздействием юноша преобразуется, к тому же он получает известие о том, что только что стал наследником состояния своего богатого дядюшки, и Адина немедленно отдает ему руку и сердце. Либретто оперы завершается так: «Крестьяне радостно приветствуют молодую чету». Этикетки для коллекции вин I Giusti e Zanza Vigneti (поставщик в Екатеринбурге компания «Смарт Дистрибушн») нарисовал известный итальянский художник Этторе Соттсасс (Ettore Sottsass). С каждой бутылки глядит на нас весьма довольная итальянская физиономия или же просто мастерски изображенные виноградные грозди, а иногда и то, и другое вместе. Вина I Giusti e Zanza Vigneti удостоены самых высоких наград от ведущих винных критиков и специализированных журналов. Внимания заслуживает абсолютно все: и насыщенное пурпурное Dulcamara I. G. T. Toscano Rosso, в основе которого 70% Каберне Совиньон и 30% Мерло, танинное, с мощным фруктовым вкусом, и Belcore I. G. T. Toscano Rosso с нотками фиалки и черных ягод, которое на 80% состоит из Санджовезе плюс 20% Мерло, и удивительное Perbruno I. G. T. Toscano Rosso, стопроцентный Сира, впервые представленный публике в 2003 году и сразу же получивший 88 баллов из 100 возможных от самого Роберта Паркера (Robert Parker), с его насыщенным темно-красным цветом, оттенками перца и пряностей и ароматом спелых фруктов. И, разумеется, отменное Nemorino, на этикетке которого простой крестьянский парень, чьим именем оно названо, красуется в образе Вахха, лишним раз подчеркивая фруктово-цветочно-ягодный букет вина.

В стельку пряная

еда с Еленой Чекаловой

БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ, но в Индию меня понесло после «Миллионера из трущоб» англичанина Дэнни Бойла. Все мои умные друзья плевались и стыдили Американскую киноакадемию за присужденные «Миллионеру» «Оскары»: мол, обычная спекуляция, этническая «клюква», где все минут через 20 понятно, а с середины вообще скучно смотреть.

Когда я решила ехать, выписала с «Амазона» два толстенных талмуда по индийской кухне и еще две книжки в формате quick and easy. И вот в первый же наш день в Дели, взяв меню в известном ресторане, я поясняла мужу, что khichare — это рис с бобами, а dahi — это что-то типа йогурта, что dal — это бобы с чечевицей, а chapatti, naan и roti — хлеб, paneer — молодой сыр, biryani — запеченный в глиняном горшке рис с каким-то мясом, а curry — это вовсе не приправа в пакетике, а густая пахучая подлива с бараниной, птицей или овощами. Муж тогда заказал biryani из баранины, а я curry с уткой, и мы вместе недоумевали, отчего это в меню так много блюд с курицей — ну ведь не та же это птица, ради которой ходят в дорогие заведения.

Зато вокруг я узнавала даже не только то, на что сама так купилась в «Миллионере». Я и не представляла, что трущобы могут быть на самом деле такими трущобными, а Тадж-Махал таким открыточным.

Уже потом на Гоа, разговорившись с Асифом, продавцом кашемировых шалей, я пожаловалась, что вот столько прочитала, а никак не могу въехать в их кухню. «Приходите, — говорит, — с мужем к нам завтра на ужин, и мама все объяснит». Мы пошли. В этой семье индийских мусульман три сына, с ними живут еще две кузины. Мама



АЛЕКСЕЙ КУРЧЕНКО

по имени Халида кинулась меня целовать, будто всю жизнь ждала. Говорить напрямую мы не могли — она, в отличие от сыновей и мужа, не понимала по-английски и только гладила мои руки. Халида принесла курицу в карри — и она была восхитительна!

КАРРИ С КУРИЦЕЙ

Кусочки курицы	1 кг
Семена куркумы, кориандра, кумина	по 2 ч. ложки
Сухие красные перчики	2-3 шт.
Горошины черного перца, гвоздика, кардамон	по 4 шт.
Корица	2 палочки по 3-4 см
Имбирь (натертый)	6-7 см
Чеснок	5-6 зубчиков
Тамаринд	2-3 ст. ложки
Лук	2 шт.
Миндаль	5 ст. ложек
Масло (топленое, лучше очищенное)	3 ст. ложки
Кокосовое молоко	0,5-0,8 л
Соль, перец, вода	



Вернее, курица-то, скорее всего, была самая обычная, просто она не мешала воспринимать всю симфонию ароматов, которая мощно звучала в соусе. Я старалась отгадать, что в нем: точно имбирь, корица, кажется, кумин, а потом еще что-то, что сливалось в не разложимую на составляющие мелодию, которая поднимала над землей. Я впервые так отчетливо поняла, почему европейцы сходили с ума по индийским пряностям и даже воевали из-за них, рискуя жизнью.

Только что я приготовила мое собственное первое в жизни куриное карри. Вначале сделала масалу, то есть смесь специй. Разогрела сковородку и очень быстро всухую прокалила семена кориандра, кумина, несколько сухих красных перчиков, пяток гвоздик, еще высыпала туда же кардамон и добавила палочку корицы. Как только пошел аромат, я сняла сковород-

ку с огня и протерла все в кофейной мельнице. Теперь, как показала Халида, нужно добавить смесь измельченных имбиря и чеснока, потом разбавить водой до густой пасты. Собственноручно приготовленная масала — ступок эмоций, и это совсем не то, что продается в магазинах: готовые коробочки никогда не поднимут вас над землей. Теперь быстро обжариваю кусочки курицы в глубокой сковороде — тем временем пропускаю через мясорубку поджаренный миндаль и томлю лук в топленом сливочном масле. Как только курица зарумянилась, я выкладываю ее в миску, а на сковородке делаю подливу из масалы, лука, ореховой крошки и кокосового молока. Варю подливу минут 15 и добавляю кислую воду из разведенной пасты тамаринда (ее, как и кокосовое молоко, всегда можно заменить лимонным соком или томатом). Наконец, все хорошенько солю, возвращаю в сковородку курицу, закрываю крышкой, огонь делаю теперь минимальным — минут 15, и все готово. Теперь главное — продержаться несколько часов, а лучше до завтра, чтобы вкусы и ароматы соединились и зазвучали.

Без карри с курицей, миндалем или кешью, рассказали мне в семье Халиды, в Индии не обходится даже самая бедная свадьба. Когда отец невесты при последнем сговоре обещает, что на столе будет много курицы, это значит его пожелание «Совет да любовь!». И пусть знатоки не упрекают меня за этническую «клюкву». Я знаю, что в моем карри раза в три меньше жгучей остроты, чем в тех блюдах, которые подают в местных ресторанах. Но ведь единственного рецепта не существует, а мудрая Халида открыла мне гастрономического «Миллионера из трущоб» — блюдо, цветом, вкусом и запахом напоминающее индийскую кухню. И я ею просто заболела.



Новое меню в Rose et Rossignol

Шеф-повар не так давно открывшегося, но уже полюбившегося многим кафе Rose et Rossignol обновляет меню. Причина, как водится, очень простая (помимо желания неизменно радовать гостей, разумеется) — кафе буквально на днях обзаводится летней верандой — все же лето уже практически на дворе, так что предаваться утонченному удовольствию от французской кухни можно будет и на свежем воздухе. Среди салатов появится пряный «нисуаз», фирменный «цезарь» с креветками, капрезе, «провансальский», приправленный козьем сыром и инжиром. И без того богатая карта супов дополнится морским красным супом и супом из цуккини (отличная вариация для жаркого дня). Карта горячего мяса изрядно обогатится рулетом из трех видов мяса — потрясающе ароматная и сочная композиция, прелесть которой в том, что она раскрывается гостю постепенно, сопровождается отменным ризотто; прибавится венский шницель, выполненный по классическому рецепту, но с огуречным татарским соусом, пеппер-стейк (понятно, что с соусом из перца), и свинина, фаршированная овощами. В карте горячей птицы появятся великолепный «кок о ван» — лишний повод заглянуть в гастрономический словарь, насладившись самим блюдом, и нежный рулет из грудки индейки. С рыбой все еще интереснее: вместо обычного для города сибаса здесь будут подавать сибаса чилийского (описывать бесполезно, это нужно видеть), приготовленного на гриле и в сопровождении овощей-гриль, а для приверженцев диеты, напротив, приготовят судака на пару с паровыми же овощами. Очень хорошо будет дополнена карта паст, которые пользовались просто бешеной популярностью с самого открытия Rose et Rossignol: появятся «пене с копченым лососем», «спагетти миланезе», «пене с курицей и кунжутom» и «тальятели с белыми грибами». Кроме того, кафе готовит еще и отдельный сюрприз для сладкоежек, но пусть это останется сладкой тайной для тех, кто еще пока только собирается в Rose et Rossignol.



на правах рекламы

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

улет коллекция



Hyatt Regency в Екатеринбурге Об отеле — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ПОЖАЛУЙ, самый знаменитый в мире отель с корнем Hyatt (а всего в отельной корпорации есть семь отдельных гостиничных брендов) — это Park Hyatt в Токио. 57-этажная стеклянная башня в деловом районе японской столицы Шендзюки, если говорить честно, не слишком-то приметный небоскреб среди зарослей гигантских «билдингов». «Плоская», словно раскрытая книжка, соседняя мэрия Токио, что в пятидесяти шагах от Park Hyatt, — небоскреб куда более известный. Однако в Park Hyatt едут со всего света. Reception desk в токийском «Хаятте» две: первая на первом этаже, вторая — на сорок втором. Сам отель занимает 15 этажей (с 42-го по 57-й), здесь работают 3 ресторана, 2 бара и небольшой центр SPA. Поселиться в этой гостинице трудно даже сейчас, даже в этот назойливый финансовый кризис: секрет в том, что ведь каждый хочет почувствовать себя отчасти участником фильма Софии Копполы «Трудности перевода».

«Вам за сорок? И как, вы уже купили «Порше?» — спрашивает героиня Скарлетт Йохансон у героя Билла Мюррея. Их первое свидание происходит в этом самом баре в стиле ар-деко под названием «New York», что рядом с одноименным рестораном, на самом последнем, 57-м этаже Park Hyatt Tokyo. Многообещающе цокает лед в стакане с виски, которое тщетно пытается рекламировать герой Мюррея. Будущие влюбленные смотрят на вечерний неведомый инопланетный мегаполис, лежащий в огнях. По вечерам в NY Bar — старая проверенная американская эстрада, симпатичный квартет с большой негритянской певицей в центре. За этой картинкой вечерних огней, за цокающим льдом

в стакане с японским виски, за сигарные дымки, путающиеся в синкопах джаза, за такую возможность вот так вот запросто «сняться в голливудском кино» в Park Hyatt Токио туристы летят со всего света. Да, здесь есть, конечно, и новейший отель Peninsula, есть заслуженный Four Seasons, есть респектабельный Ritz-Carlton, но быть в Токио и не остановиться в «голливудском» Park Hyatt — это выходка для опытного туриста непростительная.

За киноатмосферой как-то исчезает сама гостиница: а отель-то прекрасный. Приставка «Park» обозначает, что это отель-бутик в центре города, это «the place to be». Еще из знаменитых fashion-«Хаяттов» стоит назвать Park Hyatt Vendome, отель на парижской rue de la Paix, в соседнем здании от исторического магазина Cartier (в этом отеле знаменитые в Париже каминные комнаты в лобби; кстати, среди отелей с каминами гостиницы Hyatt лидируют в мире). Да и московская гостиница цепочки — Agarat Park Hyatt уже семь лет дает приют важным гостям столицы, и не только им. Роль «the place to be» в данном случае исполняет ресторан «Консерватория» с террасой на крыше, с которой открывается вид и на Большой, и на Малый, и на Неглинную улицу с ЦУМом и Vogue Safe, и на Театральную площадь. Стратегическим fashion-местом можно считать и первый в России ма-

газин британского ювелира Стивена Вэбстера, что на втором этаже Agarat Park Hyatt.

Маячок «Regency» в названии сигнализирует о том, что это передовой, современный отель, «заточенный» в первую очередь под бизнес-путешествия. Новый Hyatt Regency Ekaterinburg попал именно в это, «бизнесовое» семейство «Хаяттов». Итак, 20-этажная башня в центре города (это один из типовых проектов цепочки; второй проект — это деревянный куб), в башне — 296 номеров (из них — 56 категории luxe). Здесь самый большой в городе конференц-центр (и это «новая ключевая бизнес-площадка Екатеринбург», как свято уверены опытные функционеры Hyatt): 2500 квадратных метров, конференц-зал, пять переговорных комнат, штат переводчиков и секретарей. Между тем, приставка «Regency» не должна останавливать тех, кто твердо вознамерился провести в гостинице не деловую неделю, а обычные выходные. Вот, например, деревянный и почти кубический Hyatt Regency Kyoto, что в старой японской столице, казалось бы, должен быть приютом для деловых людей. Помилуйте, какой в старом добром Киото бизнес? Здесь только праздные туристы, днем разезжающие на велорикшах по храмам, а по вечерам тайно посещающие местных знаменитых гейш. Праздношатающимся обитателям любого отеля

Hyatt Regency (и отель в Екатеринбурге — не исключение) предназначен и специальный VIP-отсек, или же Regency Club. Инновационная гостеприимная концепция Regency Club, или же «отеля в отеле», выделенной зоны для VIP-гостей, впервые была протестирована именно на семействе гостиниц Regency. Regency Club в Hyatt Regency Ekaterinburg — это не только большая дорогая гостиная (утром — особенный континентальный завтрак, во второй половине дня — полдники и последующие вечерние закуски с аперитивами и джестивами). Но и ряд важных для отдыха опций (обитатели Regency Club получают доступ к услугам персонального батлера, консьержа-дворецкого).

Приход цепочки Hyatt в любой город мира обозначает не только статус города, который в итоге оказывается включенным в планетарное туристическое пространство. Hyatt привозит с собой и мощный ресторанный бизнес: отельные гастрономические объекты обязательно попадают под прицел не только постояльцев, но и абorigенов. Гастрономическим сердцем Hyatt Regency Ekaterinburg можно считать ресторан Noble House, с пан-азиатским fusion. Малайзия, Индонезия, Сингапур и Бали, Таиланд и Китай: решительно все кухни молодых и не очень азиатских тигров. Менее формальный ресторан средиземноморской кухни Cucina представляет кухню-аттракцион: здесь ежедневно и безостановочно идет громкое кулинарное шоу, или открытая кухня-гриль. Плюс три бара: тематический винный Boudoir, лаунжевый лобби-бар T. Lounge и кабинетного жанра виски-бар Fireside — с фирменным хаяттовским камином, конечно.

Приход цепочки Hyatt
в любой город мира
обозначает не только
статус города

Ювелирный магазин Carrera у Carrera

О марке — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



«ЮВЕЛИРЫ МАДРИДА С 1885 ГОДА» (так гордо звучит подзаголовок Carrera у Carrera) сегодня считаются главной испанской ювелирной маркой. Более того, компания Carrera у Carrera, переживавшая в своей истории и взлеты, и падения, ныне признается и важным игроком большого европейского ювелирного процесса. У Carrera у Carrera есть все необходимые приметы этого самого «важного игрока»: свой стиль, любимые сюжеты, технические инновации, свои преданные поклонники, большие и маленькие магазины и обширные музейные коллекции, вроде собраний тиар и диадем, изготавливавшихся ювелирами для испанской знати и короны. Carrera у Carrera на самом деле удается сочетать невозможное: хранить свои традиции, весьма консервативные и строгие, и при этом создавать модные, в хорошем смысле слова сиюминутные, легкие, с живым и обаятельным характером, драгоценности.

Вот, например, их линия двухлетней давности Mi Princesa (что с языка оригинала переводится как «Ты моя принцесса»). Mi Princesa — это линия, которая состояла только лишь из одних колец, самого успешного сейчас украшения Carrera у Carrera. А вот сюжет Mi Princesa самый что ни на есть исторический: это уже упоминавшиеся нами тиары. Иными словами, любое кольцо этой коллекции представляло собой миниатюрнейшую тиару. Всего таких «тиар» было шесть — испанская, французская, греческая, арабская, русская и японская. Стилетика Mi Princesa была типичной для Carrera у Carrera — это многозначное

испанское барокко, пробивающееся на поверхность даже в японском и русском кольцах-тиарах. Техническое исполнение также оказалось хрестоматийным (фирменное сочетание матового и полированного золота, которым мадридские ювелиры прославились еще в конце XIX века, оказалось в центре внимания). Мы не случайно столь подробно остановились на описании драгоценностей Mi Princesa. В них, столь исторических и даже чуть старомодных, содержалось и остромодное ноу-хау Carrera у Carrera, а именно тип ношения колец — их предлагали носить сразу по два кольца на одном пальце. Такой эффектный тип ношения впервые был предложен «ювелирами Мадрида с 1885 года» в 2004 году — в большой и невероятно успешной коллекции Butterfly dance. Кстати, линия Butterfly Dance продолжила успех еще более громкой коллекции Garden of Roses 2003 года, в которую вошли цветочные коктейльные кольца больших, невероятных, циклопических размеров. Эти кольца произвели фурор не только на европейском рынке, но даже и на японском: специально для миниатюрных женщин страны Восходящего солнца ювелиры испанского дома начали изготавливать кольца очень маленьких размеров.

До 2003 года об успехе на столь избалованном, капризном рынке luxury goods, каким является рынок Японии, в Carrera у Carrera могли только мечтать. Плюс к тому: клиенткой Carrera у Carrera стала такая важная персона, такая значительная it girl, как Виктория Бэкхем, купившая сразу несколько колец Garden of Roses.

В последние годы усилия ювелиров сосредоточены на выпуске сразу нескольких коктейльных линий в год, — не только драгоценностей, но и также и часов (наиболее известными и коммерчески оправданными линиями считаются «шинуазри» Vambu, индийская Taj Mahal, испанские Sol у Sombra и Peacock). Драгоценные премьеры Carrera у Carrera имеют место ежегодно, в апреле — в рамках Базельской часовой выставки.

В этом году базельский стенд Carrera у Carrera пережил истинную революцию. Много лет подряд этот стенд напоминал скорее музейный павильон, почтенный, неприступный, дорогой, но в этом — обратился в кусок площади Гаваны. Тема 2009 года — Куба. Перед входом — полотно, изображающее широкими мазками старую, прятную и красиво грязную, Гавану, с ее обветшалыми барочными зданиями, древними кадиллаками и

бьюками. В воздухе павильона витали сладкие запахи кубинских сигар. На столах — коктейли на основе рома. Еще один кубинский знак — это и огненные музыкальные ритмы, заполнявшие стенд.

Центральная коллекция — это коктейльная Azusa, сюжетом которой стал цветок гардении, главный цветок Острова свободы (гардения присутствует во всех украшениях, как распустившаяся, так и в форме бутона). Основные цвета украшений — желтый и красный. За желтый цвет отвечает золото (фирменный микс матового и полированного металла, разумеется, сохранен). За красный цвет — эмаль. За драгоценную составляющую — белые бриллианты и цветной жемчуг. И здесь хотелось бы отметить и очень эффектный ход, предложенный ювелирами: каждый бриллиант они «накрыли» сверху кусочком прозрачного горного хрусталя, и, таким образом, изначально маленький бриллиант визуально выглядит большим камнем, чем есть на самом деле.

Часовая премьера Carrera у Carrera — это Pulso, конструктивная модель, в которой вновь сочетаются традиции и современность. Весь секрет в том, что у Pulso — съемная крышка корпуса. Если ее снять (вернее, аккуратно открутить), то Pulso окажутся элегантными дневными часами (их круглый корпус может быть выполнен из белого или желтого золота, циферблат — из однотонного перламутра). А вот если крышку, резную, золотую, в духе испанского барокко, прикрутить к корпусу, то в этом случае Pulso станут великолепными вечерними часами. И удобно, и эффектно, и красиво.

Часы высоких скоростей

МАГАЗИН TAG HEUER В ЕКАТЕРИНБУРГЕ открывала Екатерина Истомина



У TAG HEUER в этом году много событий. Во-первых, 40 лет отмечает культовая модель Мопасо, которую носил в фильме «Ле-Ман» Стив Маккуин. Казалось бы, что такого исключительно в этом событии и в этой модели? Но часы Мопасо оказались не просто правильными спортивными часами. Хронограф Мопасо зафиксировал завершение важной гоночной эпохи (равно как и сам фильм «Ле-Ман») — романтического времени гонщиков-джентльменов, лихих и прекрасных парней, на смену которым пришли пилоты-«роботы» соревнований «Формулы-1». Во-вторых, активно пошла в продажу роскошная luxury-игрушка TAG Heuer — мобильный телефон Meridiist, созданный в сотрудничестве с французской компанией ModeLabs (помимо часов и мобильных телефонов TAG Heuer выпускает еще и дизайнерские очки). В-третьих, счастливо подошла к концу многолетняя и многострадальная эпопея с концептом Мопасо V4, который разрабатывал (и дорабатывал) швейцарский часовщик, художник и инженер Жан-Франсуа Рушонне. Идея часового механизма, который состоял бы не из привычных колес и плотин, а из валиков и приводных ремешков со стяжными замками, появилась у Рушонне в 2002 году. Два года ушло на то, чтобы сделать один-единственный концепт Мопасо V4, и он дебютировал в рамках Baselworld в 2004 году. Более четырех лет концепт проходил обкат-

ку и отладку, и только в этом году в TAG Heuer стали уверенно говорить о продажах готовых часов. Словом, к юбилею прародителя — Мопасо 1969 года — успели.

Разумеется, открытие монобренда TAG Heuer в Екатеринбурге (сразу вслед за открытием в Москве) тоже можно считать значимой новостью. Важнейшими рынками для марки всегда были американский и китайский, и вот теперь есть шанс образоваться такой большой коммерческой русско-американо-китайской тройке.

Крайне энергичный часовой бренд из швейцарского Ля-Шо-де-Фо сегодня переживает отличные времена, и об этом успехе свидетельствует его павильон на выставке Baselworld. Это высокая хай-тековская башня из черного стекла, и внутри башни не протолкнуться — там помимо сотен любопытных журналистов и байеров бьются за победу стремительные легенды.

Вот, например, серия портретов Стива Маккуина: актер-гонщик в ком-

бизнесе, в шлеме, вот он снимает шлем, смотрит в небо над трибунами, окружающими кольцо Сартэ. На его руке небрежно, но надежно сидят часы Мопасо. Рядом с великим архивным гонщиком пилоты «Формулы-1», чьим хронометристом в 1970-х была компания TAG Heuer (до прихода в «Формулу» TAG Heuer на славу поработала хронометристом у Scuderia Ferrari).

Итак, вот прошлые покорители пыльных трасс — Жак Вильнев, Аллен Прост, Айртон Сенна, Дэвид Култгард, Хуан Пабло Монтойя, вот и нынешние формульные лица — Кими Райкконен (Ferrari) и прошлогодний чемпион «Формулы» Льюис Хэмилтон (McLaren-Mercedes). За другие спортивные дисциплины у TAG Heuer отвечают теннисистка Мария Шарапова и мастер гольфа Тайгер Вудс. Не только с помощью спорта несет свой message TAG Heuer. Велик и могуч голливудский раздел TAG Heuer — в последние три года звездными «послами» работали Брэд Питт и Ума Турман, а в

начале 2009 года им на смену пришел Леонардо Ди Каприо.

Мы не случайно столь подробно рассказываем здесь о базельском стенде: в определенной степени концепция магазинов TAG Heuer наследует этому выставочному павильону. А концепция заключается в том, что магазины TAG Heuer — это современные храмы скорости. Здесь иногда даже трудно разговаривать, особенно в тот момент, когда со стены (вернее, с плазменного экрана) на тебя несется, ревя силами огнедышащего мотора, какой-нибудь болид. Только, пожалуй, рядом с почти черно-белыми портретами элегантно-бородатого Леонардо Ди Каприо, рекламирующего часы коллекции Саггеа, можно почувствовать себя расслабленно.

Успех TAG Heuer объясним очень просто: несмотря на весь свой хай-тек и техницизм, марка играет на чувствах. На чувствах людей, верящих в спорт, в технический прогресс, в обязательное преодоление препятствий. В TAG Heuer любого клиента видят победителем, триумфатором, покорителем скорости. Приятно, когда в тебя так верят.

На всех парусах Открытие монобренда ZILLI в ЕКАТЕРИНБУРГЕ рассказывает КАТЯ ДМИТРИЕВА



ГОРОДУ эта марка уже известна, а некоторыми — еще и любима: сейчас открывается уже второй магазин. Дом Zilli был основан в начале 70-х годов прошлого столетия, когда Ален Шимель приступил к разработке и реализации на практике концепции создания роскошной кожаной спортивной одежды для мужчин. Первый бутик открылся в 1983 году в Лондоне, в здании, которое считалось историческим наследием Англии. Следом был Париж, а чуть позже Zilli стал одним из первых эксклюзивных французских Домов моды, которые появились в России.

Творческий подход этой марки — концепция универсальности, а отличительные знаки Zilli — богатство деталей, отделка кожей и шпльком, высокое качество пошива и используемых материалов: шелк Дольче, замшевая кожа теленка и зеркальная кожа ягненка, кожа страуса и крокодила, пекари и кукурузного полоза.

Коллекция Весна-Лето/2009 стартует под парусами яхт: легкая и воздушная, и при этом изысканная. Чрезвычайно облегченная и элегантная, мужская линия представлена в коллекции в виде многостороннего гардероба,

состоящего из верхней одежды, одежды из джинсовых тканей, верхнего трикотажа, деловых костюмов и одежды для пляжа. Воздухопроницаемая и шелковистая, верхняя одежда представлена в этом сезоне блузонами из перфорированной кожи ягненка, замшевой телячьей кожи, льна и шелка Дольче и реализована в белой, синей и красной гамме. Стиль сафари, актуальный, как никогда, воспроизводит удлиненный силуэт стиля спорт-шик.

Джинсовая одежда представляет собой предметы верхней одежды в смешанном стиле с добавлением деталей из перфорированной кожи, в широкой гамме синих оттенков.



**ДОМ ZILLI БЫЛ ОСНОВАН
В НАЧАЛЕ 70-Х ГОДОВ
ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ
АЛЕНОМ ШИМЕЛЕМ**

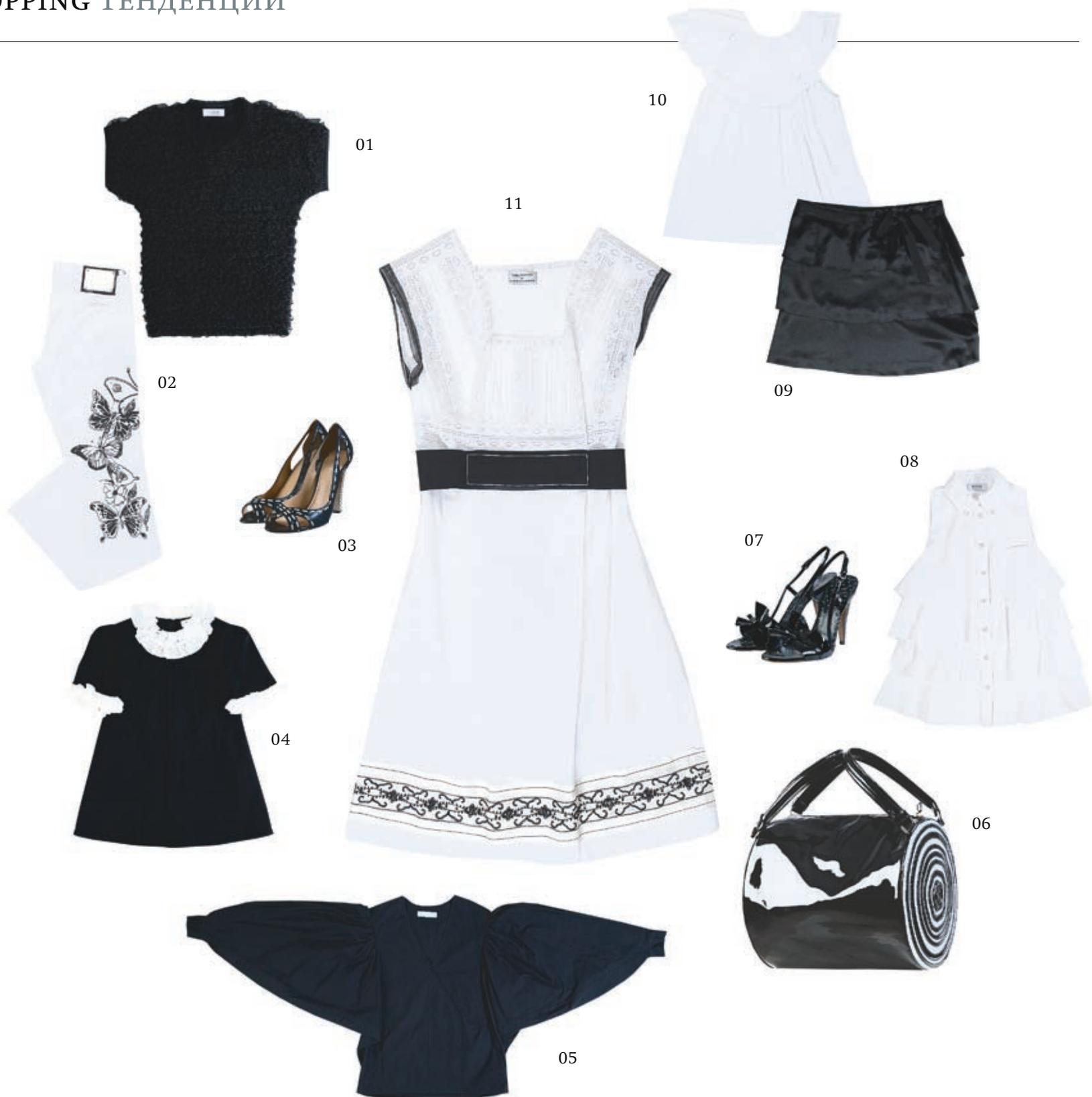
Трикотажуверенно «играет» длиной рукавов у рубашек поло и переходами цветов у кардиганов, а также смело пользуется эффектом контраста матовой и блестящей поверхности в трикотажных майках. Необычные свитера-рубашки объединяют разные стили и сочетают в себе утонченные зрительные эффекты с типично спортивным силуэтом. Что касается воротников, то они могут быть выполнены в виде выреза буквой V, в виде поло без пуговиц или широких круглых воротов.

Деловые костюмы: в этом сезоне упор делается на облегченный итальянский силуэт, с достаточно четко выраженными линиями кроя; кос-

тюмы не чрезмерно строгие по стилю, с большим разнообразием оттенков темно-синего цвета. В коллекцию были добавлены рубашки, изготовленные из хлопка или шелка высочайшего качества и линия пуловеров из чистого шелка с великолепным блеском.

Линия пляжной моды представлена купальниками, полотенцами и пляжными сумками с высокими впитывающими свойствами. Одновременно Zilli предлагает линию изысканных купальных халатов с шелковой подкладкой и вышивкой золотыми нитями.

Кожаная галантерея — пояса, сумки и обувь — производятся только вручную. Так, например, пояса из кожи аллигатора изготавливаются из единого куска кожи без единого соединяющего шва. Коллекция выполнена из излюбленных материалов Дома: кожа угря и ската, страуса, ящерицы и крокодила. Летняя коллекция изделий из кожи необычайно «легкая» как по внешнему виду, так и по своему реальному весу: ткани с монограммами, с вышивкой, плиссированная кожа теленка, кожа пятнистого ужа.



Черная кошка, белый кот выбор Галины ЧАРНОЙ

СЕРГЕЙ МОЛОДЦОВИЧ

01 Блузка Sonia by Sonia Rykiel Milano Moda, 19 100 руб.
02 Джинсы Ice Iceberg Ice Iceberg, 11 730 руб.
03 Туфли Pollini Pollini, 21 500 руб.

04 Блузка Sonia by Sonia Rykiel Milano Moda, 19 100 руб.
05 Блузка Chloe Argento, 33 400 руб.
06 Сумка Victor & Rolf Milano Moda, 43 800 руб.

07 Босоножки Moschino Cheap & Chic Moschino, 25 400 руб.
08 Блузка Moschino Cheap & Chic Moschino, 16 300 руб.
09 Юбка Philosophy di Alberta Ferretti Milano Moda, 11 500 руб.

10 Топ By Malene Birger Стилиссимо, 7 000 руб.
11 Платье Philosophy di Alberta Ferretti Milano Moda, 19 600 руб.
12 Ключница Chloe Argento, 7 800 руб.



13
Топ
Sonia by Sonia Rykiel

Milano Moda,
6 200 руб.

14
Блузка
Antonio Berardi

Milano Moda, 36 100 руб.

15
Юбка
Antonio Berardi

Milano Moda,
18 600 руб.

16
Сумка
Pollini

Pollini,
41 900 руб.

17
Туфли
Pollini

Pollini, 20 100 руб.

18
Юбка
Michael Kors

Milano Moda,
59 300 руб.

19
Блузка
**Philosophy
di Alberta Ferretti**

Milano Moda, 13 100 руб.

20
Блузка
Moschino

Moschino, 15 600 руб.

21
Туфли
Stella McCartney

Argento,
22 700 руб.

22
Рубашка
Ice Iceberg

Ice Iceberg, 15 300 руб.

23
Платье
Ice Iceberg

Ice Iceberg,
24 060 руб.

Белый и черный. Абсолютно идеальное, беспроблемное сочетание. Самое простое, самое контрастное и самое элегантное. В данном случае нас интересуют скорее не оттенки и принты, а крой, фактура и дизайнерские детали. Черно-белая расцветка очень графична и прекрасно сочетается с четкими линиями швов, декоративных строчек и окантовок. В данном случае можно с успехом комбинировать ткани

с различными текстурами, и не бояться асимметрии и экстравагантных дизайнерских деталей. Монохромный ансамбль не перегружен многоцветием и сложными рисунками, и его ничуть не испортит один яркий аксессуар. Хотя, если уж идти до конца, то и аксессуары могут быть в той же черно-белой гамме. Такой наряд будет выглядеть как завершенный модный образ, достойный обложки глянцевого журнала.

Дизайн здоров

Итоги Миланского МЕБЕЛЬНОГО САЛОНА рассказывает Юлия Пешкова

Диван Draped из коллекции Moment, Moroso



Диван Scuba, Domodinamica



Диван Paper Cloud, Moroso



Журнальный стол Kave, Bernini



Диван Colorado, Meritalia



Диван Shift, Adrenalina



Зеркало Miraggio, Edra



Комод Marseille, Varaschin



Шкафчик Patch, Casamania



Диван Cipria, Edra

НАКАНУНЕ Миланского мебельного салона английского дизайнера Тома Диксона спросили, как, по его мнению, кризис повлияет на выставку. «На вечеринках будут наливать игристое вино, а не шампанское», — ответил он. Салон прошел, и на нем хватило и шампанского, и вечеринок, и новых моделей. Одно из двух — либо кризис еще не добрался до мебельщиков, либо дизайну он нипочем.

Неловко, конечно, заниматься самоцитированием, но удержаться невозможно. Мой годичной давности репортаж из Милана начинался следующим образом: «Судя по прошедшему недавно очередному Миланскому салону, производителей не пугают прогнозы аналитиков, предсказывающих кризис мебельной промышленности. Напротив, 230 тыс. кв. м выставки были забиты мебелью, всем своим видом излучающей оптимизм». За истекший период прогнозы стали реальностью, однако с оптимизмом ни мебель, ни ее производители не расстались. В это невозможно было поверить еще за неделю до начала выставки. В том, что

салон состоится, конечно же, никто не сомневался. Но будет ли он таким же огромным, разнообразным и увлекательным, как обычно? И участники, и зрители ехали в Милан с тревожными чувствами. Первые волновались, окупятся ли потраченные на аренду стенда деньги, приедут ли покупатели и журналисты или решат в этом году сэкономить на командировках. Вторые переживали, будет ли что посмотреть или же немногочисленные фабрики, решившие выставиться, отделаются прошлогодними новинками.

Однако все, абсолютно все тревоги оказались напрасными. В павильонах Rho Fiera стояла традиционная давка, организованная посетителями самых разных национальностей. Как обычно, хорошо были заметны наши соотечественники. Плюс в этом году на выставке появились представители развитых арабских стран, укутанные в дорогие, стоящие платки. Ни один из стендов не пустовал, разве что случилась небольшая ротация — гигантский концерт Poltrona Frau Group, в который также входят Cappellini, Cassina, Alias, Thonet

и Gufram, из Rho Fiera переехал в зону Тортона, освободив место для менее интересных марок. Правда, президент группы Маттео ди Монтецемоло поклялся, что съехали они не из экономии, а ради удобства — выставка закрывается рано, да и тесновато там, а в Тордоне они получили почти 3 тыс. кв. м, где могли гулять до глубокой ночи.

Сама зона Тортона — альтернативный полюс Миланского салона — в этом году не только не пострадала, но возмужала. Ее спонсором выступила часовая марка Rado — неудивительно, что от веселой маргинальщины и студенческой неразберихи первых лет здесь уже ничего не осталось. Для журналистов устроили роскошный лаунж в одном из лофтов, посетителей перевозили на автобусах и крошках Toyota iQ, на время выставки открылся дизайн-клуб, где за вертушками стояли Карим Рашид и Барнаба Форназетти, а среди экспонентов помимо Poltrona Frau Group было множество солидных марок. Официальная статистика зоны Тортона говорит, что все показатели (от количества участников и

посетителей до размеров выставок) в этом году выросли примерно на 20%.

В других районах города было не менее горячо. Если верить гиду Interni, число событий не уменьшилось по сравнению с прошлым годом и замерло на магической цифре 380. Особенно активно развивалась начатая пару лет назад интеграция в этот праздник дизайна фэшн-брендов. За неделю салона разнообразные презентации, имеющие и не имеющие отношения к дизайну, устроили почти все обитатели «квартала моды» — от Camper до Tod's. Зато Армани, который уже много лет подряд устраивал выставку своей новой домашней коллекции в Armani Teatro, обошелся и без театра, и без вечеринки, скромно продемонстрировав новинки в своем бутике. Что в общем-то даже удобнее. К тому же показатели у Армани хорошие, так что сложно предположить, что он не наскреб денег на праздник. Качество вечеринок и инсталляций тоже не слишком пострадало. Замена в иных случаях шампанского на просекко выглядела не как экономия,



Стол Linea-doppialinea-punto,
Sawaya & Moroni



Столлик Etage, Offecct



Стол Flower,
Magis



Стол Capriccio, Edra



Кресло Peacock, Cappellini



Табуреты Frilly,
Kartell

Столлик и кресло
Superdondolo,
Rossi di Albizzate



Стол Nuance,
Casamania



Стол Masters,
Kartell

а скорее как патристичный жест и впечатления не испортила. Креативность же, кажется, даже повысилась. Конечно, не все мероприятия запомнились, но зато некоторые были лучшими за последние годы: гигантская инсталляция из тарелок Паолы Навоне для Richard Ginori, выставка «религиозной» посуды Studio Job в базилике San Smpliciano, деревянный лабиринт, прячущий новую коллекцию Established & Sons, и т. д. Про самые интересные, как обычно, будет постепенно рассказано в рубрике «Дизайн».

Что касается официальной части программы, то есть собственно мебели, показанной на Rho Fiera, то тут не все однозначно, но в целом крайне позитивно. Были не только новинки, но даже новые бренды: Diesel запустил недурную домашнюю коллекцию, вездесущий Карим Рашид, неудовлетворенный бесчисленными розовыми коллекциями для других марок, основал еще и собственную — Pinker и т. д. Новые коллекции попадались примерно через стенд. Солидные марки, что называется, для жизни решили, види-

мо, этот год переждать. Подозрительно знакомо либо невыразительно выглядят коллекции Poltrona Frau, Cassina, Minotti, Poliform, Molteni & Co. и др. Некоторые марки, которым нечем было особенно похвастаться, завлекли сомнительными призывами вроде «Потрясающая новость! Спешите видеть нашу классическую модель в эксклюзивной обивке удивительного серого цвета!». Все это, впрочем, не тревожный симптом, а нормальное явление — почти ни одна фабрика не в состоянии выдавать сильные коллекции каждый год. К тому же локомотив дизайна — марки, на которые принято смотреть в поисках новых тенденций — не подкачали и выступили местами сильнее, чем в прошлом году. Ударную коллекцию показал Mogoso, точнее, даже две: десятка полтора новых моделей (включая шедевральную серию Moment шведских девушек из Front) плюс специальную этническую коллекцию M' Afrique. Если прибавить к этому домашнюю линию для Diesel и совместный проект с коврами Nanimaquina, то получится, что Mogoso — самая активная марка са-

лона. И самая оптимистичная. Ей вторит Meritalia, которая выпустила рекордное для себя количество новинок. Хиты — две серии, созданные ветеранами Гаэтано Пеше и Алессандро Мендини. У первого диваны в виде горных хребтов и мягких игрушек, у второго игривые оборочки. Злые языки поговаривают, что они совсем уже впали в детство, а я бы сказала, что лучших антидепрессантов не найдешь. Не отстает Edra. Уже второй год марка преимущественно силами своих любимых братьев Кампана выпускает не совсем однозначные с точки зрения вкуса, но очень яркие и эффектные модели. В этот раз в коллекции все цвета радуги, лакированная кожа, полированный цветной металл, золото с серебром и искусственный мех. Новая коллекция Cappellini менее однозначна — есть в ней и скромный минимализм, но лицо ей делают яркие модели во главе с переизданным креслом Алессандро Мендини Proust. Да и называется коллекция «Магия цветов, магия материалов». Что выглядит довольно парадоксально в свете высказывания уже

упомянутого Маттео ди Монтецемоло, который главной тенденцией называет перенос акцента с поверхностных идей вроде новых цветов и форм на качество и технологии.

И это общий парадокс выставки. Многие (в том числе я) ждали от Миланского салона выработки новой концепции дизайна, соответствующей нынешним обстоятельствам. Какого-нибудь микса из философии Джаспера Моррисона о «супернормальных вещах» и «зеленых» идей об ответственном производстве. Что-нибудь вроде нового направления — экономичного, функционального и с минимизмом дизайна. Его ростки есть, но разглядеть их можно все больше на выставках дизайн-школ или у каких-нибудь голландцев со скандинавами. Монстры же дизайна с огромными стендами и шоу-румами по всему миру делают вид, что не то что кризиса, а и жизни реальной нет. Все у них такое красивое, эффектное, дорогостоящее и непрактичное. С другой стороны, дизайн уже давно приравнен к искусству. А ему таким быть и положено.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атлантик»	Щербакова ул., 2
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Мальшева ул., 74
Екатеринбург	«Екатерининская»	Щербакова ул., 4
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Мальшева ул., 136
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12-5
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Бирхалле»	Старых Большевиков ул., 1а
Екатеринбург	«Ватель»	Антон Валека ул., 15
Екатеринбург	«Визави»	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Мальшева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«КЭФ»	Московская ул., 209
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Мальшева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22

город	название	адрес
Екатеринбург	«Сливки»	Мальшева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Хитровка»	Ленина просп., 68
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Мальшева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	П. Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	П. Патио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma's Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	МЮ	Мальшева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rose Et Rossignol	Восточная ул., 64
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Мальшева ул., 53
Челябинск	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	La Rose D'or	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 53
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	П. Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Фитнес-центры		
Екатеринбург	World Gym	Родонитовая ул., 29



ЕЛЕНА ЕДИКОВА

1

Руководитель администрации губернатора Свердловской области Александр Левин на XIV Российском экономическом форуме (1)

Министр по управлению государственным имуществом Свердловской области Алексей Молотков на XIV Российском экономическом форуме (4)

Директор Всемирного банка в России Клаус Роланд на XIV Российском экономическом форуме (2)

Вице-спикер Государственной думы РФ Валерий Язев (слева) и губернатор Свердловской области Эдуард Россель (справа) на XIV Российском экономическом форуме (5)

Капитан команды КВН «Уральские пельмени» Андрей Рожков и резидент Comedy Club Александр Ревва после концерта Александра Реввы в Екатеринбурге (3)



2

ВЛАДИСЛАВ ГОНЧИКОВ



3

ВЛАДИСЛАВ ГОНЧИКОВ



4

ВЛАДИСЛАВ ГОНЧИКОВ



5

ВЛАДИСЛАВ ГОНЧИКОВ



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции

реклама

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению



Часы Moscow Sky
мод. 5102G и запонки.
Ограниченная серия.

Часы Moscow Sky представлены исключительно в России.

Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ю Т О Р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Радиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	--	---	--	--	---