



«ПИРАНЕЗИ И ПИРАНЕЗИАНСТВО» В ОСОБНЯКЕ РУМЯНЦЕВА

Джованни Баттиста Пиранизи (1720–1778), итальянский гравёр и архитектор, получил известность уже в двадцать пять лет благодаря сюитам офортов «Гротески» и «Тюрьмы», которые пришлись по вкусу XVIII веку с его пристрастием к экзотике и мрачным химерам, а вскоре прославился на всю Европу «Видами Рима», где величественные развалины оживлены современными бытовыми сценками. Эти гравюры, где стремление изобразить только что раскопанные руины с археологической дотошностью сочетается с жаждой воссоздать прошлое, добавив ему поэтического флера, оставили след в европейском неоклассицизме, породили моду на парковые руины, дали жизнь целому жанру фантастического архитектурного пейзажа. Над «римской» серией художник работал на протяжении всей жизни, альбомы с ней переиздавали множество раз, и их можно было купить в Петербурге, так что неудивительно, что в коллекции Государственного музея истории города среди двухсот гравюр Пиранизи набралось шестьдесят офортов с видами Рима. Они составляют ядро выставки, и вокруг них строится вся экспозиция, показывающая разные традиции: проекты парковых руин Кваренги и Монферрана, римские пейзажи ряда западноевропейских художников, виды разрушенных зданий в послереволюционном Петрограде и блокадном Ленинграде, а также графические фантазии ленинградских архитекторов 1920–1930-х годов. Выставка помещает все эти вещи в рамки пиранезианства — романтически-фантазийного направления в европейском и русском пейзаже. Здесь очень не хватает «бумажной» архитектуры 1980–1990-х годов — такой шаг в современность подтвердил бы жизненность традиции, идущей от Пиранизи. Но все равно интересно сравнить грандиозные арки по бокам площади Дома Советов в проекте 1939 года и «великолепные мосты» римских императоров.

«Левашовская пустошь». Памяти жертв репрессий. Фотографии, документы, архивные материалы / с 27 ноября до 20 декабря

Музей игрушки
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Эмо». М. Погорельская / с 30 ноября до 8 января

«Дар совы». А. Насонов / до 4 декабря

Музей Ф.М. Достоевского
«Петербург—Коломна». Н. Иохвилова. Фотография / до 6 декабря

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Обнажение спорно». В. Буйвид, А. Китаев, В. Самарин, Б. Смелов / с 27 ноября до 20 декабря

Особняк Румянцева
«Пиранизи и пиранезианство» / до 25 февраля

Подробнее на этой же странице

«Блокадные реликвии» / до 31 января

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский рavelин, до 1 марта

Подробнее на странице 20
«История тюрем Трубецкого бастиона. 1872–

1921» / до 11 декабря
«Библиотека Шлиссельбургской крепости» / Тюрьма Трубецкого бастиона, до 25 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

Русский музей
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

«Вера Мухина» / до 20 декабря

Смольный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Строгановский дворец
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / с 3 до 17 января

Творческий центр «Борей Арт»
«Черные и белые басни о том, как все сломалось и что потом произошло, и некоторые мечты о жизни...». Х. Хянинен (Финляндия) / с 1 до 12 декабря

«Делаю вам красиво». В. Гаврильчик / до 5 декабря

И. Байбекова. Живопись, графика, коллаж / до 28 ноября

«Китай». Ю. Сопина / до 28 ноября

Эрмитаж
«Эрмитаж в мире публикаций. Эрмитаж в мире фотографий-2009» / с 4 до 20 декабря

«150 лет основания Императорской археологической комиссии» / до 13 декабря

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Этнографический музей
Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Музей неконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»

«Альтернативный Петербург». О. Мадера, А. Левчук, «Витрувий и сыновья», «Обледенение архитекторов», IUDI architects, «Ульянов+Дешнинова+Юлденберг», shbanlab.spb, И. Марков, студия Сергея Шведова, М. Атаянц / до 1 декабря

«Это Люда» / до 13 декабря
О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

Fotowall Location
«Объекты желаний». А. Дмитренко / с 4 декабря до 20 января

«Орlando». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Формула»
«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / с 28 ноября до 28 января

«Русалка-библиотекарь». А. Арнтгольд / до 28 ноября

III Международный фестиваль кибернетического искусства «Киберфест»

Основная экспозиция. А. Дементьева, А. Франц, Н. Цымбал, С. Тетерин, С. Колун / Малый зал Манежа, до 29 ноября

Медиа лаборатория Cyland / Центр современного искусства им. Сергея Курехина, до 29 ноября



«89 МИНУТ В АЛЬКАСАРЕ» ИВ САССМАНН

В рамках празднования своего десятилетия Фонд Про Арте продолжает показывать современных зарубежных художников. На этот раз у нас гостит видеоинсталляция Ив Сассманн, реконструирующая обстановку, в которой члены королевской семьи встретились на знаменитой картине Веласкеса «Менины». Живописный шедевр пересказан на языке исторической видеопостановки. Американская художница разыгрывает события, предшествовавшие изображенной на холсте встрече, а также то, что за этим последовало. Эта работа может напомнить «Встречу» Билла Виолы, которую Про Арте показывал несколько лет назад в здании Генштаба. В своей видеофреске классик воспроизвел сцену встречи Марии и Елизаветы, изображенную итальянским маньеристом Якопо Понтормо. Произведения Сассманн и Виолы не только сходно адаптируют классику, но и пытаются попасть в эпицентр интеллектуальных споров. Виола обратился к Понтормо после того, как был опубликован дневник художника, полный подробностей о болезни желудка (этот текст вдохновил Питера Принуэа на создание «Брюха архитектора»). «Менины» Веласкеса связаны с вступлением Мишеля Фуко к книге «Слова и вещи». Между тем, в отличие от духовной патетической работы Виолы, видео Сассманн построено как острое умное упреждение в стиле. Примерно так «оживила» картину Эдуарда Мане «Балкон» швейцарская видео-артистка Анна Заузер-Холл. Эти исторические стилизации показывают нам до боли знакомые шедевры в гораздо более привычном сегодня мультимедийном формате.

АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОГНЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

АРАРАТ представляет «АХТАМАР», в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДЕНО COY! COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ