

## Дом с химерами НОВЫЙ БУТИК STEPHEN WEBSTER рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



СТИЛЬ STEPHEN WEBSTER ПРОЧНО СТОИТ НА ЧЕТЫРЕХ (ОПОРАХ: АНГЛИЙСКАЯ ГОТИКА, ИСКУССТВО ПРЕРАФАЭЛИТОВ, БРИТАНСКИЙ МОДЕРН И РОК-Н-РОЛЛ)

ЮВЕЛИРНОЕ ПОСОЛЬСТВО британского мастера драгоценностей Стивена Вэбстера в Санкт-Петербурге поменяло место жительства: из современного универмага Vanity бутик Stephen Webster переехал в «Гранд Палас», достойный старый пассаж, где уже есть luxury-магазины, например, французского ювелирного дома Chaumet. Новый магазин имеет тот же фирменный, душновато-будуарный интерьер, но несколько большую площадь, чем предыдущий бутик. В нем будут представлены все прежние, классические ювелирные линии, вроде знаменитых Crystal Naze или же Wild Rose, новые коллекции, а также серебряные мужские украшения, вроде колец, браслетов или легендарных «джентльменских» запонок.

В этом году Стивен Вэбстер, самый популярный и самый известный в мире британский ювелир нового поколения, отмечает свое пятидесятилетие. Его заслуги перед ювелирной (не только британской, но и мировой) промышленностью действительно очень значительны. Многие критики даже говорят, что именно Вэбстеру удалось возродить интерес к традиционному британскому ювелирному искусству. Между тем, полагать, что Стивен Вэбстер, марке которого в 2009 году исполнилось тридцать лет, на протяжении всей своей непростой карьеры занимался лишь реставрацией традиционных английских ювелирных ценностей, было бы в корне неверным (хотя эти великие

ценности давно нуждаются в капитальном ремонте). Скорее, речь здесь должна идти о том, что Стивен Вэбстер профессионально и со вкусом адаптировал историческую, классическую драгоценную британскую теорию и практику к современности.

Иными словами, Стивен Вэбстер приспособил хрестоматийные, «музейные» вещи к повседневному ношению на улице, в большом городе, на шумной клубной вечеринке. Он сделал модными те ювелирные предметы, которые раньше интересовали лишь историков и архивистов. Большая и трудная работа, с которой Стивен Вэбстер отлично справился, породив при этом еще и массу подражателей.

Сегодня — и именно благодаря Стивену Вэбстеру, — кажется, что британская ювелирная традиция вообще никогда не прерывалась. И что британские ювелиры всегда поставляли на рынок свои острые, пряные, мрачноватые, хищные украшения. Драгоценности сложные, красивые, всегда драматические. Однако двадцать лет назад ювелирный промысел Британии держался лишь на поставщиках уникальных драгоценных камней (вроде домов Graff или David Morris, возникших в 1960 годах). Но вот о том, что англичане способны производить, кроме камней «миллионников», еще и трендовые ювелирные вещи и, более того, самими быть застрельщиками драгоценной моды, никто не мог помыслить.

Стиль Stephen Webster прочно стоит на четырех опорах: английская готика, искусство прерафаэлитов, британский модерн и рок-н-ролл. Первые три слагаемых довольно легко уживаются друг с другом (ведь, по сути, модерн является продолжением идей прерафаэлитов, которые, в свою очередь, весьма благосклонно относились к готике), а вот четвертый пункт, напротив, резко выбивается из исторической программы. Однако именно британский рок-н-ролл позволил Стивену Вэбстеру сделать модными и готику, и прерафаэлитов, и модерн. Стоит подчеркнуть, что рок-н-ролл у Стивена Вэбстера понимается не только буквально, но и в более широком смысле — как клубная, модная, агрессивная, трендовая музыка. Неслучайно клиентами Stephen Webster в свое время были Оззи Осборн и Мадонна, а с лета 2008 года и по сегодняшний день послом искусства британской компании является певица Кристина Агилера.

Искусство Stephen Webster всегда сюжетное, ювелир крайне редко избирает

абстракцию (единственный внятный пример абстрактной драгоценности его работы — это предметы из линии Crystal Naze). Главные герои — цветы (в первую очередь, розы, вернее, их бутоны) и животные (как мифологические, вроде химер и горгулий, так и существующие в реальной жизни, — например, английские бульдоги). Стивен Вэбстер в равной степени работает и с белым, и с желтым золотом; не забывает о демократичном серебре (его серебряные коллекции, как правило, повторяют идеи и находки более высокопоставленных линий). Ювелир использует все жанры украшений — кольца, серьги, колье, подвески на длинных «эдвардианских» цепочках, широкие браслеты, небольшие броши (pin); трудно выделить вид его любимого украшения. Парадоксально, что разные предметы Stephen Webster (разных жанров, размеров, палитры, из разных коллекций) всегда способны составить идеальный сет. И это будет в своем роде театральный костюм: экстравагантный, решительный, дерзкий и стопроцентно заметный.