

Вне игры. Как побывать в фавеле и остаться целым и невредимым

стр. 4

Олимпозэзия. Ода олимпийским добровольцам

стр. 4

Фехтование. Тимур Сафин стал бронзовым призером в состязаниях рапиристов

стр. 5

Теннис. В первый же день из борьбы за титул первой ракетки Игр выбыли Новак Джокович и сестры Уильямс

стр. 6

Рапира без пиара

Почему Тимур Сафин отделяет жизнь от спорта



колесо обозрения

АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ

Специальный корреспондент „Ъ“ **АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ** рассказывает о том, как рапирист Тимур Сафин, завоевавший бронзовую медаль Олимпиады в Рио-де-Жанейро, понимает, в чем смысл жизни. И выясняет, что совсем не в том, чтобы взять олимпийское золото. И вообще, оказывается, спорт не должен стоять на первом месте в жизни человека.

Тимур Сафин вышел в полуфинал Олимпиады в Рио. Это совсем молодой парень, уверенный такой в себе. На него явно рассчитывали. И даже никто из тренеров не удивился, что он вышел в полуфинал. Как я понял, все думали о том, что может быть дальше, и мало кто допускал мысль о том, что он может стать, например, четвертым. И по-моему, все были уже почти уверены, что он может быть, черт возьми, первым.

А он проиграл. Он проиграл итальянцу Даниэле Гароццо, проиграл, можно сказать, с треском, хотя половину времени боролся не то что достойно, а и вел в счете, и выигрывал два очка какое-то время. А потом сломался, рухнул просто: за одну минуту проиграл семь очков, да и закончил, как будто давал понять, проигрывая так стремительно, что продолжать нет вообще уже никакого смысла...

Через час у него был бой уже за третье место, с англичанином Ричардом Крузе, который в своем полуфинале проиграл молодому американцу Александру Массиаласу. И теперь уже наоборот, многие ни на что особенно не надеялись, мало кто предполагал, что Тимур Сафин сможет прийти в себя после такого разгрома. А он пришел и сам почти что разгромил британца, дошел до критического для того счета 14:10, оставалось взять одно очко, а только через несколько секунд счет был уже 14:13, и трибуны то ли взревели, то ли разревелись... Интрига разволновала всех... Но Тимур Сафин этой интриги все-таки присутствующих лишил, выиграл свое очко и стал бронзовым призером Игр в дисципли-



На церемонии награждения глаза Тимура Сафина не глядели бы на олимпийского чемпиона Даниэле Гароццо

ФОТО ДМИТРИЯ КОРОТАЕВА

не, где у России не было медалей в индивидуальных соревнованиях с 2000 года.

В общем, его мотало, штормило, никакие прогнозы не работали, он казался неуправляемым, тренер кричал ему во время боя что-то без конца, но он не производил впечатления человека, который способен что-то услышать. Американец проиграл в конце концов в финале итальянцу, и плакали ведь оба. Тимур Сафин не плакал, и невозможно вообще было понять, что он чувствует и чувствует ли он что-нибудь вообще.

Я остановил его в микс-зоне, где работали тележурналисты, и успел задать пару вопросов, пока меня не схватила за руку безобразно серьезная дама, которую привели, чтобы она расправилась со мной: человек без телекамеры здесь человеком не считался.

Но я все-таки успел спросить, что с ним случилось.

— Как-то чуть-чуть расслабился,— пожал он плечами.— Потом настроился и нанес ему укол.

— Но шанс-то ведь и на золото был! — честно говоря, с большой досадой сказал я.

Мне было, по-моему, гораздо обидней, чем ему.

— Был,— согласился он.— И вроде чувствовал себя хорошо. Но он вдруг перестроил-

ся, это меня немного вывело из строя, я пошел вперед и начал получать... Он ведь тоже непростой парень...

— Как и я,— имел в виду Тимур Сафин.

— Говорят, один из лучших в мире,— рискнул вставить я.

— Так и есть,— кивнул Тимур Сафин.— А шанс был. Но бронза — она и в Африке бронза.

Я не понял, гордится он ею или, наоборот, презирает.

— Главное, что не деревянная... — добавил он.

Четвертое место, значит. То есть гордится.

— А чем рапира лучше, чем шпага? — спрашивали его через десять минут другие журналисты.

— Тем,— объяснял он,— что я ею занимаюсь уже 14 лет.

Мы имели дело с непростым юношей. И не так уж легко это было сразу понять. Но можно было.

В следующий раз я нашел его уже после церемонии награждения, где играли гимн Италии. Я не разбираюсь в фехтовании, но я чувствовал, что могли же все-таки и наш играть. Могли бы! Интересно, а что же на самом деле чувствовал он.

Тимур Сафин стоял в той же микс-зоне перед двумя англичанами. Я подошел в тот момент, когда ему переводили вопрос одного из них:

— То есть вы решили пойти против системы и решили стать чистым спортсменом?

Почему? Зачем вам это было нужно?

— Ну что за вопрос?! — он смотрел прямо на пожилого англичанина, а тот — прямо на него. Просто насколько возможно прямо, настолько они и смотрели друг на друга.

— Если бы я был нечистым, я бы не стоял тут перед вами,— неожиданно спокойно и даже, может, безмятежно наконец ответил он.

Я, честно говоря, очень удивился. Эта реакция была для меня непредсказуемой. Я ведь видел, какое впечатление на него произвел этот вопрос. Если бы у него в руке была рапира, он воспользовался бы ею по прямому назначению: так, без всякого преувеличения, казалось со стороны. Но и без нее он, казалось, справился бы с еще большим удовольствием. А потом вдруг эта безмятежность во взоре.

Потом он расскажет мне, что до этого были еще два вопроса. Первый — чем он докажет, что не принимает допинг.

Эти люди спрашивали человека, который только что выиграл бронзовую медаль Олимпиады. Мягко говоря, беспощадные люди.

— И что вы ответили? — переспросил я.

— Сказал, что я сейчас пройду допинг-контроль как человек, выигравший медаль на Олимпиаде, и всем будет ясно, что я не принимаю допинг. Ну и второй вопрос был примерно такой же. И примерно так же я и ответил.

И лук Отечества нам сладок и приятен

Россиянки завоевали серебро в командных олимпийских соревнованиях

стрельба из лука

Во второй день Олимпиады сборная Россия стала автором приятной неожиданности в стрельбе из лука. В женских командных соревнованиях она добыла серебряную награду, уступив только в финале неуязвимым корейским лучницам. Из Рио-де-Жанейро передает **АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ**.

Если у отечественных лучников-мужчин были кое-какие олимпийские достижения, то отечественные лучницы в Рио совершили нечто такое, что еще не так давно казалось невозможным: ну какие еще медали в виде, где мы всегда в роли статистов?

Между тем говорить об этом серебре как о возникшем из ничего, на пустом месте, конечно, неправильно. Потому что те, кто

был на прошлой Олимпиаде в Лондоне, может быть, помнят, как в один из первых ее дней из стадиона для стрельбы из лука пришла новость: женская команда России в полуфинале. До бронзы ей тогда не хватило совсем чуть-чуть. А те, кто внимательно следил за тем, как российский спорт движется к бразильским Олимпийским играм, может быть, обратили внимание на новость, которая пришла в прошлом году из Копенгагена. Там проводилось мировое первенство по стрельбе из лука, и сборная России взяла на нем одно золото. Именно в женских командных соревнованиях. Именно этой тройкой — Ксения Перова, Инна Степанова и Туяна Дашидоржиева. Причем по дороге к нему девушки выкинули из турнира самих корейнок, богинь жанра.

Потом они готовились к тому, чтобы доказать неслу-

чайность того успеха в Бразилии. Готовились как одержимые. И уже опытные, прошедшие через Лондон Перова со Степановой, и влившаяся в эту компанию юная — сейчас ей 20 — Дашидоржиева. Она подсчитала, что за год пробыла дома максимум две недели. Все остальное время заняли тренировки, соревнования. Про жестокость режима корейских лучниц, про неординарность их тренировочных методов ходят легенды, а в Рио им даже пришлось долго разубеждать в том, что в них входят и занятия по заклинианию змей, укрепляющие выдержку (хотя, кажется, разубеждать не очень-то удалось). Но тренировочный режим россиянок, пусть без змей и прочих трюков, кажется, был ничуть не менее жесток.

Плодом его стало выступление команды в Рио.

стрельба из лука — с5

Не очень утешительный финал

Российская дзюдоистка Наталья Кузютина заняла третье место и расстроилась

дзюдо

Легко одолев в малом финале китайку Ма Инань, чему свидетельство вышшая в дзюдо оценка иппон (чистая победа), россиянка Наталья Кузютина (весовая категория до 52 кг) добила самого заметного в своей богатой спортивной карьере достижения — бронзовой медали Олимпийских игр. Ее награда стала четвертой за всю историю выступления российских дзюдоисток на Играх. Однако спортсменку, которая потенциально была готова победить, она не слишком обрадовала. Победила косоварка Майлинда Келменди, серебро — итальянки Одетты Джуффриды, вторая бронза — японки Мисато Накамуры. **ВАЛЕРИЯ МИРОНОВА** — с подробностями из Рио-де-Жанейро, рос-

Трехкратную чемпионку Европы и призера чемпионатов мира Наталью Кузютину — самую на сегодняшний день титулованную спортсменку женской сборной России по дзюдо, а еще Ирину Долгову, довольно бледно выглядевшую накануне в категории до 48 кг, генеральный менеджер команды Этио Гамба держал в уме как потенциальных соискательниц олимпийских наград. «Мы претендуем на медаль в каждой категории у мужчин и рассчитываем на две награды в женском турнире. Психологически и физически Кузютина готова к борьбе за самые высокие места», — заявил знаменитый итальянский специалист перед отъездом в Рио.

Что касается мужчин, то в воскресенье российская команда осталась без медали. Вице-чемпион мира и чемпион Европы Михаил Пуляев (до 66 кг) в 1/16 финала уступил канадцу Антуану Бушару в дополнительное время. Ско-

рее всего, сломался психологически. А вот Наталья Кузютина до цели хотя и с приключениями, но все-таки добралась. 27-летняя спортсменка из Тюмени в стартовой схватке одолела канадку Екатерину Гуйкэ, однако позже в четвертьфинале уступила трехкратной чемпионке мира японке Мисато Накамура. При этом, заметим, основной пятиминутный раунд она абсолютно на равных отстояла с этой намного более авторитетной, чем она сама, соперницей. А потом почти три минуты продержалась в раунде дополнительно. Лишь в самой концовке японка одолела нашу дзюдоистку приемом на удержание. Так или иначе, но шанс поспорить за медаль, пусть не золотую, а бронзовую, у россиянки, подошедшей к Играм в прекрасной форме, оставался. Хотя и через так называемый утешительный раунд.

дзюдо — с5

олимпийский пьедестал

Велосшоссе Женщины. Групповая гонка. 1. Анна ван дер Брегген (Нидерланды). 2. Эмма Юханссон (Швеция). 3. Элиза Лонго Боргини (Италия).

Дзюдо Мужчины. Весовая категория до 66 кг. 1. Фабио Базиле (Италия). 2. Ан Ба Ул (Южная Корея). 3. Масаси Эбинума (Япония), Ришод Собиров (Узбекистан). **Женщины. До 52 кг.** 1. Майлинда Келменди (Косово). 2. Одетте Джуффрида (Италия). **3. Наталья Кузютина** (Россия), Мисато Накамура (Япония).

Плавание Мужчины Вольный стиль, эстафета 4x100 м. 1. США. 2. Франция. 3. Австралия. **Брасс, 100 м.** 1. Адам Пити (Великобритания). 2. Камерон ван ден Бург (ЮАР). 3. Коди Миллер (США). **Женщины Вольный стиль, 400 м.** 1. Кэти Ледеки (США). 2. Джазмин Карлин (Великобритания). 3. Леа Смит (США). **Баттерфляй, 100 м.** 1. Сара Шёстрём (Швеция). 2. Пенни Олексяк (Канада). 3. Дана Воллмер (США).

Прыжки в воду Женщины. Синхронный трамплин, 3 м. 1. Китай. 2. Италия. 3. Австралия.

Стрельба Женщины. Траншейный стенд. 1. Кэтрин Скиннер (Австралия). 2. Натали Руни (Новая Зеландия). 3. Кори Когделл (США). **Мужчины. Пневматическая винтовка, 10 м.** 1. Никколо Камприани (Италия). 2. Сергей Кулиш (Украина). 3. Владимир Масленников (Россия).

Стрельба из лука Женщины. Командное первенство. 1. Южная Корея. **2. Россия.** 3. Тайвань.

Тяжелая атлетика Мужчины. Весовая категория до 56 кг. 1. Лун Цинцюань (Китай). 2. Ом Юн Чхоль (КНДР). 3. Синпхет Крауйтхонг (Таиланд). **Женщины. До 53 кг.** 1. Сюй Шуцзин (Тайвань). 2. Хидилин Диас (Филиппины). 3. Юн Джин Хи (Южная Корея).

Фехтование Мужчины. Рапира. 1. Даниэле Гароццо (Италия). 2. Александр Массиалас (США). **3. Тимур Сафин** (Россия).

командный зачет

	З	С	Б	В
1. США	3	5	4	12
2. Италия	3	3	2	8
3. Китай	3	2	3	8
4. Австралия	3	0	3	6
5. Южная Корея	2	2	1	5
6. Венгрия	2	0	0	2
7. Россия	1	2	3	6
8–9. Великобритания	1	1	0	2
8–9. Швеция	1	1	0	2
10. Япония	1	0	6	7
11–12. Таиланд	1	0	1	2
11–12. Тайвань	1	0	1	2
13–17. Аргентина	1	0	0	1
13–17. Бельгия	1	0	0	1
13–17. Вьетнам	1	0	0	1
13–17. Косово	1	0	0	1
13–17. Нидерланды	1	0	0	1
18–19. Казахстан	0	1	1	2
18–19. Канада	0	1	1	2
20–28. Бразилия	0	1	0	1
20–28. Дания	0	1	0	1
20–28. Индонезия	0	1	0	1
20–28. КНДР	0	1	0	1
20–28. Новая Зеландия	0	1	0	1
20–28. Украина	0	1	0	1
20–28. Филиппины	0	1	0	1
20–28. Франция	0	1	0	1
20–28. ЮАР	0	1	0	1

По состоянию на 18:30

Рапира без пиара

колесо обозрения

— И дальше готовы были разговаривать?

— Да мне-то что? — пожал он плечами. — Мне настроения уже не испортишь.

Видимо, оно и в самом деле сильно было испорчено.

Он теперь должен был идти на допинг-контроль. Его попросили пройти уже побыстрее, но он сказал, что ему надо сходить за вещами. Волонтер пожал плечами и пошел за ним. Ну и я тоже.

По дороге я успел поинтересоваться, почему он начал заниматься рапирой. Все-таки это более или менее экзотичный вид спорта. По сравнению с футболом, по крайней мере.

— К нам в школу в Уфе, — рассказал Тимур, — пришли тренеры по рапире и выступали перед каждым классом, рассказывали, как это интересно, и что занятия бесплатные, и форму дают бесплатно, и рапиру тоже...

— То есть это были сильные аргументы... — Мощнейшие, — согласился он.

Рассказывал он, надо сказать, неохотно, но понемногу вроде бы все-таки увлекался:

— Нас всех позвали на тренировку, на следующий день пришел весь наш класс, а через несколько месяцев остался я один. Выживали сильнейшие.

У остальных, я понял, просто пропадал интерес.

— А потом, понимаете, в какой-то момент встал выбор между школой и учебой, — констатировал Тимур. — Это такой страшноватый выбор. Речь идет о будущем, которое потом не изменить уже.

Перед всеми ними встает рано или поздно ведь этот выбор. И с теми, кто страшноватый выбор сделал в пользу учебы, я здесь, в Рио, не разговаривал.

— И вы сделали, — из вежливости уточнил я.

— Я его сделал, — из вежливости уточнил и он, — как только пришел в фехтование.

— И видимо, с самого начала верили, что возьмете олимпийское золото, — оставалось предположить с большой долей вероятности.

Мы ведь знаем таких людей. Верят, и все тут. Сначала на одной Олимпиаде, потом на другой... На третьей... А что им еще остается, если выиграть не могут?..

— Я верю, — подтвердил он. — Надо верить. Как не верить?

И я даже вздрогнул, когда услышал:

— Но вообще-то планы еще есть и на эту Олимпиаду. У нас еще командные соревнования.

Подслушивал, значит.

— Ну вот вы сделали выбор, а, например, с личной жизнью что после этого происходит? — спросил я. — Тоже надо выбирать. Есть из кого?

— Надо смириться, — сказал он, помедлив.

— С чем? Что ее не будет?

— Девушке надо смириться, — пояснил Тимур. — Что ей будет очень тяжело. Непросто такую девушку найти.

— А вы нашли?

— А давайте оставим этот вопрос, — оборвал он меня.

А англичанам на все ответил. И куда девалась его сдержанность, с которой я уже как-то и свыкся.

— Если хочешь счастья, не говори о нем, — посоветовал он мне.

То есть, видимо, нашел.

Рядом с нами все это время шел доктор, Михаил Григорьев. Ему не давало покоя воспоминание об англичане.

— Да как же так! — сокрушался Михаил Григорьев. — Ну зачем в фехтовании допинг! От него только хуже будет! Какое они право имеют такие вопросы задавать?

— Почему хуже? — удивился я.

— Каким веществом можно поднять кураж? — задал он встречный вопрос.

— А разве никаким? — переспросил я.

— Вы марихуану имеете в виду? — пристально посмотрел на меня Михаил Григорьев.

— Например, — кивнула я.

— А-а-а... — понял он. Другое дело.

— А вы знаете, что сегодня паралимпийцев отстранили от Олимпиады в Рио?

— Каких? — быстро переспросил доктор.

Вопрос для него был, видимо, не праздный.

— Всех отстранили. Всю сборную. Только что.

— Не знал, — как-то тяжело произнес Тимур Сафин. — Неужели всю? Это шок для меня...

— Вы понимаете, что вы говорите?! — крикнул доктор. — Это для них не спорт! Это для них жизни!

— Я иногда садился в коляску и спарринговал с ними, — проговорил Тимур. — Им это было нужно. Чтоб им было легче. И их отстранили? Они там звери, что ли?!

— Вы не понимаете! — говорил доктор, не слушая никого. — Некоторые после парезов вставали на ноги, чтобы участвовать в Олимпиаде! Они же опять рухнут...

Мы наконец зашли в тренировочный зал. Здесь оставались, по моему, только его вещи. Все разбросались.

Ноя ошибался:

— Чирика вещи не знаешь куда девать? — спрашивал массажист команды, который тут сторожил, видимо, все это время все эти вещи.

Так они, похоже, еще одного рапириста, Алексея Черемисина, называли, которого

Тимур Сафин победил в своем первом же утреннем бою.

Видимо, Чирик очень уж расстроился после этого, так, что даже вещи не забрал и уехал. Это надо было очень сильно расстроиться.

Тимур взял с пола бутылку Coca-Cola и мгновенно осушил ее наполовину.

— А вам можно? — осторожно поинтересовался я. — На допинг-контроль же еще идти.

— Раньше даже пиво давали перед допинг-контролем, — разяснил доктор.

— Жалко, что сейчас не дают, — вздохнул Тимур. — Очень хорошо помогало.

К нам подошла девушка, которая переводила вопросы англичан, и спросила, нужен ли перевод на допинге.

— Да справимся, — буркнул доктор. — Десятый раз за год сдаем...

Через несколько минут мы уже заходили в комнату допинг-контроля (вещи Чирика, конечно, взяли с собой). Здесь сидели десятка полтора спортсменов. Был тут и олимпийский чемпион, тот самый итальянец, который скакал по пьедесталу даже во время исполнения гимна от счастья так, что казалось, будто на пьедестале этом лежит раскаленный песок прямо с пляжей Копакабаны.

А вот теперь он был осунувшийся и мрачный. По моему, он вообще ничего даже и не видел перед собой. Уставился в одну точку далеко за границей стены, в которую упирался его взгляд. Надо же, ведь вот до чего может устать человек.

— Вот такие у нас чемпионы... — шепнул мне доктор. — Ни одного этапа кубка мира не выиграл, а туда же...

Тут к нам подошла девушка-организатор и сказала, что здесь у каждого спортсмена может быть только один сопровождающий. А всем остальным, то есть мне, следует удалиться.

— Это еще сколько угодно может продолжаться, — вздохнул массажист перед закрытой дверью. — Вот я помню, у нас одна девушка была...

Этим людям было, конечно, о чем вспомнить, и я приготовился.

— Вот я и говорю, — не спеша продолжал он, — никак у нее не получалось, она пила и пила, а все никак... А потом как прорвало... И час, и два, и всю ночь... Мы уж не знали, что делать...

Он минут десять показывал мне фотографии местечка, в которых живет сборная по фехтованию. Это больше 100 км от Рио, но оно того стоит. Это, конечно, рай, совершенный рай... Неподвижный океан в пяти метрах от твоего жилья... А вот один рапирист рыбу ловит в свободное от тренировок время. Или тренируется в свободное от рыбалки. А вот на байдарке катается по океану... А вот... В общем, в таких условиях надо, конечно, побеждать... Да, ну действительно не всегда получается...

Тимур вышел раньше, чем я думал. Торопился:

— Поехали скорей в деревню... Три раза они протокол переписывали...

— Совести у них нет! — поддерживал его доктор. — Три раза! Ничего сделать сами не могут!

Тимур выглядел так же невозмутимо и ни на что не жаловался. Я, между прочим, так и думал, что он быстро справится: с его-то стальными нервами, которые сдают хоть и редко, но зато сразу все, но для этого ему надо для начала выйти в полуфинал Олимпийских игр... С его-то стальными нервами задача пописать в баночку была выполнимая.

В автобусе он сказал:

— Ну что? Завтра, я считаю, кто-то из наших в тройке победоу боем будет...

— В тройке? — переспросил его доктор. — Я считаю, должно быть первое место или уж второе! У Сони (Софьи Великой. — А. К.) отличные шансы. У Егорян!.. С ее-то сеткой!.. Я поспорю...

И они углубились в изучение квалификационных сеток... Все там, судя по разговору, и правда выходило неплохо.

Еще через несколько минут он пересел наконец ко мне.

— По моему, вы до сих пор думаете о том, что можно было выиграть у этого итальянца, — честно сказала я.

— Думаю, — согласился он. — Я все время об этом думаю.

А еще сколько будет думать.

— Начало ведь было неплохое... Два укола выигрывал... А потом он поменял манеру боя... Поменял время выхода в атаку... Позже стал выходить... Я получил подряд несколько уколов... Завелся, пошел в атаку — и еще несколько уколов!.. И уже ничего нельзя было сделать... Хотя... Можно было... Я же фехтовал за выход в восьмь (то есть в четвертьфинал. — А. К.) здесь с англичанином, 2:8 проигрывал, но перестроился и выиграл... Можно было!..

— Ну тогда что же?! — не выдержал я.

— А есть разница между боем за восьмь и за два... Когда до золота один шаг — да все по-другому... Не с чем сравнивать...

— И итальянцы — не англичане... — предположил я. — Чего-то итальянец все время от судьбы хотел, чего-то прыгал все время, добивался... Тяжело с такими!

— Итальянцы, — оживился Тимур, — они же такие... Показушники, можно сказать! Хотя так ведь нельзя про людей говорить... Да и на судью влияют...

— Говорят, и в этот раз чех пару раз не в вашу сторону ошибся.



Схватку за бронзу с англичанином Ричардом Крузе Тимур Сафин выиграл, хотя уколы его далеко не всегда достигали цели (попадание в голову не считается)

— Ну, может, не специально... Может, человек так увидел... Дело не в судье. Пока 15-й укол не нанесли (последний. — А. К.), ты не проиграл. Можно страшно проигрывать — и побеждать.

— И что, было такое? — Да... — Он пожал плечами. — Ну и что? Ничем она таким не отличается от других соревнований.

— Ничем? — переспросил я.

— Ну да... Почти ничем. Ну вот вы, правда, со мной ходите уже третий час. Раньше со мной после третьего места никто столько не ходил...

Он, между прочим, не шутил. У него вообще все было по-настоящему. Только это все надо было увидеть в нем. Тут и нескольких дней не хватило бы, а не трех часов.

— Хорошо, что мы живем не в деревне... — вздохнул он, осматриваясь в мертвой пробке этого великого города. — У нас там хорошо... Никто нервы не треплет... Приехали только вчера вечером в Олимпийскую деревню, чтобы переночевать — и с утра старт.

— Говорят, номера четырехместные у вас там...

— Да, в одном номере две комнаты на двух человек каждая... Но это как раз не главное. Я сплю-то хорошо. И сегодня спал...

— Храпит же кто-то...

— Храпит, — неожиданно согласился он. — Но мне не мешает. Знаете, я раньше думал: «О, Олимпийские игры!..» А сейчас я думаю, что это Олимпийские игры...

— А почему родителей здесь нет? Они работают, что ли?

— Нет, они уже не работают. Они на пенсии.

— То есть вы — поздний ребенок?

— Да, так и есть.

— А почему не взяли с собой? Наверное, была же возможность.

— Не взял, — теперь он отвечал совсем коротко, не хотел он говорить на эту тему. — Не стоило им сюда ехать. И они поняли.

— То есть обсуждали с ними.

— Обсуждал. Они были готовы, если надо.

Но проблема в том, что не только они за меня болели бы, а и я за них. И потом сад у них там, все цветет, растет, как они могут это оставить... И мотаться за несколько тысяч километров... А ради чего?..

— Как они привыкли в жизни — ради вас.

— Незачем. А главное, я ж говорю — я за них тут буду переживать. Они за меня, я за

в этот раз уже. И вообще, Олимпиада — не для фаворитов. Выигрывают молодые!

Он пытался себя развеселить, но все равно он был никакой не веселый.

— Вы же в первый раз на Олимпиаде?

— Да... — Он пожал плечами. — Ну и что? Ничем она таким не отличается от других соревнований.

— Ничем? — переспросил я.

— Ну да... Почти ничем. Ну вот вы, правда, со мной ходите уже третий час. Раньше со мной после третьего места никто столько не ходил...

Он, между прочим, не шутил. У него вообще все было по-настоящему. Только это все надо было увидеть в нем. Тут и нескольких дней не хватило бы, а не трех часов.

— Хорошо, что мы живем не в деревне... — вздохнул он, осматриваясь в мертвой пробке этого великого города. — У нас там хорошо... Никто нервы не треплет... Приехали только вчера вечером в Олимпийскую деревню, чтобы переночевать — и с утра старт.

— Говорят, номера четырехместные у вас там...

— Да, в одном номере две комнаты на двух человек каждая... Но это как раз не главное. Я сплю-то хорошо. И сегодня спал...

— Храпит же кто-то...

— Храпит, — неожиданно согласился он. — Но мне не мешает. Знаете, я раньше думал: «О, Олимпийские игры!..» А сейчас я думаю, что это Олимпийские игры...

— А почему родителей здесь нет? Они работают, что ли?

— Нет, они уже не работают. Они на пенсии.

— То есть вы — поздний ребенок?

— Да, так и есть.

— А почему не взяли с собой? Наверное, была же возможность.

— Не взял, — теперь он отвечал совсем коротко, не хотел он говорить на эту тему. — Не стоило им сюда ехать. И они поняли.

— То есть обсуждали с ними.

— Обсуждал. Они были готовы, если надо.

Но проблема в том, что не только они за меня болели бы, а и я за них. И потом сад у них там, все цветет, растет, как они могут это оставить... И мотаться за несколько тысяч километров... А ради чего?..

— Как они привыкли в жизни — ради вас.

— Незачем. А главное, я ж говорю — я за них тут буду переживать. Они за меня, я за

них... Тем более в Бразилии, говорят, неспокойная обстановка... Раздевают, говорят, до трусов... Но только не надо меня больше спрашивать про родителей и про личную жизнь. Про спорт расскажу все, что угодно, и покажу, если надо. А про это не надо. У каждого должно остаться что-то свое... Про Уфу могу все рассказать. Уфа — красивый город. Спокойный. Не такой, как Москва.

— Или как Рио.

— Конечно. Рио, Москва... очень уж большие. Некоторые друзья говорят, что в Уфе скучно. Я не понимаю: как может быть скучно в Уфе?!

— Просто вы туда редко приезжаете...

— Между прочим, может, вы и правы, — вдруг согласился он. — А может, и нет.

— Вы, наверное, когда-нибудь отовсюду вернетесь в Уфу.

— Конечно, — согласился он. — Только я никуда и не уезжал.

Мы приехали в Олимпийскую деревню. Он схватил две огромные сумки, свою и Чирика, и потащил к выходу из автобуса, надо было ему помочь, и я помогал.

Хотя после этих трех часов было полное ощущение, что вот именно ему помогать не надо.

Этот — справится.

Мы шли мимо огромной столовой, он всматривался в нее, потом вдруг увидел на другой стороне улицы друзей-фехтовальщиков, они подбежали к нему, начались обнимания, крики и счастливые вздохи. Жизнь после бронзы наконец настала его.

Но тут он вдруг вырвался, догнал меня, а я уже уходил и даже хотел не прощаться, я тут был совсем уже лишний... Но он догнал и спросил:

— Вы не в McDonald's?

— Нет, я к выходу...

— А я в McDonald's. Хочу бутерброд — не могу просто! Давно хочу!.. Могу я себе наконец это позволить?..

Он буквально вприпрыжку побежал в McDonald's.

Я вспомнил, что и сразу после соревнования он жадно пил Coca-Cola. Он наслаждался тем, чем умел. Что у него было, тем и наслаждался.

Что у него было, тем и наслаждался.

Так что, может, и правда нету у него никакой личной жизни.

Андрей Колесников, Рио-де-Жанейро



BOSCO

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ОЛИМПИАДНЫЕ
ОДЕЖДЫ

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, МОСКВА, ФЛАГМАНСКИЙ МАГАЗИН
ОФИЦИАЛЬНАЯ ЭКИПИРОВКА ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ

WWW.BOSCO.RU

В фавеле все спокойно

Экскурсия по вертикальной Бразилии



вне игры
АЛЕКСАНДР ЗИЛЬБЕРТ

Корреспондент «Коммерсантъ-BoscoSport» АЛЕКСАНДР ЗИЛЬБЕРТ прогулялся по фавеле и неожиданно выжил.

Готовиться к этой теме я начал давно. Примерно с тех пор, как посмотрел убийственный во всех смыслах фильм «Город Бога». Четыре номинации на «Оскар». Впечатляюще. Последний кадр с фразой «Основано на реальных событиях» способен заставить выкинуть из головы мысль о посещении фавел раз и навсегда. Но трудиться в Рио-де-Жанейро журналистом и не побывать в фавеле — это же себя не уважать. Да и чего бояться мне, бывавшему в Заводском районе родного города Саратова во время на его криминального расцвета или в существующих и поныне бараках саратовского Лебучева оврага?

Пляжи Рио с их чарующим белым песком кажутся бесконечными. Народная Копাকাбана переходит в светскую Ипанему, а та — в престижный Леблон. Это такая пляжная Рублевка, которую венчает уважаемый птitzезвездный Sheraton. Гости отеля на пляж не выходят — брезгуют. Пляж муниципальный, и там с утра до вечера плещутся фавеладю — жители соседней фавелы Видигал. В Рио-де-Жанейро вообще на каждом шагу приходит на ум затертое словосочетание «город контрастов».

Sheraton и Видигал разделяет двухполосная трасса. Трасса олимпийской велогонки. Поэтому въезд в фавелу загорожен турникетами, будто в резервацию. В фавелы обычно только один въезд, потому что там зачастую есть только одна улица, которая под крутейшим наклоном тянется, завиваясь, вверх, на гору. И уже от нее вырастают нагромождения самостроев, которые и принято называть фавелами. Название пошло от одноименного растения, цепляющегося корнями за склоны гор, так же, как жители фавел цепляются за свою подчас ничкемную жизнь.

А виноваты во всем, конечно, англичане. Ну как виноваты... Британия, отменившая рабство в начале XIX века, считала, что Бразилия за счет использования бесплатного труда получает экономическое преимущество. И в знак протеста стала топить бразильские суда, подогнаные местное правительство к принятию так называемого «золотого закона». Он таки был принят в 1888-м — 13 мая стало праздничным Днем мулата, а рабы отпущены с плантаций в никуда. И стали застраивать бесхозные горные склоны. А тут еще к ним со временем иммигранты подтянулись, за ними — уволенные в запас солдаты, бывшие крестьяне.

Пропуск в вертикальный мир фавелы — отсутствие каких-либо пропусков. Чем больше ты будешь походить на своего, тем меньше внимания, а соответственно, и проблем ты привлечешь на свою голову. Поэтому у входа в фавелу надо брать извозчика-мотоциклиста. Своим ходом не попутря. В общем, 5 реалов (примерно 100 наших рублей) за доставку — и только держись: одной



рукой за плечо водителя, другой — за сиденье мотоцикла. На некоторых поворотах ты помимо воли будешь зажмуривать глаза. Потому что ну нет же никаких шансов не задеть этот встречный транспорт или не вылететь из седла, совсем не сбавляя скорость на лежачих полицейских. Ну а какие еще полицейские могут, казалось бы, быть в фавеле? А все-таки есть и сидчие. Все-таки в последние годы, особенно в преддверии чемпиона мира по футболу 2014 года, подавляющее большинство бразильских фавел (а их только в Рио насчитывается более 250) подверглось так называемой пасификации. То есть там теперь установлен полицейский пост, дома по возможности получили нумерацию, а также подключение к городским коммуникациям.

Впрочем, нумерация и коммуникации есть далеко не везде. Случается, что в фавеле есть только один официальный адрес, приходящийся на какое-нибудь кафе. На него и сыплется корреспонденция для всех жителей, которые доплачивают владельцу кафе за неудобство. Проблема с подключением к электричеству порой решается просто — проводкой нелегальных кабелей. Потом муниципальные власти его, конечно, обнаруживают и перерубают. И фавела на несколько дней погружается в темноту, пока фавеладю не проложат новый кабель.

Но пост полиции есть обязательно. Чтобы добраться до него, надо мчаться минут семь под углом градусов 75. И увидишь: сидят себе полицейские на стульчиках. Офисом двум бюстистелям правопорядка служит жестяной вагончик — самое, пожалуй, неприглядное строение в фавеле.

— Ясное дело, полицейских в фавелах не жалуют, — поясняет Анна Лавлинская, жительница фавелы Ладей-радос-Табажарас, работавшая волонтером во многих других фавелах. Анна — достойная во всех смыслах россиянка, которой вдруг все так наскучило в Москве, что теперь вот она полтора года как в Бразилии и не ничуть не жалеет. — За что их любить? Во-первых, во время пасификации они заходили в фавелы по самому жесткому варианту. Скажем, в Маре, где я жила, просто шли танки и стреляли во все, что движется. Очень много мирного населения погибло. Да, в фавелах есть мирное население. И это большинство. Причем обитают там не только нищebroды, но и средний класс. Во-вторых, с появлением полиции наркобизнес не исчез, а просто стал договариваться с властями.

Лучший вид на пляжи Леблona и Импанемы открывается с крыши бара Da Laj. Представить такое люксовое заведение легко можно в Ницце, но никак не в Видигале.

— У нас очень популярное туристическое место, — рассказывает продюсер клубных вечеринок Филипе. — И приезжают к нам очень приличные

люди — вся бoгeма перебивалa, золотая молодежь, никто не гнушается!

Трудно представить, что тут творится под покровом темноты, но при свете дня в Видигале не чувствуется ни напряженности, ни каких-то глаз, направленных на тебя из облипающих гору лачуг, ни следов наркомафии. Хотя трафиканчо (так здесь называют деятелей наркотрафика), безусловно, как и в любой фавеле, есть и здесь. Они редко доживают до 30 лет, но иногда успевают отметиться за свою короткую жизнь добрыми делами. Так, в Видигале на деньги одного из наркобаронов построена Vila Olimpica — спортивный комплекс с футбольным полем, площадкой для баскетбола, раздевалками и сценой с небольшим амфитеатром.

Барон результат своего меценатства так и не увидел, но дело его живет — подсобные олимпийские виллы появились во многих фавелах и пользуются у местной публики огромной популярностью. Вот и сейчас парни — от мала до велика — забавляются с мячом на футбольном поле. А вот домик администрации закрыт. В стране в связи с открытием Олимпиады объявили сразу четыре выходных, поэтому администрация разъехалась по дачам. У фавеладосов же дач нет. Хотя их дома очень похожи на дачи.

Вот Оскар Фариа Алвес живет ну совсем уж в лесу. Но радуется жизни и моему в ней появлению, как ребенок.

— Респекто! Респек-то! — на распев повторяет он. В том смысле, что главное — проявлять уважение друг к другу. Не важно — из России ты или, например, даже из Аргентины.

— Я бразилец, но вот у меня дома футболка Марadona, видишь? А вот Месси! Потому что это великие футболисты и люди. Не то что этот позер Роналдо, понимаешь?

Я кивнул и на всякий случай не стал рассуждать, что болею за мадридский «Реал».

— Мне 75, у меня сын играет за «Фламенго», Жуниаро да Коста, запомните это имя, и красавица жена, голубоглазая блондинка, — в этот момент из дома некстати выглянула очень убогая женщина — брoнeтa с кариными глазами. А состав «Фламенго» я потом прошерстил, нет там футболистов с такими именами, конечно. — Я живу в Видигале, и меня все абсолютно устраивает! Я отсюда даже не выезжаю.

Надо заметить, устраивает здесь это довольно многих. Потому что пособие по безработице — 700 реалов (около 14 тыс. руб.), а работу можно найти реалов на 1000, если очень повезет — на 1500. Ну и кому оно надо?

— И я безумно рад, что Олимпиада пришла в мой дом, — продолжает Оскар. — Конечно, я смотрел церемонию открытия. Какой был момент, когда наша сборная выходила, а? Комок к горлу. Это Бразилия, мальчик, мы открыты для всех. Пусть все приезжают в гости!

Спортивная жизнь фавелы Видигал кипит благодаря усилиям меценатов из числа наиболее активных ее жителей

PHOTO SPORTS ILLUSTRATED/GETTY IMAGES

И я против, что какие-то там люди заперещали вам ехать ко мне! Еще бы я об этом не слышал! И моя Несси тоже слышала. Детка, как там зовут эту красотку с палкой? Точно, Исинабаева! Человек, который запретил ей приехать ко мне в гости, — конченный подлец, так ему и передай! Это же золото стопроцентное было, я уверен просто!

— Но сейчас скажу тебе главное, мальш, — Оскар Алвес наклонился к моему уху. — Никогда, слышишь, никогда не корми мику, этих маленьких подлых обезьян, — мой собеседник стрельнул глазами в сторону примостившейся над нами маргышки. — Их тут сотни. А будешь кормить — набегут тысячи.

— Фелипе, выключи ты этот телевизор, черт тебя подери, не мешай с людьми разговаривать! — прикрикнул на своего сына Уго Браули, человек, на чьем доме красуется английская вывеска «Дом культуры. Джаз-клуб». — Олимпиаду смотри. На кой ляд она сдалась? В стране и так бардак, а они веселье на весь мир устроили. Я вам так скажу — это все Штаты воду мутят. Против нас — Бразилия, Китай, Россия. Они боятся БРИКС как огня, говорю вам! Хотя смотрел я эту так называемую церемонию. Что сказать? Музыка не впечатлила. Я получше играю. Вы приходите, у меня каждый день тут народ, концерты.

От джаз-клуба, в котором, если постараются, могут поместиться даже человек десять, до начальной точки путешествия, пункта проката мотоциклов, оставалось пара-тройка крутых поворотов. Один из них, самый крутой и узкий, я преодолел по ступенькам, сделанным из автомобильных шин. Тех самых, которые, по туристическим страшилкам, трафиканцы наदेвают на провинившихся жителей и поджигали.

— Все это было, и сюжет фильма «Город Бога» вовсе не надуманный, — говорит Анна Лавлинская. — Но это дело давно минувших лет. Времена изменились. Разумеется, и сейчас есть разные фавелы — более окультурившиеся и менее. Но проблема вовсе не в живущих там людях. Поэтому не надо их беспочвенно бояться.

Покладя вполне гостеприимный Видигал, я останавливаюсь, чтобы отведать полезнейший коктейль из ягод асаи, который здесь стоит в два раза дешевле, чем внизу, у пляжей. В этот приятный момент мне звонит российский коллега, тоже прехавший освещать Олимпиаду.

— Я в трех остановках от Maracana, тут стреляют, прячусь за автомобилем такси! — надрывается он в трубку. — Ты где и как?

— Я в фавеле, — отвечаю. — Самом спокойном месте олимпийского города.



АНДРЕЙ ОРЛОВ (ОРЛУША)

ОЛИМП ОЭЗИЯ

ГЛАВА 3

Дай пятёру волонтеру!

Они — добры, честны, мамы, Готовы всем помочь в беде. О ком я это? Во-лон-тёры! А где они? Они — везде, Где праздник спорта

олимпийский, Где, как всегда, болельщик туп, Они тебе хоть по-английски, Хоть на фарси с улыбкой губ Расскажут (это — в идеале), Где расположен стадион, Подробно объяснят в деталях, Где остановка и перрон, Любому глупому страдальцу Помогут в поиске котлет, Не суетясь, покажут пальцем, Где тут ближайший туалет. Они проворны, словно птички С рассвета до заката дня, У них — красивые таблички: «Проблемы есть? Спроси меня!».

Их узнают по яркой форме И по приветливым глазам. У них всегда причёски в норме, Всё — аккуратно (видел сам). Они одеждою похожи, Но поясню про них чуть-чуть: По возрасту и цвету кожи У них разброс такой, что жуть! Я видел девочек в веснушках — Ну, школьницы, ни дать, ни взять, А с ними шустрая старушка, Лет семьдесят —

семьдесят пять. Разговорились. Бабка в дредах Держала стрелку

«Выход — там», Просила, заведя беседу, Не называть её «мадам», Заправив в мини-юбку майку, Пожала крепко мне ладонь, Сказала: «Дома, на Ямайке, Меня зовут Марго-огонь». Потом, как в песне Сукачёва, Достала трубку, разожгла, Я, обалдев от бабки клёвой, Забыл усталость и дела. Она мне паспорт предъявила... 73! «Not very old», Достала фотку — вот, где сила! Она, а рядом с нею — Болт. Расстались мы в «Ямайском

Часу, наверно, во втором, Был выбор выпивки —

огромен: Сначала — ром, а после — ром. О допинге поговорили. Марго, косяк забивши мне, Сказала, что она — с Россией, На нашей, в смысле, стороне. Мне логика ямайских тётек Развеела сомнений мрак: — Не пойман — значит

не наркотик! Поймали — значит сам дурак! Тут можно было бы поспорить, Но тут старушка собралась: — Good night, мне утром — волонтерить! —

И в ночь бразильскую сплится, А я подумал: «Вот прикольно! Умом мне трудно постичать, Что люди едут добровольно Олимпиаде помогать. Причём работают —

бесплатно, И едут, кстати, за свои,

Чтоб «добрый день» тысячекратно

Твердить. Да божечки мои, Каким же нужно оптимистом, Идеалистом нужно быть, Чтоб помогать другим

туристам Поесть, пописать и попить! Иной, купив себе билеты, И съют за штуку баксов сняв, Живёт, пляня на то и это, Но Игр смысла не поняв, А этих через всю планету Их сердца «пламенный мотор» Доносит и зимой, и летом Туда, где нужен волонтер.

Я помню: как-то в Сочи ночью, Освоив вискаря объём, С Оксанкой Дуровой вдвоём Плетись мы, трезвые не очень... Не думать плохо! Мы хотели Попасть в различные отели, Где порознь проживали мы, При этом трезвые умы Нас с ней покинули бесстыдно, И было, чёрт дери, обидно Замёрзнуть в сочинском снегу. Ну, я про снег, конечно лгу, Но хеппи-энд в холодной луже Был тоже никому не нужен.

К нам смерть могла подкрасться скоро! И кто же спас нас? Во-лон-тёры! Названия своих отелей Мы промывали, как в бреду, Язык работал еле-еле... Они в ответ: «Хай ду ю ду!», Приняв нас, видно,

за испанцев. — Ну вот, напислись

иностранцы!

— У нас в России так не пьют... — Окей! Гуд мониинг! Вери гуд! — А как по-ихнему «откуда»? Ответ Оксани: «От верблюда!» Улыбками зажглись их рожи: — А как на русский, блин,

похоже!

Мы оглянуться не успели, Как волонтеры всей гурьбой Нас проводили до отелей, Клуб показали «голубой», Чтоб мы в гульбе необычайной В ночи не забрали случайно В дом однополрого разврата, Откуда людям нет возврата. Мы поклялись, что «ни ногой», Все обнялись разок-другой, Прощаясь, обнялись опять. Один из них сказал: «Дай пять!» Все громко сдвинули ладошки, Мы обнялись ещё немножко, Как в фильме про любовь

актёры,

А «Дай пятёру волонтеру!» С тех пор у нас — пароль удачи, Он — символ дружбы

однозначный,

При этом — дружны бескорыстной, Простой, бесхитростной

и чистой, Когда со встречей — повезло, Когда главнее — не бабло, А мир и дружба на планете. Простите сантименты эти, Но волонтеры мне милы, И чувства к ним мои теплы, Как к кольцам на спортивном флаге,

И, поверая мысль бумаге, Я так скажу: без добровольца Скучней бы были эти кольца!

(продолжение в следующем номере)

Простая картинка

Главное в спортивной трансляции — минимализм и чтобы русские побеждали



moscow view

НИКОЛАЙ ФОХТ

НИКОЛАЙ ФОХТ смотрит Олимпиаду по телевизору, и она ему нравится. Во-первых, наши берут медали. Во-вторых, хороша са-

ма картинка: простая и понятная. И хочется даже вспомнить, что именно такая телевизионная стилистика была свойственна победной московской Олимпиаде-80.

Никогда еще стрельба не была так близка мне. Наверное, первый раз внятно, подробно рассмотрел сразу две — из лука и из пистолета.

Лично я могу смотреть все. И болеть за все. Очень плохо играю в шахматы, но в свое время часами следил за шахматными матчами. И даже глухо вскрикивал, когда шахматист делал красивый ход.

Чего уж говорить про стрельбу из лука, тем более из пневматического пистолета. Тут такая динамика, такие страсти. Эти непроницаемые женские лица — где еще увидишь? У какой красоти? И, главное, тихо так вокруг, благостно. Бесшумно отпускает тетиву Инна Степанова, Ту-

яна Дашиндоржиева — еще бесшумней, а Ксения Перова, наоборот, ее натягивает — уникальной какой-то, особенной, уютной техникой: сначала полудвижение плечом, а затем подбородком устанавливает пригоршню с тетивой в точку якорения. И бац!

А Бацарашкина Виталина целится долго, пистолет на вытянутой руке не дрогнет — как такое возможно? Такое возможно только благодаря усердным тренировкам, поясняет комментатор.

И я думаю в этот момент, что и без тренировок пистолет бы не дрожал, а стрела бы летела, куда положено. Это ведь женщины — упругие и сильные.

С одной стороны, до золота рукой было подать, с другой — соперницы выиграли заслуженно. Но с третьей — серебро в луке и пистолете

такое долгожданное, редкое, что радостно и тепло на сердце.

Хочется сказать про телевизионную картинку из Рио-де-Жанейро. Я еще на церемонии открытия заметил — показ в общем небогатого представления был таким... графичным. Авторы шоу сделали его визуально плоским — простым, очень удобным для зрителя. Неперегруженная картинка принтом фиксируется в мозге, остается там надолго.

В показе спортивных состязаний то же: минимализм, телевизионный примитивизм. Никакой «красоты», как будто смотришь технический канал или видео спортивного оператора. Только то, что важно, что поможет тренеру на разбор. Иногда дежурные планы стрибун, да инфографика вмещивается: очки, секунды, медали.

Или вот Светлана Кузнецова играет с китайкой Ван Цян. Не глав-

ный, как я понимаю, корт, поэтому как в старой компьютерной игре — все скупо, чтобы не перегружать процессор. Редкие комментарии Анны Дмитриевой и Александра Метревели. Наконец можно рассмотреть игру, увидеть, что Кузнецова играет на фоне усталости, на морально-волевых. Но она просто лучше очень опасной молодой китайки.

Или вот предварительные команды в женской гимнастике. Лакононость, визуальное равнодушие сдвигают с мертвой точки собственное бесчувствие. Я другими глазами смотрю на наших девушек. И вдруг вижу в их глазах отчаяние. Физически ощущаю, что им почему-то очень тяжело работать. Они почти проваливают начало, но шаг за шагом, от снаряда к снаряду выправляют положение. Они развиваются на глазах. И сердце разрывается от сострадания; и сердце наполня-

ется радостью, что выстояли и выстоят. Мне кажется, способ трансляции помогает поймать все эти в общем-то редкие лично для меня эмоции.

Бедная картинка — очень хорошая картинка. Затягивающая, медитативная. И, повторю, концептуально спортивная. Я не знаю, может быть, тут дело в маленьком бюджете, но это тоже спортивный принцип — ставить себе на службу все неудачи и препятствия, разворачивать их в свою пользу. Мой тренер по самбо Анатолий Семенович Мороз так мне говорил: «Китайка, не унывай никогда! Травмировал правую руку перед соревнованиями — хорошо, меняй стойку. Приехали в другой город, будучи поджуживать хозяевам — отлично, настроишься лучше, злее поедешь». Извлекать пользу из беды — это не эстетика, не этика, это и есть спортивный принцип.

И лук Отечества нам сладок и приятен



стрельба из лука

Она прекрасно отработала квалификацию, а в основных соревнованиях начала прошла в четвертьфинале очень упорных индийских лучниц, а затем в полуфинале — сильных итальянок, которые после первого раунда повели в счете, но затем убедились в том, что класс соперниц гораздо выше.

За золото российская команда билась, разумеется, с корейской. Командные турниры по стрельбе из лука вошли в олимпийскую программу в 1988 году в Сеуле. И вот с тех пор корейские девушки берут на Олимпиадах исключительно золото. Они просто не знают, что такое поражение.

В Рио кореянки продлили свою серию олимпийских триумфов до восьми. Их не смутили ни гулявший по легендарному Самбодрому, центру ежегодного бразильского карнавального разгула, отданному нынче лучникам, ветер, ни воспоминания об уже однажды случившейся осечке в столкновении со смелой российской командой. Из 18 выпущенных стрел 10 легли в «десятку», в центр мишени. И что можно было с этим поделать?

Но россиянки считали: что-то — можно было. И говорили про мандраж — все же, как ни крути, первый олимпийский финал, про упущенные шансы... «Да реально, реально было их обыграть! — вдруг выпалила Степанова и добавила: — Стыдно даже...» Господи, да за что тут могло быть стыдно?!

Про мандраж, боязнь неудачи говорил и главный тренер сборной Владимир Ешеев. А еще — про результаты квалификации, которые являются одновременно пропуском в личный олимпийский турнир и формируют его сетку: «Туяна стала 5-й, другие девочки — 16-й и 17-й. Значит, должны встретиться друг с другом в 1/8 финала, победив перед этим в двух первых раундах. А потом россиянки смогут встретиться друг с другом уже в финале. Кореянки сильные, но погодные условия, мастерство позволяют с ними бороться». Он, похоже, действительно верил, что следующие олимпийские медали будут уже здесь, в Рио — тот случай, когда аппетит приходит во время еды.

Стрельба из лука

Женщины. Командное первенство. 1. Южная Корея (Чхю Ми Сун, Ки По Пя, Чан Хё Чин). 2. Россия (Туяна Дашидоржиева, Инна Степанова, Ксения Перова). 3. Тайвань.

Туяна Дашидоржиева, Ксения Перова, Инна Степанова (слева направо) стали первыми российскими лучницами, завоевавшими серебряные олимпийские медали

ФОТО МАРИИ ПЛОТНИКОВОЙ

А вот Ксения Перова, похоже, мечтала лишь об одном: поскорее вернуться домой к полуторагодовалой дочке, чтобы показать ей добытую медаль. То есть то, ради чего она так долго жертвовала понятным женским счастьем, окунувшись с головой в ад олимпийской подготовки.

Горки на выживание

Анна ван дер Брегген взяла золото, в погоне за которым сломала спину ее подруга по команде

велошоссе

Женская шоссейная групповая гонка на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро получилась почти такой же кровавой и драматичной, как и состоявшаяся накануне мужская. Главной ее жертвой стала голландка Аннемик ван Влетен, попавшая после падения на спуске в больницу с тяжелыми травмами. Впрочем, победа в гонке все равно досталась Нидерландам. Ван Влетен, которая из-за катастрофы упустила верный шанс на золото, подстраховала Анна ван дер Брегген. С подробностями из Рио — АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ.

История двух голландских велосипедисток — Аннемик ван Влетен и Анны ван дер Брегген — пока одна из самых ярких олимпийских историй в Рио. Страшная и красивая одновременно история. Все телетрансляции воскресной женской групповой гонки, конечно, предваряли нарезки видеофрагментов субботней мужской. Покрытые ссадинами изможденные лица гонщиков, упавший на крутом спуске, который вроде бы вел к золоту, а оказалось, вел в хирургическое отделение больницы, итальянец Виченцо Нибали... О том, что трасса, пролегающая по холмам Рио, по похожему на американские горки дорогам с заездом на тряскую брусчатку, сложная, многие догадывались. Никто не догадывался, насколько она сложная.

Крис Бордмен, легенда британского велоспорта, который комментирует соревнования в Рио для BBC, не переставая, сочувствовал девушкам, вынужденным решать те же проблемы, что и мужчины. И, надо полагать, не только ему пришла в голову мысль, что организаторы, прокладывая олимпийский маршрут, все же слегка переборщили с его зубобористостью. Получилась такая гонка на выживание. Причем выжить было непросто даже тем, кто в шоссейном велоспорте давно и видел всякое. Даже тем, кто десятки раз штурмовал альпийские и пиренейские перевалы во время Tour de France и Giro d'Italia.

В женской гонке пострадали несколько участниц. Но, разумеется, главной пострадавшей была Аннемик ван Влетен. Уже из больницы палаты она написала в Twitter, что боль физическая — ерунда по сравнению с болью душевной. Досаду ван Влетен можно понять. Она проводила лучшую гонку в своей карьере. Она все сделала правильно. Ровно столько, сколько нужно, сидела в пелотоне, дожидаясь пригодного для атаки момента. Ровно тогда, когда нужно, рванула вперед. Казалось, что она мчит к неминуемому золоту... Не учла ван Влетен только одного — что впереди, примерно за полтора десятка километров до финиша, ее ждет тот самый головокружительный спуск с гор к району Копакабаны, на котором гроздьями валяются мужчины. Голландка тоже упала. А день, так прекрасно складывавшийся, закончился для нее диагнозом врачей клиники в Рио: сотрясение мозга и трещины в трех позвонках. Ну и словами сочувствия от других спортсменок — и голландских, и иностранных. Каждая прекрасно понимала — на этой трассе она легко могла очутиться на месте ван Влетен.

Одной из первых точку, где рухнула Аннемик ван Влетен, проехала Анна ван дер Брегген. Она, естественно, испытала шок, увидев, что случилось. Но затем, через мгновение, осознала: а кроме нее, в сильной голландской команде ведь не осталось никого, кто мог бы побороться за медали. «Я решила, что должна во что бы то ни стало ее добыть», — говорила ван дер Брегген. ЧП с ван Влетен разозлило ее, заставило упираться что есть мочи.

И вышло все, как Анна ван дер Брегген и задумала. Она действительно уперлась, на Копакабану приехала в головной группе, а на финише разоборался со шведкой Эммой Юханссон и итальянкой Элизой Лонго Боргини.

Велошоссе

Женщины. Групповая гонка. 1. Анна ван дер Брегген (Нидерланды) — 3:51.27. 2. Эмма Юханссон (Швеция) — время победителя. 3. Элиза Лонго Боргини (Италия) — время победителя... 16. Ольга Забелинская (Россия) — отставание 4,25.



Аннемик ван Влетен (на фото) вырвалась в лидеры групповой гонки и мчалась к победе, но из-за досадного падения попала в больницу с сотрясением мозга и трещинами в трех позвонках. Ее подстраховала Анна ван дер Брегген, все-таки добывшая для сборной Нидерландов золотую медаль

ФОТО AP

Не очень утешительный финал

дзюдо

Те, кто знаком с Натальей Кузютиной, характеризуют ее как спортсменку упорную, с необыкновенно устойчивой психикой. Ее отличает умение не сдаваться до самой последней секунды поединка, пусть даже с заведомо более сильной конкуренткой. Однако несмотря на наличие в техническом арсенале россиянки коронных приемов, таких, например, как перевороты в партере или бросок через спину с колен, нельзя не признать, что в этом аспекте она представительницам азиатской школы, и в первую очередь японкам, все-таки уступает.

В утешительном поединке за возможность продолжить соревнования и бороться за бронзу Наталья Кузютина, собственно, все вышесказанное и проиллюстрировала. Именно на последних секундах основного времени она одержала чистую победу над представительницей Маврикия Кристианной Лежантиль. А в со-



Наталья Кузютина (слева) до финала не добралась, но считает, что и «бронза для страны — результат хороший»

ФОТО REUTERS

перницы по малому финалу ей досталась китайка Ма Инань. Любопытно, что за вторую бронзу с японкой Мисато Накамурой (той самой,

которой ранее уступила Кузютина) предстояло сражаться и знаменитой бразильянке Эрике Миранде, которая, как и россиянка, иппоном вы-

Дзюдо

Мужчины. Весовая категория до 66 кг. 1. Фабิโอ Базиле (Италия). 2. Ан Ба Ул (Южная Корея). 3. Масаси Эбинума (Япония), Ришад Собиров (Узбекистан).

Женщины. До 52 кг. 1. Майлинда Келменди (Косово). 2. Одетте Дхуффрида (Италия). 3. Наталья Кузютина (Россия), Мисато Накамура (Япония).

играла утешительную схватку у двукратной чемпионки мира румынки Андреа Читы. Однако даже эмоциональная поддержка забитых до отказа трибун хозяйке татами не помогла: бронзу она знаменитой японке уступила. А Наталья Кузютина, для которой главным было не дать китайке опередить себя в скорости и нарваться на замечания (шидо), свое взяла. Причем уверенно и чисто.

«Если честно, то я расстроена, потому что настраивалась дойти до главного финала и бороться за победу», — сказала Наталья Кузютина журналистам. — Но после проигрыша японке все-таки смогла собраться. Думаю, даже бронза для страны — результат хороший».

Бронзовый укол

Рапирист Тимур Сафин выиграл для России первую фехтовальную медаль Олимпиады

фехтование

Первую медаль для отечественного фехтования на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро завоевал молодой рапирист Тимур Сафин. Бронзу он выиграл в очень нервном поединке с британцем Ричардом Крузе, нанеся решающий укол на первой же секунде третьего, заключительного раунда. За соревнованиями рапиристов в Рио наблюдал АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ.

Главный тренер фехтовальной сборной России Ильгар Мамедов, двукратный олимпийский чемпион, после окончания турнира рапиристов рассказывал о том, что происходило накануне вечером. А накануне российские девушки-шпажистки как-то очень дружно и очень быстро, буквально на старте, закончили свои соревнования. И вот тренерский штаб сборной решил собрать в столовой после ужина трех мужчин, которым предстояло биться на следующий день, — Артура Ахматхузина, Алексея Черемисинова и Тимура Сафина, чтобы сказать им: «Вот вам яркий пример того, как не надо фехтовать на Олимпиаде». «На Олимпиаде, если выходить с двумя чемоданами ответственности в ру-

ках, ничего не получится. На Олимпиаде нужно драться, сражаться и нужно быть...» — Мамедов подбирал правильную формулировку и наконец подобрал, — нужно быть немножко разгильдяйством».

Ему самому, кажется, не очень нравилось это слово. Но было хорошо понятно, что он имеет в виду под «олимпийским разгильдяйством». Не расхлябанность, пофигизм, а хорошо такую раскованность, свойственную сильным. Ту, с которой российские фехтовальщики сражались, например, на чемпионатах мира, завоевывая на них грозды медалей, ту, которой им иногда не хватает на Олимпиадах, состязаниях более статусных и действительно придавливающих этими чемоданами ответственности за свою репутацию и свою страну.

Ильгар Мамедов был, конечно, доволен тем, как действовали на рапиристов тренерские рецепты. Ну, как доволен — в целом... Он говорил, что все трое сражались так, как сражаются на Олимпиадах. «Кто-то раньше закончил, кто-то — позже. Но сражались все», — повторил Мамедов. Титулованным, опытным Алексею Черемисинову и Артуру Ахматхузину далеко пройти не удалось. Тимур Сафин, одолев в первом же бою Черемисинова и



Главный тренер сборной России Ильгар Мамедов считает, что через четыре года, в токийской Олимпиаде, бронзовый призер Игр в Рио Тимур Сафин (на фото) созреет окончательно

ФОТО ДМИТРИЯ КОРАТАЕВА

проведя еще несколько упорных поединков, там, где бьются уже за медали, очутился.

И это не было, безусловно, колоссальным сюрпризом. Сафин молод, 24 года, но в Рио приехал в ранге чемпиона Европы и вообще рапириста, которым в фехтовальных кругах восхищаются: скоростной, резкий. Ин-

тересный рапирист, с изюминкой, бьющим в глаза талантом... И было видно, что полуфинал против Даниэля Гароццо и для Мамедова, и для самого Сафина не так и оставшийся непробитым потолок, а все-таки чуточка заноза в сердце.

Тимур Сафин вспоминал о двухчасовом перерыве перед ним, который

слегка расслабил: «Требовалось снова войти в соревновательное состояние. Вроде бы вошел, все нормально. Шел ровный бой, я даже повел два укола». А затем Гароццо перестроился, а он — нет. Наоборот, попыл по течению, вынесшему в финальный бой итальянца, который преуспел и в нем, расправившись с американцем Александром Массиаласом.

Мамедов вспоминал про то, что у Гароццо, так вышло, была куда легче сетка: опасный японец Юки Ота, чемпион мира, сошел рано: «Он не потратил столько сил, сколько Тимур». Но не в этом, по словам тренера, было дело в первую очередь, а в том, что «модель, которую выработали на бой, не была реализована». «Тимур, я хочу сказать, начал нормально, — подтверждал Мамедов. — А потом скатился на „просмотр“. С „просмотра“ фехтовать, тем более когда у тебя такая скорость, как у Тимура, нельзя. Необходимо фехтовать преднамеренно».

Мамедов, разумеется, подсказывал. Да что там — орал так, что сорвал голос. Не помогло.

Но на поединке бронзовый Тимур Сафин настроился. И, внимательно выслушав установку, проводил его великолепно. До тех пор пока не приблизился к медали вплотную. При 12:5 в пользу россиянина опять что-

то пошло не так. Ричард Крузе, только что выглядевший человеком, сморившимся с неизбежным, вдруг принялся дотоянать — не своими умениями, а на ошибках оппонента. Сафин сбивал темп и кураж британца паузами, даже поменял рапиру. Но добравшись до 14-го, матчбоульного укола — против 10 у Крузе, вновь занервничал. К финишу второго раунда 14:10 превратились в 14:13, а зал, проникшийся симпатиями к встававшему из мертвых британцу, завелся, поддерживая его порывы.

Эти люди, наверное, думали, что сейчас посмакуют шикарную концовку. А концовка уложилась в секунду, которая потребовалась Сафину, чтобы все же нанести 15-й укол и забрать честно заслуженную олимпийскую медаль. Явно не последнюю в карьере. Мамедов, обращая внимание на возраст, говорил про него как про фехтовальщика для будущей токийской Олимпиады: к ней Сафин созреет окончательно. Хотя в действительности вторая награда должна прийти пораньше: у рапиристов ведь есть еще в Рио командный турнир.

Фехтование

Мужчины. Рапира. 1. Даниэле Гароццо (Италия). 2. Александр Массиалас (США). 3. Тимур Сафин (Россия).

Первые ракетки сыграли как последние

Новак Джокович и сестры Уильямс проиграли на старте олимпийского турнира

Теннис

Второй день Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро получился аномальным для тенниса. В первом же раунде из борьбы за золото выбыли те, кто считался железными фаворитами в борьбе за него в мужском одиночном и женском парном разрядах, — Новак Джокович, а также Серена и Винус Уильямс. С подробностями — АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ.

Воскресенье началось для Хуана Мартина дель Потро скверно. Он стал жертвой одного из тех ЧП, которые на бразильской Олимпиаде вообще и в Олимпийской деревне в частности случаются нередко. Дель Потро застрял в лифте аж на 40 минут. Причем просидел бы в нем еще дольше, если бы не пришедшие на выручку соотечественники из аргентинской гандбольной сборной. Именно они вызволили его из плена. Зато закончился этот день фантастически — победой над 12-кратным победителем турниров Большого шлема, первой ракеткой мира, главным гением тенниса, к тому же и вправду, кажется, мечтавшим добавить в и так шикарный послужной список отсутствующий олимпийский титул. Победой, которая заставила вспомнить поразительную биографию аргентинского теннисиста.

В 2009 году долговязый дель Потро, тогда совсем молодой, выиграл US Open, справившись в финале с находившимся в расцвете сил великим Роджером Федерером. Однако вместо гарантированного вроде бы блестящего продолжения карьеры в жизни аргентинца вскоре наступила череда силовых мучений, связанных с болями, вечно травмированными кистями рук. Спортсмен превратился в вечного пациента. На левой кисти он перенес аж три операции, и ничего странного, если многие из тех, кто пришел посмотреть на матч с участием Новака Джоковича, удивились: ну надо же, а дель Потро, оказывается, не завершил еще карьеру. Ну да, июньский Wimbledon для него был первым турниром Большого шлема за два с половиной года. На нем он, 145-й нынче номер мирового рейтинга, обыграл 4-го — Станислава Вавринку, доказав, что кое-что за время своих сражений с травмами сберег. Но в любом случае перед матчем против Джоковича дель Потро выглядел обреченным. А в итоге разобравшись с сербом, который пережил второй чувствительный удар подряд (предыдущим был ранний уимблдонский вылет), на двух тайбрейках.

Поражение, тоже в двух сетах, но без тай-брейков, Серены и Винус Уильямс от чешек Барборы За-



главой-Стрицовой и Луции Шафаржовой оборвало уникальную

Теннис

Мужчины. Первый круг. Томас Беллуччи (Бразилия)–Дастин Браун (Германия) 6:4, 4:5, отказ. Давид Феррер (Испания, 7)–Денис Истомин (Узбекистан) 6:2, 6:1. Жиль Моллер (Люксембург)–Ежи Янович (Польша) 5:7, 6:1, 7:6 (12:10). Роберто Баутиста (Испания, 10)–**Андрей Кузнецов** (Россия) 6:7 (4:7), 6:2, отказ. Энди Маррей (Великобритания, 2)–Виктор Троицкий (Сербия) 6:3, 6:2. Рафаэль Надаль (Испания, 3)–Федерико Дельбонис (Аргентина) 6:2, 6:1. Пабло Куэвас (Уругвай, 11)–Николаз Басилашвили (Грузия) 6:3, 6:7 (8:10), 6:3. Давид Гоффен (Бельгия, 8)–Сэмюэл Грот (Австралия) 6:4, 6:2. Радук Албот (Молдавия)–**Теймураз Габашвили** (Россия) 4:6, 6:4, 6:4. Бенуа Пэр (Франция, 16)–Лукаш Росол (Чехия) 3:6, 6:3, 6:4. Хуан Мартин дель Потро (Аргентина)–Новак Джокович (Сербия, 1) 7:6 (7:4), 7:6 (7:2). Андреас Сеппи (Италия)–Илья Марченко (Украина) 6:3, 3:6, 7:6 (8:6).

Женщины. Первый круг. Серена Уильямс (США, 1)–Дарья Гаврилова (Австралия) 6:4, 6:2. Анжелика Кербер (Германия, 2)–Марияна Дук-Мариню (Колумбия) 6:3, 7:5. Моника Пуиг (Пуэрто-Рико)–Полана Херцог (Словения) 6:3, 6:2. **Светлана Кузнецова** (Россия, 8)–Ван Цян (Китай) 6:1, 4:6, 6:0. Петра Квитова (Чехия, 11)–Тимеа Бабос (Венгрия) 6:1, 6:2. Каролина Возняцки (Дания)–Луция Градецка (Чехия) 6:2, 6:2. Мисаки Дои (Япония)–Ярослава Шведова (Казахстан) 6:3, 6:4. **Екатерина Макарова** (Россия)–Чгла Бююкакчай (Турция) 3:6, 6:0, 7:6 (8:6). Иоханна Конта (Великобритания, 10)–Штефани Фогт (Лихтенштейн) 6:3, 6:1. Саманта Стосур (Австралия, 13)–Елена Остапенко (Латвия) 1:6, 6:3, 6:2. Ализе Корне (Франция)–Юханна Ларссон (Швеция) 6:1, 2:6, 6:3. Гарбинье Мугуруса Бланко (Испания, 3)–Андрея Мицу (Румыния) 6:2, 6:2.

Главные фавориты теннисного турнира — Новак Джокович, Серена (слева) и Винус Уильямс — попопались с олимпийским Рио после первого круга

году в Сиднее — и с ходу завоевали золото. Следующую Олимпиаду дуэт пропустил, но заявившись на пекинскую 2008-го и лондонскую 2012-го, снова был сильнее всех. То есть сестры Уильямс в тандеме на олимпийских состязаниях провели полтора десятка матчей и не допустили ни единой осечки.

И вот серия оборвалась таким непредсказуемым образом. Заглавова-Стрицова и Шафаржова — неплохие теннисистки, и неплохие именно парные теннисистки, однако котировались они, безусловно, гораздо ниже. И уж точно никто не ожидал, что сестрам они учинят столь суровый разгром, даже принимая во внимание определенные обстоятельства не в пользу Уильямс. Серене, например, пришлось играть в воскресенье сразу два матча (первый — в одиночном разряде против Дарьи Гавриловой, и какие-то силы он наверняка отнял), а про Винус ее тренер Мэри-Джо Фернандес рассказывала, что в Рио та почувствовала недомогание: болевой живот, обезвоживание организма... Все равно гром среди ясного неба. Милый, кстати, российскому уху, потому что в список основных претенденток на награды в Рио входят Елена Веснина и Екатерина Макарова. Теперь котировки на мощную российскую пару обязаны еще подняться.

Были первыми, но сплыли

Победившие в квалификации королевской эстафеты 4x100 м россияне остались в итоге четвертыми

Плавание

Российская команда, лидером вышедшая в финал мужской эстафеты 4x100 м вольным стилем, в итоге осталась без медали. Андрей Гречин, Данила Изотов, Владимир Морозов и Александр Сухоруков показали четвертый результат, 0,27 сек. уступив бронзовым призерам из Австралии. Заплыв выиграли американцы с теперь уже 19-кратным олимпийским чемпионом Майклом Фелпсом во главе, серебро — у французов.

Победа российского квартета в квалификации эстафеты 4x100 м вольным стилем реально позволяла рассчитывать хотя бы на повторение истории четырехлетней давности, когда на Играх в Лондоне в этом престижном виде плавания россияне получили бронзу. Однако финальный заплыв у нашей четверки — Андрея Гречина, Данилы Изотова, Владимира Морозова и Александра Сухорукова — в Рио не сложился. Лишь на третьем этапе Владимир Морозов вывел было команду на третье место, однако финишер Александр Сухоруков предложенный коллегой темп удержать не смог. В итоге четвертое место с отставанием 0,27 сек. от взявших бронзу австралийцев. Победители американцы — Майкл Фелпс, Калеб Дрессел, Райан Хелд и Нейтан Эдриан. При этом великий стартер команды США завоевал вчера уже 19-ю и, вероятно, не последнюю золотую медаль Олимпийских игр.



А на представлении команд перед стартом зрители российских пловцов освистали. Однако, например, для Владимира Морозова это неожиданностью не стало. «Свист, раздавшийся

с трибун при нашем появлении, лично меня не удивил, — заявил Морозов журналистам. — Такую примерно реакцию после всем известной истории я и ожидал. Что касается заплыва, то

меня буквально сковало на последних примерно 15 метрах. И, конечно, жаль, что сегодня мы остались без медали. Впрочем, нынешнее поражение в моей карьере не самое обидное».

Из других результатов воскресного вечера отметим второе время, с которым в финал женской стометровки брассом вышла Юлия Ефимова, — 1:05,72. Первой по итогам двух полуфиналов стала американка Лилли Кинг (1:05,70).

Валерия Миронова

Российская эстафетная команда (слева — Данила Изотов, справа — Владимир Морозов), несмотря на то что в квалификации показала лучшее время, доплыть до медалей не смогла

ФОТО ДМИТРИЯ КОРОТАЕВА

Плавание

Мужчины

Вольный стиль, эстафета 4x100 м. 1. США (Калеб Дрессел, Майкл Фелпс, Райан Хелд, Нейтан Эдриан) — 3:09,92. 2. Франция — 3:10,53. 3. Австралия — 3:11,37. 4. **Россия** (Андрей Гречин, Данила Изотов, Владимир Морозов, Александр Сухоруков) — 3:11,64.

Брасс, 100 м. 1. Адам Пити (Великобритания) — 57,13 — **мировый рекорд** (прежний рекорд — 57,55 — установил он же в квалификационном заплыве 6 августа). 2. Кэмерон ван ден Бург (ЮАР) — 58,69. 3. Коди Миллер (США) — 58,87.

Женщины

Вольный стиль, 400 м. 1. Кэти Ледеки (США) — 3:56,46 — **мировый рекорд** (прежний рекорд — 3:58,37 — установила она же 23 августа 2014 года в Голд-Косте (Австралия)). 2. Джамзин Карлин (Великобритания) — 4:01,23. 3. Леа Смит (США) — 4:01,92.

Баттерфляй, 100 м. 1. Сара Шестрём (Швеция) — 55,48 — **мировый рекорд** (прежний рекорд — 55,64 — установила она же 2 августа 2015 года в Казани). 2. Пенни Олскак (Канада) — 56,46. 3. Дана Воллмер (США) — 56,63.

Для Кубы сета не жалко

Российские волейболисты начали олимпийский турнир с победы

Волейбол

Мужская волейбольная сборная России, победившая на прошлой Олимпиаде, начала выступление на Олимпиаде нынешней с выигрыша в четырех сетах у кубинцев. Из Рио-де-Жанейро передает АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ.

Сергею Тетюхину, знаменосцу российской делегации на церемонии открытия в Рио, 40 лет. Для него эта Олимпиада — шестая. То есть вроде бы ничем уже не удивишь. А Тетюхин, после того как российская команда разобралась с кубинцами, признался, что перед матчем все равно волновался, нервничал. И партнеры, некоторые из которых вдвое моложе, тоже, конечно, нервничали — отсюда и ошибки.

Впрочем, под его словами в этот день могли без колебаний подписаться игроки двух других суперграндов мужского волейбола. Сборная Бразилии, хозяйин Олимпиады, умудрилась подарить сет казавшимся совсем слабыми мексиканцам. Сборная США вообще умудрилась уступить канадцам и теперь слегка подвисла в своей группе: за четвертьфинал ей, видимо, придется побойаться.

Ну да, первые матчи часто даются непросто даже стопроцентным фаворитам. Даже если противостоят им такие команды, как кубинская. У нее славная история, но все успехи на самом деле в Запад звезд и опускался в рейтинг. А последняя предоллимпийская новость, связанная со сборной Кубы, пришла в июле из Финляндии, где восемь ее волейболистов были арестованы по подозрению в изнасиловании. Сегодня она потрепанный жизнью середняк — правда, еще довольно крепкий, с которым нужно быть очень внимательным, иначе может и покусаться.

Но в общем и целом никаких особенных проблем — в отличие от тех же американцев — российская сборная в стартовом матче не ис-

пытала. Проблемы если и были, то, скажем так, абсолютно плановые, появившиеся и из-за свойственной старту нервозности, и из-за желания главного тренера Владимира Алекно заиграть как можно больше волейболистов. «Целью было попробовать всех», — говорил он, имея в виду, что дальше возможностей предоставить практику запасным будет немного. А нужны в боевой форме, накачанными все, учитывая и жесткий график турнира, и вероятные травмы лидеров.

Свои эксперименты Владимир Алекно начал при счете 2:0 по сетам в пользу олимпийских чемпионов, которые в обеих партиях разбировались с кубинцами легко и изящно. Он посадил, в частности, на скамейку Сергея Тетюхина ради выхода дебютанта Дмитрия Волкова. И эти эксперименты были лишним подтверждением того, что матерая в целом российская основа все-таки, как ни крути, гораздо надежнее необстрелянного резерва. Сет сборная России, у которой, например, сразу же захромал прием подачи (Тетюхин в этом компоненте — важнейший элемент), отдала.

Однако для приободрившихся кубинцев их локальный успех ни во что по-настоящему грандиозное не вылился. В четвертой партии российское преимущество вновь превратилось в подавляющее, и вскоре матч закончился. А Владимир Алекно, комментируя его, выдал легко предсказуемое резюме: «Результатом доволен, а некоторые технические моменты будем улучшать».

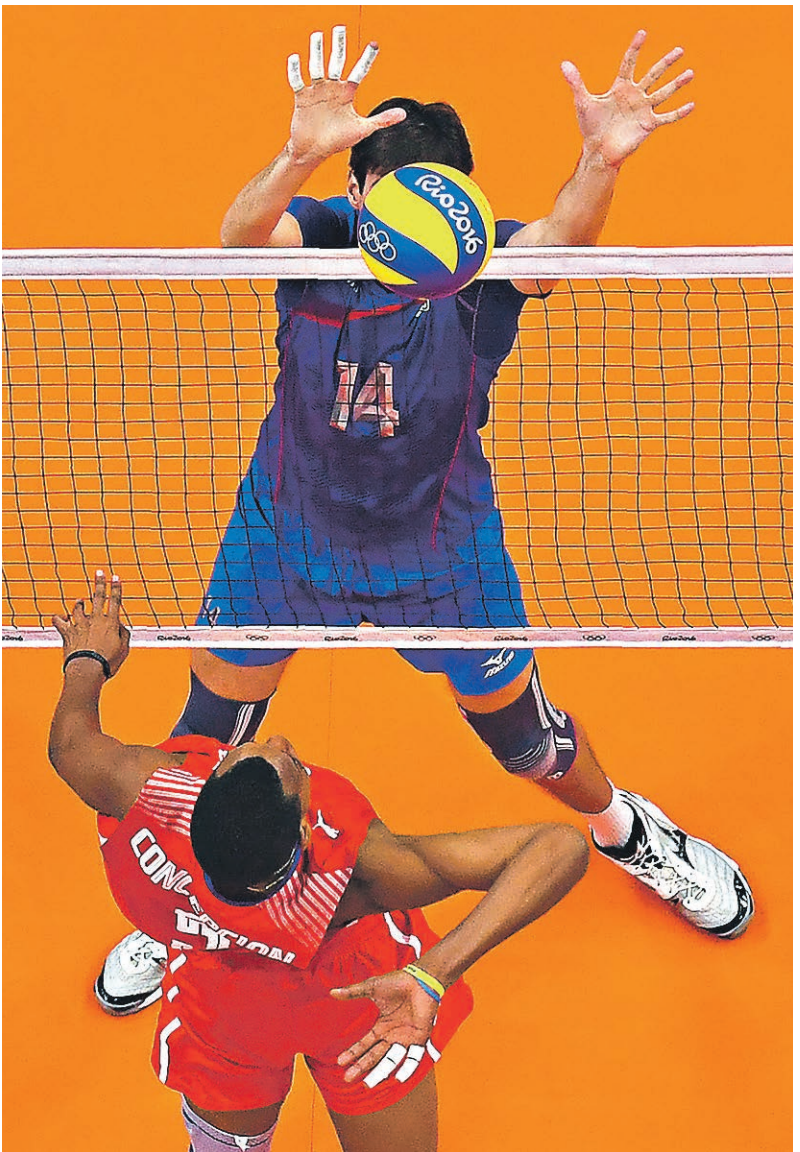
Следующей встрече соперником россиян будут куда более сильные, чем кубинцы, аргентинцы, недавно обыгравшие олимпийских чемпионов в рамках Мировой лиги. С ними масштабные эксперименты и подавленные сеты будут уже непозволительной роскошью.

Волейбол

Мужчины. Групповой этап. Первый тур

Группа А. Италия–Франция 3:0. Бразилия–Мексика 3:1. США–Канада 0:3.

Группа В. Польша–Египет 3:0. **Россия**–Куба 3:1. Аргентина–Иран 3:0.



Сборная России (№14 — Артем Вольвич) в первом матче олимпийского турнира легко справилась с кубинцами

ФОТО АРР

ОЛИМПИЙСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Тяжелая атлетика

Мужчины. Весовая категория до 56 кг. 1. Лун Цинцзоань (Китай) — 307 кг (137 кг в рывке + 170 кг в толчке) — **мировый рекорд** (прежний рекорд — 305 кг — был установлен Халилем Мутлу (Турция) 16 сентября 2000 года в Сиднее (Австралия)). 2. Ом Юн Чхоль (КНДР) — 303 кг (134 + 169). 3. Синхгет Круайтхонг (Таиланд) — 289 кг (132 + 157). **Женщины. До 53 кг.** 1. Сой Шунзин (Тайвань) — 212 кг (100 кг в рывке + 112 кг в толчке). 2. Хидлини Диас (Филиппины) — 200 кг (88 + 112). 3. Юн Джин Хи (Южная Корея) — 199 кг (88 + 111).

Стрельба

Женщины. Траншейный стенд. 1. Кэтрин Скинер (Австралия). 2. Натали Рунн (Новая Зеландия). 3. Кори Когделл (США).

Гандбол

Мужчины. Групповой этап. Первый тур
Группа А. Катар–Хорватия 30:23. Дания–Аргентина 25:19. Франция–Тунис 25:33.
Группа В. Швеция–Германия 29:32. Польша–Бразилия 32:34. Словения–Египет 27:26.

Прыжки в воду

Женщины. Синхронный трамплин, 3 м. 1. Китай (Ши Тинмао, У Минься) — 345,60 балла. 2. Италия — 313,83. 3. Австралия — 299,19.

Баскетбол

Мужчины. Групповой этап. Первый тур
Группа В. Литва–Бразилия 82:76. Хорватия–Испания 72:70. Аргентина–Нигерия 94:66.
Женщины. Групповой этап. Первый тур
Группа В. США–Сенегал 121:56. Испания–Сербия 65:59. **Второй тур. Группа А.** Австралия–Турция 61:56. Франция–Белоруссия 73:72.

Футбол

Мужчины. Групповой этап. Второй тур
Группа А. Дания–ЮАР 1:0. Бразилия–Ирак 0:0.
Группа В. Швеция–Нигерия 0:1. Япония–Колумбия 2:2.
Группа С. Фиджи–Мексика 1:5. Германия–Южная Корея 2:3.
Группа D. Гондурас–Португалия 1:2. Аргентина–Алжир 2:1.