



— Художник  
Джейсон Мартин

Джейсон Мартин создает монументальные, почти трехмерные монохромные полотна, напоминающие барельефы. Он щедро накладывает краску на основу, увлеченно исследуя текстуру выбранного — для каждой картины единственного — цвета. Следуя традициям абстрактного экспрессионизма, он предпочитает давать своим произведениям названия вроде «Тора», «Гений», «Шторм», «Эфир», создавая связь между беспредметными картинами-скульптурами и культурой прошлого, научным миром и живой природой. Его Lady Dior легко узнать по изящному, волнистому рельефу высотой до 2 см — для него мастерам марки пришлось использовать особую технику работы с кожей. Вечерний вариант клатчей и сумки, кроме того, декорирован матовыми и блестящими пайетками, напоминающими об игре света и тактильных эффектах в работах художника.

Ян Дэвенпорт впервые был представлен публике в 1988 году на знаменитой выставке Freeze, давшей начало художественной группе Young British Artist во главе с Дэмиеном Херстом. Славу ему принесла сила тяготения: он наносит пигмент на холсты, алюминиевые и стальные панели из шприца, позволяя краске свободно стекать вниз. Гравитация и собственная консистенция краски создают финальную композицию с фирменными «подтеками» внизу. Физическая непосредственность абстракций позволяет Дэвенпорту сосредоточиться на цвете и его ритме, подходу не столько расчетливо, сколько интуитивно к созданию своей цветной чересполосицы. Для сотрудничества с Dior художник выбрал несколько работ из серии Colorfall, которые он повторил на серебряной коже Lady Dior, а также клатчах и чехлах для телефонов. Пятна краски на полу его лондонской студии превратились в принт для платков из шелкового твила и подкладки для сумок.



lady dior джейсона мартина легко  
узнать по изящному, волнистому  
рельефу высотой до 2 см