

# ХИЧКОК НА ФРАНЦУЗСКОЙ СТОРОНЕ

БРОНЗОВЫЙ ПАМЯТНИК АЛЬФРЕДУ ХИЧКОКУ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ВЕЛИКОГО БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА НЕСКОЛЬКО В ГРОТЕСКОМ ВИДЕ, ПОЯВИЛСЯ ВМЕСТО СТАТУИ, КОТОРУЮ СДУЛО ШТОРМОВЫМ ВЕТРОМ. ОНИ НЕ РЕДКОСТЬ НА АТЛАНТИЧЕСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ФРАНЦИИ.

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Городок Динар в Бретани — один из самых фешенебельных курортов Франции на Атлантике. Бретань, как известно, в силу своего географического положения всегда находилась под влиянием двух стран — Англии и Франции, а частью Франции стала в 1532 году. В общем, связи с Англией здесь исторически сложились. Наверное, поэтому начиная с 1990 года в Динаре ежегодно проходит фестиваль британского кино. Фигура Альфреда Хичкока стала его символом, логотипом и наградой (есть «Золотой» и «Серебряный» Хичкоки). А еще — памятником рядом со зданием фестивального центра. Памятник установлен 8 октября 2009 года, его автор — известный во Франции своими творческими ис-

каниями скульптор Лионел Дюкос (Lionel Ducos). Он родился в 1954 году в Нанте, окончил Школу изящных искусств и сегодня много и плодотворно работает.

На плечах бронзовой фигуры, установленной на высоком постаменте, сидят свирепого вида ворона и чайка. Режиссер взирает на них с вызовом и даже некоторой гордостью. На самом деле, с Динаром связаны не хичкоковские «Птицы», а его знаменитый триллер «Психо». Здесь говорят, что Хичкок бывал в Динаре и вблизи местного пляжа l'Écluse, знаменитого самыми большими приливами и отливами в Европе, даже сооружена вилла, которая показана в «Психо». Но, увы, документальных подтверждений этому нет. ■



АТМОСФЕРА НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И ТРЕВОГИ, ПРИСУЩАЯ ТРИЛЛЕРАМ ХИЧКОКА, ВОПЛОТИЛАСЬ В БРОНЗЕ



ИЗОБРЕТЕНИЕ ТЕЛЕФОНА ПРЕДСТАВЛЕНО ВЕСЬМА НЕОБЫЧНО

потемнел и бюст, венчающий композицию, — в принципе, он и призван быть центром притяжения взглядов, хотя, возможно, автор монумента художник и скульптор Рауль Хаусман придерживался другой идеи. Создатель направления, известного как дадаизм, Хаусман ратовал за уничтожение границ между различными видами искусства и за объединение разных художественных форм. Участвовал в различных художественных акциях, за-

## «РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЗВУКА» ФИЛИППА РАЙСА

НЕОБЫЧНЫЙ МОНУМЕНТ СТОИТ В НАЧАЛЕ БУЛЬВАРА ЭШЕНХАЙМЕР (ESCHENHEIMER ANLAGE) ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ. ОБНАЖЕННЫЕ ЮНОШИ ИЗ РАКУШЕЧНИКА С НЕКИМ ПОДОБИЕМ ТЕЛЕФОННЫХ ТРУБОК В РУКАХ МЕСТАМИ ПОЧЕРНЕЛИ И ВЫГЛЯДЯТ НЕ ЛУЧШИМ ОБРАЗОМ.

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

нимался фотомонтажом, давал сеансы танца. Возможно, именно неординарный подход к художественному воплощению идеи и объясняет необычность этого памятника, сооруженного в честь изобретателя телефона Филиппа Райса (Johann Philipp Reis). Оказывается, именно Райс на десяток лет обогнал американца Александра Грэхема Белла, которому в 1870-х годах удалось запатентовать этот прибор. Кстати, именно Райс назвал свое новшество «телефоном».

В 1861 году 27-летний Филипп Райс, учитель из Фридрихсдорфа, обладавший незаурядными знаниями в разных областях, представил Физическому обществу Франкфурта свое изобретение — «устройство для передачи с помощью электрического тока звуков и человеческой речи». Общество не впечатлилось, но Райс упорно совершенствовал свой

телефон и представил его еще пару раз. Так же безуспешно. В знак протеста он вышел из Физического общества, членом которого был, и на свои деньги выпустил 15 экземпляров устройств — некоторые были проданы как игрушки. Тем не менее Райс был убежден в мировом значении своего изобретения. Не дожив до 40 лет, он умер от туберкулеза. И только в 1900-х годах Физическое общество организовало комитет для создания уже второго памятника Райсу, уже во Франкфурте (первый установлен в городке Гельнхаузен, где родился изобретатель). В 1903 году были рассмотрены модели монумента, представленные на конкурс. Предпочтении отдали модели Рауля Хаусмана. Деньги на сооружение бронзового памятника обещали выделить магистрат города и управление телеграфной службы, проводился сбор пожертвований. Но процесс

затянулся, и первый камень был заложен только в 1911 году. Прошло еще немного времени, и началась Первая мировая война — бронза оказалась в дефиците, и ее использование было строго ограничено. В результате металл заменили на камень — на известняк, а точнее, ракушечник.

Торжественное открытие памятника состоялось 18 августа 1919 года. На высоком цоколе семиметрового сооружения красуется бюст Филиппа Райса, рядом высечен текст о том, что памятник установлен в честь первой демонстрации телефона. По обеим сторонам колонны, разделяющей монумент, — фигуры обнаженных юношей, разговаривающих с помощью изобретения Райса. Кто-то предположил, что, может быть, в таком виде им лучше слышно друг друга. Так или иначе, памятник еще несколько лет вызывал ожесточенные споры. ■