

Однажды в Анталье: кинофестиваль «Золотой апельсин» **10**
Закройщик из Сиде: история первой гостиничной сети турецкой Ривьеры **12**
Вкус жизни: детокс и высокая веганская кухня **20**

7 апреля 2017

СТИЛЬАНТАЛЬЯ

Коммерсантъ

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» №13



BARUT
HOTELS

генеральный партнер выпуска

РЕКЛАМА

апрель 2017

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
«СТИЛЬ. АНТАЛЯ»

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АО,
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НЕДЕЛОВЫХ ИЗДАНИЙ
ЛЮБОВЬ НЕВЕРОВСКАЯ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
МИХАИЛ РЕШЕТЬКО
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АННА ШАФРАН
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСК
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
НАТАЛЬЯ КОНОВАЛОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 121609,
Г. МОСКВА, РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АДРЕС: 127055, Г. МОСКВА,
ТИХВИНСКИЙ ПЕР., Д. 11, СТР. 2.
ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —
П/И N: ФС77-64419 ОТ 31.12.2015

ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA
АДРЕС: KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140
JOENSUU, ФИНЛЯНДИЯ
ТИРАЖ: 75 000
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
BARUT HOTELS



В Akra все строится на том,
чтобы порадовать каждое
из пяти человеческих чувств / 14

Путешествуя по одному из 14 залов музея, посвященному периоду античности,
словно перечитываешь мифы Древней Греции.
Так, одной из достопримечательностей музея стала статуя Геракла,
недавно возвращенная в Турцию из Америки.
Ее прихотливая судьба заслуживает отдельного рассказа / 8



4_интервью
**ЗДЕСЬ ЖДУТ
ГОСТЕЙ ИЗ РОССИИ**
ПРЕДСТОЯЩИЙ СЕЗОН

5_прогноз
ТУРЕЦКИЙ МАРШ
НАШИ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ
НА ПОПУЛЯРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ

6_маршрут
НЕ УПУСТИТЬ ИЗ ВИДУ
ГДЕ СМОТРЕТЬ:
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8_музей
БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ
САРКОФАГ ДЛЯ СОБАКИ
И ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД

10_фестиваль
ОДНАЖДЫ В АНТАЛЬЕ
ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ
«ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН»

12_история
ЗАКРОЙЩИК ИЗ СИДЕ
КАК СТРОИЛАСЬ ПЕРВАЯ
ГОСТИНИЧНАЯ СЕТЬ
В ТУРЕЦКОЙ ПРОВИНЦИИ

14_отель
ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ
ГОРОДСКОЙ КУРОРТ

16_отель
У САМОГО СИНЕГО МОРЯ
ГОРОД И ОКРЕСТНОСТИ

20_здоровье
ВКУС ЖИЗНИ
ДЕТОКС И ВЫСОКАЯ
ВЕГАНСКАЯ КУХНЯ

22_меню
ПРЯНЫЙ РЕНЕССАНС
НОВЫЕ ТУРЕЦКИЕ БЛЮДА



Выясняется, что кебабами, бюречем и пахлавой национальная кухня отнюдь не ограничивается. Правда, об этом не знаем не только мы, иностранцы,— до последнего времени ни о чем таком не подозревали и многие турки. Молодое поколение шеф-поваров намерено вернуть Турцию на гастрономическую карту мира / 22

ЗДЕСЬ ЖДУТ ГОСТЕЙ ИЗ РОССИИ ПРЕДСТОЯЩИЙ СЕЗОН



— Олег Рогоза,
генеральный консул РФ
в Анталии

Прошлого лето было не самым удачным: из-за трудностей, и экономических, и политических, многие туристы вынуждены были отказаться от поездок в Турцию. Как Анталия готовится к началу наступающего сезона?

Прошлогодние итоги вряд ли можно назвать показательными. Резкий спад в количестве поездок россиян в Турцию и турецких граждан в Россию оказался обоюдным, здесь зафиксирован антирекорд: число взаимных посещений в 2016 году сократилось на 80%.

Прогнозированием ситуации на туристическом рынке мы, в отличие от туроператоров, не занимаемся. Но публикуемая в СМИ статистика, отражающая динамику раннего бронирования, говорит о том, что в 2017 году поток туристов из России в Турцию превысит показатели 2016-го.

К этому есть все необходимые предпосылки. Итоги состоявшегося 10 марта в Москве российско-турецкого саммита подтвердили обоюдное стремление сторон, преодолев негативные последствия сложного периода, поэтапно восстанавливать отношения в политической, торгово-экономической и культурно-гуманитарной сферах. Это, несомненно, будет способствовать и развитию связей в области туризма.

Из наших контактов с руководством региона, местными деловыми кругами и туркомпаниями однозначно следует: в Анталии очень ждут гостей из России и серьезно готовятся к встрече. Идет масштабная работа, обновляется инфраструктура курортных зон, модернизируются отели и гостиницы.

Вопросы безопасности по-прежнему волнуют многих россиян, собирающихся провести отпуск в Анталии. Оправданны ли, на ваш взгляд, опасения? Какие меры принимаются турецкой стороной?

После попытки государственного переворота в июле 2016 года в Турции действует режим чрезвычайного положения. Хотя он напрямую и не затрагивает прибывающих в страну иностранных туристов, тем не менее надо иметь это в виду.

Что касается безопасности, то осуществление совместного контроля за этой сферой остается одним из приоритетов в двусторонних отношениях. Как известно, по результатам проведенной российской межведомственной делегацией в августе прошлого года проверки состояния дел в сфере обеспечения безопасности было принято решение о возобновлении чартерных рейсов в Турцию.

уголовных дел. Помимо содействия в решении таких инцидентов генконсульство оказывает помощь нашим гражданам, потерявшим паспорт или другие документы, госпитализированным по болезни, нуждающимся в консульском сопровождении в связи с отдельными конфликтными ситуациями.

Весь перечень проблем, с которыми к нам обращаются российские граждане, перечислить, конечно, невозможно. Каждый случай индивидуален. А вот наши рекомендации туристам универсальны. Соблюдение требований местного законодательства и общепринятых норм поведения особенно актуально во время отдыха. Обязательным при организации поездки должно стать оформление медицинского страхового полиса.

Следует также помнить, что в случае возникновения конфликтной ситуации, требующей судебного разбирательства, все мероприятия такого рода осуществляются компетентными органами страны пребывания. Но каждый турист может быть уверен в том, что консул в рамках своих полномочий будет защищать права и законные интересы российского гражданина, добиваясь от властей соблюдения требований местного законодательства и опротестовывая их, если имеются факты проявления дискриминации или отступлений от действующих процессуальных норм (отказ от приема искового заявления, непредоставление адвоката или переводчика и т. д.).

Всем, кто планирует отдохнуть за рубежом или часто выезжает за границу по делам, мы рекомендуем установить мобильное приложение «Зарубежный помощник». Приложение разработано департаментом Ситуационно-кризисный центр МИД России специально для информирования российских граждан о различных чрезвычайных ситуациях в зарубежных странах, позволяет поддерживать постоянную связь с российскими загранучреждениями в стране пребывания и содержит важные рекомендации на случай возникновения разного рода инцидентов.

Чем помимо туризма и отдыха привлекает россиян Анталия?

Провинция уверенно входит в тройку наиболее привлекательных для инвестиций регионов Турции. Российское присутствие приветствуется не только местной туристической индустрией, но и деловыми кругами, особенно в области строительства и продажи недвижимости.

В городе и в провинции в целом проживают десятки тысяч российских граждан. Тысячи россиян приобрели здесь дома и квартиры, занимаются инвестиционными проектами. Растет число смешанных браков. Действует несколько объединений соотечественников, активно занимающихся продвижением русского языка и литературы, популяризацией национальной культуры.

Характерная черта современной диаспоры в Анталии: она не замыкается в себе. Между ней и турецким обществом идет процесс взаимообогащения культурных традиций. В регионе востребованы три школы с российскими стандартами образования (две в Анталии, одна в Аланье). На регулярной основе совместно с турецкими партнерами организуются праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы и Дню России. Ежегодно проводятся фестивали русской культуры, в которых принимают участие представители зарубежных диаспор.

А что вам самому больше всего нравится в Анталии?

Если в двух словах, то это уникальное сочетание природно-климатических условий и богатейшей истории, охватывающей тысячелетия развития мировой цивилизации.

Турецкая Ривьера занимает лидирующие позиции в стране по темпам социально-экономического роста. Муниципальные власти реализуют амбициозные проекты, способные преобразить внешний облик города, модернизировать его инфраструктуру. Это повышает привлекательность Анталии, которая уже давно стала центром притяжения как для турецких граждан, так и для иностранцев.

Регион известен всему миру своими памятниками истории, культуры и архитектуры. Лазурный берег Турции являет собой яркий пример тесного переплетения многовековых культурных традиций. Это наблюдается в том числе в укладе жизни населяющих его людей, их религиозной и культурной толерантности. Поэтому меня несколько не удивляет, что курорты турецкого Средиземноморья для многих россиян стали излюбленным местом отдыха.

Беседовала Любовь Неверовская

большинство российских туристов
возвращаются из турции
с позитивными впечатлениями

Генконсульство поддерживает рабочие контакты с местными силовыми структурами, что позволяет нам адекватно оценивать ситуацию. Руководство провинции координирует свои действия с правоохранительными органами, жандармерией и дислоцированными в регионе подразделениями вооруженных сил, уделяя особое внимание повышению мер защиты туристических объектов и мест массовых посещений.

С учетом непростой ситуации МИД России в рамках рекомендаций выезжающим в Турцию российским гражданам предупреждает о необходимости проявления элементарной бдительности, разумной осмотрительности, осторожности и, разумеется, соблюдения норм и правил поведения за рубежом, уважения законов, обычаев, традиций и порядков страны пребывания.

С какими трудностями могут столкнуться туристы в Анталии и в каких случаях консульство готово оказать им помощь и содействие?

Исходя из накопленного генконсульством опыта, можно сказать, что большинство российских туристов возвращаются из Турции с позитивными впечатлениями. Однако, к сожалению, во время отдыха происходят и несчастные случаи, дорожно-транспортные происшествия, совершаются правонарушения, которые приводят к возбуждению административных и

ТУРЕЦКИЙ МАРШ НАШИ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ПОПУЛЯРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА



ВАЛЕРИЙ ШАРИУЛИН/ТАСС



ИРИНА ТЮРИНОВА

DOX MEDIA

Цифры говорят о многом: на этапе раннего бронирования на это массовое направление рынка организованного туризма приходится до 50% всего спроса. Особым интересом у россиян пользуются курорты Антальи, Белека, Аланьи, Кемера и Сиде.

В 2017 году Турция может принять до 5 млн российских туристов — такими надеждами во время визита в Москву в середине марта поделился замми-

нистра по делам культуры и туризма Хусейн Яйман. Если надежды господина Яймана сбудутся, за год число турпоездок из России в Турцию может увеличиться более чем пятикратно: согласно официальным цифрам Росстата, в 2016 году россияне совершили 797 тыс. поездок в эту страну. В докризисный 2014 год в Турции побывали 3,3 млн наших туристов — и, если ориентироваться на результаты сезона раннего бронирования, все шансы превзойти показатель трехлетней давности в этом году у направления есть.

По сведениям Ассоциации туроператоров России (АТОР), на Турцию сейчас приходится до 50% продаж организованных туров на лето — значительно больше, чем в 2015 году. Согласно данным агентства «Онлайнтур», Турции посвящено 33% запросов пользователей, в марте 2015-го этот показатель оценивался в 23,3%, в марте 2014-го — в 24%. Одновременно направление стало абсолютным лидером по числу пользовательских запросов на поиск организованных туров в «Яндексе», на которые ссылается АТОР. По итогам февраля страна заняла долю в 10,5%; число запросов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года выросло на 83,7%.

Позитивные прогнозы делают и сами туроператоры. Так, в конце ноября в рамках World Tourism Forum заместитель гендиректора Coral Travel Сельчук Бугай прогнозировал, что в Турцию в этом году съедут до 3,3 млн россиян. А в TUI добавляют, что рассчитывают вывести собственные продажи турецких туров в 2017 году на уровень 2015-го. Сейчас в Coral Travel называют страну наиболее востребованным направлением летнего бронирования. У клиентов Apex Tour спросом пользуются поездки в Анталью, Бодрум и Даламан. По мнению представителя компании, помимо ценового фактора на туристический поток в значительной мере влияет отложенный спрос: многие российские туристы успели соскучиться по турецким берегам.

С конца 2015 по август 2016 года организованные туры в Турцию отсутствовали в линейке предложения туроператоров из-за введенного правительства моратория. На массовый рынок направление вернулось лишь с 1 июля, моментально став лидером по числу запросов. В конце прошлого августа власти решили возобновить чартерные программы, с этого момента на Турцию стабильно приходилось 10–20% туристического спроса. Направление пользовалось популярностью и в относительно низкий осенне-зимний сезон: российские путешественники в этот период охотно ехали в пятизвездные отели, предлагающие собственные бассейны и спа-программы.

Один из главных факторов успеха Турции в грядущем летнем сезоне — низкие цены. По мнению туроператоров, в долларовом выражении их уровень в этом году не превышает показателей 2015-го, а с учетом укрепления национальной валюты в рублях оказывается даже ниже. Так, стоимость недельного тура в Турцию на двоих с размещением в трехзвездном отеле сейчас начинается от 30 тыс. руб., в пятизвездном — от 50 тыс. руб. Держать низкие цены на перевозку туроператорам помогает действующая программа субсидирования. В рамках программы с 15 февраля до 31 декабря этого года за каждый выполненный чартерный рейс, который доставит в Турцию 100 и более пассажиров, перевозчик может получить от турецкого Министерства культуры и туризма \$6 тыс., за 150 и более пассажиров — \$9 тыс.

Еще один бонус — смягчившиеся программы лояльности. Так, по словам пресс-секретаря Российского союза туриндустрии Ирины Тюриной, на этапе раннего бронирования многие отельеры предлагают туристам первоначально оплатить лишь 10–20% от стоимости размещения, остальное можно будет вносить частями вплоть до самой поездки. Ранее величина первоначального взноса составляла не менее 50% от цены размещения или путевки.

НЕ УПУСТИТЬ ИЗ ВИДУ ГДЕ СМОТРЕТЬ: ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЕФИМ КОВРОВ



Застроенное современными отелями, побережье вокруг главного турецкого курорта не вызывает абсолютно никаких ассоциаций с древностью. А между тем округа нынешней Анталии процветала еще в античности, когда эта равнина, прижатая к морю Таврскими горами, была известна как Памфилия — «Страна племен». Такое название дали землям первые греческие поселенцы, пришедшие сюда вскоре после падения Трои, — в память о разных народах, с которыми столкнулись на новой родине. Со временем на плодородной равнине выросли богатые города, становившиеся добычей всех могущественных завоевателей древности; Памфилия успела побывать владением и воинственных лидийцев, и персидской империи царя Кира Великого, и Афин, и Александра Македонского, и, разумеется, Древнего Рима. К римской эпохе и относится большая часть древностей, которые можно увидеть здесь сегодня.

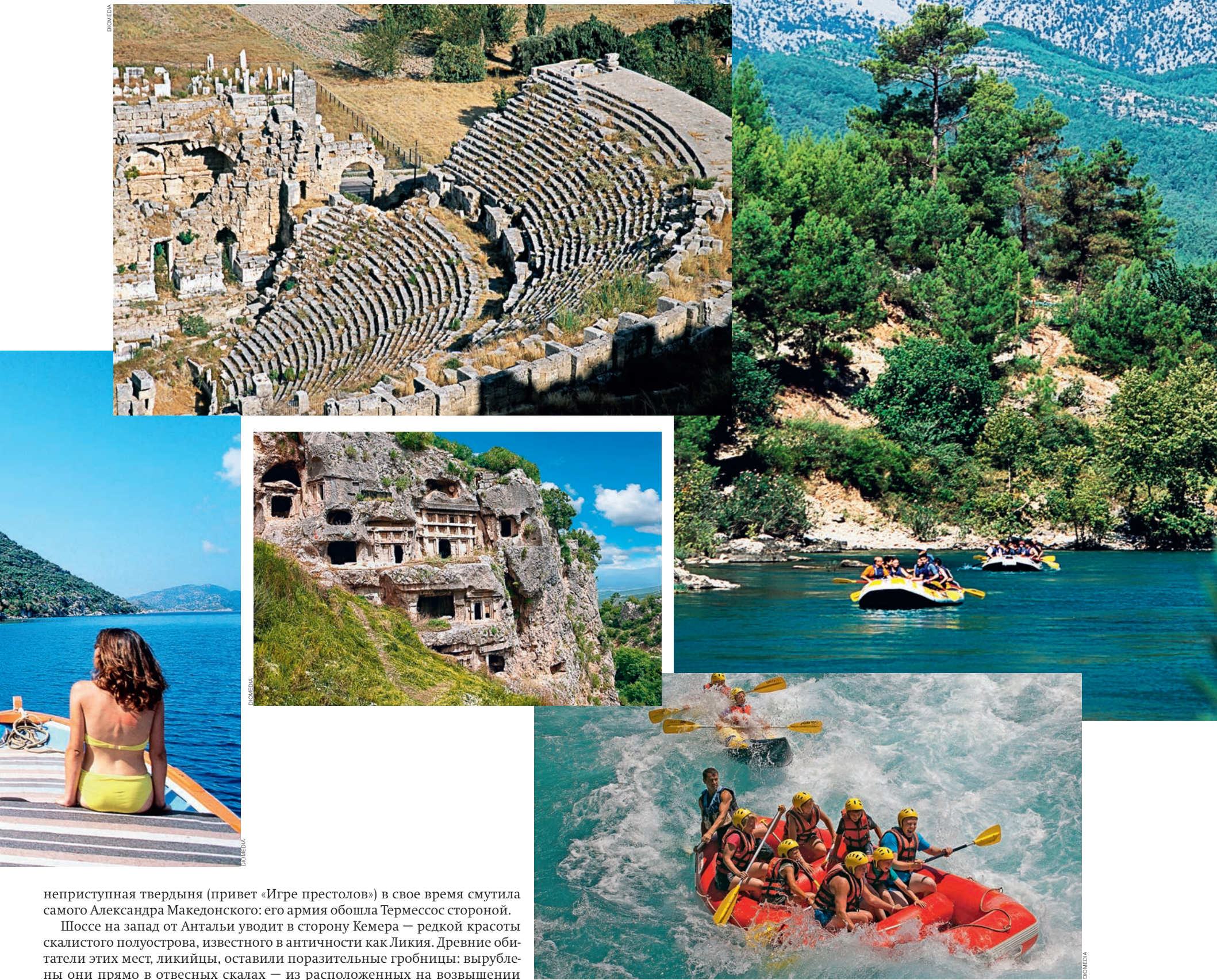
Ближайшие к Анталии заслуживающие особого внимания руины — в Перге, расположенном всего в нескольких километрах от аэропорта. Этот некогда процветавший древнегреческий город пришел в полное запустение после падения Римской империи. Судить о былом его величии можно хотя бы по масштабам сохранившихся построек: заложенный еще греками и перестроенный при римлянах театр Перге вмещал 14 тыс. зрителей, а наблюдать за гонками колесниц, боями гладиаторов или публичными казнями на местном стадионе могли одновременно 12 тыс. человек — это самое большое из подобных дошедших до нас античных сооружений на территории нынешней Турции.

Следующий большой город древней Памфилии, Аспендос, может похвастаться отлично — лучше всех в мире! — сохранившимся римским театром. Построенный в правление императора-философа Марка Аврелия во II веке, в свое время он произвел такое впечатление на основателя Турецкой Республики Ататюрка, что Отец турок распорядился использовать древний театр по прямому назначению — летними вечерами, когда спадает жара, на пережившей самые разные эпохи сцене проходят представления Аспендосского фестиваля оперы и балета.

И Перге, и Аспендос были заложены на некотором удалении от моря — нападения киликийских пиратов не один век оставались более чем серьезной угрозой. Разбойники даже захватили на время главный город Памфилии порт Сиде и сделали его своей базой. Сейчас Сиде — один из самых популярных курортов турецкой Ривьеры, и мало что напоминает здесь о тех совсем недавних временах, когда он был скромной деревушкой, глядевшей на отличные пляжи и мыс с руинами римского города. (Города, к слову, бывшего одно время штаб-квартирой Марка Антония, который, как считают особо впечатлительные завсегдатаи курорта, назначал тут свидания Клеопатре.)

За природными красотами и живительной прохладой стоит отправиться в один из заповедников в горах. Самый популярный из них — национальный парк Кёпрюлю-Каньон, ущелье, совершенно заслуженно срывающее едва ли не лучшим в Турции местом для рафтинга. Впрочем, на этой древней земле даже в природном заповеднике не дает забывать о себе история — да и сложно было бы придумать более эффектный фон для сплава по горной реке, чем перекинутый через каньон Кёпрюлю римский мост.

Заповедник Гюлюк-Даг не в последнюю очередь привлекателен древним городом Термессосом: он живописно сбегает с вершины стометрового утеса, упирающегося в облака, до которых, кажется, можно достать рукой. Эта



неприступная твердыня (привет «Игре престолов») в свое время смутила самого Александра Македонского: его армия обошла Термессос стороной.

Шоссе на запад от Антальи уводит в сторону Кемера — редкой красоты скалистого полуострова, известного в античности как Ликия. Древние обитатели этих мест, ликийцы, оставили поразительные гробницы: вырублены они прямо в отвесных скалах — из расположенных на возвышении могил душ умерших, верили ликийцы, будет легче вознестись на небо. Больше всего таких «мавзолеев» в окрестностях древнего Флоса и вокруг Демре, как называется сейчас бывшая столица всей области, когда-то — Миры в Ликии, Миры Ликийские. Знакомо звучит? Конечно, ведь именно в честь этого города Николаем Мирликийским зовут некогда служившего здесь архиепископом святителя Николая, Николая Чудотворца, или Николая Угодника, — покровителя мореплавателей, путешественников и всей России. Хотя мощи святого еще в XI веке выкрали предприимчивые итальянские купцы, византийская церковь в Демре остается важным местом православного паломничества.

Еще одна точка притяжения рядом с Демре — это окрестности острова Кекова, у берегов которого можно окунуться в историю в самом буквальном смысле. Многие античные постройки здесь — руины городов Кекова, Симена, Тхеймус — со временем полностью ушли под воду, на дно мелкого прозрачного залива, или же едва возвышаются над морской гладью. Осматривать их хорошо с борта прогулочной лодки — такие во множестве стартуют из всех окрестных деревень на побережье — или купаясь в море.

Демре и Кекова достаточно далеко отстоят от Антальи. Съездить в труднодоступное горное сердце Ликии и вернуться в тот же день обратно в принципе можно, но такой день получится слишком долгим и изматывающим. Лучше переночевать где-нибудь на ликийском побережье. А по пути имеет смысл

остановиться в древнем Фаселисе, сразу за Кемером, искупаться в одной из трех заросших средиземноморскими соснами бухточек, в каждой из которых сохранились остатки античного порта — гавань Фаселиса когда-то была в числе самых больших и важных в этой части Средиземноморья. Собственно, за Фаселисом уже и начиналась Ликия: границей традиционно служила долина Олимпос, лежащая у подножия горы Тахталы (собственно, древнее слово *Olympos* предположительно и означало «гора»).

На горном склоне в долине можно наблюдать природный феномен, давший имя древнегреческому мифу о Химере. Местная Химера — это выделяющиеся из-под камней вулканические газы, продолжающие гореть уже которую тысячу лет. Неудивительно, что покровителем этих краев считался Гефест, хромоногий бог кузнечного дела и огня. А трехкилометровый пляж у деревни Чиралы, от которого отходит долина Олимпос, остается одним из последних нетронутых мест на всем побережье.

На пляже нельзя вести какое бы то ни было строительство: так местные власти охраняют покой редких морских черепах, логгерхедов, или каретт. Летними ночами оказавшиеся на грани вымирания каретты выходят из моря, чтобы отложить в песок яйца (к слову, считающиеся изысканным деликатесом — отсюда и угроза виду), и беспокоить их здесь строжайше запрещено.

БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ САРКОФАГ ДЛЯ СОБАКИ И ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД АЛЕКСАНДР ШАТАЛОВ



Один из самых известных в мире, Археологический музей Анталии открылся без малого сто лет назад, в 1922 году. Древняя земля Ликии — именно это царство находилось когда-то на территориях, окружающих нынешнюю Анталию, — щедро делится шедеврами, приоткрывая завесу над далеким прошлым этого края.

Путешествуя по одному из 14 залов музея, посвященному периоду античности, словно перечитываешь мифы Древней Греции. Так, одной из достопримечательностей музея стала статуя Геракла, недавно возвращенная в Турцию из Америки. Ее прихотливая судьба заслуживает отдельного рассказа.

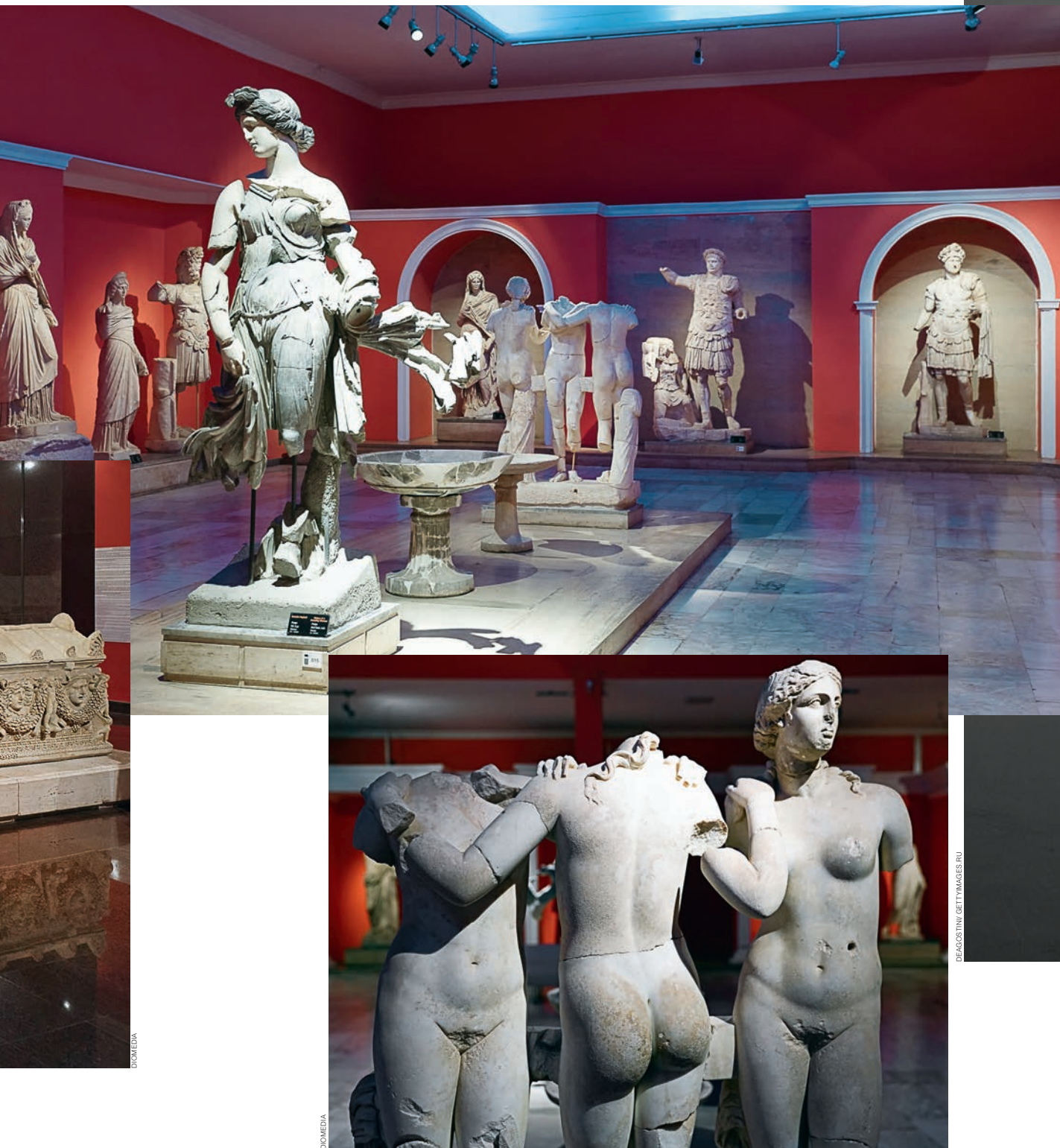
Автор легендарного творения, Лисипп, был придворным скульптором Александра Македонского, знал будущего полководца с детства и много рисовал его, нередко изображая обнаженным. (Тот с ранних лет занимался



физическими упражнениями, скакал на лошади, прекрасно фехтовал, был атлетически сложен, и эта гармония привлекала мастера.) Лисипп изваял множество скульптур, лучшей из которых еще при его жизни была признана статуя Геракла, позже получившая название «Геракл Фарнезский», вызвавшая восхищение современников и ставшая эталоном мужской красоты и силы (римская копия была обнаружена в 1546 году и долго хранилась в коллекции пармского герцога Алессандро Фарнезе — отсюда и название).

Первоначально статуи отливались из бронзы — Лисипп был литейщиком. А создавал он изображения людей физически сильных, с мощной мускулатурой. Именно таким он показал Геракла, которого называют «уставшим», потому что тот запечатлен после совершения своего первого подвига — схватки с диким Немейским львом, жившим в горной пещере. Усталость героя вполне понятна: у льва была непробиваемая шкура, и Гераклу пришлось приложить немало усилий, чтобы задушить его. В руке за спиной — а скульптура, как известно, предполагает, что ее будут обходить кругом, — Фарнезский Геракл держит три золотых яблока, добытых в саду Гесперид (как мы помним, это одиннадцатый его подвиг, и дорога к заветному саду была совсем небыстрой и неблизкой: через Малую Азию, Ливию и Египет). Так что перед нами собирательный образ великого героя древности.

Позднее греки стали делать фигуру Лисиппова Геракла из мрамора — такие статуи украшали публичные пространства. Та, что сейчас хранится в Археологическом музее, была найдена в 1980 году во время раскопок древнегреческого города Перге, расположенного в 18 км от Анталии. Вернее, в Турции сохранилась нижняя часть статуи, а торс был украден и контрабандой вывезен в Германию. Позднее фрагмент купил американский коллекционер и перепродал Бостонскому музею. После долгих переговоров амери-



канцы согласились вернуть свою часть на историческую родину. Торс Геракла с почестями доставили из Штатов в Турцию на личном самолете премьер-министра Эрдогана, и оба фрагмента наконец воссоединились в Анталии.

Вся анталийская земля — это память о прошлом, а Археологический музей — своего рода путеводитель по истории. Здесь представлены экспонаты из Термеса, Фасилиса, Аспендоса, Сиде, Олимпуса, Миры, уже упоминавшегося Перге... — каждое из этих мест может похвастаться прекрасно сохранившимися памятниками античности.

Перге в музее посвящен отдельный зал. По преданиям, город, основанный прорицателем Калхасом, известен тем, что здесь жил великий древнегреческий математик Аполлоний, бывал Александр Македонский, проповедовал апостол Павел. В центре зала, в величественном окружении скульптур греческих и римских богов, найденных при раскопках театра Перге, вращается статуя Марса. Над ними фрагменты фресок, обнаруженные там же.

Герои следующих двух залов — императоры и императрицы: в одном выставлены только бюсты, в другом — полноразмерные скульптуры. Траян, Адриан, Септимий Север — римские правители, решавшие судьбы мира в начале наступившей новой эры, окружают жрицу Артемиды и великую жрицу императорского культа, награжденную почетным титулом «дочь города Перге» Планцию Магну. По ее повелению ворота города были украшены статуями римских богов и императоров. Благодаря деятельности в том числе и этой знатной римлянки, жившей 2 тыс. лет назад, сегодня мы можем любоваться совершенными античными профилями и статуями. Древние умели позаботиться о том, чтобы их «слава мирская» не проходила, а продолжалась в веках.

Зал саркофагов Археологического музея — еще одно тому доказательство. Мраморные усыпальницы украшены мифологическими сюжетами. Владельцы усыпальниц, влиятельные римские патриции, запечатлены в образах богов и богинь — или в своем обычном обличье (и тогда саркофаг украшают высеченные из мрамора сюжеты из их собственной, блистательно прожитой, жизни). Есть даже саркофаг любимой собачки, принадлежавшей богатой и знаменитой римской даме.

Но самой знаменитой считается гробница работы неизвестного античного скульптора: на ней изображены 12 подвигов Геракла. Как и торс Фарнезского Геракла, гробницу II века до н. э. вывезли из Анталии — в Перге постарались «черные археологи». В 2010 году в порту Женевы саркофаг был обнаружен таможней и после расследования возвращен швейцарской прокуратурой законному владельцу сокровища — Анталии и ее музею.

Помимо культурной ценности у древних артефактов есть еще и цена, и иногда платить приходилось очень дорого: за историей великих археологических находок стоит список не менее громких потерь. С попыткой эти потери минимизировать, собственно, и связано возникновение Археологического музея. Его основатель, Сулейман Фикри Бей, наставник последнего султана Османской империи, видя, как в оккупированной в 1919 году итальянскими войсками Анталии на территорию итальянского консульства свозятся античные памятники, обратился к городским властям: Фикри Бей просил назначить его «добровольным чиновником» по охране старины. Только так, получив чиновничий статус, Сулейману Фикри Бей удалось остановить разграбление и вывоз ценностей. Предметы, найденные итальянцами, остались в Анталии и положили начало собранию, спустя почти сто лет занявшему достойное место в плеяде мировых музеев.

фестиваль

ОДНАЖДЫ В АНТАЛЬЕ ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ «ЗОЛОТОЙ АПЕЛЬСИН» АНДРЕЙ ПЛАХОВ



—Режиссер Нури Бильге Джейлан



Разумеется, я много слышал про этот турецкий город от наших туристов, но узнать его мне довелось совсем с другой стороны — как место проведения крупного международного фестиваля. Киносмотр этот не единственный в Турции: и Анкара, и Стамбул могут похвастаться яркими кинособытиями, на Стамбульском фесте я бывал неоднократно, ощутил очарование и опасную ауру этого города, о котором великий Бертолуччи, помнится, сказал: «Вы чувствуете там разряд электричества».

Анталья совсем другая: она, кажется, дышит спокойствием и расслабленностью курорта (впрочем, это лишь первое и во многом обманчивое впечатление). Но сначала о том, почему вообще Турция стала популярна среди кинематографистов всего мира. И как случилось, что турецкое кино оказалось притягательно и конкурентоспособно на международном рынке.

Пионером турецкого киноренессанса стал режиссер Нури Бильге Джейлан, неоднократный призера самого влиятельного в мире, Каннского, фестиваля. Когда этот фестиваль отмечал 60-летие, лучшими режиссерами планеты был снят юбилейный альманах «У каждого свое кино». Там есть уморительная новелла, принадлежащая братьям Джоэлу и Итану Кознам. Открыточный ковбой заявляется в кинотеатр и узнает, что там идет турецкий фильм. Ковбой спрашивает: «А что, фильм действительно на турецком? И надо читать субтитры?» У парня приступ панической атаки: ковбой абсолютно уверен, что кино делается только на его родном английском языке. Поколебал его убеждение Нури Бильге Джейлан: именно его картину «Времена года» о кризисе супружеских отношений крутили у Кознов.

После картин «Однажды в Анатолии» и «Зимняя спячка» (Золотая пальмовая ветвь в Канне) заговорили о чеховских и толстовских мотивах в творчестве режиссера. Но не только: не случайно в кабинете главного героя висят иллюстрации Ильи Глазунова к романам Достоевского, и они же использова-

ны для афиши фильма. К миру Достоевского восходит и история с мальчиком, разбившим стекло автомобиля, чтобы отомстить обидчику своего отца. В фильмах Джейлана, возвращенного, как и многие турецкие интеллектуалы, на русской литературной классике, Турция — это та самая Россия, которую мы потеряли вместе с присущей старой интеллигенции честью и совестью. Драма интеллигентов, оторванных от народа, но чувствующих свою вину и ответственность перед ним, становится ключевой в творчестве Джейлана. Так что коэновскому ковбою, пришедшему на его фильм, есть над чем помозговать.

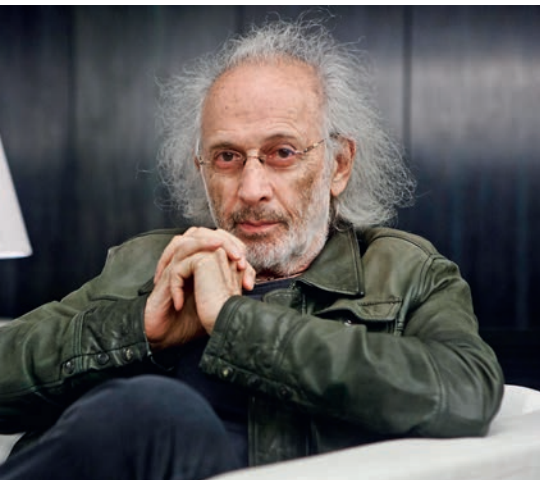
С Россией связывает Джейлана и его страстная любовь к Андрею Тарковскому. Настолько страстная, что ее пришлось даже маскировать и «снижать» с помощью юмора: герой-интеллектуал фильма «Отчуждение» смотрит по телевизору «Зеркало» Тарковского, но периодически переключает канал на порнофильм. После этой картины Джейлана стали называть «турецким Антониони» и «турецким Тарковским». К слову, вскоре я пригласил его в Плещее на посвященный Тарковскому фестиваль «Зеркало». В садике дома, где великий русский режиссер подростком жил во время войны, Джейлан посадил дерево и поклонился своему кумиру.

Впрочем, не только Джейланом гордится сегодня турецкое кино. Год назад во многих странах прошумел «Мустанг» — феминистский турецкий фильм, снятый в копродукции с Францией и выдвинутый ею на «Оскар». Дебютная лента Дениз Гамзе Эргювен — история пяти сестер: девочек запирают в домашней тюрьме и пытаются загнать в рамки патриархального уклада, но тщетно. «Мустанг» дышит молодой энергией, неудержимой жаждой свободы, язвительно высмеивает лицемерие, в основе которого не столько даже мусульманские догмы, сколько южный и восточный мужской шовинизм. Все прекрасно знают, что это лишь внешняя ритуальная оболочка, что умные женщины ухитряются и фактически управлять своими мужьями, и наставлять им рога. Дело, однако, в том, что героини «Мустанга» не хотят притворяться и обманывать, их цель — полное освобождение от канонов и традиций. А ориентир — Европа и европейские ценности; но на родине единственный город, влекущий их свободными нравами, — это Стамбул, от которого героинь отделяет тысяча километров.

Когда меня пригласили в международное жюри 51-го фестиваля «Золотой апельсин» в Анталье, я порадовался, что встречу турецких друзей-кинематографистов. Но жюри оказалось по-настоящему международным. Возглавлял его американский режиссер Джерри Шацберг, поразивший нас в свои «под девяносто» прекрасной интеллектуальной и физической формой. Прилетев из Лос-Анджелеса, он через два дня отправился в Лион на чествование своей давней подруги Фей Данауэй, еще через день вернулся, досмотрел пропущенные фильмы и сумел так организовать жюри, что оно вынесло решение в рекордные полчаса. «Золотой апельсин» надо было присудить одному фильму из десяти, участвовавших в конкурсе. Некоторые из претендентов уже могли похвастаться серьезной репутацией, как, например, «Белый бог» венгра Корнеля Мундруцо или «Суд» индийца Чайтаны Тамхане.

В противоположность индийскому фильму, состоящему из протокольного потока судебных речей, приехавшая на фестиваль российская картина «Испытание» снята без единого слова, а ее герои изъясняются языком мимики и жестов. Этот минималистский и, повторю, совершенно бессловесный фильм напоминает давние ленты среднеазиатского, еще советского живописно-поэ-

мы обнаружили, что не только мы смотрим, но и на нас смотрят. люди останавливались и перегораживали нам путь. причиной оказался турецкий член жюри — актер халит эргенч



DOUMEDIA
MATEJ DIVIZNAJ / GETTY IMAGES RU

—Режиссер Джерри Шацберг



—Актер Харви Кейтель на кино-фестивале «Золотой апельсин»



INTERNATIONAL ANTALYA FILM FESTIVAL

—Президент кинофестиваля
«Золотой апельсин»
Элиф Дагдевирен



CLIPZON ARTIFICIAL EYE

—Кадр из фильма «Мустанг»,
режиссер Дениз Гамзе Эргювен

тического кино. Девушка живет в степном домике с отцом, заботится о нем, организует нехитрый быт. Ей вековым обычаем уготован жених, молодой чабан; он надевает на невесту тяжелую декоративную цепь — символ вековой женской неволи. В один прекрасный день перед домом появляется русский парень — помощник оператора, который приехал в эти края снимать что-то важное — как выясняется, атомный взрыв (действие происходит в год первого испытания водородной бомбы). В азиатской красавице пробуждается чувство к пришельцу, вырисовывается контур любовного треугольника, а языком их отношений по-прежнему остается пантомима. Природа и быт созерцаемы в своей вечной сути, а человек с его безумствами — лишь песчинка этого космоса.

Мне не пришлось мобилизовывать свой патриотизм, чтобы выбить «Золотой апельсин» для «Испытания»: в первом же туре жюри единогласно за него проголосовало. Как единственному критику, мне поручили написать формулировку решения. Вот что получилось: «Фильм награждается за отражение конфликтов атомной эры, за визуальное богатство и аскетизм формы, возвращающие кинематограф к его истокам».

После того как дело было сделано, наше жюри, которое уже успело сдружиться, поехало на экскурсию по Анталье и ее окрестностям. До этого большую часть времени мы проводили в кинозале, и самым сильным впечатлением остался, пожалуй, отель с разноцветными фонтанами, построенный бывшим хозяином московского Черкизона Тельманом Исмаиловым. В этом восточном дворце чудес, напоминающем сказки «Тысячи и одной ночи», проходил фестиваль прием, и гости могли полюбоваться не только роскошью архитектуры и отделки, но и вывешенным в холле портретом родителей магната — скромных людей, немного испуганно взирающих на весь этот миллионерский пафос.

Элиф Дагдевирен, президент кинофестиваля «Золотой апельсин»
Прошлый год для нашего фестиваля был непростым: политические проблемы и ситуация в стране могли повлиять на решение участников, мы боялись, что многие гости откажутся приехать в Анталию. И тогда я разослала всем 250 приглашенным письмо. Я никого не уговаривала, лишь написала, что весь наш мир сегодня — далеко не безопасное место: в любом городе, в любой стране, где бы вы ни находились, может что-то случиться. Анталия не исключение. Вы можете отказаться, мы поймем, писала я. Но, отказываясь от своих планов, вы тем самым поддерживаете террористов, действуете по их сценарию. К нам приехали все приглашенные участники, среди которых были Одри Тоту, Харви Кейтель, Энди Макдауэлл — 13 мировых звезд. И фестиваль состоялся.

При ближайшем рассмотрении Анталия оказалась не только приятным, но и очень живым, многолюдным городом, где есть что посмотреть. Однако быстро выяснилось, что не только мы смотрим — на нас тоже смотрели во все глаза. Люди останавливались и преграждали нам путь. Причиной повышенного внимания стал турецкий член жюри — актер Халит Эргенч.

Видный, чуть раньше положенного облысевший мужчина за сорок — любимец турецкого народа. Где бы мы ни появлялись, в античном ли Аспендосе или в огромном молле Анталии, всюду к нему устремлялись толпы преданных поклонников. Они жаждали сделать селфи со своим идолом, и разве можно их за это осуждать? Сериалы, где Эргенч играет главные роли, ежедневно крутят по главным турецким телеканалам. В общем, он оказался самым звездным членом жюри, и даже выдавший все виды Джерри Шацберг слегка занервничал, когда на закрытии его чуть не смяли фаны Халита Эргенча.

Самое удивительное — это невероятная скромность нашего звездного друга. Пообщавшись поближе, мы узнали, что его предки приехали в Турцию из Албании и Ливии. Польский коллега спросил: а разве, чтобы играть героев, не нужно принадлежать к титульной национальности? Халит ответил: достаточно иметь черные глаза и бородку (глаза у него, кстати, голубые). Еще нам рассказали, что его жена — самая красивая актриса Турции. А вернувшись в Москву, я в Facebook выложил нашу с Халитом фотографию. Компьютер был открыт на этой странице, и ее случайно увидела женщина, которая пришла сделать уборку в моей квартире. Она обомлела и долго не могла поверить, что я знаком с Халитом Эргенчем. Похоже, ее уважение ко мне резко возросло: только что у нас прошел «Великолепный век» — исторический сериал с участием актера, так что Эргенч стал кумиром и российских женщин.

ЗАКРОЙЩИК ИЗ СИДЕ КАК СТРОИЛАСЬ ПЕРВАЯ ГОСТИНИЧНАЯ СЕТЬ В ТУРЕЦКОЙ ПРОВИНЦИИ ЛЮБОВЬ НЕВЕРОВСКАЯ



— Barut Acanthus Cennet



— Али Барут

В документальном фильме, снятом об Али Баруте турецким телевидением, главного героя называют «человеком, который вернул в Сиде жизнь».

Может, несколько высокопарно — но 85-летний основатель сети отелей Barut и вправду тот, с кого ведет отсчет история туристической Анталы. Именно он в 1971 году построил первый отель-ресорт, то есть гостиницу в курортном месте, на Средиземноморском побережье Турции, в те времена, когда здесь и знать не знали, что такое «туристическая индустрия». В стране вообще не существовало туризма как такового: до экономических реформ Тургута Озала и принятия государственной программы, направленной на развитие отрасли, оставался добрый десяток лет. Античными руинами Сиде изредка интересовались хиппи да пожилые любители археологии — он был историей, но не курортом.

Али Барут родился в Сиде, в семье переселенцев с Крита — очередной греко-турецкий конфликт вынудил мусульман покинуть остров: восстания в конце XIX века на окраинах разрушавшейся Османской империи вспыхивали одно за другим. Империя выделила беженцам участки земли в Сиде, мертвом городе, который последние жители покинули более 800 лет назад. С Крита дед Али Барута взял с собой оливковые косточки, чтобы посадить на

новом месте оливы, — участки переселенцам выделяли для земледелия. Впрочем, не оливы со временем принесут семье счастье.

На корабле, по пути к Анталье, у одного из молодых людей сломались часы. Дед Али вызвался их починить. Часы пошли, а молодой человек влюбился в дочь мастера — так, согласно романтической семейной легенде Барутов, мать и отец Али встретили друг друга, чтобы стать одной из четырех десятков критских семей, поселившихся в забытом всеми Сиде.

На семейном участке больше чем через полвека Али Барут и построил свой первый отель. Поначалу, правда, Али решил сделать карьеру портного в Анталье, и дело шло вполне успешно. Он быстро оброс клиентами и даже открыл небольшой собственный магазин. А спустя некоторое время заинтересовался строительством — город начинал расти, и Барут занялся, как бы мы сейчас сказали, девелоперскими проектами: в Анталье до сих пор стоят несколько построенных им жилых домов. Через несколько лет, заработав небольшой капитал, Али Барут вернулся в Сиде и вложил все деньги в строительство Athena — «Афины», отеля на 36 номеров.

«Дорога к отелю шла прямо по пляжу, и, как только начинался сильный шторм, ее сразу же размывало. Воду брали в колодцах, телефонной связи не было — только коммутатор, сезон длился всего три месяца, но люди приезжали к нам постоянно, свободных номеров не было никогда, — вспоминает сын Али Ахмед Барут, чье детство прошло в «Афине». — Туроператоров тогда в принципе не существовало, рекламы тоже, гости просто рассказывали о нас своим друзьям и знакомым». «Сарафанное радио» во все времена работало лучше любого маркетинга: уже через два года отель пришлось расширять — номеров на всех желающих не хватало. К «Афине» пристроили еще один корпус.



Место приобрело славу фешенебельного курорта, правда, название пришлось сменить — кипрский конфликт 1974 года в Сиде отозвался погромами всего, что намекало бы на Грецию. «Афину» переименовали в «Дженнет» (Cennet), что в переводе с турецкого означает ни много ни мало «рай».

Отель, в котором было уже 110 номеров, полюбили сотрудники иностранных дипломатических миссий, кинозвезды и высокопоставленные чиновники, среди которых был будущий восьмой президент Турции Тургут Озал — он-то и построил потом дороги не только в Сиде, но и на всем побережье Анталы. И популярность «Афины»-«Дженнет» Али Барута в немалой степени этому прорыву поспособствовала.

«Когда мы начинали, это был еще не настоящий бизнес. Туристический взрыв случился в 1980-х, после принятия целевой программы развития туризма. Тогда и началось серьезное развитие. Но мы были первыми», — говорит Ахмед Барут. Он и его братья Хайдар и Левент сегодня управляют сетью Barut Hotels. Дети Али Барута выросли в отеле и гостиничный бизнес осваивали, работая посыльными, служащими на ресепшен и официантами в ресторане. «Афина» определила будущее сыновей Барута. «Мы ничего больше и не видели, а если серьезно — мы полюбили этот бизнес. У нас было желание им заниматься и была любовь к делу, которые привил нам отец, перед глазами всегда был его пример», — говорит Ахмед Барут.



__Barut Lara

Сегодня семейный бизнес насчитывает 12 отелей — в Анталии, Сиде, Кемере и Фетхие. С Ахмедом Барутом мы встречаемся в Анталии, в Barut Lara, открытым в 2005 году. Сезон еще не начался, но в Lara приезжают круглый год. Лежаки около бассейнов заняты загорающими — мартовское турецкое солнце к этому занятию уже вполне располагает. Бегуны осваивают полутро-километровый маршрут вдоль всей территории отеля, компания аккуратных немецких старушек оккупировала в спа гидромассажный бассейн с теплой морской водой — говорят, помогает от болей в суставах. Подрастающее поколение больше интересуется домом, где с комфортом живут 40 местных кошек, и соседним строением, которое принадлежит палевым лабрадорам, Мискету и Маскоту.

«Гостиничный бизнес в Анталии начал развиваться не только потому, что был спрос. Предприниматели, такие же, как и мы, инвестировали, рисковали и создавали этот спрос. И если бы не было качественного предложения, не было бы ни спроса, ни последовавшего за ним развития региона. С 1980-х туристический сектор рос очень быстро, но у нас никогда не было цели открыть побольше отелей. Главное правило, которое мы переняли от отца: не уступать в уровне сервиса, не снижать планку», — говорит Ахмед.

Чтобы задать привычные сегодня стандарты качества, Али Баруту в свое время пришлось их самому создавать — обучать персонал, придумывать сферу услуг (так, Cennet Hotel первым в Анталии предложил клиентам занятия виндсерфингом и другие водные развлечения) и выстраивать отношения с гостями.

Из путешествия в Тибет, случившегося более 30 лет назад, Али привез приверженность буддизму, привычку к ежедневным занятиям йогой и убежденность в том, что самое важное между людьми — «любовь и доброта». Али Барут говорит, что этот принцип был и остается для него главным, как в работе, так и в жизни.

В появившемся два года назад Acanthus Cennet Hotel об «Афине», на месте которой был построен современный «рай», помнит не только антикварный буфет. Первые постояльцы отеля, «который вернул в Сиде жизнь», продолжают приезжать сюда из года в год — вот уже 46 лет.

__Barut Acanthus Cennet



__Barut Lara



отель

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ГОРОДСКОЙ КУРОРТ ЛЮБОВЬ НЕВЕРОВСКАЯ



В Akra Barut Hotel оживленно не по сезону — на конференцию Startup Turkey 2017 съехались пятьсот с лишним участников: полны конференц-залы, лобби и примыкающая к нему терраса. Стартаперы смешались с отдыхающими, да еще в рестораны при отеле устремилась местная публика: суббота. В бистро — компаниями помоложе, в ресторан на крыше — нарядные и парами. Лифт приходится подождать, потом он останавливается чуть ли не на каждом этаже — на нужный мне последний я прибываю с позволительным, но все же опозданием. В бизнес-лаунже, выходящем окнами и балконами на Средиземное море и Таврские горы, меня ждет Джем Кынай — основатель системы «все включено» и первой сети работавших по ней отелей, Magic Life, а еще — автор концепции Akra Hotel. По-английски она называется Urban Social: подразумевает интеграцию курортного отеля в городскую среду, более того — их комфортное сосуществование.

«Вы в этом отеле впервые, и как вы себя чувствуете?» — берет с места в карьер мой собеседник. Хамам, балийский массаж, морской воздух и солнце, которое в начале марта уже греет, — очень хорошо себя чувствую, совершенно честно отвечаю я. «Вот это и есть Urban Social», — и Кынай, человек в туристической среде очень известный, вот уже много лет придумывающий все новые концепции, легко и охотно объясняет мне основную идею Akra: «Давайте не будем говорить о лобби или комнатах. Здесь предлагают не ночь в гостинице — хотя, конечно, вы бронируете номер. Мы хотим дать вам новые ощущения и новый опыт. Номер в итоге вам понравится, я в этом уверен, но это не самое главное. Тут как с домом: кто-то богат, у него огромный дом, в котором ему комфортно, а у кого-то достаток поменьше и жилье тоже скромнее — но человеку там хорошо, это же его дом. Главное — то, что вы чувствуете».

В Akra все строится на том, чтобы порадовать каждое из пяти человеческих чувств. Зрение — изо всех номеров видны горы и море (а с террас королевских апартаментов на верхнем этаже — панорама всего города); слух — тщательно подобранная музыка, разная для всех пространств: ресторанов, лобби, бизнес-лаунжей. «И она не безликая, не монотонная,

не повторяющаяся каждые полчаса», — Джем Кынай обо всем рассказывает подробно и с удовольствием.

Воздействовать на обоняние был призван французский парфюмер, он создал для Akra собственный аромат: пахнут не только все косметические средства, но и полотенца, постельное белье. За праздник вкуса отвечают три ресторана — основной, кубинское бистро rAblito и гастрономический Asmani (там, говорит Кынай, кухня самая что ни на есть высокая, но в качестве дресс-кода всегда допустим casual). Тут с мэтром туристической я бы поспорила — для ужина в Asmani лучше все же выбрать вечерний наряд: кулинарные изыски этого вполне заслуживают. Помимо меню (содружество европейской и турецкой кухонь) шеф предлагает ежедневную импровизацию из того, что ему приглянулось утром на местном рынке.

Осязание, тактильные ощущения? За них здесь отвечают мягкие полотенца и нежная шелковистость простыней: текстилю в Akra уделяют самое пристальное внимание. Отличному сну, который должен наступить, едва голова коснется подушки в отутюженной наволочке, поспособствует Pillow menu. Не удивляйтесь, встретив в свой следующий приезд в Akra выбранную когда-то «по меню» подушку! В отеле разработана система: все пожелания гостя заносятся в базу данных. Поэтому, если спать вы предпочитаете на ортопедической подушке, завтракаете в номере булочками без глютена, а закат встречаете, сидя на балконе с бокалом бордо урожая 1998-го, через год, два или даже три все будет точно так же — необходимое приготовят к вашему приезду, и повторять пожелания не придется.

«На самом деле все просто, — улыбается Джем Кынай. — Сначала, оказавшись в Akra Hotel и в Анталии, вы почувствуете, что вам искренне рады, вас здесь ждут. Потом вы увидите этот пейзаж — и влюбитесь в него, пойдете гулять по городу, вдыхая запах моря, цветущих апельсиновых деревьев, — и навсегда запомните его. Urban Social — это стиль жизни, а она



мы хотели уйти от стандартов,
дать людям выбор и обеспечить
лучший сервис

проходит среди людей, и вам нужно с кем-то общаться, получать новые впечатления, обсуждать увиденное».

Кынай, запустивший «все включено», считает, что сделал достаточно стандартных отелей. С Акга ему хотелось придумать что-то необычное. Расположение Akra Hotel — в центре Анталии, в десяти минутах ходьбы от района Калеичи (Старого города), и при этом на береговой линии, с собственным пляжем, — подтолкнуло к «курортно-городской» концепции. В систему «все включено» на самом деле включено не все и не всегда. «Это очень успешная система, но она ограничена. К примеру, кто-то чего-то не хочет, предположим, есть или пить — что ему могут предложить взамен? А если человек стремится увидеть город, интересуется историей, музеями или ему нравится каждый день ужинать в новом ресторане? В Анталии помимо моря и пляжей есть все эти возможности, а люди часто об этом просто не знают. Мы же предлагаем выбор. Анталие — 8 тыс. лет, здесь сохранились следы древнейших цивилизаций. Это больше чем город, с богатой историей, природой, географией. Мы хотим совместить все это с современной жизнью и подарить людям новый опыт», — объясняет Кынай.

Отвечая требованиям человека XXI века, «курортно-городской» Акга Hotel предоставляет все возможности провести время с пользой. Например, даже в деловой поездке немного отдохнуть — час-другой, проведенный в спа, у бассейна или на беговой дорожке (фитнес-клуб отеля оснащен самым современным оборудованием), предстоящим переговорам пойдет только на пользу. К слову, проводить их удобно здесь же — в Акга есть и небольшие переговорные, и вместительные конференц-залы, а панорамные виды на море и горы влияют на рабочий процесс исключительно благотворно.

Отдыхать, известное дело, не работать, но и отдых, даже кратковременный, может быть более или менее эффективным. В данном случае, конечно, «более»: Akra Hotel может похвастаться одним из лучших в Европе детокс-центров — The LifeCo (подробнее см. «Вкус жизни» на с. 20). На избавление от токсинов понадобится четыре дня, а если в вашем распоряжении неделя — можно рассчитывать на полное обновление организма.

Независимо от того, как долго гость пробудет здесь, ему предоставят массу возможностей прекрасно провести время — загорая на пляже, гуляя по Старому городу или осматривая античные памятники, уверяет Кынай. «Гостиничный бизнес растет стремительно, но он становится все стандартнее. Мы хотели уйти от этих стандартов, дать людям выбор и обеспечить лучший сервис, такой, который до последнего времени способны были предложить только маленькие бутик-отели, когда на десять постояльцев приходится пять человек обслуживающего персонала. Моя идея состояла в том, чтобы обеспечить такой же уровень сервиса 400 гостям, и мы воплощаем ее в жизнь. Наша отрасль становится все сложнее, все технологичнее, и те, кто в ней работает, все чаще забывают главное: все мы люди, которые обслуживают таких же людей. Гостиничный бизнес прежде всего основан на отношениях, на чувствах. Поэтому мы и придумали Urban Social, концепцию, подчиненную чувству».



отель

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ ГОРОД И ОКРЕСТНОСТИ ВЛАДИМИР ГРИДИН



ландшафтный парк и зеркала
бассейнов настраивают
на единственно правильный лад

__Barut Hemera



__Barut Kemer

Лето в Анталии на удивление многолико: ландшафт и климат в этом регионе так разнообразны, что и за несколько лет не наскучат. О комфорте и развлечениях позаботятся отели Barut.

Кемер

Огромный пятизвездный Barut Kemer — классика отельного отдыха в Турции. Двухкомнатные пентхаус-сьюты стали альтернативой семейным номерам, а два королевских переоборудовали в не требующие комментариев де-люкс-сьюты. Белоснежные корпуса-палубы отражаются в лазури бассейна, рестораны сулят гастрономические удовольствия по системе «все включено», обновленный фитнес-зал оборудован всем возможным для степа, пилатеса и аэробики, а в двухэтажном спа вам предложат практически любые процедуры для тела и кожи — от массажей и увлажнения до омоложения.





__Sensatori Resort Fethiye by Barut Hotels



__Barut Acanthus & Cennet



Сиде

Barut Hemera славится рыбным рестораном (кроме него в отеле есть заведения турецкой, итальянской и международной кухни). Хотя отель расположен в городе, атмосфера в нем очень расслабленная. Ландшафтный парк и зеркала бассейнов настраивают на единственно правильный лад: наслаждаться надо каждым мгновением. Истинных поклонников плавания ждут номера Delux Swim Up: шаг с террасы, и вы уже в воде.

Tui Sensatori Resort Sorgun предлагает отдельные зоны для взрослых и для семей с детьми. Первые могут выбирать между номерами с джакузи на балконе, отдельным выходом к бассейну или сьютom с собственным бассейном, вторые — между двухкомнатными номерами с детской спальней или семейными номерами с выходом к бассейну и с джакузи. За коктейлем Sensatori Mystery в стильном (его придумал именитый Филип Трейси) баре можно решить, в каком из шести ресторанов вы будете ужинать. Вечера барбекю и «Домик гёзлеме» (название говорит само за себя и сулит вкуснейшие турецкие лепешки с начинкой) ответственны за то, что еда вам точно не наскучит, а зона детского досуга гарантирует покой родителей и радость малышни. Бесспорный бонус: отель расположен на кромке золотого песчаного пляжа в нескольких шагах от соснового бора.

ОТЕЛЬ



Barut Arum



BARUT HOTELS

Barut Sensimar Andız



BARUT HOTELS

BARUT HOTELS

BARUT HOTELS



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS

BARUT HOTELS

Barut Arum идеален для семейных пар и тех, у кого в приоритете сервис и зеленая ухоженная территория. Расположение отеля — в 3 км от античного Сиде — оценят любители пеших прогулок: путь к древнему центру города лежит по пешеходной набережной, или, как здесь ее называют, «променаду». Виды на античный театр Сиде открываются из съютов и пентхаусов перестроенного Barut Acanthus & Cennet — заведения, с которого, собственно, и начиналась вся сеть. Отель был почти полностью обновлен в 2016 году (почти — потому что атмосфера спокойствия и роскошный старый сад реновациям и изменениям не подверглись). Сегодня в Barut Acanthus & Cennet 260 номеров. Тем, кто предпочитает более камерную обстановку, подойдет Sensimar Andız by Barut — этот современный небольшой отель особенно популярен у молодоженов. А вот семьи с детьми часто выбирают Barut B Suites: в этих апартаментах предусмотрено абсолютно все для комфортного отдыха родителей с двумя (и больше!) детьми. Номера оборудованы кухнями, а на территории множество детских площадок, бассейнов с тентами и игровых клубов.



BARUT HOTELS

отель



__Barut B Suites



путь к древнему центру города
лежит по пешеходной
набережной



__Sensatori Resort Sorgun by Barut Hotels

Фетхие
У клубного отеля Barut Sensatori Resort Fethiye окружение, о котором можно только мечтать: Средиземное море (он построен во внушительной уединенной бухте) и роскошный лес. Лесной дух рифмуется здесь с лазурным морем, обещаая сказочный отдых. Barut Sensatori Resort Fethiye — это бассейны, щедро окаймленные зеленью, рестораны, где представлены все кухни мира (фирменные блюда Sensatori, а также детское меню — само собой), прекрасный спа-центр. Варианты размещения предлагаются разные: семейное и только для взрослых. Живут гости в нескольких малоэтажных корпусах, что усиливает ощущение уединенного отдыха. Самые взыскательные могут выбрать номера с собственным частным бассейном, а если бассейна недостаточно, всегда найдется место на пляже: он протянулся на несколько километров.

здоровье

ВКУС ЖИЗНИ ДЕТОКС И ВЫСОКАЯ ВЕГАНСКАЯ КУХНЯ АНАСТАСИЯ ЕРЕМИНА



Если вы, распаковывая хамон, мучаетесь мыслями о проценте холестерина в его составе, просто пообещайте себе съездить в ближайший отпуск на детокс. И неукоснительно выполните обещание.

При этом желательно, чтобы детокс проходил на море: тогда удастся совместить очень полезное с очень приятным — как это делают, например, в оздоровительном центре The LifeCo Antalya.

Центр сам по себе лекарство — и не в последнюю очередь от стереотипов. Экскурсия по The LifeCo будет полезна для тех, кто отдых в Турции представляет как проживание в отеле системы «все включено», когда это «все» если не на второй, то на пятый день уж точно приестся — в прямом и переносном смысле слова. Тренд на ЗОЖ приучил цивилизованного человека вдумчиво относиться к тому, что и сколько он ест, ограничивать себя, нагружать спортом и при этом, в порядке компенсации, быть очень требовательным к сервису и антуражу.

В The LifeCo Antalya ЗОЖ пользуется большим уважением. Даже лежание в шезлонге на берегу Средиземного моря с коктейлем в руке здесь будет подчинено общей идеологии — все, с чем вы соприкасаетесь, не говоря уже о том, что пьете и едите, тут экологически безупречно.

The LifeCo оправдывает свое название: он действительно очень про жизнь — и про свою, и про чужую: веганская кухня и отсутствие материалов животного происхождения в интерьере позволяют порадоваться за уцелевших свинок-телят. Ну и за свою карму (а про нее сейчас не думает только ленивый) — тоже.

Будьте готовы не просто к детоксу, но к серьезной психологической работе: здесь вас настроят на изменение образа жизни. В центре уверены, что забота о себе должна быть не «одноразовой» и даже не периодической (вариант: «У меня есть неделя, чтобы похудеть и убрать с лица акне, а потом я снова вернусь на работу в город с плохой экологией» — не годится) — только постоянной. Это возможно, даже не сомневайтесь. В The LifeCo Antalya вас научат совмещать заботу о здоровье с насыщенными трудовыми буднями.

В центре принят холистический подход: здесь борются не с одной конкретной проблемой — воздействуют на состояние всего организма. От токсинов избавляет не только правильная программа питания (или голодания), ее поддерживают чистейший морской воздух, специально подобранные процедуры и направленные на восстановление нервной системы занятия йогой и медитацией.

Saf Restaurant, принадлежащий оздоровительному центру, откроет тем, кто не верит в привлекательность полезной еды, новые гастрономические горизонты. Там готовят не просто веганы — шефы берут более высокую планку: не допускается все, что требовало бы температуры выше 41 градуса. Они ждут скептиков, чтобы переубедить их своей haute cuisine в скандинавском стиле: все, что здесь делается, — очень модно, фотогенично и при этом вкусно. Оказывается, и такое возможно — ресторан высокой веганской сыроедческой кухни. Даже то, как в тарелке выложены пророщенная пшеница и органические помидоры, лишний раз напомним и убежденному, и начинающему вегетарианцу, что он на правильном пути. Питание в Saf входит в детокс-программы центра (начать, скажем, с того, что свекольный сок эффективно выводит из организма яды).

Кроме свеклы The LifeCo хорошо знает и использует сто и одно средство, способное привести организм в порядок. Почти магически здесь задействуют силу солнечного света (процедура Biophoton) для борьбы и с лишним весом, и с кожными заболеваниями вплоть до псориаза, и с депрессией.

Процедур великое множество — и это выгодно отличает центр от обычных спа, где все сводится к массажу и ароматерапии.



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS

Но этим отличия не исчерпываются: во всем есть медицинский смысл, простым наложением рук тут не лечат. Врач может назначить недельное посещение инфракрасной сауны, прогревающей внутренние органы, или содовые ингаляции. Косметолог будет деликатно, но эффективно бороться с ходом времени, корректируя овал лица, — это входит в стандартную анти-возрастную программу. А есть еще «особая» — та учитывает нестандартные запросы клиента и дает результаты, сопоставимые с эффектом от машины времени. Тем же, кто полагает, что морщины на лбу появляются не столько от возраста, сколько от стресса, предложат Stress-free relaxation and rampering spa therapy — за многословным названием скрываются ароматические ванны и умелая работа массажисток.

Если вы приедете в The LifeCo Antalya в надежде сбросить энное количество килограммов, вам выдадут гантели и подключат к аппарату электрического воздействия на лимфу. Причем сначала возьмут анализ крови и по результатам исследования разработают эффективную, но вполне совместимую с жизнью на курорте — а потом и с работой — программу.

Чтобы терять вес эффективнее, можно предаться радостям программы Beauty therapy. Она предполагает использование как совсем простых вещей, от увлажняющих перчаток до турецкого скраба, так и физиотерапевтических аппаратов вроде Bodyter, наращивающего мышечную массу. Утром



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS



BARUT HOTELS

будет приятно встать перед зеркалом в купальнике и улыбнуться себе: «Как огурчик!» Сравнение, кстати, вполне логично — вне зависимости от того, какую из программ вы выберете, вам предложат, в счет 75% «наркологического принципа», пить огуречный сок, равно как и яблочный, плюс сок сельдерея и петрушки. И обязательный витграсс — мини-плантация с ростками пшеницы зеленеет прямо под окнами центра.

Вроде бы все просто и легко. И это при том, что самая важная из программ The LifeCo совсем не из легких — лечение и профилактика рака. Программа, доказавшая свою эффективность, направлена на повышение иммунитета, как самой мощной из способностей человеческого организма. О химиотерапии и прочих медикаментозных способах речь не идет, оздоровительный центр берется скорректировать образ жизни — сферу, которая часто выпадает из поля зрения врачей. А ведь известно, что даже неизлечимо больному скорректированный образ жизни способен подарить время, замедлив развитие заболевания.



BARUT HOTELS

ПРЯНЫЙ РЕНЕССАНС

НОВЫЕ ТУРЕЦКИЕ БЛЮДА

ВЛАДИМИР ГРИДИН



Турция переживает гастрономическое Возрождение. Шефы прогрессивных ресторанов ищут неожиданные вкусы и сочетания в местных продуктах, сочиняя современную анатолийскую кухню, имеющую мало общего с тем, что известно о типичной турецкой еде.

Выясняется, что кебабами, бюречем и пахлавой национальная кухня отнюдь не ограничивается. Правда, об этом не знаем не только мы, иностранцы, — до последнего времени ни о чем таком не подозревали и многие турки. Молодое поколение шеф-поваров намерено вернуть Турцию на гастрономическую карту мира.

Мехмед Гюрз еще не так давно руководил кухней местного французского ресторана (достаточно, к слову, престижного), но фуа-гра и трюфели представлялись ему не совсем верным вкусом в антураже бухты Золотого Рога.

Гюрз решил вернуться к корням и подошел к делу с основательностью исследователя. На свои средства он снарядил продолжительную экспедицию, которая разыскивала и «ставила на учет» все сугубо местные продукты, какие только могла обнаружить.

Антрополог Тангор Тан проехал 108 тыс. км, побывал в 374 деревнях и попробовал 950 видов сыра, 550 сортов оливкового масла и 310 разновидностей меда! Тан поднимался на вершину Арарата, чтобы посмотреть тамошние дикие цветы, искал лучшие анчоусы Черного моря, исследовал поля томатов и плантации олив вокруг древних Эфеса и Пергама. Тан с Гюрзом отыскали более 5 тыс. разных продуктов, большинство которых никогда не покидали пределы деревень, где их делают.

В стамбульской лаборатории находки исследовали, описали процесс производства и традиционной подачи к столу, а самые интересные и насыщенные по вкусу Мехмед Гюрз сделал базой своей кухни.

В своих исканиях Гюрз не одинок. Приезжавший в Москву на фестиваль Omnivor Максют Ашкар тоже стремится обновить традиционную домашнюю кухню турецких хозяек. Вся его кухня вдохновлена воспоминаниями детства. Ашкар сохраняет «тот самый вкус», но придает блюдам более современный внешний вид. Так получается еда, понятная любому фуду из любой страны, еда, обращающаяся не только ко всем пяти чувствам, но и к эмоциям.



Взять, к примеру, ичли кофте. Традиционное блюдо своего родного города Искендерун — фаршированную мясом лепешку из булгура — Ашкар сделал более утонченным. Лепешки он выпекает в печи, и только потом, как положено, начиняет их мясом, кедровыми и лесными орехами, петрушкой и специями, а в довершение сбрызгивает оливковым маслом и обожженным йогуртом. Или другое важное блюдо ресторана — выдержанный сыр Divle. Его готовят из молока редких краснотелых караманских овец, пасущихся на юго-западе Анатолии. Сыр выдерживают в 300-летних пещерах (которые, представьте, предварительно тщательно моют), здесь он вызревает и приобретает характерный аромат.

Ашкар уверен в международном будущем модернизированной турецкой кухни, ведь у нее есть все, что нужно для успеха: культурное наследие, продукты, сезонность и молодые талантливые шефы. «Все хотят сейчас работать на кухне, это просто помешательство какое-то», — смеется Максут.

Самые лучшие идеи, как известно, порой приходят неожиданно. Анталийская семья Барут летним вечером сидела на террасе за ужином, когда вдруг погас свет. В мерцании звезд и лунном свете они вдруг поняли, что никогда не были так близки, как в тот вечер, объединенные трапезой под бездонным небом. Так появился ресторан Asmani. Здесь готовят только из местных продуктов, которым не пришлось долго трястись в грузовиках, прежде чем попасть на кухню. Благо выбирать есть из чего. Анталия знаменита своими овощами, фруктами и виноградом, в ее роскошных долинах пасутся овцы и козы, а в море нет недостатка в рыбе. В Asmani скромно называют свою кухню, «возможно, неидеальной, но вкусной» и гордятся тем, что могут предложить блюда из самых свежих и качественных продуктов, называя это «роскошью будущего».

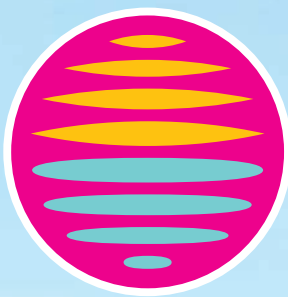
Кулинарный ландшафт, как известно, часто меняют энтузиасты — самоучки с оригинальными идеями, не замечающие общепринятых рамок. Так случилось с Кемалем Демираласем. Этот боснийский турок приехал на курортный город Чешме недалеко от Измира, чтобы совершенствоваться в виндсерфинге, и внезапно открыл в себе талант повара.

Два тысячелетия назад Чешме был крупнейшим винодельческим центром древнего мира. Традиции прервались в 1920-е годы, когда Турция стала республикой, а греки, в основном и занимавшиеся виноделием, покинули страну. Сейчас здесь возрождают забытое, выращивая лозы сорта karasi. Вино из этого винограда энологи называют «лучшим из забытых». В общем, местность с богатым прошлым.

А без прошлого, как известно, не бывает стоящего настоящего. Руководствуясь этой простой мыслью, Демиралась из диких трав с окрестных холмов, сыра из молока горных коз, оливкового масла из плодов тысячелетних деревьев и всяких-разных обитателей пронзительно-синего Эгейского моря сочинил меню, в котором вкусами рассказал историю Анатолии с древнейших времен до наших дней.

Вот, к примеру, «Семена цивилизации»: блюдо, составленное из гороха, мяты, йогурта, иллюстрирует случившийся тысячелетия назад переход древних анатолийцев от охоты и собирательства к сельскому хозяйству. «Богиня мудрости» оказывается греческим салатом из обжаренных томатов черри с лимонным тмином, тонкими ломтиками очищенного огурца, сочной фетой, приготовленных на гриле молодых луковиц и экстракта из оливок, которые, как предполагают, завезли в Чешме еще древние греки. Эруминоцев, пришедших в регион с Крита, представляют осьминог и рыба с цуккини и йогуртом, их подают на имитирующих мрамор фарфоровых блюдах. Венчает исторический рассказ «Соляная империя». Дань уважения финикийцам, развившим в Малой Азии торговлю солью, облекается здесь в плоть запеченного целиком сибаса с тартром из ферментированных водорослей.

Так в наследии древних цивилизаций, зарождавшихся и процветавших на территории нынешней Турции, шефы новой волны черпают вдохновение для смелых экспериментов. Стоит отправиться в древнюю Анатолию на длинные выходные, чтобы попробовать ее на вкус — неожиданный, приятный и современный.



BARUT HOTELS

TIMELESS**QUALITY**

