

ОТКРЫТЫЙ БАШКОРТОСТАН



КУЛЬТУРА
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

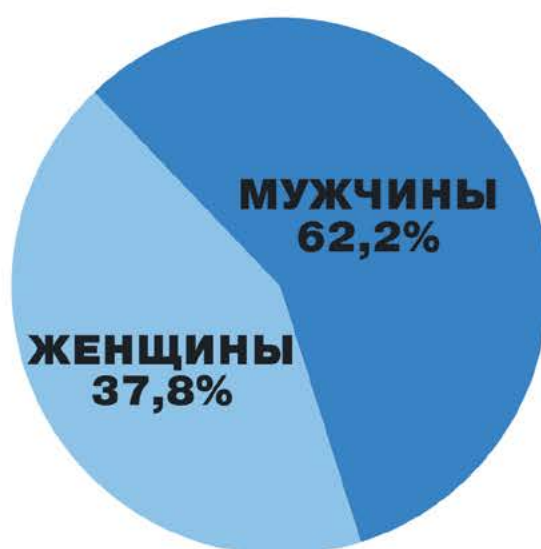
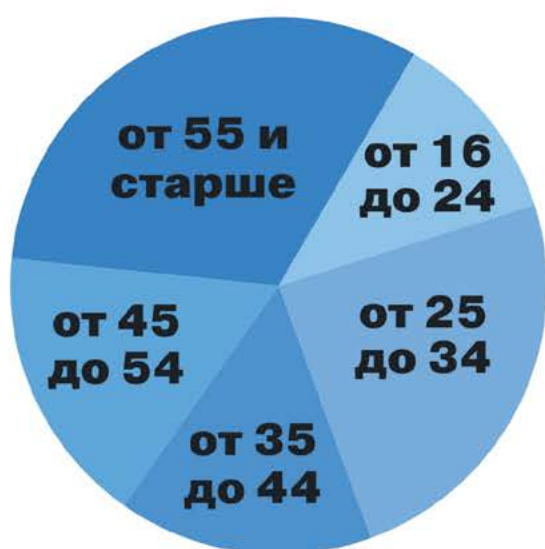
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ВДНХ ЭКСПО

Сайт **ufa.kommersant.ru** – это уникальные газетные материалы, самая актуальная информация о важных событиях Уфы и республики, свежая лента региональных и федеральных событий, эксклюзивные материалы, фотографии и интервью.



ВОЗРАСТ и ПОЛ² читателей

ДОХОД²



Газета «Коммерсантъ» в Башкортостане – это одно из самых цитируемых печатных СМИ региона³

¹ За июнь 2015 г. по данным Google Analytics ² Сентябрь 2014 г. – февраль 2015 г. на основе исследований TNS Media ³ По данным компании «Медialogия» за III квартал 2014 г.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ



В культурной жизни Башкирии появляются новые тенденции, подтверждением этому стало успешное проведение первого в истории республики крупномасштабного художественного форума «ART UFA-2015». Он прошел при поддержке благотворительного образовательного фонда «Мархамат», Министерства культуры республики и Администрации Уфы. С 12 июня и по 31 июля жители города и гости столицы были гостями выставки, участниками мастер-классов, посещали концерты и презентации. Организатором выступил ВДНХ-ЭКСПО.

На двух этажах общей площадью 9600 кв.м разместилась полноценная выставка изобразительного искусства, которая стала своеобразным отражением всех его процессов и достижений. Здесь проводились творческие встречи с экспонентами, презентации творческих объединений, музеев, галерей, учебных художественных заведений, мастер-классы и специальные семинары, тематические пресс-конференции с участниками выставки, искусствоведами и галеристами, музыкальные вечера, поэтические вечера и поэтические «дуэли». С целью поддержки талантливых художников Башкортостана планируется закупка произведений искусства, которая составит постоянную экспозицию на ВДНХ-ЭКСПО и ядро коллекции будущего Музея современного изобразительного искусства РБ. По завершении форума планируется издание каталога. Выставка экспонировалась по модульному принципу, который предполагал крупные зонирования по видам искусств («Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоратив-

но-прикладное искусство», «Ассамбляж и инсталляция», «Фотография», «Музейное сообщество», «Галереи и выставочные залы», «Творческие объединения», «Молодежное искусство. Учебные художественные заведения», «Детское художественное творчество») и авторские модули внутри каждой зоны. Все зоны и модули предоставлялись организующей стороной безвозмездно.

Уфимцев ждет еще одно культурное событие большого масштаба — в сентябре планируется провести фестиваль «Симфоническая ночь». Он проходит в Уфе в формате open air с 2013 года, и в 2015 году может получить финансирование по линии федеральной программы «Культура». О такой возможности сообщил журналистам глава минкульта РФ Владимир Мединский, и для этого мероприятие должно собирать не менее 25 тыс. посетителей. В 2013 году, по оценкам СМИ, «Симфоническую ночь» посетили около 12 тыс. человек, в июне этого года — около 10 тыс. человек. В сентябре фести-

валь планируется посвятить его 175-летию Петра Чайковского. Затраты на проведение мероприятия не уточняются.

В Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова открылась выставка русского искусства XIX — начала XX веков, посвященная знаменательному событию — 95-летию музея. В данном проекте принимают участие одиннадцать крупнейших художественных музеев и галерей России. Директор Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, заслуженный художник России и Республики Башкортостан Айрат Терегулов отметил, что работа над созданием этой выставки длилась два года и по своей масштабности может по праву считаться юбилейной.

Сегодня многие российские миллионники обратили внимание на культурную составляющую облика города. Возможно, и Уфа пополнит ряды региональных столиц, претендующих на роль культурного центра.

А ВЫ КАКОЕ КУЛЬТУРНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПОСЕТИЛИ БЫ?

Директор Уфимского филиала ОАО «Банк Москвы» Радик Ахметшин:

Уфа в последнее время стала культурным центром, в полном смысле этого слова. И почти все события, которые здесь происходят, действительно интересны и обязательны для посещения.

Единственное, чего бы мне хотелось, — чтобы наш город посещали с концертами востребованные во всем мире артисты. Например, я с удовольствием сходил бы на концерт группы Metallica, которых люблю еще со студенческих лет. А если говорить о классике, посетил бы постановки Большого театра. Уверен, гастроли именитых артистов стали бы большим праздником для горожан.

Директор Уфимского филиала «АТОН»

Альберт Валиев:

Я бы посетил концерты Андрея Макаревича, Бориса Гребенщикова, Земфиры, Элтона Джона. С удовольствием бы сходил на представление Cirque du Soleil.

Фотограф Евгений Вайднер:

Я очень давно не хожу ни на какие мероприятия, исключения делаю для случаев, когда надо что-то снять. В Уфе бы сходил на выставку вроде Worldpressphoto. Конечно, это достаточно тяжелая фотография, показывающая самые последние события мира, войны, голод, терроризм, но увидеть лучших фотографов мира, работу фотожурналиста в тяжелейших условиях — это стоит того. Жаль, что такие выставки уже не находят поддержки даже в Москве.

Организатор выставки «Evraziya Fashion Day», модель Эльвира Ишмуратова:

Я обожаю короткометражные фестивали в кинотеатре «Родина»! Люблю спектакли в наших театрах! Очень понравился проект ART UFA в ВДНХ, надеюсь, такие проекты будут проводиться и дальше! В летнее время очень хотелось бы, как в Европе, слушать уличных музыкантов в парках и аллеях и смотреть представления, которые были бы интересны всем возрастам и поколениям. Наш город — яркий, многонациональный и многогранный, но такое чувство, что он не дышит полной грудью, словно боится чего-то при таком огромном потенциале.

Игорь Савельев, писатель:

Я бы хотел посетить в Уфе многое, однако важнее вопрос, что и насколько реально провести, то есть для чего у нас есть почва (поскольку именно это означает, что мероприятие пройдет не в безвоздушном, полупустом пространстве, как это отчасти было с Rock Park Fest-2015 и ART UFA-2015). Интереснее всего был бы, пожалуй, фестиваль ярких новых театральных коллективов (не заскорузлых академических) по модели «Коляда Plays», который проводится в Екатеринбурге, или непермьерный кинофестиваль, на который удалось бы привезти интересные мировые картины, которые не пойдут в российский прокат — по модели внеконкурсной части Московского международного кинофестиваля. Последнее, в определенном смысле, легче: это, конечно, стоило бы денег, но новое законодательство позволило бы показать 15–20 фильмов не только в Москве, но и в «зеркале» фестивальных про-

грамм в провинции. Но это бы означало мероприятие «без людей» (вряд ли бы с фильмами прибыли и гости), и в обоих случаях — у нас не хватает той базы, которая обеспечила бы и зрителя, и организацию. Есть энтузиасты, и их уровень даже постепенно выходит за пределы любительских театральных студий и киношкол: например, даже удивила прогрессивность минкульта Башкирии, который устроил интересный театральный семинар, куда были приглашены фигуры вроде Павла Руднева, и кинофестиваль «Акбузат», где был небезынотересный круг кинематографистов, условно, стран ШОС, пусть и не первого ряда. Но пока все держится на отдельных энтузиастах, дело несколько скатывается в любительщину. Что касается литературы, то в сентябре есть шанс провести в Башкирии приличный фестиваль, на который приедут значимые российские писатели, в диапазоне от Леонида Юзефовича до Алисы Ганиевой (будущий фестиваль назвали «Горящая гора», поскольку одним из инициаторов выступил санаторий «Янган-тау»). Это тоже пока больше на любительском уровне, но надо же с чего-то начинать.

Директор управляющей компании «Госстрой» Юрий Рапопорт:

Я считаю, что популярностью будут пользоваться выставки и другие мероприятия, посвященные Уфе. В последние несколько лет горожане проявляют интерес ко всему, что связано с комфортной средой в пространстве мегаполиса. Поэтому я бы с удовольствием посетил очередной форум «UrbanBayram», который, я уверен, соберет еще больше профессионалов, экспертов, участников рынка и охватит еще больше актуальных тем и вопросов.

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТАТЬ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО



О действенных формах благотворительности — в беседе с президентом фонда «Мархамат» Айгуль Гареевой.

— Расскажите, пожалуйста, как вы оцениваете прошедший фестиваль «Art Ufa»? Стали ли его организация и проведение примером для последующих подобных мероприятий?

— Прошедший форум — это грандиозное событие для всего города, и прекрасно, что оно такое многосторон-

нее, продуманное, полезное сразу с нескольких точек зрения. Подобных событий Уфа не видела очень давно, мне оно напомнило какие-то очень масштабные мероприятия, которые проводились лет тридцать назад. Мы принимали в работе форума активное участие, выступили отчасти даже организаторами. Для детей было проведено множество мастер-классов, туда приезжали ребята из районов, которые впервые принимают участие в подобных акциях. Очень приятно, что художники откликнулись, приняли участие, нашли время для нас. Конечно, хочется, чтобы такие мероприятия стали традиционными. Это ведь не только благотворительность: повторяюсь, что проект многосторонний. В наше время, когда поход в кино считается культурным событием, приобщать детей к искусству во всех его проявлениях — это основа для будущего. Учитывая, как много было рекламы, и внимания к мероприятию было достаточно: пришли, мне кажется, все жители города.

31 июля форум закрылся торжественным мероприятием. Ведущим аукциона, а в рамках закрытия мы провели еще один аукцион, стал Дмитрий Дибров. Думаю, что все пройдет отлично.

— Уже известно, что на первом аукционе в рамках открытия форума было собрано более 2 млн рублей. Как вы думаете, такой эффект стал результатом взаимодействия нескольких сторон? Что стало причиной успешности аукциона?

— Разумеется, нельзя не сказать про благотворительный аукцион, по итогам которого мы собрали 2 млн рублей. Было очень приятно, что абсолютно все чиновники, которым мы писали письма с просьбами откликнуться, ответили положительно и предоставили лоты. Все они были вещами с историей, часть лотов была заказана специально для аукциона, часть представлена из личных архивов. Свои лоты — их было 14 — на продажу представили сити-менеджер Уфы Ирек Ялалов (сувенирную тарелку), министр культуры республики Амина Шафикова (национальное башкирское украшение сакал), министр молодежной политики и спорта Андрей Иванюта (фотографию собственного восхождения на Пик Победы в 2010 году), вице-премьеры Дмитрий Шаронов, Рустэм Марданов, Салават Сагитов, министр труда Ленара Иванова (акварельный этюд собственного изготовления), сенатор Лилия Гумерова (фотографию горы Иремель). Покупателями стали уфимские бизнесмены, в том числе совладелец торгового выставочного комплекса «ВДНХ» Василий Пеганов, Сергей Шмергельский и другие. Собранные на аукционе деньги адресно направлены на оказание помощи детям, нуж-

дающимся в длительном лечении — Самире Гильмановой и Медине Хайбрахмановой, и на реабилитацию 26 детей, страдающих детским церебральным параличом. Ребята отправятся вместе с мамами в Крым, там есть санаторий, ориентированный на реабилитацию детей с ДЦП. Они полетят туда в сентябре, в бархатный сезон. Надеемся, что у них получится отдохнуть, искупаться в море, что они смогут там лечиться и набираться сил. К сожалению, не все наши санатории подходят для детей с особенностями развития, а тот, что выбрали мы, как раз такой.

— Повлиял ли кризис на вашу работу? Не секрет, что большинство компаний в этом году свернули благотворительные проекты...

— Да, мы ощутили это на себе. Объемы помощи, действительно, сократились, но мы со своей стороны не можем себе такого позволить, не можем отказаться ни от одного из направлений. Поэтому выкручиваемся, придумываем новые способы — как помочь, как поддержать. Продолжаем наши традиционные концерты, в ноябре приглася всех на музыкальный вечер, свое участие в нем уже подтвердил Ильдар Абдразаков. Пока непонятно, получится ли у Дмитрия Хворостовского прилететь, но он, насколько я знаю, очень хотел поддержать нас. Цена билета на концерт — это ровно та сумма, которая пойдет на помощь детям. Всегда есть те, кто нуждается в помощи.

Хорошая новость — это то, что мы, несмотря ни на что, продолжаем работу. У меня появилась идея, и мы уже приступили к воплощению — открываем новый офис, он будет расположен недалеко от нас. В нем мы сможем помогать не только детям, но и их родителям. Я думаю, что популярностью будет пользоваться коворкинг-центр. Это место, в котором родители детей смогут решать свои проблемы, работать, проводить время с пользой. Как правило, наши подопечные требуют к себе особого подхода, им нужно уделять много внимания. Чтобы родители могли работать, мы предоставим им услуги воспитателей, которые займут детей. А мамы и папы смогут работать. Там же мы планируем обучать волонтеров, организовать родительские комитеты.

Наши старания не проходят зря. Речь идет о детях, которые смогли победить болезнь. И еще о тех, которые пришли к нам, будучи в тяжелом состоянии. Вы бы знали, как мы все радуемся, когда понимаем, что ребята прошли курс реабилитации и смогли пойти в обычные школы, учиться и общаться со сверстниками. Не у всех получается, но таких случаев много. Это значит, что мы вернули ребенка к обычной жизни.

О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ФОНДЕ «МАРХАМАТ»

Фонд работает с 2010 года. За это время было привлечено и использовано на благотворительные цели около 102,3 млн рублей, проведено более 100 мероприятий, участие в благотворительных проектах приняли более 25 тысяч детей.

Основной целью деятельности Благотворительного образовательного фонда «Мархамат» является комплексное решение проблем полноценного развития детей, включая детей-сирот и детей с ограниченными воз-

можностями. На реализацию этих целей направлены долгосрочные благотворительные программы, реализуемые фондом.

Программа «Линия Сердца» направлена на поиск комплексного решения проблем профилактики, лечения и реабилитации детей, на оказание финансовой помощи детям до 18 лет, проживающим на территории Республики Башкортостан, для оплаты лечения и реабилитационных мероприятий. За пять лет работы была оказана по-

мощь 641 ребенку на сумму около 40 млн рублей.

Программа «Центр детского развития». При фонде создан Центр детского развития для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеется лицензия на образовательную деятельность по программам дополнительного образования детей. В настоящий момент обучаются более 250 детей.

Программа «Дети Плюс» направлена на поддержку одаренных детей, в том числе, занимающихся адаптивными видами

спорта. В рамках программы фонд поддерживает и организует конкурсы для выявления одаренных детей республики совместно со стратегическими партнерами. С 2014 года при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан и личном участии первого заместителя главной городской газеты «Вечерняя Уфа» реализуется проект «Детский альбом», который уже посетили более 8000 детей.

Программа «Круг семьи» направлена на поддержку малообе-

спеченных семей, а также детских сиротских учреждений. В рамках программы оказывается помощь в приобретении одежды, канцелярских принадлежностей и оплаты оборудования для детей.

Программа «Мы сильнее вместе». Комплексная поддержка социально-ориентированных некоммерческих организаций в Республике Башкортостан. В рамках данной программы создан клуб СО НКО и оказывается финансовая и информационная помощь некоммерческим организациям республики.

НАМ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ

О том, что сейчас происходит в культурной жизни Уфы и что с ней может случиться в будущем, а также о форуме «ART UFA-2015» — в беседе с директором Башкирского государственного художественного музея имени Михаила Нестерова, заслуженным художником России и Башкортостана Айратом Тергуловым.

— Поздравляю вас с назначением на должность директора художественного музея. Скажите, это стало для вас неожиданностью? Какие у вас планы по развитию музея?

— К назначению я был готов, потому что предложение поступило ко мне раньше, чем это случилось. В музее запланирован ряд выставок на 2015 год и сейчас верстается план на 2016. Помимо произведений из музейных коллекций и работ художников Башкортостана, мне хочется показать жителям и гостям нашего города современное российское искусство и работы художников бывшего СССР. Я уже начал переговоры с коллегами. Но план выставочной деятельности определяет научный совет музея, где, наряду с другими, будут рассматриваться и мои предложения.

— Кто сегодня посетители вашего музея?

— Я не могу выделить кого-то из посетителей, они слишком разные. Во время саммитов к нам приходило много людей, большую часть которых составляли, конечно, участники саммитов ШОС и БРИКС. Очень много было китайцев, которые на редкость любопытны, интересуются практически всем! Представители Поднебесной приезжали целыми автобусами, все внимательно осматривали, задавали вопросы, обсуждали увиденное. И спустя какое-то время мы вдруг поняли, что толпа людей работает как магнит. На выставки пошли местные жители, которым до этого, может быть, и в голову не приходило посетить музей. То есть интерес нужно демонстрировать, подогревать. Один из способов — привозить яркие временные экспозиции, предлагать нечто новое, потому что те, кто приходят на какую-то, заинтересовавшую их выставку, посещают и все другие, которые в данное время экспонируются в музее. Но и второй способ — реклама. Мы сейчас как раз заняты тем, что продумываем нашу деятельность в этом ключе. Не хватает рук, времени, но нужно сделать так, чтобы все знали, что нового и интересного происходит в музее.

— Как вы считаете, есть ли у Уфы шанс стать культурной столицей? На фоне примеров других городов, где культурой занимаются активно и на всех уровнях, — не считаете ли вы, что у нас недостаточно внимания уделяется этому направлению?

— Не думаю, что нам нужно начинать с нуля, потому что в некоторой степени мы уже культурный центр. Если говорить о музыке, то вспоминаем Федора Ивановича Шаляпина и все то, что он сделал для того, чтобы российская музыка стала известной во всем мире. Не последнюю роль в этом сыграла Уфа: здесь состоялся его дебют, и сегодня у нас проходят Открытые Шаляпинские чтения, фестивали, концерты... Балетное искусство тоже прославил нас на весь мир — имя Рудольфа Нуриева знают все. Не просто известная личность, а человек, поменявший отношение к танцу, показавший его с новой стороны. Есть и современники — Владимир Спиваков, Юрий Шевчук, Земфира Рамазанова, и мне кажется что после такой культурной традиции говорить о том, что мы не культурная столица, как минимум, странно. Но я понимаю, что вы

имеете в виду, задавая этот вопрос. Да, действительно, есть ряд факторов, которые мешают сегодня развиваться культуре в Башкирии, в Уфе. Они совершенно объективные и свойственным почти всем крупным городам, где есть потенциал и потребность в культурных событиях, но не всегда хватает ресурсов, людей, иногда квалификации.

— О каких факторах вы говорите?

— Художественное сообщество давно поднимало вопрос о том что в Уфе нет хорошего выставочного зала. Существующий большой зал Союза художников на Революционной может выполнять свою функцию лишь номинально, несмотря на все усилия его директора Александра Ежова. Мало кто помнит, но это помещение строилось как гастроном и было отдано художникам во временное пользование, а это время растянулось почти на 40 лет. Давно нужен современный зал с высокими потолками, с профессиональным освещением, с подсобками, с хранилищами, помещениями для мастер-классов, с парковкой, и т.д., где смогут комфортно находиться не четыре десятка человек, а сотни. Конечно, и располагаться он должен в районе, где кипит жизнь, скорее всего, в центре города. Такой зал нужно с толком спроектировать, провести шумное открытие, чтобы все узнали о нем. С заполнением зрителями точно не будет проблем. Наши художники активно работают и выставляются. Нам есть что показать, есть чем удивить. Это лишний раз доказал художественный форум «Art Ufa», продемонстрировавший в павильонах ВДНХ удивительно разнообразную и убедительную палитру художественной жизни нашей республики.

Кроме этого, есть проблема с учебными заведениями. Они, к сожалению, оставляют желать лучшего, и это, повторюсь, свойственно для всей России. Я имею в виду уровень преподавания, учебных программ и требования к выпускникам. Башкирия никогда не жаловалась на отсутствие художественного потенциала, и если ему не мешать, а активно помогать развиваться, то очередной расцвет культурной жизни не отменить.



— А сами художники могут как-то влиять на этот процесс?

— Художник должен в мастерской заниматься своей работой — писать картины, резать и травить гравюры, валять скульптуры, размышляя о судьбах этого брэнного мира.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших впечатлениях от художественного форума «ART UFA-2015». Впервые в Уфе о культурном событии так много говорили, везде была реклама форума...

— И это правильно! Когда о событии говорят, когда о нем много информации, то и отклик будет. Если говорить про сам форум, то впечатления только хорошие. Основная его цель достигнута — отражение всех позитивных процессов и достижений культуры республики. Одна из важнейших задач форума — поддержка творческих инициатив художников Башкортостана, выявление талантливой молодежи и юных дарований.

Я знаю, что отзывы были разными, но совершенно точно, что никто из посетивших не остался равнодушным, никто не скучал, каждый нашел то, что пришлось ему по душе. И это я говорю только о визуальной составляющей, а ведь форум предполагал конгломерат искусств — театр, музыка, танцы, литература и многое другое. Большое спасибо организаторам форума за этот праздник искусств! Здорово, если сбудется желание авторов «Арт-Уфы» проводить мероприятие каждые два года. Пусть подобных событий будет много, пусть они будут разными, для некоторых неожиданными, но всегда интересными.

Программа «Шаг вперед» направлена на развитие добровольческой деятельности молодежи, реализацию молодежных проектов в сфере детских сиротских учреждений. В рамках этой программы реализуется проект «Линия дружбы». Под патронатом фонда находятся 5 детских домов.

Фонд «Мархамат» реализует следующие проекты на средства грантов республиканского и российского масштабов:

— Проект «Плюс один» — развитие и поддержка моло-

дежных и добровольческих проектов в Республике Башкортостан (1 июня — 30 декабря 2014 года; субсидии Министерства труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан; сумма субсидий — 460 000 рублей).

— Проект «Детский альбом» — поддержка одаренных детей, благотворительные концерты для детей в г. Стерлитамак и г. Уфа (2014 год, субсидия Министерства культуры Республики Башкортостан, сумма субсидий — 300 000 рублей).

— Проект «Линия дружбы» — социализация детей-сирот с использованием деятельности добровольцев (с 1 апреля 2014 по 30 сентября 2015 года; Грант Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (г. Москва) сумма гранта — 1 500 000 рублей).

— Соисполнитель проекта «Мир в линиях и красках — издание художественных альбомов» в конкурсе президента Республики Башкортостан. Издано четыре художественных альбома: «Каталог Б. Домашникова», «Живопись в

Республике Башкортостан», «Графика в Республике Башкортостан», «Рисуют дети Башкортостана» по 200 экземпляров каждый (2014 год; 1 000 000 рублей).

— Победитель конкурса Президентских грантов у оператора «Лига здоровья нации» с проектом «Родительские группы в рамках Центра детского развития» — психологическая поддержка родителей детей-инвалидов (проект реализуется с февраля по сентябрь 2015 года; сумма — 886 000 рублей).

— Проект «Открытый конкурс «Дверца в сердце» — поддержка одаренных детей; (1 июля — 30 декабря 2015 года; субсидии Министерства труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан; сумма субсидий — 150 000 рублей).

— Проект «Плюс один» — развитие и поддержка молодежных и добровольческих проектов в Республике Башкортостан; (1 июля — 30 декабря 2015 года; грант от Благовещенского Арматурного завода; сумма — 187 000 рублей).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОРУМ ART UFA–2015

В Уфе завершился первый в истории культуры республики крупномасштабный художественный форум ART UFA–2015. Организаторами мероприятия выступили выставочный комплекс «ВДНХ Экспо», «Башкирская выставочная компания» при поддержке администрации Уфы, министерства культуры Башкирии и благотворительного фонда «Мархамат». Спонсоры форума – группа компаний «Башинвест», «БИНБАНК» и ТК «Центральный».

С 12 июня и по 31 июля жители города и гости столицы имели возможность соприкоснуться с искусством, стать участниками мастер-классов, посетить концерты и презентации. Художественный форум ART UFA–2015 стал одним из самых масштабных культурных событий этого года. В течении полутора месяцев на площадях выставочного центра «ВДНХ-Экспо» были представлены около 2 тыс. произведений свыше 300 экспонентов из России и стран зарубежья. Гости форума могли наблюдать лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, инсталляции, фотографии, молодежного искусства и детского художественного творчества, творческих объединений и творческих союзов, галерей, музеев и художественных учебных заведений. По подсчетам организаторов, форум посетили более 300 тыс. человек. Кроме художественных экспонатов, гостям была представлена занимательная культурная программа: дни джаза, классической и этнической музыки, театрального искусства, детского музыкального творчества, «поэтические дуэли» и так далее. Известно, что некоторые работы, представленные на форуме, станут основой музея современного искусства, который плани-

руют открыть в Уфе. В ожидании появления здания музея, часть художественных произведений выставлены на площадях уфимского ВДНХ ЭКСПО.

Официальное закрытие форума состоялось 31 июля. Известный телеведущий Дмитрий Дибров провел благотворительный аукцион, средства от которого были направлены на благотворительность. Первые подобные торги состоялись на открытии художественного форума. Тогда, по словам руководителя благотворительного фонда «Мархамат» Айгуль Гареевой, благополучателями аукциона стали 28 детей. «На эти средства мамы с детьми смогут съездить в санатории», — заявила она. Завершился праздничный вечер концертом Вадима Самойлова, который спел лучшие песни из репертуара группы «Агата Кристи». Организатор форума Василий Пеганов заверяет, что проект ART UFA обязательно будет продолжен. «В следующий раз выставка пройдет в 2017 году и будет еще шире, масштабнее и веселее», — пообещал господин Пеганов. До того времени, добавил он, на площадях «ВДНХ-Экспо» по-прежнему «будут проходить выставки, концерты». «Это будет постоянно действующий проект», — подчеркнул Василий Пеганов.





	НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ОПИСАНИЕ
	Аниме-фестиваль «Animau 2015: Fantasy»	Городской дворец культуры 22 августа	Это ежегодный всероссийский весенний фестиваль аниме и манги, проходящий в Уфе.
	Спектакль «Двенадцатая ночь»	Кинокомплекс «Синема Парк», ТРК «Галерея ART» 25 августа	Постановка Шекспировского театра «Глобус». В рамках проекта «TheatreHD».
	Фестиваль «Молочная страна–2015»	Площадь имени Салавата Юлаева 29 августа	Это самый большой в России семейный праздник, посвященный молоку и молочной продукции, с множеством интерактивных площадок, молочной ярмаркой, концертной программой и настоящей фермой с животными.
	Выставка произведений русской живописи XIX — начала XX веков из музеев России	Музей им. М.В. Нестерова до 29 августа	Выставка проходит в рамках межмузейного проекта, посвященного 95-летию Башкирского государственного музея им. М.В. Нестерова при поддержке Гранта Президента Республики Башкортостан.
	«Soundtrack-концерт»	Государственный концертный зал «Башкортостан» 1 сентября	В программе — саундтреки знаменитых кинофильмов: «Титаник», «Список Шиндлера», «Шерлок Холмс», «Властелин колец», «Завтрак у Тиффани», «Гладиатор», «Пираты Карибского моря», «Крестный отец» и др. В исполнении Национального симфонического оркестра республики.
	Выставка «Paris, Paris...» французского художника Анри де Тулуз-Лотрека	Центр современного искусства «Облака» до 6 сентября	Выставка представляет 52 литографии, демонстрирующих суть бурлеска кабаре, в разных вариациях. Афиши танцовщиц и актрис, работы из знаменитой «цирковой» серии позволят ощутить яркость роскошной и беспечной эпохи, именуемой «La Belle Époque».
	Спектакль «Комедия ошибок»	Кинокомплекс «Синема Парк», ТРК «Галерея ART» 8 сентября	Постановка Шекспировского театра «Глобус». В рамках проекта «TheatreHD».
	Вечер камерной музыки «Стокгольм – Вена – Ленинград»	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 8 сентября	В программе концерта: А. Ариости: Стокгольмская соната №3; Ф. Шуберт: Соната «Агреджоне»; Д. Шостакович: Соната для альты и фортепиано. Нелли Кадраева (фортепиано/Казань), Иван Подъячев (альт/Уфа).
	Открытие XXIV концертного сезона	Государственный концертный зал «Башкортостан» 9 сентября	Посвящается 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского. В исполнении Национального симфонического оркестра республики. За пультом — главный дирижер оркестра Раушан Якупов.
	Спектакль «Венецианский купец»	Кинокомплекс «Синема Парк», ТРК «Галерея ART» 15 сентября	Постановка Королевской шекспировской компании (RSC). В рамках проекта «TheatreHD».
	Опера «Орлеанская дева»	Башкирский государственный театр оперы и балета 16, 17 сентября	Либретто основано на одноименной романтической драме Ф. Шиллера в переводе В. Жуковского.
	Балет «Анюта»	Башкирский государственный театр оперы и балета 19, 29 сентября	Балет в двух действиях на музыку В. Гаврилина. Хореограф-постановщик – народный артист СССР Владимир Васильев.

	НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	ОПИСАНИЕ
	Вечер органной музыки	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 22 сентября	Морис Клер — талантливый французский органист.
	Опера «Любовный напиток»	Кинокомплекс «Синема Парк», ТРК «Галерея ART» 22 сентября	«Анна Нетребко плюс Мэтью Поленцани плюс Мариуш Квечень. Плюс комический сюжет и искрометная россыпь мелодий Гаэтано Доницетти. Взболтать до появления пузырьков и полного восторга публики». The Metropolitan opera. В рамках проекта «TheatreHD».
	Оперетта «Веселая вдова»	Башкирский государственный театр оперы и балета 22 сентября	Оперетта в двух действиях, трех картинах. Авторы русского варианта пьесы — В. Масс и М. Червинский.
	Выступление филармонического джаз-оркестра Республики Татарстан	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 23 сентября	В программе знаменитые джазовые мелодии, импровизации, диксиленд, шедевры инструментального искусства, любимые песни и танцевальные ритмы.
	Балет «Лебединое озеро»	Башкирский государственный театр оперы и балета 23 сентября	Балет в двух действиях. Либретто Ю. Григоровича по мотивам сценария В. Бегичева и В. Гельцера.
	Балет «Спартак»	Башкирский государственный театр оперы и балета 26 сентября	Балет в трех действиях. Либретто Ю. Григоровича по мотивам романа Р. Джованьоли «Спартак» и сюжетов древней истории с использованием сценария Н. Волкова.
	Спектакль «О мышах и людях»	Кинокомплекс «Синема Парк», ТРК «Галерея ART» 29 сентября	Постановка театра Longacre (Бродвей). В рамках проекта «TheatreHD».
	Оперетты «Муж за дверью» и «Званный вечер с итальянцами»	Башкирский государственный театр оперы и балета 30 сентября	Оба произведения замешаны на любви и приключениях, посвящены интригам и случайностям, из которых выпутываются влюбленные в неизменно счастливом финале.
	Выступление джаз-квартета «Четыре плюс»	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 30 сентября	В программе авторские композиции О. Касимова, презентация диска с новой авторской музыкой.
	Вечер фортепианной музыки	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 13 октября	В исполнении Марко Клавора Браулина прозвучат сочинения итальянского композитора эпохи Барокко Д. Скарлатти (Соната Ре минор и Соната Соль мажор), Л. ван Бетховена (Соната №21 «Аврора»), Ф. Листа (Полонез №2), Р. Шумана (Фантастические пьесы), И. Брамса (Вариации на тему Паганини, 1 тетрадь).
	Вечер фортепианной музыки «Танцы огня»	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 22 октября	Лауреат международных конкурсов Владимир Хомяков (фортепиано/Москва).
	VIII Международный органной фестиваль	Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова 7 ноября	Олеся Кравченко (орган/Москва).

СЫГРАТЬ НЕГДЕ

Обидный факт — несмотря на то что название города уже практически перестало ассоциироваться у жителей большой России с юртами, Уфа не может похвастаться особым вниманием со стороны звезд первой величины. К нам не везут Стинга, Мадонну, Робби Вильямса, Цирк дю Солей. В чем же дело?



Закрытие форума АРТ-Уфа

Цирк Элуаз выступал с программой iD в 2014–2015 годах в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Омске, Екатеринбурге, Магнитогорске и многих других городах. В общей сложности 12 мегаполисов — везде триумф и восторженные отзывы зрителей. Уфы в этом списке нет. Одна из причин, по которой в нашем городе выступает ограниченный круг артистов, — отсутствие крупных площадок с развитой инфраструктурой.

Есть дворцы культуры, которые не слишком приспособлены для шоу звезд с мировым именем. Есть «Огни Уфы» — самый, пожалуй, популярный зал вместимостью до 2500 человек; самый свежий из построенных, «Башкортостан» с большим зрительным залом на тысячу мест; зал филармонии со своим отлаженным репертуаром; Конгресс-холл с концертным залом на 774 мест.

Но в целом, получается, что в Уфе нет оборудованных площадок, которые позволили бы устроить шоу наподобие того, что привез, например, Робби Вильямс в Санкт-Петербург.

Прекрасный комплекс «Уфа-Арена», который вполне мог бы быть использован как площадка для супер-шоу (по крайней мере, вместимость позволяет — 8070 зрителей), к сожалению, оборудован с прицелом на спортивные матчи. Для того чтобы проводить здесь концерт, необходимо буквально создавать сцену. Примерно та же история с Дворцом Спорта.

Впрочем, недавно в Уфе случилось событие, произведшее изрядный резонанс: к нам приезжали Thirty Seconds to Mars во главе с Джаредом Лето. Этот факт подтверждает, что Дворец Спорта не сдал свои позиции одной из актуальных концертных площадок и готов предоставлять свои трибуны с 3501 местом под концерты. И на сколько нам известно, именно во Дворец Спорта должен был приехать с гастролями и знаменитый на весь мир Цирк Дю Солей, но... не приехал.

Возможно, причиной послужило то, что имеющиеся уфимские сцены по техническим параметрам не дотягивают до мирового уровня. Это факт, на который невозможно закрывать

глаза. У большинства исполнителей уровня, допустим, Linkin Park, технические требования будут такие, что оборудование придется везти как минимум из Москвы. А это автоматически поднимает затраты на сцену, звук и свет до пяти миллионов рублей. Затраты на привоз самих исполнителей или группы — это тоже немалые расходы, на примере тех же Linkin Park это порядка пятнадцати миллионов дополнительно. То есть бюджет на одну группу уже двадцать миллионов.

И в этот момент встает вопрос окупаемости. Количество жителей, активно посещающих концерты в Уфе, не сравнимо с количеством любителей развлечься в Москве, Питере или Екатеринбурге. Соответственно, продюсерские центры застревают в вилке: либо делать билеты дороже, либо везти исполнителей дешево.

Вот что говорит по этому поводу генеральный директор продюсерского центра «Радус» Радмир Усаев: «Наши артисты, которых мы привозим в Уфу, обычно прекрасно понимают всю систему ценообразования. Это их хлеб, поэтому они нормально относятся к тому, что стоимость выступления в Уфе у них одна, стоимость выступления в Екатеринбурге другая. В Москве вообще в два раза выше. Мы придерживаемся определенного ценового порога и уже три года не меняем ценовую политику. Не всегда и при таких ценах удается аншлаг. Если же ценник артиста слишком высокий, мы, бывает, сами отказываемся везти его, так как понимаем, что уйдем в минус».

Арендуя концертный зал в тех же «Огнях Уфы», организаторы получают свет, сцену, звук, охрану, коммуникации, посадочные места. Все в одном пакете за определенные деньги. Для организации концерта на неприспособленной, пусть и большой и красивой площадке, нужно большое количество техников и денег. И это помимо затрат на артиста. Что, кстати, идет отдельной строкой, некоторые райдеры физически невозможно выполнить в условиях нашего города. У группы

Prodigy в райдере прописано пять одинаковых Mercedes-Benz Gelandewagen. Вот попробуй в Уфе их собери.

«Некоторые райдеры просто нереально выполнить... У какой-то группы есть требование поставить в гримерку три ведра драже «M&M's», разделенных по цветам. Для того, чтобы собрать сцену Кети Перри, нужен отдельный самолет. Потому что у нее такие декорации, что это нереально. Мы пока мыслим достигаемыми для нас масштабами, а потом уже будет видно», — говорят организаторы Rock Park Fest.

Таких площадок, как «Космос» в Екатеринбурге или Оперный театр в Новосибирске, у нас нет. Для того чтобы сделать доступные билеты на дорогие проекты, нужна большая вместимость площадки, причем площадки не просто как места под солнцем, но места, оборудованного звуковой аппаратурой, сценой, места, где есть буфет, гримерка и, в конце концов, туалеты.

Именно поэтому крупные площади стадионов и открытых площадок возможно использовать только под опен-эйры со спонсорской поддержкой или фестивали.

Одна из амбициозных и реализовавшихся идей — двухдневный фестиваль Rock Park Fest, прошедший в конце июля в Уфе. Продюсер фестиваля, директор продюсерского центра SOUNDLIFE.PRO Павел Кириллов рассказал нам, что первоначально фестиваль планировался как рок-тусовка на парковке возле клуба «Правда». С момента появления идеи и до ее реализации прошло четыре месяца: «Мы планировали сделать небольшой фестивальчик, привезти группу Lumen и сделать однодневный концерт, а по факту все это переросло в фестиваль российского масштаба».

Фестиваль, кстати, по итогу не окупился. В первую очередь, потому что по требованию города он был сделан безалкогольным, что сразу же отменило участие пивных компаний — именно они, как известно, главные спонсоры рок-концертов и фестивалей. Ну и, соответственно, часть публики, жаждущая «пива и зрелищ», тоже не пришла. Павел говорит: «Алкоголь могли бы разрешить, если бы мы делали где-то за городом. Но за городом это сделать сложнее, в любом случае, первый фестиваль нужно делать в городе, чтобы получить какую-то известность, чтобы заработать имя. Если ехать, допустим, сразу в Перушино — огромная площадь — то придется полностью выстраивать инфраструктуру, делать заборы и прочее, это бы все выросло в гораздо большие деньги, и в первый год это просто нереально».

Впрочем, фестиваль, хоть и не окупился, но продемонстрировал, что интерес у уфимской, и не только уфимской, публики к масштабным мероприятиям есть.

По большому счету, в нашем регионе, фестивалей подобного рода крайне мало. Был фестиваль «Рок над Волгой», которого сейчас нет, и возрождение его не предвидится. В Екатеринбурге проводится фестиваль «Огни», который, кстати, сейчас собирает средства на проведение по системе crowdfunding. В Челябинске проводится фестиваль «Уральский рубеж». Уфа доказала, что может не хуже. На Rock Park Fest приезжали люди из Сургута, Тюмени, Перми, Магнитогорска, Челябинска, Оренбурга, Самары — то есть география довольно обширная. И это главный показатель востребованности, наряду с проходимостью. За два дня фестиваль посетили порядка 10000 человек и, несмотря на то что организаторы рассчитывали на больший показатель, они полны оптимизма.

Площадка СОК «Биатлон», мы полагаем, тоже изрядно выиграла от проведения этого масштабного мероприятия, получив репутацию не просто оздоровительной и тренировочной базы, но и места, где можно провести крупный концерт. «Вообще, мы считаем, что фестиваль прошел качественно и ярко, был запоминающимся и самое главное, что — мы ведь тоже читаем отзывы, что музыканты и зрители — все были довольны. Довольных намного больше, чем недовольных», — говорят организаторы Rock Park Fest.



Башкирская выставочная компания


План выставочных мероприятий

УФА-2015

	Осенний сад. Урожай выставка-ярмарка	2-5 сентября		Красота и здоровье. Мода 23-я универсальная выставка	3-6 ноября
	Спецтехника. Дорожное строительство 9-я специализированная выставка www.stbvkr.ru	16-18 сентября		Мир материнства и детства 2-я специализированная выставка	3-6 ноября
	УРАЛСТРОЙИНДУСТРИЯ 25-я юбилейная международная выставка Недвижимость-2015 7-я специализированная выставка www.stroybvkr.ru	22-25 сентября		Форум гостеприимства 11-я специализированная выставка Индустрия чистоты 7-я специализированная выставка	11-13 ноября
	XV РОССИЙСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ФОРУМ Энергетика БРИКС и ШОС международная выставка Энергосбережение. Светотехника. Кабель 21-я специализированная выставка www.energovbvkr.ru	20-23 октября		50+. Все плюсы зрелого возраста 4-я универсальная выставка	10-12 декабря
	Выставка китайских товаров в Приволжском федеральном округе	ноябрь		Индустрия праздника - Новый год 11-я универсальная выставка	23-26 декабря

УФА-2016

	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ Образование. Наука. Карьера 16-я специализированная выставка	16-19 февраля		ВЕСЕННИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ Отопление. Водоснабжение. Кондиционирование 20-я специализированная выставка Специализированный выставочный проект «Чистая вода» Специализированный выставочный проект «Чистый воздух» Все для строительства и ремонта 21-я юбилейная специализированная выставка	7-10 апреля
	Уфа. Арт. Ремесла. Сувениры 3-я выставка-фестиваль	18-20 февраля		Дачный сезон. Коттедж. Ландшафтный дизайн 7-я универсальная выставка	5-8 мая
	X ПРОМЫШЛЕННЫЙ САЛОН Промэкспо. Станки и инструмент 17-я специализированная выставка Сварка. Контроль. Диагностика 3-я специализированная выставка Средства защиты. Охрана труда 9-я специализированная выставка	1-3 марта		Газ. Нефть. Технологии 24-я международная выставка www.gntexpo.ru	24-27 мая
	АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ФОРУМ Агрокомплекс 26-я международная специализированная выставка www.agrovbvkr.ru	15-18 марта		ДНИ КРАСОТЫ Косметология Professional 8-я специализированная выставка Золотой гребень - Алтын тарак 16-я специализированная выставка	8-10 июня



ЛЕТО БОЛЬШОГО
РЕМОНТА

ВЫИГРАЙ

200 000 ₹

СОВЕРШАЙ ПОКУПКИ
В «ВДНХ ДОМ» И ТК «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»*



 **Центральный**
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС

ВДНХ ДОМ
товары для дома и ремонта

ул. Менделеева, 158

www.vdnh-ufa.ru

*Срок проведения акции с 21 июля 2015 г. по 31 августа 2015 г. Информация об Организаторе розыгрыша, правилах и сроках проведения, количестве и месте получения призов по телефону: (347) 246-88-88 или на сайте www.vdnh-ufa.ru. В акции не участвуют: гипермаркет «Rich Family», точки общественного питания, расположенные на территории «ВДНХ ДОМ».

РЕКЛАМА. Не является публичной офертой.